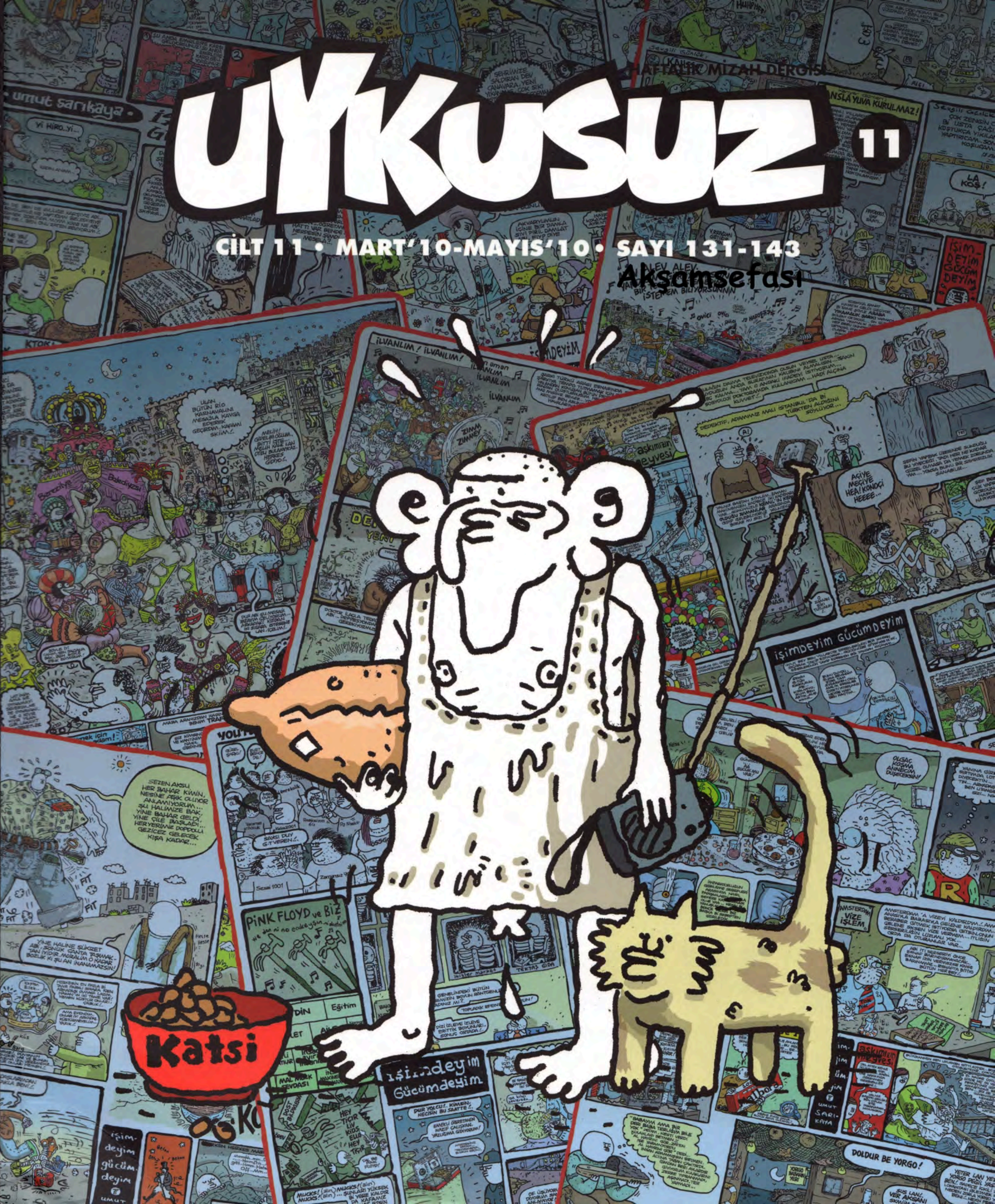
HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

11

CİLT 11 • MART'10-MAYIS'10 • SAYI 131-143

Akşamsefası



UYKUSUZ
CİLT 11 • MART'10-MAYIS'10 • SAYI 131-143
11

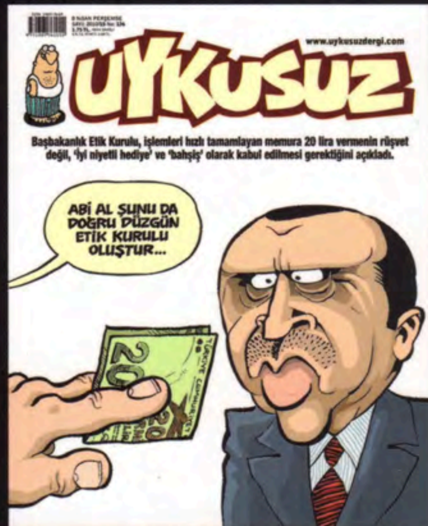








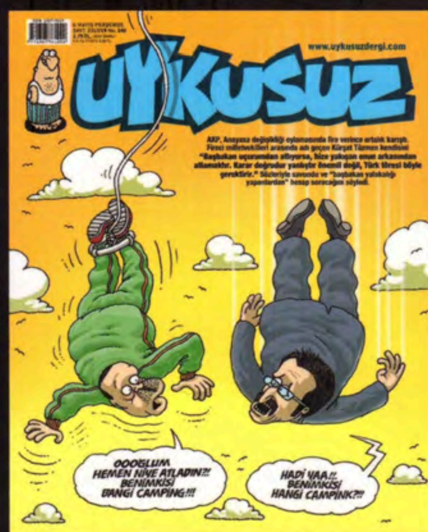


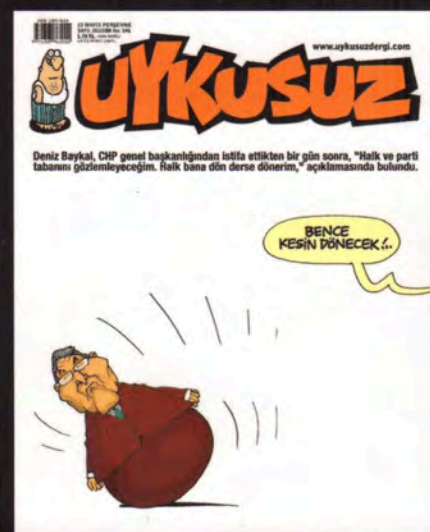


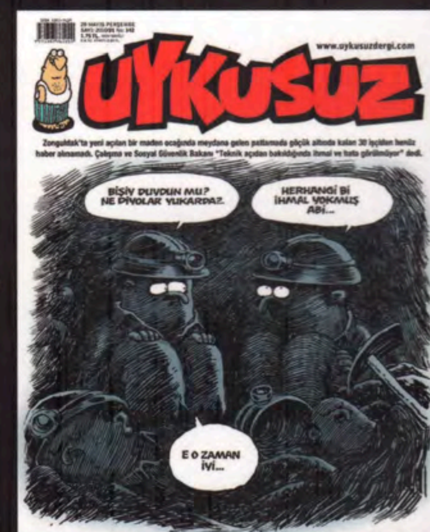














HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

Akşamsefası

UYKUSUZ

11 CİLT 11 • MART'10-MAYIS'10 • SAYI 131-143

4 MART PERŞEMBE
SAYI: 2010/10 No: 131
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

UYKUSUZ ÇIKARTMALARI DERGİNİZİN İÇİNDE!

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

Recep Tayyip Erdoğan, gazete patronlarına seslenerek hükümeti eleştiren köşe yazarlarının işten çıkarılmasını istedi: "Köşende yazı yazanın maaşını sen veriyorsun, yarın feryat etmeye geldiğin zaman feryat etmeye hakkın yok!"



KAPAK KONUSU

Köşe yazarlarının yorumlarını "edebe ve adaba sığmaz" diye nitelendiren Erdoğan, medya patronlarına yol gösterdi: "Maaşını sen veriyorsun. 'Hâkim olamıyorum' diyemezsin. Yarın feryat etmeye geldiğin zaman feryat etmeye hakkın yok... Herkes vitrine layık olanı koyar."



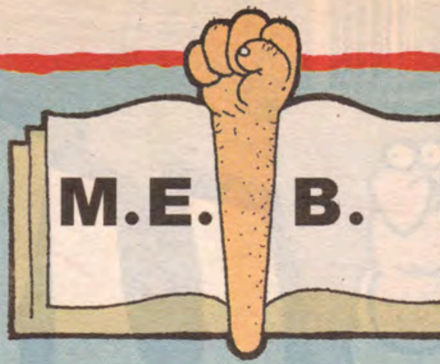


MADIMAK OTELİ KÜTÜPHANE OLACAK.



YUMRUK

BİR SAKİNLEŞTİRME YÖNTEMİ



ANTALYA LİSESİ SON SINIF ÖĞRENCİSİ 17 YAŞINDAKİ D.A, BİR ARKADAŞIYLA KAVGA EDER. KAVGAYI GÖREN MÜDÜR YARDIMCISI RIFAT POLAT OLAYA MÜDAHALE EDER. BU MÜDAHALE SONUCU, KAFASINDA ŞİŞLİK VE BOYUN KISMINDA YARALAR OLUŞAN D.A, MÜDÜR YARDIMCISININ KENDİSİNİ İTEKLEDİĞİNİ VE ATTIĞI YUMRUK YÜZÜNDEN KAFASINI DUVARA ÇARPTIĞINI SÖYLER. AYNI OLAYI MÜDÜR YARDIMCISI RIFAT POLAT İSE ŞÖYLE TARİF EDER: *"ÖĞRENCİLERİ SAKİNLEŞTİRMEK İÇİN MÜDAHALE ETTİM."*

ASIM'IN FANTEZİLERİ

STV haber spikeri Asım Yıldırım, Balıkesir'de grizu patlaması sonucu 13 madencinin hayatını kaybettiği olayı, Balyoz operasyonu kapsamında generallerin gözaltına alınmasına bağladı. Bu inanılmaz başarı şöyle gerçekleşti: ***"...Dün gözaltılar oldu, Balyoz Darbe planıyla ilgili, bugünse ne yazık ki işte Balıkesir Dursunbey'den gelen böyle bir maden kazası haberi var. Nasıl bağdaştırırsınız ya da var mıdır bir bağlantı yoksa sadece ve sadece tevafuk diyebileceğimiz hadiseler midir bunlar, bunu da sizin izanınıza bırakıyoruz."***



KISA OYUN: SESLER

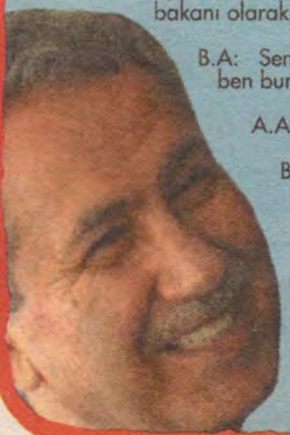
Bülent Arınç'ın geçen hafta gazetecileri kastederek sarf ettiği "Tuu size" sözlerini kınayan Çağdaş Gazeteciler Derneği Başkanı Ahmet Abakay, konuyu Arınç'la görüşmek ister. Bülent Arınç, daha önce bir televizyon programında ÇGD adlı bir dernekten haberi olmadığını söylemiştir.

A.A: "Efendim ben sizin tanımadığınız ÇGD başkanı Ahmet Abakay, basından sorumlu devlet bakanı olarak ÇGD'yi nasıl bilmezsiniz?

B.A: Seni de derneğini de çok iyi tanıyorum ben bunları *mahsustan* söyledim...

A.A: Neden?

B.A: Siz bana hiç hayırlı olsuna gelmediniz. Siz ne biçim derneksiniz? Geleceksiniz, ziyaret edeceksiniz...

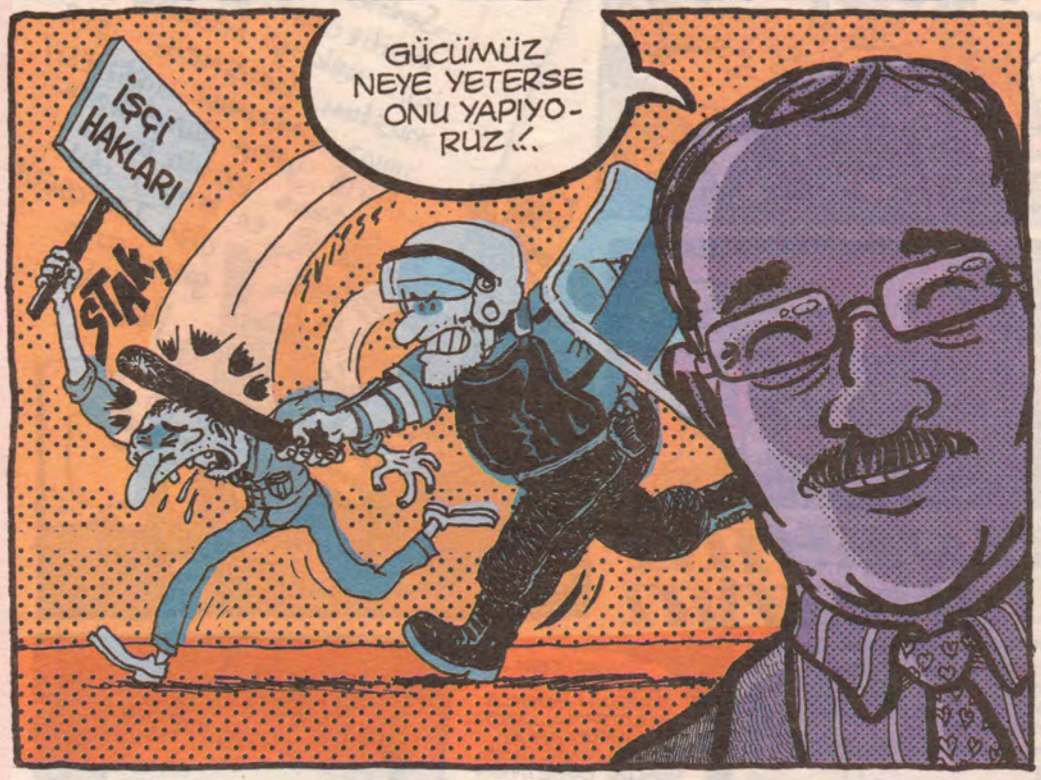


A. A: Derdiniz bu mu?... Biz siyasi parti değiliz, "Tuu" derseniz tabi gelmeyiz.

B.A: O zaman "Yuh" diyeyim de gelin...

UYKUSUZ

Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı Ömer Dinçer, "Devletin gücü madenleri denetlemeye yetmiyor," dedi.



Balıkesir Dursunbey'de 4 yıl önce 17 işçinin öldüğü madende meydana gelen patlamada şimdi de 13 işçi öldü.



Kadın ve Aileden Sorumlu Devlet Bakanı Selma Aliye Kavaf, "muhafazakâr aile yapımızın" korunması için dizilere sansür uygulamakla görevli "Ebeveyn İzleme Kurulu" oluşturulmasına karar verdi.



Enerji Bakanı Taner Yıldız, Dursunbey'deki maden faciasında ölen işçilerin ailelerine 10'ar bin lira tazminat ödeyeceklerini açıkladı.



KAÇ YIL OLDU?

- Bülent Arınç, Moskova ziyareti sırasında Lenin için, "Kendisini ölü görmek çok güzel," diyeli **4 yıl**...
- Hiçbir daveti kaçırmayan modacı Siren Ertan, bir derginin şaka niyetiyle gönderdiği "Tanganika Cumhuriyeti Naip Kralı'nın taç giymesi şerefine düzenlenen balo" daveti için olmayan bir ülkenin şerefine tam saatinde Swissotel'de hazır olalı **10 yıl**...
- Saadettin Teksoy, "Kutuplarda namaz kılınmaz" mazeretini yıkmak için Kuzey Kutbu'na giderek, alnını soğuk buza tam değdirmeden namaz kılalı **13 yıl**...
- Tansu Çiller, seçimleri kazanmak için "Herkese iki anahtar" vaadinde bulunalı **15 yıl**...



- Tansu Çiller'in eşi Özer Uçuran Çiller, "Mutluluğun Dört Anahtarı" başlıklı bir makaleyle İlköğretim Türkçe ders kitaplarına gireli **15 yıl**...
- Çinli şair Li Po, iyice alkol alıp sandalla açıldığı bir gece ayın sudaki yansımasını kucaklamak isterken boğularak öleli tam **762 yıl** olmuş...

Yargıyı etkisiz hale getirmek isteyen Tayyip Erdoğan "Parti kapatmasına meclis karar versin" dedi.



TAKLA

*"Esra Ceyhan'ın programında, 1997'de söylediğim bir söz vardır. **Esra Ceyhan yaşıyor, gidin sorun.** 'Buradan devletime sesleniyorum; elinizi ayağınızı öpeyim PKK sorunu ile Kürt sorununu karıştırmayın. Her Kürt bölücü değildir. Bu süreçten mağdur olan vatandaşlarımıza devlet sahip çıksın,' dedim canlı yayında. 15 gün geçmedi, Susurluk kazası gibi kaza yaptım ben. Çünkü sisteme çomak soktum. Bunu da ilk defa söylüyorum. Haliç köprüsünde **50 takla** attık..."*

Nihat Doğan



Hayattan kesip yapıştırmayı öğrendim...

Nazlı Ilıcak, "Mevlana'dan" başlığıyla bir okuyucusunun gönderdiği sözleri aynen köşesine koydu. Ama ne yazık ki, o güzel sözler Mevlana'ya değil, Esquire dergisinin "Hayattan ne öğrendiniz?" sorusuna maddeler halinde cevap veren Can Dündar'a aitti.

BUDİZM YAYILIYOR...

Tibet'in ruhani lideri Dalay Lama Twitter'da hesap açtı. Dalay Lama 24 saat içinde 60 bin kişi tarafından izlendi.



FIRAT BUDACI



BİKTIM İNSANLARIN VİCDANI OLMAKTAN!
Bİ SANİYE ŞUNU BIRAKİYİM...
che!
KAZAKİSTAN ENERJİ BAKANI GAZ ANLAŞMASINA GELEN ÜLKE HEYETLERİNİN ÇAKMAKLARINI DA BEDAVADAN DOLDURUYOR DİYE DUYDUK ABİ... Bİ TORBA YANMAYAN ÇAKMAĞIMIZ VAR... NE DİYOSUN?..
KTIK KTIK
CANIM DOLDURAYIM DA DOLAN ÇAKMAK DEĞİL BU... GTÜNDE SİBOBU OLMASI LAZIM!
OHA! MUTFAK ÇAKMAĞINI KAPIP GELMİŞ AYI!..
ŞU ANDA EMİRLERE KARŞI GELİYORSUNUZ! ŞU ANDA EMİRLERE KARŞI GELİYORSUNUZ!
GEL... GEL!..
GENZİNDE ET VARDI, HAYRUNİSA HASTANESİNDE LAZERLE ALDIRDIK...
HAYRUNİSA HASTANESİ ŞİMDİ KOZYATAĞINDA!..
Sevgili mektup arkadaşım Jemba Jemba, Seninle sadece ingilizceni geliştirmek için mektup arkadaşı olmuştum... Gelişmedi işte .mına koduumun ingilizcesi! Hâlâ yazıp durma bana... Sana bütün bunları en zengin dil olan Türkçemizle yazıyorum. Hoşçakal...
Hello Yasin Ay lagk suiming
• umut sarıkaya •
işim deyim gücüm deyim
Yİ HİRO...Yİ...
KADIN ANAM...
DOSTOYEVSKİ SANA BİŞEY SORUCAM.. SEN KİTAP OKURKEN ŞU AŞAĞIDA YAZAN MİNİK ÇOK UZUN NOTLARI OKUYOR MUSUN?..
YOK ABİ.. SKSEN OKUMAM... ANLAM KAYBOLMAZ, OKUMADAN PIRIL PIRIL GEÇERİM DİĞER SAYFAYA...
OH BE İÇİM RAHATLADI!
NASIL CEZALANDIRMAMI İSTERDİN MESELA ANLATSANA.. ÇEKİNMEDEN ANLAT CANIM NASIL OLSA BEN DE ÖĞRETMEN HATTI VAR... AYRINTI VERMENİ İSTİYORUM SENDEN... ÖĞRETMEN HATTI VAR BENDE... NERDESİN ŞİMDİ MESELA?..
NE GEREĞİ VARDI ŞİMDİ, KAMU ÇALIŞANLARINI ARAYA SOKMAYA...
SİNEM DE BEN DE EVLİLİĞE KARŞIYIZ ABİ... BEN SEVGİLİMLE NE YAPTIĞIMI BELEDİYEYE BİLDİRMEK ZORUNDA MIYIM KİME NE ABİ, KİME NE!.. BEN ONU ZATEN SEVİYORUM!..
DEVLET NE YA! DEVLET NE YA!..
O SADECE BİR KURUM. DÜĞÜN İSE İLKEL BİR SEVİNME RİTÜELİ...
KİNA?
KTOK! KUTOK KTOK! KTOK! KTOK! KTOK! KTOK!
OYSA Kİ ONLAR ÇOKTAN YOLA ÇIKMIŞLARDI
SON
H-SKTİR!.. SAYILIYDI LAN ONLAR... KIYAFET ÇIKARKEN TESLİM EDİLECEK DİYEMEDİNİZ Mİ LAN ADAMA!..
ABİ BİZLE RESMİ TEMASLARDA BULUNAN CUMHURBAŞKANI ÖZBEK YEREL KIYAFETİNİ ÇIKARMADAN ÜLKESİNE GİTTİ!..
VUUUYYYKH!
DİYEMEDİK... SEN DİYECEKSİN SANDIK... O DA ÇOK DALGINDI... ÇOK ARADA Bİ DURUM OLDU... BİNDİ GİTTİ Bİ ANDA...

Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Dünya benim rızkımdır
Halkı benim halkımdır"
Yunus Emre

• Ne darbe, ne deprem... Türk için asıl felaket: "Çaya yeni su çektim!"

• "One minute" da diil, bi saniye Sayın Erdoğan; köşe yazarının ekmeğiyle oynamak, patrona şikâyet etmek, hoşunuza gitmeyen fikirlerden güç kullanarak kurtulmaya çalışmak ne müslümanlığa sığar, ne de politikaya. Siz yasaklayınca o fikirler yok mu olacak? Düşünce yüzünden çile çekmeyi öğrenmiş olmanız gerekir, hani nerede okuduğu şiir yüzünden hapis yatan mazlum Kasımpaşalı? Yancı danışmanlar, yalaka rehberler, her devrin soytarıları sizi bu hale getirebildi ha. Gazete kapatıp yazarı hapse yollayan darbeciler siyasal güç kullanırlardı, siz bu zorbalığın ekonomik versiyonu olmayı içinize nasıl sindirebiliyorsunuz? Eleştiriye cevap verilir, insanın zihni ve görüşü vardır, eleştiri yasaklanmaz. Demek ki İmam Hatip'te değil, Kuleli'de okumuş olsaydınız, darbe planları yapanlardan biri de siz olacaktınız!..



• Hükümet, yeni anayasadan ziyade yasanın anasıyla ilgileniyor!..

• Yöremize altın aramaya gelen tip: Altıncı Yabancı!..

• Saraybosna'da nargile kahvesine gittiydik, üç kişi. Nargileler geldi, sedirlere oturup ve minderlere yaslanıp çekmeye başladık. Sonra bi çift geldi, onlar da nargile söyledi ve daha nargile gelmeden öpüşüp okşaşmaya başladılar. Sonra dört tane genç erkek geldi, ayrı bi köşede ölçülü ergen muhabbeti yapakoydular. Ve daha sonra da, iki türbanlı kız geldiler, nargilelerini söyleyip ateşi şevkle üflediler, marpuçtan gene şevkle çektiler. Şen oldu oralar! Biz varız, öpüşen çift var, türbanlı arkadaşlar var, güruh halinde gezen 'oglanlar' var. 'N'oluyo, bu bir nedir' dedim içimden, böyle bir sentez mi olur? Böyle bir çeşitliliği 'anbean' yaşamak varken, savaş niye? Farklılıkların 'dadını' çıkarmaya doyduk mu ki, birbirimizin canına kastediyoruz? Emperyalist o.ç.'ler olmasa, ne şahane bir hayat. Biz bu aleme aynı olmaya değil, eşit olmaya geldik!..

• Azaldı ve bitti: "Oldu, gözlerim doldu!" (Merve Çetin)

• Tarkan, rahat ol. Tarkan, yakalandın ve muck muck! Tarkan, koka bitkisini sen yapmadın ki, zaten varıdı! Senden önce de vardı, senden sonra da olacak. Uyuşuyosun ceza, uyarılıyosun ceza, ölmeden uyuyalım mı mütemadiyen?! (Mütemadiyen: Sürekli, bkz. Orhan Ayhan!) Tarkan, sen sesini koru. Kâğıt, kalem iste, bir kısmı şarkıya dönüşecek şiirler yaz. Devlet yokken tabiat gene vardı; devlet biter, gene tabiat kalır. Sen Tarkan'sın, öyle kal; kalanına ben konuşayım: Akıl kurt!..

• "Sevil" diye isim var. Emir kipiyle sevilmeni istiyor, senin elindeymiş gibi. Sanırım bi temenni...

• Lefkoşa'da gösteri yaptım, Kıbrıs şahane bir ada. Fransa, İngiltere, vesaire Kuzey Kıbrıs'ı tanımıyor. E, tanıma, sen beni tanımayınca benim oksijenim mi azalıyor? Hülya Avşar da Ruhi Su'yu tanımıyor! Nil, Neşet Ertaş'ı tanımadı diye üstat, detone mi oluyor, repertuarı mı azalıyor?! New York yokken Girne ve İstanbul vardı zaten lan! Tanımasan n'olur a görgüsüz ya da sonradan görme!

• Kesinlikle Bitsin: Arkadaşlar yerine "Arka taşaklar" demek...

• Birkaç yıl önce, üç arkadaş, Amsterdam'a gittiydik. Güzel şehir, bin türlü özgürlüğün ilk denendiği bir liberal merkez. ("Rembrandt" adlı filmden öğrendim ki, siyahi insanlara ilk serbest dolaşım hakkı da gene bu şehirde verilmiş. Dahi ressamın hayatını merak edenlere, bu filmi ısrarkeş tavırla tavsiye ederim, bulun, seyredin.) Bi gün, alışveriş yaptık, Muhammed Ali'li bi tişört aldım ve hemen de giydim. Sonra diğer iki arkadaş, ömrümce adım atmadığım bi teknoloji mağazasına girince, dışarda durup dondurmamı yalayarak onları beklemeye koyuldum. O sırada üç tane ergen siyah çevremi sarıp bişeyler dediler. Belalı gibilerdi. Hemen montumu açıp, Muhammed Ali'yi gösterdim onlara ve "İstanbul'danım" ben dedim, ingilizce. Böylece yırttım, tokalaşıp gittiler, hatta bi tanesi "Dikkat et adamım" dedi filmlerdeki gibi gene ingilizce. Helal sana Muhammed Ali!..

• Vedat'ın vefat'a benzerliği, yıllar yılı inceden kıllandırmıştır beni!..

• "Durduramazsın" yazdım, hakkaten de durduramamışlar: Çok obeze "Morbid obez" adını vermişler, sürdüren şişmanlık anlamında. Pes yav! (Bilgi: Kenan Bek)

• Babıali'de yazar olmuş insanım, kemik; İkitelli benim için kıkırdak doku!..

• Kurduğu devletin adında "Sosyalist" yazanı gördük, peki hiç resmi isminde "Kapitalist" olan devlet var mı? "Garip, dertli, mazlum" lakaplı çok halk şairi var, hiç "Zalim" kod adlısı var mı? Peki peki, erkek, beyaz ve heteroseksüelsen, katılacağın bir teşkilat var mı? Efenim?!

• Patrondan daha aşağılık: Patronun yalakası!

• Tüm vaka, 'boş vakit' hafız! Sömürücüye kalsa, hep ona çalışalım. Amma bizim aşka, sekse, yogaya, edebiyata, denize, vapura, trene, çocukları seyretmeye ve namaza ve oruca ihtiyacımız var. Bizim boş vakte ihtiyacımız var patronun ve yalakalarının da paraya. Bana çok güvenme patron, grev var!

• NTV gece haberlerinin hastasıyım. (Gülay'dı galiba!)

vedatozdemiro@gmail.com



"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

"MANDALLA İPE ASILAN ÇOCUK"

Talip'i önce içinde kimsenin yaşamadığı virane bir evin merdivenlerine oturtarak çektim. Dirsekleri dizlerinde, iki eliyle yanaklarından tutarak hüzünle bakan çocuk görüntüsünü bir türlü yakalayamıyordum. 6 yaşında bir çocuğa hüzünle baktıramayınca, en azından önüne baktırayım diye düşündüm, ama o poz da olmadı. Talip daha önüne bakar bakmaz, sağ elini yanağından çekip yerde bir şeyleri dürtmeye başladı. "Napıyosun Talip?" diye bağırdım. "Karıncalar var burda," diye cevap verince, kovaladım. Koşarak uzaklaştı. Bir an, "**Karıncayla Oynayan Çocuk**" ismini verebileceğim bir fotoğraf çekse miydim, diye düşündüm. Gidip karıncalara baktım. Pek fotojenik olmayan siyah karıncalardı bunlar, üstelik Talip'i ve karıncaları aynı kadraja alacak kadar fotoğraf bilgim yoktu. Talip'in peşini bırakmadım. Çünkü Talip bazı fotoğraflarda gördüğüm sümüğü aktığı için sanata can veren, yaşamın zorluklarını ima eden bir yüze sahipti (hayatın öteki yüzü). Ertesi gün Talip'i ve babası kapıcı İbrahim Abi'yi gece yattığımda aklıma gelen nefis bir mizansen için apartmanımızın kazan dairesine götürdüm. Sanatıma göre, İbrahim Abi kazana kömür atarken, oğlu Talip de objektife hüzünle bakarak babasının arkasında duracaktı. Fotoğrafın ismini alt tabakanın şu bedbaht (kapitalist) dünyada yaşadığı çileyi vurgulasın diye, "**Cadı Kazanı**" olarak düşünmüştüm. (Benimle dalga geçme ihtimalinize karşı, henüz lise 1'de olduğumu ve bildiğim tek fotoğrafçının Ara Güler olduğunu belirteyim.) Fakat İbrahim Abi, ilk pozun ardından, sanata daha fazla destek vermek için olacak, acar bir hareketle kazana gerçekten kömür atınca, elindeki küreğin sapı objektife hüzünle bakan Talip'in suratına çarptı. Talip'in yüzündeki sanat bir anda dağıldı. Fotoğraf çekimini bir türlü durmayan ağlaması yüzünden iptal etmek zorunda kaldık. Bu elim kazadan sonra ekibi tekrar toparlamam mümkün olmadı. Talip'in sanatsal bir darbeyle yaralanması beni yıldırmadı. Hatta dışarı açılmaya karar verdim. Zaten apartmanda sanatıma uygun başka kimse yoktu. (Çekim sonrası "Bize de bastır bi tane" diyen komşular sanat için uygun figürler değildir.) Sokaklara çıkacaktım. Sokaklarda binlerce Talip olmalıydı...



Boyunda fotoğraf makinesiyle dolaşmanın insanlarda turist etkisi yarattığı yıllardı. Daha önce hiç binmediğim bir otobüsle (gizemli bir sanat yolculuğu) şehrin kenar mahallerine gittim. Varoşları siyah beyaz yakalayarak fotoğraf sanatını kırbaçlamaya hevesliydim. Ulaştığım mahallenin havası beni gerçekten etkilemişti. "*Dik yokuşlardan çıktım, ara sokaklara girdim, kara bakışlı adamların oturduğu kahvelerde demli çaylar içtim...*" diyecek kıvamdaydım. Fotoğraflarım için çocukların sümüklü olanlarını, yaşlı teyzelerin yüzü buruşuklarını ve evlerin sıvası en döküklerini (fotoğraf duvarı) tercih ediyordum. İçimdeki teatral ses, *buruşuk, dökük ve sümüklü* olanın daha sanatsal olduğunu söylüyordu. Gerçekten de, '*sıvası dökülmüş bir evin kapısında oturan yaşlı teyze ve onun yanında ekmek yiyen sümüklü bir çocuk*' görüntüsü çekmeyi başardım. Zincirleme sanat tamlaması yapmıştım, çocuğun yalınayak olmaması haricinde istediğim bütün öğeler yan yan yana gelmişti bu karede. Bu fotoğrafı çektikten sonra halka karıştığı için gururlanan bir şehirlinin gereksiz coşkusuyla "İyi günler teyze," dedim. Buruşuk Teyze bir süre beni süzdükten sonra, "Kimsin sen?" dedi. "Yanlış anlamayın, fotoğraf çekiyorum," dedim. "Fotoğraf falan lazım değil bana," diyerek kafasını çevirdi. Nefis bir fotoğrafım ve arkadaşlarıma anlatacağım hiç yoktan bir anım olmuştu. Fotoğrafıma "**Yaşlı Kadın**" ismini verdim.

Fotoğrafa bir isim vermek önemli, ya da bilmiyorum belki de o yıllar çektiğim kötü fotoğrafların sanata daha çok benzemesi için bir isim vermeyi önemsiyordum. Bu gün bile gezdiğim sergilerde fotoğrafa bir iki saniye bakıp hemen 'ismi neymiş' merakıyla sağ alt tarafa doğru eğilirim. En çok, "**Diyalog**", "**Kesişme**", "**Ritim**", "**Süreç**" gibi fotoğrafla bağını kuramadığım isimleri severim. Kamyondan aşağıdaki manava atılan karpuzu havada yakalayan bir fotoğrafçının aklına düşen ilk isimlerden birinin "**Hayatı Yakalamak**" olduğunu sezecek kadar bu isim koyma işine emek verdiğimi iddia edebilirim. Oysa yakalanan sadece karpuzdur ve aslında karpuz, nar gibi metaforik bir meyve değildir. (Nar meyvesinin peşini bırakmayan şairleri bir başka yazıda anlatmak istiyorum.) O karpuz yanlışlıkla yere düşse bile isim yine hazırdır: "**Iskalanan Hayat**" (yüreği daha *bungun fotoğrafçılar* "**Parçalanan Hayat**" ismini de tercih edebilirler). O gün, "Yaşlı Kadın"ı ve "Sümüklü Çocuk"u avladıktan sonra dolaşmaya devam ettim. Akşamüzeri dağılmak üzere olan bir pazaryerine denk geldim. "**Dağılan Bir Pazaryeri**" fotoğrafçı için bir cennettir. Yere çömelmiş yaşlı bir amca, ayakta duran bir gelin ve yerde pırasa sapıyla oynayan bir çocuğu aynı kadrajda bulunca, affetmedim. Kafamda fotoğrafın ismi çoktan hazırdı: "**Üç Kuşak**". Defalarca bastım deklanşöre. Sonunda "Üç Kuşak"ın en büyüğü, "Hooov! Ne çekiyon sen?" diyerek beni kovaladı. Sanat yaşamım Talip'ten sonra ikinci büyük darbeyi almıştı. Belki de 'ötekinin' günlük hayatını şehirliye sanat olarak yutturmaya kalkmamın cezasıydı bu. O günden sonra bir daha varoşlara gitmedim, zaten portfolyomda, yaşlı kadın, sümüklü çocuk, *sıvası dökük duvar ve üç adet kuşak* hazırdı. Tek eksiğim, suratı toprak çatlağı bir adam yüzüydü. Böyle bir amcayı şehirde bulmak zor olduğundan, bu şartlara en yakın amca olan babama yöneldim (babam çok yaşlı olmasa da yüzü bir hayli kırışıktır). Babam sanatı ima eden pozlar vermek konusunda iyiydi. Annemi çekmeye çalışmaksa sanatsal anlamda tam bir faciaydı. Çünkü annem her seferinde ismini "**Bu Halde Çekme!**" koyabileceğim tek bir poz veriyordu. "Üç Kuşak"ı, "Yaşlı Kadın"ı, Talip'in kazadan önceki halini ve babamı bir yarışmaya gönderdim. Yaklaşık bir ay sonra yarışmanın albümü geldi. Dereceye falan giremediğim gibi, albümde yayımlanmaya bile hak kazanamamıştım. Birinci olan fotoğraf bir düğün fotoğrafıydı. Ben, o ana kadar sadece Balkan düğünlerinin sanat fotoğrafı verdiğini sanıyordum. Yanılmışım. Albümdeki fotoğraflara defalarca baktım. Neden benim fotoğraflarımın albüme giremediğini anlamadım. Yaşlıysa yaşlı, hüzünse hüzün, viranelikse viranelik, çocuksa en kralından Talip, hepsi bende de vardı, ama olmamıştı işte. Fotoğraf çekmeyi bıraktım. Dijital makinelerin yaygınlaşmasıyla geri dönecektim...

Dijital makine bol çekim imkânıyla sonsuz bir deneysellik avantajını da beraberinde getirdi. Böylelikle, *televizyon ekranı, kendi ayağım, evin salonu, suratın yarısını makinenin kapladığı oto portre (ayna çekimi)* gibi çalışmaların yanı sıra *1 santimden sigara paketi, camdaki sinek, kalçamdaki büyük sivilce, kendi gözüm* gibi makro çalışmalar yapma imkânı buldum. Bu fotoğrafların hepsine yukarıda saydığım isimleri verdim. Yalnızca kalçamdaki sivilce fotoğrafı için "**Dokunulmaz**" ismini tercih ettim. Elbette martıları, sokak lambalarını, binaları içeren dış çekimler de yaptım. Dış çekimlerim sırasında, makinenin ekranına değil vizöre bakmayı tercih ettim. Ekrana bakarak fotoğraf çeken bir insanın tam sanatçı havası yansıtmayacağını düşünüyordum. Zum içinse (+, -) düğmelerine basmayı değil, objektifi çevirmeyi tercih ettim. Böylelikle sanatı parmaklarımın ucunda döndürebiliyordum. Ama ne yapsam olmadı, hevesim yıllar önce olduğu gibi bir tutku haline dönüşemeden bir iki ay içinde sönüp gitti. Fotoğraf çekmeyi bir kere daha bıraktım. Bir daha başlayacağımı da sanmıyorum. Bu işi benden daha iyi yapabilecek sırt çantalı, uzun objektifli ve vapurlarda sık sık beliren insanlar olduğunu biliyorum. Martıyı havada yakalayabileceklerine olan inancım tam...

Son olarak onca kahrımı çeken Talip'e teşekkür etmek istiyorum. Zamanında tab ettirmek için kendisini bir fotoğrafçıya verdim. Onu karanlık odalarda banyo solüsyonlarına sokup çıkardılar. Kuruması için mandalla ipe astılar, üstüne üstlük sanat için suratına bir kürek bile yedi. Ne için? İşte yukarıda gördüğünüz şu fotoğraf için. Teşekkürler Talip...

budaci@gmail.com



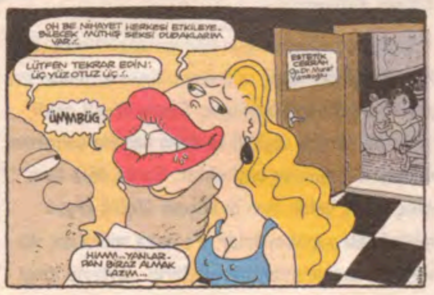




KARIŞIKSLE







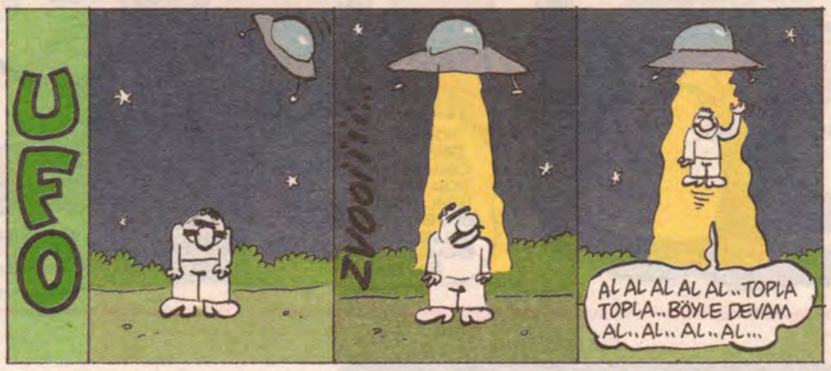














ben alpay erdem

• Merhaba.

• Diyelim çok sevdiğin bir arkadaşının vesikalık fotoğrafına bakıyosun. **Canım benim** diyosun, **ay ne tatlı** falan diyosun. Daha soora arkadaşınla aran bozuluyo, bi kötülüğü dokunuyo sana. Aynı fotoğrafa bakıp, **orr.sspu çocuğu** diyosun ya ağzından tükürükler saça saça, sinirden suratın kızara kızara, çok acayip bi'şiy diil mi bu ya. Fotoğraf aynı fotoğraf, kaş gözü aynı, duruş aynı, fakat fikirlerin çok başka. Komik gibi bence bu. Bence en azından küfür edilicekse başka bir fotoğraf bulup ona küfretmeli. Başka bir fotoğraf yoksa en azından fotoğrafı biraz bozmakta yarar var. Ne biliyim ucundan biraz yakmakta, işte bıyık falan çizmekte yarar var. Bilmiyorum ben böyle düşünüyorum. Bir de, makasla kesilmiş fotoğraflarda sevgilinin omzuna uzanan o kol da ne işkillendiricidir yarabbim. İnsan o kolun kime ait olduğunu düşündükçe çileli olur. O kolun geri kalanı nasıl bi'şiydi, benden yakışıklı mıydı, böyle boylu poslu muydu falan diye düşündükçe insan üzülür. Çok üzülür. Yapmayın. Sevgililer bunu yapmayın. Bütünü ile yok edin o fotoları lütfen. Yeni sevgiliye eski sevgiliyi merak ettirtmeyin, düşündürtmeyin. Yapmayın etmeyin. Zulmün de bir kararı olur, bir izanı olur. Lütfen ama.

• Bütün peynirler aynı hızla küfleniyordu, birinciliği beyaz peynir'e verdiler. En çok da beyaz peynir'den tiksindiler. Eski kaşar'a yakıştı bile inceden küflenmek. Örgü peyniri ise dünyanın bu en büyük haksızlığının tam ortasındaydı.

• Bir bar açıcam, damsız girilicek ama damsız çıkılmıycak. Damsız çıkmakta direten olursa çok pis dövülücek. Hayalim budur.

KAMİL SEVEN ADAM



• Telefonumda aynı anda **1 cevapsız arama-1 yeni mesaj** gördüğümde, kesinlikle ilk önce mesaja bakıyorum. Mesajı daha çok merak ediyorum.

• Köy yolu kadar da güzel bir yol daha var mıdır acaba şu dünyada.

• Ölene kadar penis ve doşşak taşıycak olmak, düşününce çok acayip geliyo insana.

• **Fazla bileti olan var mı**'yı en son ne zaman duydun. En son on sene önce falan duyduysan sen işleri yoluna koymuşun hacı. Sen artık otobüse binmen he mi. Senin ne işin olur biletle akbille, he he mi. En son beş sene önce duyduysan sınırdasın yalnız. Önümüzdeki sene tekrar duyma ihtimalin var. Altıncı sene çok sakat bi sene. Bi anda bütün işler bozulabilir. Yeniden otobüsün çocuğu olman an meselesi. Ben saa söyliyim. Aman dikkat. Hiç duymadıysan sen zaten ezelinden çok zengin çocuğusun. Zengin çocuğu da diil, çok zengin çocuğu. Çünki bu otobüse ne olursan ol binersin arkadaşım. Bir şekilde. Merak eder yine binersin. Ama çok zengin çocuğuysan merak etmene bile izin verilmez. Ben bunu bilir bunu söylerim. Peki ben mi en son ne zaman duydum. Tam olarak 24 Şubat'ta Bursa'da duydum. He hacı.

• Arkadaş evinde sıçma eşiğine gelmek. Hiç istemiyosun ama kendini kapısının kilidi bile olmıyan bi tuvalette patır patır sıçarken buluyosun ya, hüzünlenmiyo musun. Bi an önce sağ salim sıçsam da şu kapı dışardan üzerime doğru açılmadan bi çıkabilsem, ah bi çıkabilsem mahremime halel gelmeden, şu en savunmasız halimle yakalanmadan bir çıkabilsem şu tuvaletten demiyo musun. Diyosun. En telaşlı sıçmadır arkadaş evinde sıçma. Arkadaş, bu arkadaşların evinde tuvaletlerin niçin kilidi olmaz. Arkadaş olmak bunu mu gerektiriyor. Demek ki bunu gerektiriyor, fazla da kurcalamamak lazım. Bir de havaalanlarının tuvaletleri ile ilgili de yazmazsam çatlarım. Şimdi bu tuvaletlerde sürekli içerde bi görevli olur. Temizlik işçisi gibidir, ama aslında bence diil. O ordaki güvenlikten sorumlu. Kameranın olmadığı tek yer olduğu için oranın güvenliği de bence o şekilde sağlanıyo. Sağlanıyo da kardeşim, bu arkadaşın gözü sürekli üzerimizde olmak zorunda mı. İnsan stresten içine doğru işemeye başlıyo, insanın içinde bi ekşime bi yanma oluşuyo.

• Düşünüyorum da beni bu hayatta en çok üzengi kemiğimin kırılması üzer.

• Biraz önce kuzenim geldi yine eve. **Tırnaklarımla kazıya kazıya bi'şiyler başarıyım istiyorum, ama tırnaklarım o kadar güçsüz ki, hemen kırılıyolar amoğa goyim** dedi. Soora da gürültülü bir şekilde gülmeye başladı.

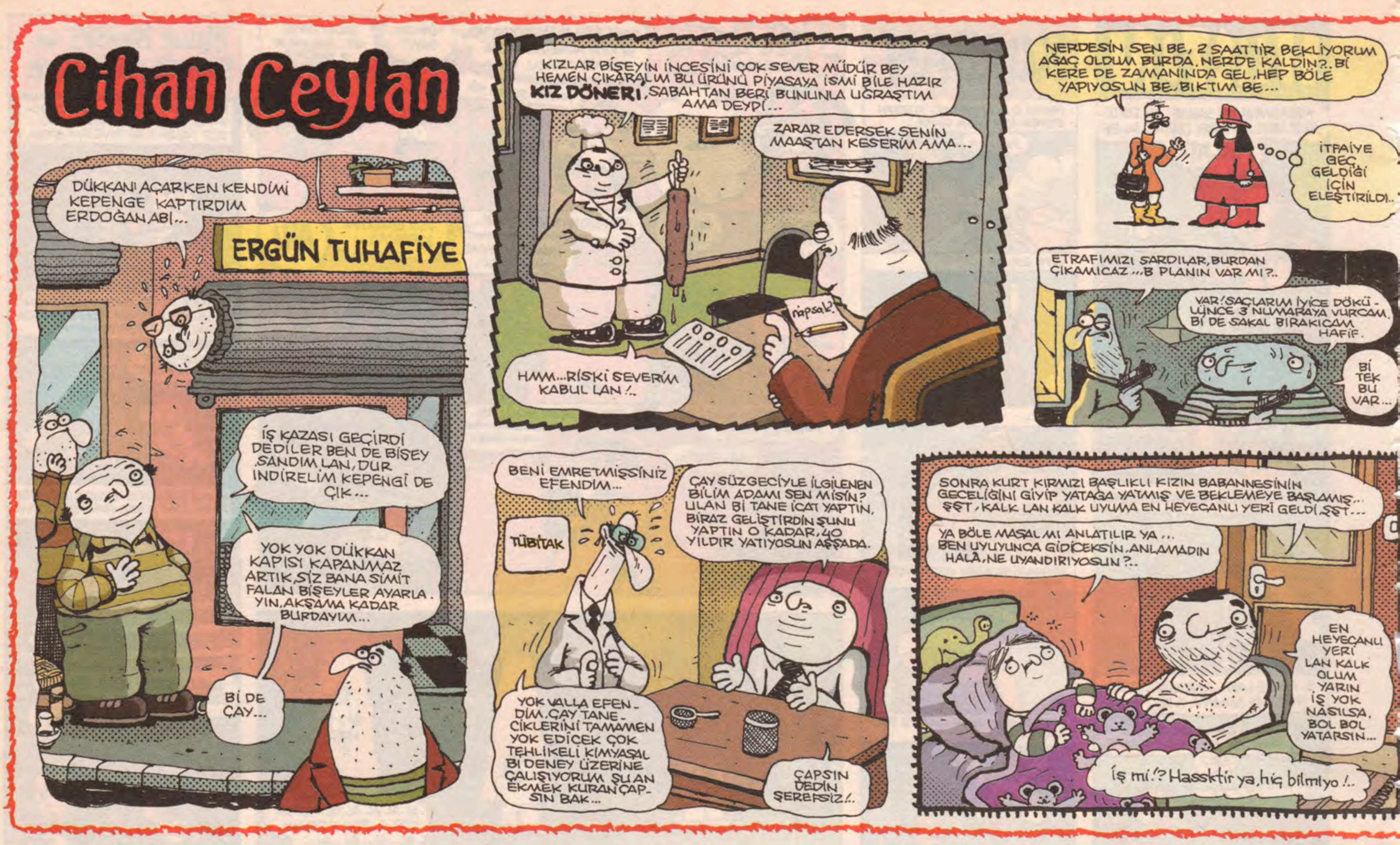
• Peki ya fotoselli musluğun bile algılayamıycaa kadar silik bir insan olsaydın. Bayaa, böyle elini tutuyosun da altına doğru, bir türlü su akmıyo. Yan taraftaki adam elini güzelce yıkıyo. Diyosun ki belki bu musluk bozuktur. Yan taraftaki adam gidince onun musluğuna gidiyosun. Biraz önce çalışan musluk şimdi çalışmıyo. Elini ısrarla tutuyosun, bir su sesi bekliyosun. Tam ümidi kestiğin anda o ses geliyo fakat senin biraz önce bozuk diye düşündüğün musluktan geliyo. Başka biri gelmiş, ona akıyo su. N'apardın. O yüzden her zaman için şükretmek lazım. Tabi. Öyle.

• Neden bilmiyorum, ben yol ortasında bir yerden bir yere tahta taşıyan, tahta olucak ama, başka bi'şiy diil, ille tahta, tahta taşıyan insana içimde çok büyük bir sıcaklık besliyorum. Ben ona güvenirim, ben onunla bir yola çıkarım.

• Sevgilerimle.

Hasta Ruh
5 Mart Cuma / **Çanakkale** Station / Saat: 21.30 / bilgi: 0286 214 39 23
10 Mart Çarşamba / **Ankara** If Performance Hall / Saat: 22.00 / bilgi: 0312 418 95 06
13 Mart Cumartesi / **Eskişehir** 6 45 / Saat: 21.00 / bilgi: 0222 233 65 14
17 Mart Çarşamba / **Adana** Ora / Saat: 21.00 / bilgi: 0322 224 24 24
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96

alpayalpayalpay@gmail.com **www.alpayerdem.com** twitter.com/alpayalpayalpay





O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Bir pazarlama tekniği olarak acımasızlık: Yavru kedileri, yeni doğmuş çocukları ve annesini babasını sevenler bu yazıyı mutlaka okumalı.

Geçen gün dergiye giderken dünyanın en acımasız kitap ilanını gördüm. Metronun çıkışına sıra sıra dizmişler, kaçırmanız imkansız. Kitabın adı Kayıp Gül. İlanda aşağı yukarı şöyle diyor: Simyacı, Küçük Prens ve Martı'yı sevenler bu kitabı MUTLAKA okumalı. Liselilerin, yolu sevgiden geçenlerin ve kişisel gelişime kendini adamış insanların paraları bu kadar çok isteyen insanlar kim? Kim Simyacı, Küçük Prens ya da Martı'dan herhangi biri yeterli olacakken üçünü birden aynı cümle içinde kullanacak kadar acımasız olabilir?

Böylesine bir gaddarlığa denk gelen en fazla iki olay hatırlayabiliyorum. Biri internet ilk çıktığında her siteye koydukları "Bir Milyonuncu Ziyaretçi!!!! KAZANDINIZ!!!! Hediyenizi öğrenmek için tıklayınız!!!!" ilanları. İnterneti tam bilmeyen emekli öğretmenleri, internete okey oynamak için giren ev kadınlarını, kişilik olarak tezcanlı bazı insanları kandırarak kredi kartı bilgilerini almaya çalışıyorlardı. Ki bence inanılmaz ayıp bir hareket. İkincisi ise bir Fatma Girik filminde Fatma Girik'i inanılmaz bir şekilde kazıklayıp ortadan kaybolan adamın yaptıkları. Kısaca anlatıyorum: Fatma Girik, köyde ufak çocuğuyla birlikte yaşayan yalnız bir annedir. Yalnız yaşaması ve güzel bir insan olması yüzünden köyde adı milf'e çıkar, bütün köyün erkekleri ona kelkinmeye çabalamaktadır fakat Fatma Girik'in tek isteği rahat bırakılmak ve çocuğuyla sakin bir yaşam sürmektir. Ancak Fatma Girik'in hayatı çocuğunun amansız bir hastalığa yakalanması sonucu alt üst olur. Çok uzun anlatıyorum kusura bakmayın ama: 1) Bu fantastik filmi bir daha bir yerlerde görüp izleme şansınız sıfıra yakın, o yüzden benden dinleyin istedim ve 2) Gerçekten çok büyük acımasızlık dönüyor filmde, boyutlarını anlamanız açısından ayrıntılı anlatıyorum. Herneyse, Fatma Girik bütün mal varlığını (yer masası, tavuk falan) nakit paraya çevirip çocuğunu tedavi ettirebilmek için büyükşehire gider. Orada onu, hemşerisi olduğunu anladığımız pis bir adam karşılar ve yol yordam bilmedikleri için hastaneye kadar Fatma Girik ve çocuğuna eşlik eder. Pis bir insan olduğu için taksinin parasını Fatma Girik'e ödetir, bu sırada Fatma Girik'in koynundan çıkardığı tomarlara da çok dikkatli bakar (türk filmlerinde "hırsızlık ve dolandırıcılığa yatkınım" anlamına gelen bir bakış). Çocuğun hastaneye yatırılışını ve günler süren tetkikleri, Fatma Girik'in doktorlara devamlı "Kurban olam!" ve "canım doktor!" muhabbeti çektiği kısımları falan hızla geçiyorum. Filmin temposunun düştüğü, izleyiciye sinema sanatı adına çok şey veremeyen anlardı gerçekten.



Simyacı, Küçük Prens ve Martı

Sonrasında doktorlar, Fatma Girik'e acı haberi verirler. Çocuğun kalbi iflasın eşiğindedir ve bir an önce kalp pili takılması gerekmektedir. Fatma Girik'in ilk tepkisi "Takalım o zaman" olur (yazık). Kendisine uygun bir dille bunun çok kalın ve pahalı bir operasyon olduğu ve ancak yurtdışında gerçekleştirilebileceği anlatılır. Fatma Girik hemen sütyenine zulaladığı paraları çıkartır, "bunlarla olur mu?" diye sorar (yazık). Olmadığını



öğrenince hemen yıkılır ve çok üzülmek için hastanenin bahçesine çıkar. Ne alakaysa pis adam da orada onu beklemektedir. Fatma Giril olayları adama anlatır, adam da "benim bir arkadaşım var, o satıyor kalp pili. Sen bana paralarını ver, ben bir koşu gidip alayım, taksınlar çocuğuna" der (gerçekten). Fatma Girik hemen çok sevinir ve bütün parasını adama toka eder. Adam giderayak "aslında bu para yetmez ama üstünü ben eklerim, üzülme" der (hey allahım).



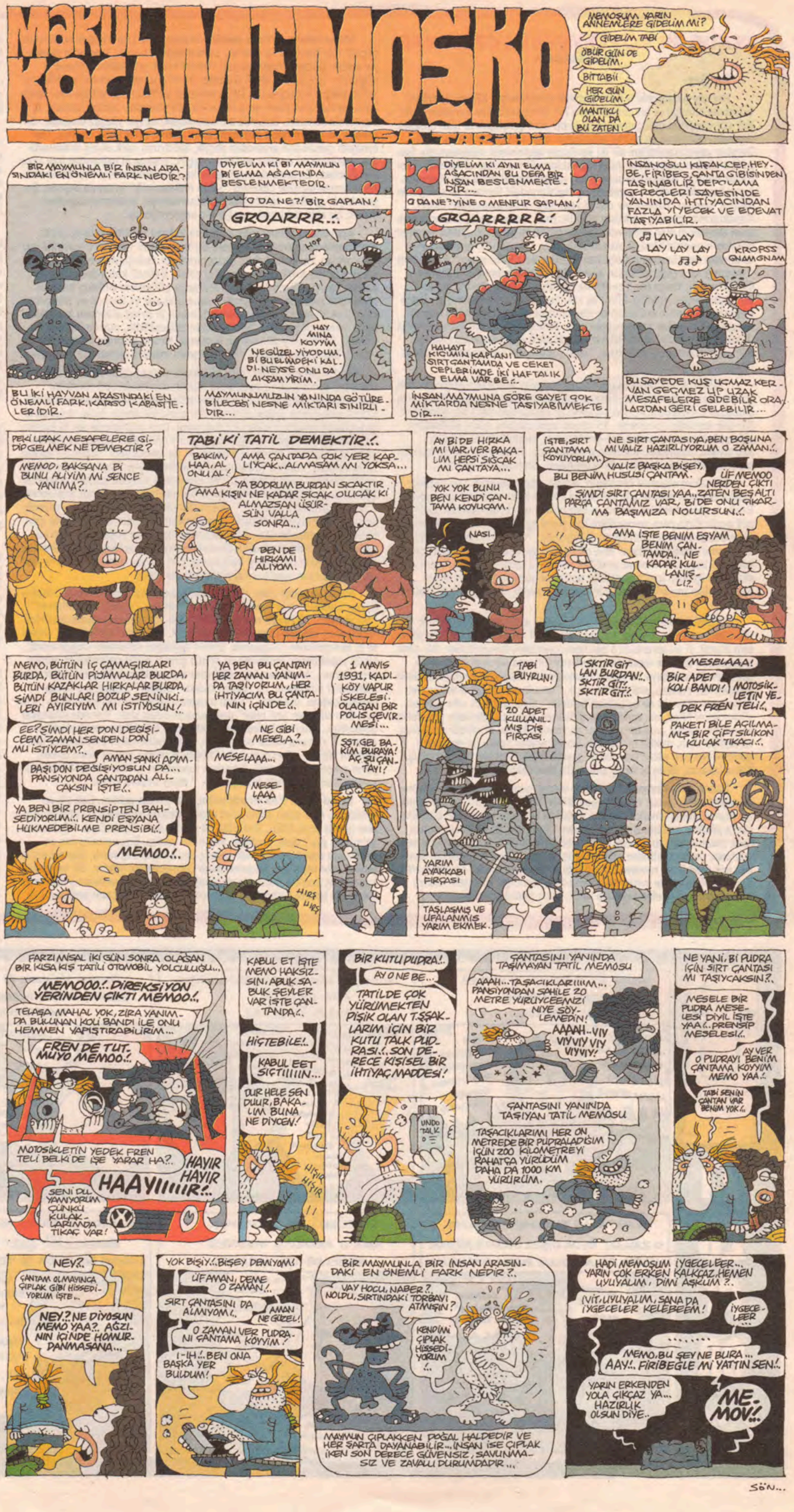
Şimdi, bu pis adam parayı alıp kaçsa, bir daha hiç hastanenin oralara uğramasa ne değişir? Hiçbir şey. Çaldın işte kadının bütün parasını. Ama adam hem pis hem de deli olduğu için beş dakika sonra elinde bir torba Varta marka orta boy pille geri geliyor. Ben uydurmuyorum bunları, gerçekten böyle. "Hadi sen koş, doktorlara götür bunları, ne lazımsa yapsınlar, ben bekliyorum burada" diyerek Fatma Girik'i yollar. Fatma Girik büyük bir coşkuyla doktorların yanına varır, Varta marka pilleri doktorların eline tutuşturur "hadi takın yavrumun kalbine bunları, kurtarın oğlumu" der (yazık). Bunun üzerine doktorlar da "bu piller olmaz, küçük kalem pil lazım, kumandalara falan takılan var ya, onlardan lazım" derler. Hahahaha. Yok burası şaka, ben uydurdum. "Kalp pili böyle bir şey değil, kandırmışlar seni" diyor. Akabinde Fatma Girik tekrar üzülmek için hastanenin bahçesine çıkar; adam ortalarda yoktur. Son.

İşte, bence kitap ilanına "Simyacı, Küçük Prens ve Martı'yı sevenler bu kitabı MUTLAKA okumalı" yazmak en az bu kadar acımasız bir hareket. Üstelik kitabın içinde de "Mevlana, Sufi öğretileri, kendini sevmek" gibi anahtar kelimeler sırayla dizilmiş. Onu ilana yazmayı unutmuşlar nasıl olduysa. "Ama şimdi sen bu kadar uzun ilandan bahsederek kitabın reklamını yapmış olmuyor musun? Sonuçta reklamın iyisi kötüsü olmaz biliyorsun" diyebilirsiniz. Ben de size derim ki "umrumda değil, isterse kitabın yazarı dünyadaki bütün paraları kazansın, hepsiyle de kişisel gelişim yapsın." Gerçekten umrumda değil. Sinirden kafam durdu iki gündür.

Sevgiler,
Erman

Akşamsefası

groagh@gmail.com



BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

Her Şey

Her şey gazetedeki o ilanı görmemle başlamıştı. 22 yaşındaydım, üniversite bitmişti ve bir dergide ayda bir iki karikatürüm yayınlanıyordu. Her şey istediğim gibi gidiyordu ayda bir saat çalıştığım bi işim olmuştu sonunda. Dünyanın en mutlu adamıydım ama sadece bir sorun vardı. Dergide yayınlatabildiğim bir iki karikatür geçinmemi sağlamıyordu. İşte sırf bu yüzden gazetelerin insan kaynakları eki her pazar elimdeydi. Her Pazar koşarak gazete bayisine gider, gazete balyalarıyla eve dönerdim. İnsan kaynakları ekleri, gazetenin iç sayfalarındaki ilanlara göre nispeten daha iç açıcıdır. Bizlere bir dünya vaat eder insan kaynakları ekleri. Kapaklarında güzel iş kadınları olabilir, mor, fosforlu yeşil, lila veya açık mavi eke hakim olan renklerdir. İlanlar büyük ve yaratıcıdır, ilanı verenler genelde kurumsal kimliği olan firmalardır. Logoları iyi grafikerler tarafından tasarlanmıştır. Çoğu ilan İngilizcedir. Firma oraya " menecmınt " yazarak seni çoğu insandan ayırır. Sen de menecmınt'ın anlamını biliyorsundur, firma da. Yani firma herkes için değil senin için ilan vermiştir. Bişey Holding Ailesi'ne katılmak için fırsat tanımıştır. İnsan kaynakları ekinden bulduğun bi işte firmaya güven duyacağını bilirsin. Kurumsal kimlik her zaman güven verir. Ama gazetenin kendisinin içindeki ilanlar, öyle midir? Belirsizlikle dolu bi sürü insan sana araman için telefon numaralarını yazmıştır. "Ara!" diyen, ne yaptığı belli olmayan bi sürü insan.

"Askerlik sorunu olmayan eleman" arayan firmaların üzerini hemen çizdim. Hatırı sayılır bi ilan daha en başında gitti. İyi Derecede İngilizce'm olduğunu kafadan varsayarak elimdeki az miktardaki ilana göz gezdirdim. Bir çok özelliğim tutuyordu. 35 yaşımı aşmamıştım, güler yüzlüydüm, ekip çalışmasını severdim, şık giyimliydim, seyahat engelim yoktu, azimliydim, hırslıydım, yükselmeyi istiyordum. Fakat yetmiyordu, bazıları sertifika istiyordu, bazıları da iş deneyimi. Bu hafta da işsizdim.

Gri takım elbisemi fırçalayıp, askıya astım. Abimin ayakkabıları ayağıma büyük geldiği için ceketimin sırtına kadar çamur sıçratıyordu. Bütün iş görüşmelerine götüm, sırtım çamur içinde gidiyordum. Belki de sırf ayakkabıya para vermediğim için şimdi işsizdim. Ev ütü kokuyordu, annem kravatımı ve gömleğimi ütülüyordu. "Şu Pazar bitse de yeni hafta, yeni umutlar başlasa" diye düşündüm ayakkabımın dibindeki çamur kütlesini kazırken. Annem serdiğim tek sayfa gasteyi yetersiz bulmuş olacak ki içerden başka gazeteler getirerek serdi halıya. Ve sonra ayakkabıları boyarken gözüm birden ona takıldı, o her şeyi başlatacak ilana.

"Müdür aranıyor!" yazıyordu. "Müdür aranıyor! Mühendislik şirketine üniversite mezunu, tercihen deneyimli müdür aranıyor" yazıyordu tam olarak. O an gerçekten o işin benim olacağını hissetmiştim. Bir anda iş hayatının kalbine inecektim. Herkesin yıllarca uğraşıp yaşlanarak gelebileceği mertebeye 22 yaşında ulaşacaktım.Müdürlük kavramı benimle değişecekti. Yaratıcı,yeni fikirlere açık, "emmmm bi de şöyle düşünelim... ömmmmm olaya bi de bu açıdan bakalım" diye zart zurt lafa karışan, eğlenmesini bilen, bir anda çekip gidebilen, kravata, gömleğe pek önem vermeyen, şapşal ama bir o kadar da romantik yeni bi müdür geliyordu. Hissediyordum, müdür olacaktım. Sonra aniden korku ile gazetenin tarihine baktım, Allah'tan eski bi gazete değil, bugünün gazetesiymiş. Rahatlayarak, derin bi nefes aldım. Oh evet müdür olacaktım.

Sabah kahvaltıdan sonra ilanda yazan numarayı aradım. Telefonu üç yaşlarında bi çocuk açtı. "aloooo allooo alooo...Kimsin?" diye bağırdı. Ne diyeceğimi bilemeden sustum. Zaten bi kaç tuşa uzun uzun bastıktan sonra yüzüme kapadı. Bir daha aradım. Açan ses, benle konuşmadan önce çocukla kapıştı. Çocuk çığlık çığlığa bağırıyor, o da zaten açılmış telefonu, çocuğun elinden almaya çalışıyordu. İletişim kurduktan sonra ilan için aradığımı, randevu talep ettiğimi söyledim. Firma Levent'teymiş. Şirketin elemanı ile metro durağında buluşmak için sözleştik. Sonra konuşmam için telefonu çocuğa verdi, biraz çocuğu eyledim.

Metro durağında firma yetkilisi ile buluştum. Lise hayatım bu bölgede geçtiği için buraları iyi bilirim, Levent değildi burası, Levent'in hemen yanındaki Gültepe mahallesiydi. Herkes kendi şehrindeki Gültepe'yi düşünsün, işte öyle bi yerdi Gültepe. Börekçisi, cep telefoncusu, internet kafesi boldur Gültepelerin. İtiraz etmeden yürüdüm. Şirket elemanı benle ilgili sorular soruyordu ama fazla yüz göz olmadan cevaplıyordum. İş hayatında herkesle, özellikle alt kademedeki biriyle yüzgöz olunmaz. Bir sokağa dalıp yürümeye başladık, artık sadece evler vardı etrafta. Top oynayan çocukların arasından geçtik, kaldırıma park etmiş arabalarla duvar arasındaki daracık yerlerden geçtik, enseme bi balkondan halı suyu bile damladı. En sonunda mavi demir kapılı bi apartmanın önünde durduk. Apartmanın girişine çakılmış "şahin mühendislik" yazısına baktım. Bu yazı hiç bi grafiker tarafından tasarlanmamıştı, apartman kapısının mavisi ise eklerdeki açık maviye hiç benzemiyordu.

Apartmana girince ağır kızartma kokusu yüzümü yalayıp geçti. Merdivenlerden çıktık. Merdivene oturmuş dizini yalayan bi çocukla göz göze geldim. Bu konuştuğum çocuk olmalıydı. Bakışlarıyla beni selamladı, yaramaza göz kırpıp elemanı takip ettim. Üçüncü katta durup kapıyı anahtarla açtı. Duvardaki vergi levhasını görmesem emlakçı bana ev gösteriyor zannederdim. İçerde sadece masalar ve kırmızı ev telefonları olan bi yerdi burası. Ama duvarda buranın bi şirket olduğunu kanıtlayan vergi levhası duruyordu. Burası Şahin mühendislik, makine imalatı ve ticareti, her türlü yedek parça, hırdavat, turizm ve organizasyon ltd şti.ydi. Burası her şeydi. Ve ben her şeyin müdürü olmak için gelmiştim.

Bu tip şirketlerde anahtar kimdeyse, patron odur. Bu minvalde sabahtan beri çalışan zannettiğim kişinin aslında patron olduğunu anlamakta gecikmedim. Ve kendisine gülümsedim. Beraber odasına girdik. Burası şirketin en yoğun odasıydı. Bir masa bir demir dolap duvarda bi çivi, çivinin ucunda ise kirli bir kot vardı. Cam masasında dev bi küllük, kaşe, hesap makinesi, bi siyasi partiye ait deri kaplı ajanda ve telefon vardı. Karşısındaki sandalyeye oturdum. Ne içersin dedi "soğuk bir kolaya hayır demem" dedim. Telefonla dahiliyeden arayıp "Şahin mühendisliğe bi çay, bi kola" dedi, kapadı. CV'mi incelemesi için ona uzattım. Sokaktan avaz avaz çocuk sesleri geliyordu. O CV'ime bakarken, etrafı inceleyerek "Yeni bir firmasınız sanırım" dedim. Bu sözüme sinirlenmiş gibi yıllardır bu sektörde olduğunu söyledi. O sırada içeri bi kadın tepsiyle girip çayı ve kolayı masaya bıraktı. Üzerine sinmiş kokunun yoğunluğundan bu kadının az önceki kızartmanın da merkezi olduğunu anlamakta gecikmedim. Kadının eteğine tutunmuş, kola içerek bizi izleyen deminki çocukla yine göz göze geldim. Çay bardağındaki kolamı içtim.

Kadın ve çocuk çıktı. "Bizim firma doğalgaz üzerine" dedi. "Otoket biliyor musun?" diye sordu, "biliyorum" dedim. "Egzel, vord,internet?", "Biliyorum". "O zaman müdür oldun!" dedi. Biraz neler yapmak istediğini, hedeflerini, köyünü filan anlattı, gülüştük. Firmamız yeniydi. Bir yeğeni ve bi hemşerisiyle çalışıyordu. Evlere doğalgaz sistemleri döşüyorlardı, çizim yapabilecek mühendis ve ayrıca şirketi çekip çevirecek bi müdür arıyorlarmış. Aradıkları kişi olduğumu ama makine değil gemi makineleri mühendisi olduğumu, bu yüzden sadece "müdür" taleplerine cevap verebileceğimi söyledim. "Gemi makinası zaten normal makinadan daha zor. Onu bilen her şeyi biler" dedi, uzun bi susuş oldu. Yakında bilgisayar geleceğini,, internet kafenin sahibinin onun için bilgisayar topladığını anlattı. O zamana kadar alt kattaki, evlerindeki şahsi bilgisayarla idare etmemi söyledi. Son olarak da "bugün iş olmaz sen git evine dinlen, yarın erkenden gel" dedi. Çıkarken sundukları şartları ve akıllarındaki rakamı sordum. "Hele bi başla da.. " diyip sırtıma vurdu.

Ertesi sabah 9'da elimde poğaça ile şirkete geldim. Çok şık ve temizdim. Apartman ziline uzun uzun bastıktan sonra kapıyı ufaklık açtı. Don atletle bana baktı. Ardından da patron indi. Pijamalıydı. "Çok erken gelmişsin yaa" dedi, anahtarı alıp ofise çıktım. Boş masalardan en tozsuzuna oturdum. Önümde sadece dev ev telefonu vardı, kontrol ettim tabii ki cebe kapalıydı. Masanın demir çekmecelerine baktım. Bir tornavida, koparılmış üzerine rakamlar yazılmış karton, götü bantlanmış tükenmez kalem, bi gazete kağıdı dolusu da çivi buldum. Poğaçamı yedikten çok sonra çay geldi, sonra da patron. "Yav buraya kalem kağıt filan almak lazım di mi? Ben aldırıcam onları bu hafta içinde merak etme" dedi. Yanında ben yaşlarında iki delikanlı vardı. Anahtar tuta tuta kocaman olmuş ellerini saygıyla sıktım. Patron beni müdürleri olarak değil, ağabeyleri olarak tanıştırdı. Sonra karşımızda soyunarak, duvardaki kirli kotu giydi.

Onlarla beraber gittim. İki sokak aşağıdaki bi binaya petek döşüyorlardı. Apartmandaki her eve girdim. İyi bakmamı bundan sonraki projeyi benim çizeceğimi söyledi. Doğalgaz işinden bi bok anlamıyordum ve anlayacak gibi gözükmüyordum. Müdür olucam diye gelmiştim, elalemin evlerinde çorapla gezinerek mesaiyi tamamlıyordum. Ne üzerinde gezindiğim halılar ne de çorabım insan kaynakları ekine hakim renklerden hiç birini barındırmıyordu.

Mesai bitimine yakın anahtarı alıp onlardan önce ofise gittim. Yolda bi bakkaldan kurşun kalem ve dosya kağıdı almıştım. "Şu boşlukta biraz karikatür çizeyim de hafta sonu dergiye götüreyim" diye düşündüm. Ben tam konsantre olmuşken birden içeri girdiler. Elimdeki karikatür eskizlerini ne kadar saklamaya çalıştımsa da gördüler. Gençlerden biri "oo müdürüm. Sen ne yetenekliymişsin yaaa " dedi elimdeki eskizleri kaparak. Bu "müdürüm" hitabında inceden bi t.şşak geçme vardı.Ardından eskizlere baktıktan sonra diğeri aslan s.ken bi hamsi çizmemi istedi. Bu fikir diğeri tarafından da çok sevildi. Hatta altına da "şahin mühendislik" yazıp isimlerimizi de eklememizi ve şirketin duvarına asmamızı teklif ettiler. Neyse ki patron "aile var" diyerek homurdandı da hem çizerlik, hem de müdürlük hayatım şarampole yuvarlanmadı. "aile var" uyarısına hiç bu kadar sevindiğimi hatırlamıyorum.

Şirkette neredeyse bir ayım geçmişti. Ofisin bilgisayarı hala toplattırılamadı, kırtasiye malzemesi ise hiç alınmadı. Alt kattaki bilgisayara oyun yükledim, AutoCad hala yok, bilgisayar yeni sürümü kaldırmıyor, eskisini de bulamıyoruz. Zaten gerek de yok, hiç iş yok bu günlerde. Ayağımda ayakkabı durmaz oldu. Dünyanın en çok çorapla gezen müdürü benim. Şirketin logosunu çizerek kurumsal bir kimlik oturtmaya çalıştım. Bütün itirazlarıma rağmen Şahin Mühendisliğin logosu ş ve m harflerine konmuş bi şahin oldu. Başka bi hayvanın simgemiz olması düşünülemezdi bile.

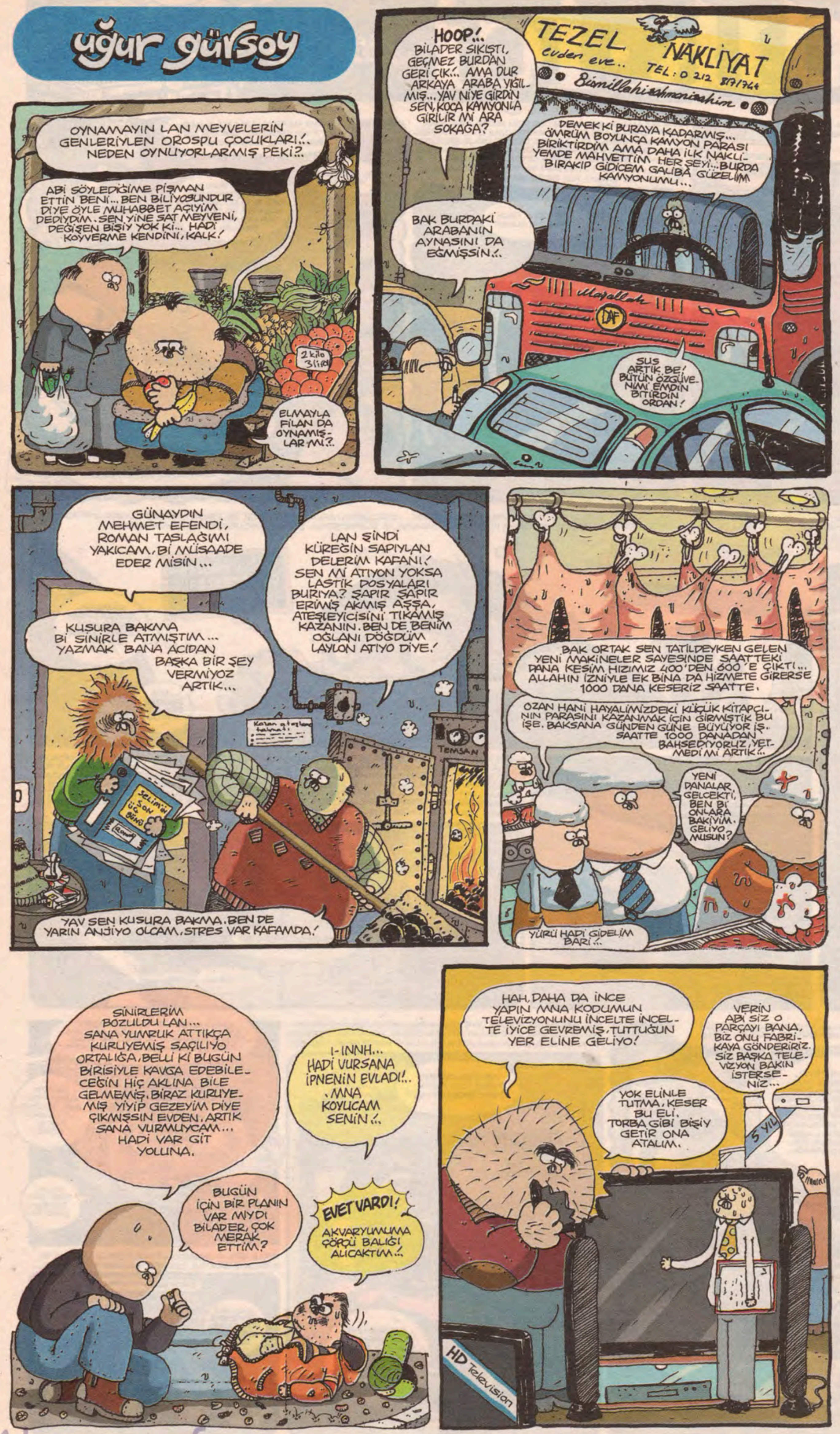
"Poğçaya para verme, evde adam gibi kahvaltı yaparız" dediler kabul ettim, "Öğlen döner yiyip durma, midene sulu yemek girsin. Evde bizle ye" dediler kabul ettim, "Mesai uzadı, akşam yemeğine kal" dediler kabul ettim. "şu çocuğa da resim öğret. Eli bi sanat tutsun" dediler, oturdum çocukla resim çizdim. Böyle böyle, hayla huyla aybaşı geldi geçti ne ben bişey istedim ne onlar teklif etti. Müdürü olarak geldiğim şirketle eve çıkmıştım. Şirket resmen beni besliyordu, karın tokluğuna yanlarında duruyordum.

Bir gün çocukla beraber hava almak için dışarı çıktık. Çocuk bisikletindeydi ben de yürüyordum. İyi dosya kağıdı mahalle içindeki bakkal ve kırtasiyelerde bulunmadığı için metro yakınlarına kadar gittik. Çocuğu bisikletiyle beraber kaldırıp kaldırıma çıkartırken bir ses bana seslendi. Bu üniversiteden arkadaşım İlker'di. Okula girer girmez hemen bi kulübe üye olan çocuklardandı. Biz mallar güruhu kantinde king oynarken, İlker ve bi kaç arkadaşları kendilerine yatırım yapıyorlardı. Biz hiç bi etkinlikten haberdar değilken İlker birdenbire çıkıp "biz Uluslar arası İlişkiler kulübü olarak hocalarımızla beraber okulumuzu temsilen İtalya'ya gidiyoruz" diye gelebiliyordu. Her yere gidiyordu, üşenmiyordu. Meclis'e bile gitmişti. Söyleşinin, sempozyumun, rektörlükten alınacak izinlerin hastasıydı. Okul törenlerinde bir kızla beraber programı sunan hep İlker'di. Kızıl saçları daha o yaşta dökülmüştü ve benim gibi bir sık saçlıya nasıl da tepeden bakıyordu. Bu civardaki plazalardan birinde çalışmaya başladığını ama belki Amerika'ya gideceğini söyledi. Yemeğe çıkmıştı ve turnike kartını yemek molasında bile boynundan çıkarmıyordu. "Sen naaptın?" diye sordu. "Ben de naapıyım ya müdür oldum işte" dedim. Çocuk bisikletini sürdü, kırtasiyeye gittik.



densari@hotmail.com


Sandık·içi
ERSİN KARABULUT
ARKADAŞLARLA PLEYSTEYŞIN ALALIM DİYE GAZA GELMİŞTİK AMA HİÇBİRİMİZ NEDİR NE DEĞİLDİR.TEKNİK ÖZELLİĞİ NASILDIR,HANGİSİ İYİDİR HİÇBİŞEY BİLMİYORUZ...İNTERNETTEN BİRAZ ARAŞTIRIYIM DEDİM.FORUMLAR MORUMLAR VAR,GENELDE ŞÖYLE ŞEYLER...
ARKADAŞLAR PLEYSTEYŞIN ALDIM SÜPER, HERKESE TAVSİYE EDERİM.
PLEYSTEYŞININ BİLMEMNESİ ÇOK KÖTÜ. XBOX HEPSİNE BASAR, BEN ÇOK MEMNUNUM.
Wİİ ALIN Wİİ. DİĞERLERİ BOK GİBİ BENCE.
SONRA DA KAVGA EDİYOLAR FİLAN...
ÇOK ANLAMAYAN BENİM GİBİLER İÇİN HEPSİ AYNI AMA PLEYSTEYŞIN ALMIŞ OLAN PLEYSTEYŞINI ÖVÜYO,DİĞERİNİ ALAN DİĞERİNİ ÖVÜYO.NETİCEDE UCUZ ŞEYLER DEĞİL,Bİ SÜRÜ PARA VERİP ALDIKLARI ALET HAKKINDA KÖTÜ KONUŞULMASINA KİMSE DAYANAMIYO EHEH...AMA ÇOK DA HAKLILAR.HAYATTAKİ EN PİS DURUMLARDAN BİRİ ŞUDUR ÇÜNKÜ,İLK BEŞE GİREBİLİR...
HI!...
AA YENİ TELEFON MU ALDIN?
OĞLUM NAAPTIN LAN BU ALINIR MI? TELEFON ALICAKTIN DA BANA NİYE SORMADIN?..
N...NİYE NESİ VAR Kİ?.
OĞLUM BUNUN ÖZELLİKLERİNİN ON KATI Bİ SÜRÜ MODELDE VAR HEM DE ÇOK DAHA UCUZA ALIRDIN LAN...
KERİZİM BENİİM! KAÇ PARA VERDİN LAN ONA DOĞRU SÖYLE.
NEYSE ABİ TAMAM ADAM ALMIŞ ARTIK Bİ KERE...
EY İBNE İYİ BİŞEY SÖYLÜYOMUŞ GİBİ YAPIYOSUN AMA EN PİSİ SENİNKİ...
93'TE JURASSIC PARK FİLMİYLE BİRLİKTE ACAYİP Bİ DİNOZOR FURYASI BAŞLAMIŞTI,BÜTÜN DERGİLER DİNOZORLU BİŞEYLER VERİYODU.BEN DE DELİ GİBİ HEPSİNİ ALMAYA ÇALIŞIYODUM BRONTOSAURUS'UN BOYUNU,VELOCİRAPTOR'UN HIZINI BANA SOR YANİ O DERECE MANYAĞIYDIM...
ERSİN BAK ŞU DERGİ DİNAZOR Bİ ŞEYLERİ VERİYOMUŞ ALIRSIN SEN KESİN...
AA BAKIYIM HANGİSİYMİŞ O?..
ARKADAŞLAR ARASINDAKİ BU DİNOZORDAN SORUMLU DEVLET BAKANI İMAJIM HOŞUMA GİDİYODU AMA T.ŞAK GEÇİYOLARDI İNCEDEN.
DERGİNİN ADINI UNUTTUM DA YA BLU CİİN YA DA ONUN GİBİ BİŞEYDİ...HARÇLIĞIM MALUM AZ,DERGİ DE PAHALI BİŞEY ALMAYA DEĞER Mİ ONU DA ANLAYAMIYORUM ÇÜNKÜ POŞETİ VAR...İÇİM İÇİMİ YEDİ OKULDA,YA SÜPERSONİK BİŞEYİ KAÇIRIYOSAM ALMAYARAK...
DOLU DOLU DİNOZOR DOSYASI!!!
DİNOLAR HAKKINDA BİLMEK İSTEDİĞİNİZ HERŞEY!!!
ÇILGIN DİNOZOR ÇIKARTMALARI!!!
derginizin içinde!
NAAPSAM... CUMAYA KADAR PARAM BİTTİ DESEM...ANNEM ÇOK FENA KIZAR...
...AMA DİNOZOR DOSYASI DİYO LAN...
BİR İKİ GÜN KIPIR KIPIR DOLAŞTIKTAN SONRA PARAYA KIYIP ALDIM DERGİYİ...HEMEN BAYİNİN ÖNÜNDE POŞETİ YIRTTIM AÇTIM BAKTIM...
..."DİNOZORLAR HAKKINDA BİLMEK İSTEDİĞİNİZ HERŞEY"DEDİĞİ DİNOZOR DOSYASI O KADAR TRAŞ ÇIKTI Kİ,HATA DOLU,DİNOZORLARIN İSİMLERİNİ FALAN HEP YANLIŞ YAZMIŞLAR,BEN BİLE DAHA ÇOK ŞEY BİLİYORUM.ÜSTELİK SADECE İKİ SAYFA...RESİMLER DE DAHA ÖNCE GÖRDÜĞÜM RESİMLER...
ÇIKARTMADA AHA Bİ TANECİK BÖYLE BİŞEY...
İNSAN KERİZ GİBİ YANLIŞ KARAR VERMİŞ OLMAKTAN ÖLESİYE KORKUYO...HELE O YAŞLARDA ANNENLE BABANIN YANLIŞ KARARLARINDAN DA ÇOK FENA UTANIYOSUN,BİZİM OTURDUĞUMUZ SEMT KÖTÜ Bİ SEMTTİ MESELA,BEN BU YÜZDEN ARKADAŞLARIMDAN DELİ GİBİ UTANIYODUM SULTANÇİFTLİĞİ DEMEZDİM DE,BAĞLI BULUNDUĞU GAZİOSMANPAŞA'YI SÖYLERDİM,SONRA GAZİ MAHALLESİ OLAYLARI Bİ OLDU,BEN GAZİOSMANPAŞA DA DİYEMEZ OLDUM..."SULTANÇİFTLİĞİ AYRI BİR YER,ORASI GÜZEL,GİTTİKÇE GELİŞİYO" DEMEYE BAŞLADIM...TAA Kİ SINIFTAN BİRİNİN YOLU ORALARA DÜŞÜNCEYE KADAR...
NE GÜZELİ LAN GİTTİM BAYAA GERİ KALMIŞ FAKİR SEMT OĞLUM ORASI, GÜZEL GÜZEL DEYİP DURUYOSUN...
AMA ÖYLE DEME METRO YAPILICAKMIŞ DİYOLAR...
LAN BIRAK!..
Bİ SÜRÜ PARA VERİP ALDIĞIM DERGİNİN TIRTOLAR TIRTOSU ÇIKMASI İÇİMİ RESMEN YAKMIŞTI...ÇÜNKÜ O DERGİYİ ALMAK İÇİN BAŞKA Bİ SÜRÜ ŞEYDEN FEDAKARLIK ETTİM...ŞİMDİKİ 10 MİLYON GİBİ BİŞEYDİ,12 YAŞINDA Bİ ÇOCUK İÇİN 10 MİLYON NE DEMEK,ÇOK ÜZÜLÜYOSUN,,,AMA Bİ YANDAN BOŞ YERE PARA HARCADIĞINI KABULLENMEK DE İSTEMİYOSUN YANİ...
BUNU ALMAKLA GERÇEKTEN İYİ ETTİM DOĞRUSU...
OKULDA TENEFÜSLERDE OKURUM...
KİMBİLİR İÇİNDE DAHA NELER VAR...
OĞLUM NİYE ALDIN LAN BUNU?.. HEP ŞARKICI MARKICI DOLU...
NİYE ÖYLE DİYORSUN Kİ?..Bİ KERE DİNOZOR DOSYASI VAR,OLDUKÇA FAYDALI VE EĞİTİCİ...DİNOZOR ÇIKARTMASI VAR,DİLEDİĞİN YERE YAPIŞTIRIP İSTEDİĞİN KADAR BAKABİLİRSİN..ÇEŞİTLİ YABANCI ŞARKICILARIN RÖPORTAJLARI VE POSTERLERİ DE CABASI...
TÜKENMEDEN BENCE SEN DE ALMALISIN...
ASIL ABLAM LAF EDİCEK DİYE ÇOK KORKUYODUM AMA ŞARKICILAR FİLAN VAR DİYE BELKİ SEVER DEDİM MASANIN ÜZERİNE KOYDUM.Bİ BAKTIM HAKKATEN DE ALMIŞ KARIŞTIRIYO DERGİYİ.
ABLA BU DERGİYİ İKİMİZ İÇİN ALDIM NASI?BEĞENDİN Mİ?
OKUDUĞUNA GÖRE PARASININ YARISINI BANA VERİRSİN Dİ Mİ, İKİMİZE ALDIM BEN ÇÜNKÜ...
AMAN AL BE NE OKUYCAM,BİŞEY YOK Kİ BUNDA. İKİ DİNOZOR GÖRCEM DİYE ALMIŞSINDIR. Bİ SÜRÜ DE PARA VERMİŞSİN,ANNEME VALLA SÖYLİYCEM.
İKİMİZE ALDIM DİYORUM DİNOZORLA ALAKASI YOK Bİ KERE.!
DİNOZORU BEN DE YENİ GÖRDÜM!
BÖYLE İŞTE..O DERGİDEN SONRA BÖYLE ŞEYLERİ Bİ SÜRE ALMADIM,TUTTUM KENDİMİ AMA ÇOK SÜRMEDİ...
ERSİN BAK DİNOZORLU Bİ DERGİ VAR
BAKIYIM?.."DİNOZORLARIN SAVAŞI DERGİNİZİN İÇİNDE"
NASI SAVAŞIYOLARMIŞ Kİ ACABA?..
MNA KODUMUN DİNOZORLARINA BENİM KADAR PARA YEDİREN DE YOKTUR HERALDE..NEYSE Kİ ÇILGIN ÇIKARTMAMI KİTAPLIĞIN KAPAĞINA YAPIŞTIRDIM,BABAMLARIN BODRUMUNDA DURUYO HALÂ VE BENCE GAYET DE ÇILGIN

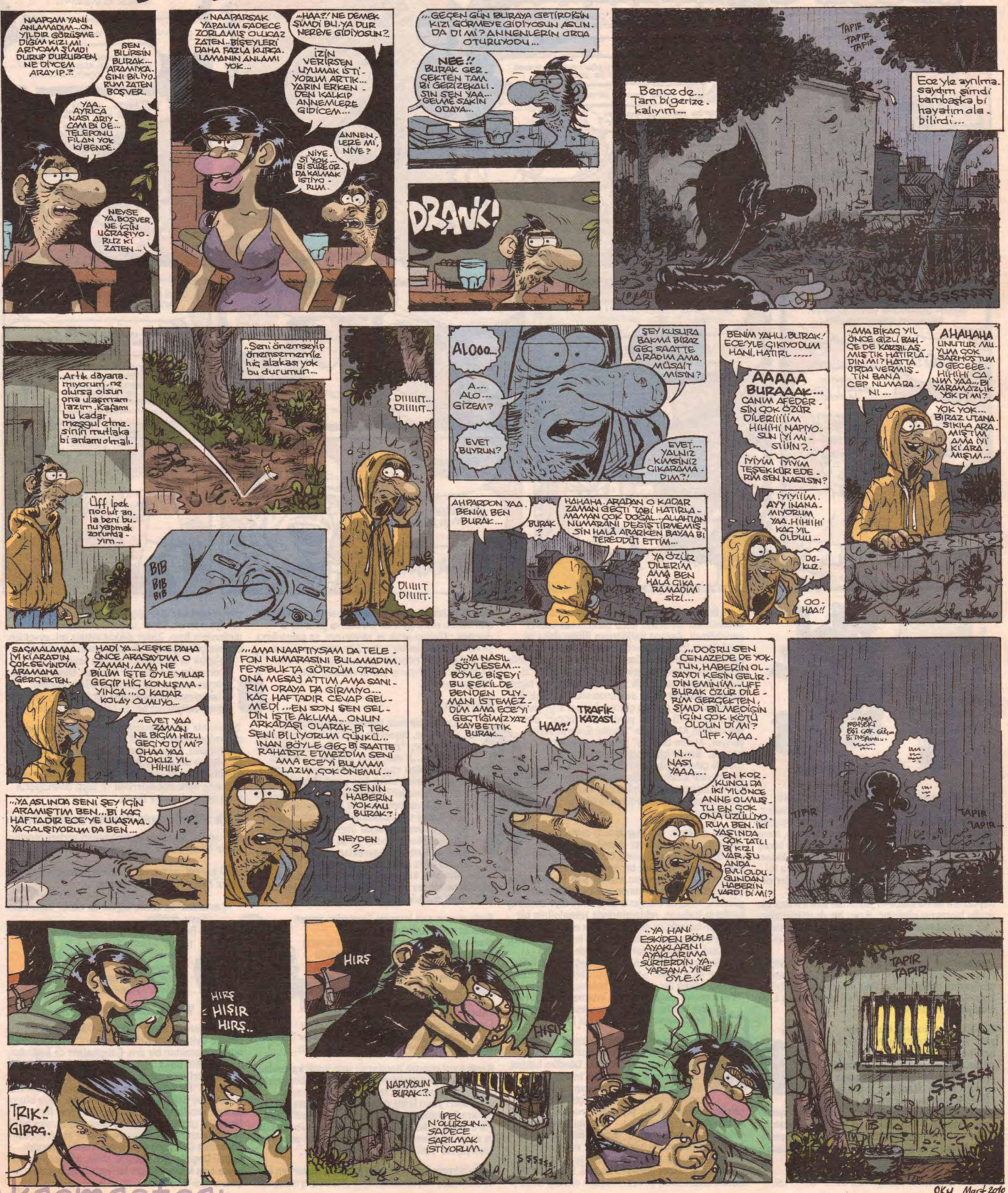

uğur gürsoy
OYNAMAYIN LAN MEYVELERİN GENLERİYLEN OROSPU ÇOCUKLARI!.. NEDEN OYNUYORLARMIŞ PEKİ?..
ABİ SÖYLEDİĞİME PİŞMAN ETTİN BENİ... BEN BİLİYOSUNDUR DİYE ÖYLE MUHABBET AÇIYIM DEDİYDİM. SEN YİNE SAT MEYVENİ, DEĞİŞEN BİŞİY YOK Kİ... HADİ KOYVERME KENDİNİ, KALK!
2 kilo 3 lira
ELMAYLA FİLAN DA OYNAMIŞLAR MI?..
HOOP!.. BİLADER SIKIŞTI, GEÇMEZ BURDAN GERİ ÇIK!.. AMA DUR ARKAYA ARABA YIĞILMIŞ... YAV NİYE GİRDİN SEN, KOCA KAMYONLA GİRİLİR Mİ ARA SOKAĞA?
TEZEL NAKLİYAT
evden eve..
TEL: 0 212 817/744
Bismillahirrahmanirrahim
DEMEK Kİ BURAYA KADARMIŞ... ÖMRÜM BOYUNCA KAMYON PARASI BİRİKTİRDİM AMA DAHA İLK NAKLİYEMDE MAHVETTİM HER ŞEYİ... BURDA BIRAKIP GİDİCEM GALİBA GÜZELİM KAMYONUMU...
BAK BURDAKİ ARABANIN AYNASINI DA EĞMİŞSİN!..
Maşallah
DAF
SUS ARTIK BE! BÜTÜN ÖZGÜVENİMİ EMDİN BİTİRDİN ORDAN!
GÜNAYDIN MEHMET EFENDİ, ROMAN TASLAĞIMI YAKICAM, Bİ MÜSAADE EDER MİSİN...
LAN ŞİNDİ KÜREĞİN SAPIYLAN DELERİM KAFANI! SEN Mİ ATIYON YOKSA LASTİK DOSYALARI BURIYA? ŞAPIR ŞAPIR ERİMİŞ AKMIŞ AŞŞA, ATEŞLEYİCİSİNİ TIKAMIŞ KAZANIN. BEN DE BENİM OĞLANI DÖĞDÜM LAYLON ATIYO DİYE!
KUSURA BAKMA Bİ SİNİRLE ATMIŞTIM... YAZMAK BANA ACIDAN BAŞKA BİR ŞEY VERMİYOZ ARTIK...
TEMSAN
YAV SEN KUSURA BAKMA. BEN DE YARIN ANJİYO OLCAM, STRES VAR KAFAMDA!
BAK ORTAK SEN TATİLDEYKEN GELEN YENİ MAKİNELER SAYESİNDE SAATTEKİ DANA KESİM HIZIMIZ 400'DEN 600'E ÇIKTI... ALLAHIN İZNİYLE EK BİNA DA HİZMETE GİRERSE 1000 DANA KESERİZ SAATTE.
OZAN HANİ HAYALİMİZDEKİ KÜÇÜK KİTAPÇININ PARASINI KAZANMAK İÇİN GİRMİŞTİK BU İŞE. BAKSANA GÜNDEN GÜNE BÜYÜYOR İŞ. SAATTE 1000 DANADAN BAHSEDİYORUZ, YETMEDİ Mİ ARTIK?..
YENİ DANALAR GELCEKTİ, BEN Bİ ONLARA BAKIYIM. GELİYO MUSUN?
YÜRÜ HADİ GİDELİM BARİ!..
SİNİRLERİM BOZULDU LAN... SANA YUMRUK ATTIKÇA KURUYEMİŞ SAÇILIYO ORTALIĞA, BELLİ Kİ BUGÜN BİRİSİYLE KAVGA EDEBİLECEĞİN HİÇ AKLINA BİLE GELMEMİŞ. BİRAZ KURUYEMİŞ YİYİP GEZEYİM DİYE ÇIKMIŞSIN EVDEN. ARTIK SANA VURMUYCAM... HADİ VAR GİT YOLUNA.
I-INNH... HADİ VURSANA İPNENİN EVLADI!.. MNA KOYUCAM SENİN!..
BUGÜN İÇİN BİR PLANIN VAR MIYDI BİLADER, ÇOK MERAK ETTİM?
EVET VARDI!
AKVARYUMUMA ÇÖPÇÜ BALIĞI ALICAKTIM!..
HAH, DAHA DA İNCE YAPIN MNA KODUMUN TELEVİZYONUNU İNCELTE İNCELTE İYİCE GEVREMİŞ, TUTTUĞUN YER ELİNE GELİYO!
VERİN ABİ SİZ O PARÇAYI BANA, BİZ ONU FABRİKAYA GÖNDERİRİZ. SİZ BAŞKA TELEVİZYON BAKIN İSTERSENİZ...
YOK ELİNLE TUTMA, KESER BU ELİ. TORBA GİBİ BİŞİY GETİR ONA ATALIM.
5 YIL
HD Television


BOKS
YAVUZOZTURK
DONG
NASILSIN, GÖRÜNMÜYON HİÇ...
İYİLİK NOLSUN YA... HEP AYNI İŞTE...
YENGE NASIL?
YENGEN İYİ SELAMI VAR!
ALEYKÜM SELAM... ÇOCUKLAR DA BÜYÜMÜŞTÜR ARTIK...
ZON
KPOF
KOCAMAN OLDULAR ELLERİNDEN ÖPERLER...
ZUM
ÇAT
KERATALAR.
YENGEYİ ÇOCUKLARI ALIN GELİN YA...
HEP BİZ GELİYOZ OLUM...
DONG
Bİ GÜN DE SİZ GELİN...
ARABAYI NAAPTIN SATTIN MI?
HE SATTIK ONU!..
HAYIRLI OLSUN... BORCUNU DA ÖDERSİN ARTIK!
SÖYLEMESEK HİÇ YANİ!
BENDE PARAN MI KALDI LAN!
NE DEMEK İSTİYON!..
NE DEMEK İSTİYOSAM İSTİYORUM.
OĞLUM DÜZGÜN KONUŞ.
NAPCAN!
LAN DÜZGÜN KONUŞ!
DÖVCEN Mİ?
EVET LAN DÖVCEM!
GEL DÖV.
SAKİN OLUN BEYLER
KAŞINIYO!
AYIP YA KOSKOCA ADAMLARSINIZ, DÖVMEK MÖVMEK AYIP.
EVET YA HİÇ YAKIŞMIYO!
SON

Çarpışma

ipek & burak

yazan çizen OKY







akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

baris.uygur@gmail.com

■ Türk Havayolları, her birimizi gideceği yere ulaştıran biricik havayolu şirketimiz, biliyorsunuz. Ama kendilerinin bomboş uçakta dahi, fazla bagajdan para almak gibi bir alışkanlıkları var. Tamam, bunu anlayabilirim, bunda bir sakınca yok. Tanınan bagaj hakkımız belirlidir. Yalnız fazla bagajdan aldıkları ücret öyle yüksek ki, sizden istedikleri paraya iki uçak bileti daha alabiliyorsunuz. Ama bu sefer de yanınızda birini götürmeniz gerekiyor çünkü başkasının adına check-in yaptıktan sonra o başkası uçağa binmezse olmuyor. Hayır bir de utanmadan "bir arkadaşınızı da yanınızda götürün" diyorlar ki pişkinlik on bin feet! 10 kilo fazla bagaj için 80 kiloluk bir adamı daha uçağa almalarının manasızlığını tartışmak da anlamsız oluyor haliyle. Hayır bir de durduk yere ne diye adamı da yanımda götüreyim, göbeğimi beraber mi kestiler, nedir? Sağolasın Türk Havayolları! Asıl bizim yakan Lost oldu ya, ayrı mesele.

■ Ha Lost bu konuda bizi neden yakmıştır? Efendim gayet basit ki Lost iizlemeye başladıktan sonra "Ay aman adaya düşeriz müşeriz" diye bavula olur olmadık her şeyi tıkıştırmaya başladım tabii. Hani olur a adaya düşersek diye yanıma bol bol pil, bahçe makası, dizideki arkadaşların her daim epilasyonlu haline özenerek tıraş takım ve 108 gün yetecek kadar temizlik malzemesi almadan uçağa binmek düşünülmez oldu benim için. Sadece bahçe makası 3 kilo, olur o kadar.



■ Her koyun kendi bacağından asılır. Güzel laf. Ama bundan bir kaç on yıl evvel, Avrupalı kodamanlar bir araya gelip daha rahat ticaret yapabilmek, Avrupa halklarının iliğini daha iyi emebilmek için para birlik oldular, zamanla kendi para birimlerini yarattılar. Birimiz hepimiz, hepimiz birimi için deseler de tek dertleri sipaliydi tabii. Bütün bunları ekonomik krizde Almanya'nın hiçbir Avrupa ülkesine sakal atmamasından anladık. En son Yunanistan cavlağı çekince her saf kişioğlu "Ay aman şimdi AB üyeleri yardım elini uzatır" diye düşünürken Almanya'da "Bunlar Euro'ya zarar veriyor, atalım bunları" sesleri yükselmeye başladı. Siz de içinde sipali, sakal atmak, cavlağı çekmek gibi tabirlerin bulunduğu bir iktisadi analiz okudunuz. Ha zaten benden size tavsiye, içinde sipali kavramı bulunmayan iktisadi analizlere hiç güvenmeyin.

■ Yine duydum, yine duydum. O zehirli cümleyi, o kendini bilmez ifadeyi yine duydum, yine duydum. Türkcell isimli, bizi dağda bayırda internete sokmaya pek bir hevesli, Bilecik'te buzağılayan ineğin video mailini San Fransisco'ya gönderebilelim ve de bunun pek de mühim bir güzellik, kolaylık olduğunu düşünelim diye canhıraş canhıraş bağıran, reklamlarında teknolojinin bir numaralı bayraktarı olduğunu iddia eden Türkcell'in Atatürk Havaalanındaki şubesinin interneti kesikti. Ne güzel, bu arkadaşların sayesinde yine bu arkadaşlardan biri tarafından yedeği çıkartılırken nedense iptal edilen sim kartımı aktive edemedim. Sadece küçük bir serzenişte bulunayım dedim: "Yahu milleti dağda bayırda internete sokuyorum diye bas bas reklam yapıyorsunuz, kendi bağlantınız yok, nasıl tri ci bu?"

■ Ay aman sen misin serzenişte bulunan. "Beyefendi burada Türkcell'e hakaret edemezsiniz" Allah Allah. Döndüm baktım, beklentim o ki, Türkcell'in büyük hissedarlarından biri olsun karşımdaki ama neylersin, canımdan çok sevdiğim bir çalışan. "Ama size bir şey demiyorum ki" dedim, şirketine laf söyletmezmiş. "Çok mu seviyorsunuz şirketinizi" diye sordum, "Evet" dedi. Ah benim kınalı kuzularım, ah benim akılsız evlatlarım... Biliyorum, hangi eşek kafalı dediyse, çalıştığınız şirketin size ekmek verdiğini söyledi. Hayır efendim, ekmek zaten sizin, şirket elinizden ekmeği alıyor, ucundan koparıp size veriyor. Yetmiyor, gördüğünüz gibi benim ekmeğimi de şavullayıp şavullayıp duruyor. Uyanın artık ve yalvarırım, şu çalıştığınız şirketi sevme işini bir kenara bırakın artık ama ya! Hiçbirinize bedava ekmek vermiyor bu herifler, on ekmeklik çalıştırıp yarım ekmeğe talim ettiriyorlar sizi.

E iyi ama



Stadyumda maç izlerken hep beraber zıplarsınız, coşarsınız da (Zira hep bir ağızdan bağırılıyor, "zıpla zıpla, zıplamayan bilmem ne" diye...); maç sizin için çok da önemli değilse "ulan oturup evde izleseydim anasını satayım, helak olduk boş yere" diye geçirmez misiniz içinizden? Ben şahsen eziyet çeke çeke sanki çok coşkuluymuşum gibi yaptığım bir sürü futbol müsabakasında bulundum. Hele bir de şu dev bayraklar üzerimize geldiyse... Tamam talavizyondan ya da karşı tribünden güzel görünüyor o bayraklar ama biz bayrağın altında keriz gibi zıplayıp duruyoruz heya heya diye. Gol oldu bir seferinde, ne kimin attığını gördük ne bir şey ama bayrağın altında çılgınca bağırındık durduk. Bildiğin deli işi.

Evde oturup salt internet üzerinden yemek siparişi verip beslenerek modern olamazsınız; şişman olursunuz. İnternete girmeniz belki bir çağdaşlık ölçütüdür ama asıl mesele internetten çıkmaktır. Çağdaş olacağım, süper olacağım diye internette yer almak zorunda değilsiniz. Aile albümünüzün ve askerlik hatıralarınızın Bangladeş'te yaşayan bir fizikçi için hiçbir anlamı yoktur. Aynı şey dünyanın diğer ülkelerinde yaşayan diğer fizikçiler ve diğer meslek grupları için de geçerlidir.



Kredi kartlarınızın borçlarını yine kredi kartından nakit avans çekerek ödemeniz Türkiye'nin borçlanma stratejisiyle paralellik izlemektedir. Başınıza gelecekleri yazın ki biz de ülkeye ne olacağını bilelim. Bu arada uluslararası borçların değerlendirildiği Paris Kulübünün neşeli, eğlenceli bir ortamı olduğu ve damsız girilmediği külliyen yalandır yeri gelmişken söyleyeyim. Yeri de nasıl geldiyse artık...

Ayda bilmem kaç lira vererek maç sonuçlarının cep telefonunuza iletilecek olmasını akıllı bir iş olduğunu düşünüyorsanız size küçük bir cep radyosu almanızı tavsiye ederim. Diğer zamanlarda da müzik dinlersiniz hem. Zaten dikkat ettiniz mi, evvelden, bedava çözdüğümüz bir çok sorunu bize büyük kolaylık ve hizmet adı altında cebimizi hortumlayarak sunuyor firmalar. Ulan hakikatten insan unutan bir canlı ha. Ulan evvelden bedavaydı o hizmet dört bir yanda? Şimdi üste para veriyorsun bir de çalımından geçilmiyor.



Sinemada yer göstericilerin fonksiyonu olmadığını düşünüyor, herkes kendi yerini bulsun diyor olabilirsiniz. Çoğunluğun ehliyeti var, o vakit otobüs şoförlerine de gerek yok değil mi? Bırakınız yolcular kendileri sürsün otobüsü. Aslında fena fikir değil. Bilhassa halk otobüslerinin ve taksi dolmuşların kaza oranını azaltır bence.

Türk Sinemasında Yüksek Gerilim Anları

-Gel aşkım, sevenleri ayırmadıkları yerlere gidelim.
(Ediz Hun / Kader Bağlayınca)

-Veli kardeş, neden beni öldürmek istedin?
(Ediz Hun / Kader Bağlayınca)

-Çamurdan da olsan, taştan da olsan; annemsin.
-Hayır değilim.
-Beni yanında istemediğine göre bir erkek mi var hayatında?
-Bir erkek mi? Bir erkek değil, erkekler...
(Zeynep Değirmencioğlu –Bahar Erdeniz / Filmi unuttum!)

Yarım Kalan Projelerim

"Başarının Sırrı: Şirketler Dünyasında En Tepeye Oynamanın Altın Kuralları" başlığıyla bir kitap yazacaktım bir ara. Çalışmalara da başladım, başlamadım değil, yeri gelirse paylaşırım. Ama en önemli özelliği kitabın en arka sayfasında sekiz puntoyla "Bu kitabın tüm geliri Zapatista Gerilla Hareketine bağışlanacaktır" yazacaktı, gelir olursa da öyle yapacaktım. Benimkisi bir nevi Robin Hood'luk gibi olacaktı yani, Business okuyan billik toramanlardan alıp Subcomandante'ye verecektim. Sonradan Delegado oldu gerçi, tasvip etmedim. BJK'li Degado gibi. Aslında olsun, o da candır. Her neyse tam kitabın ikinci bölümünü yazıyordum ki askere aldılar olmadı o iş, yattı.

gelen kutusu



Merkut ÇÖREKÇİOĞLU



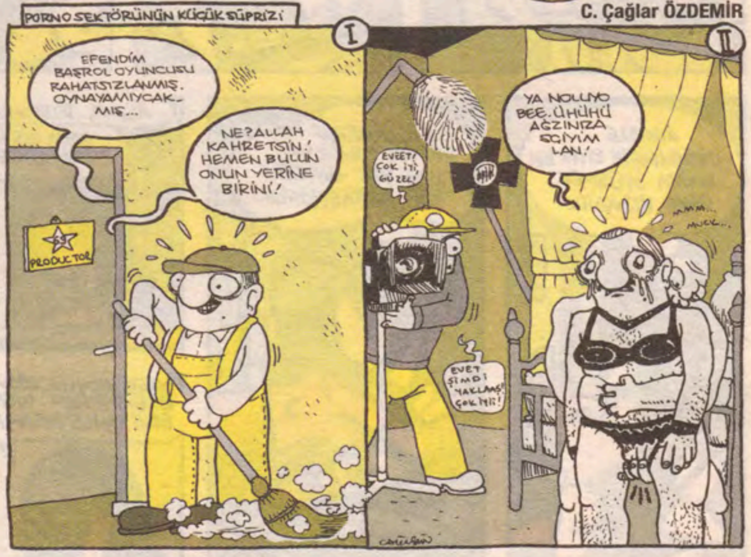
Çağlar URAL



Oktay KAYA



C. Çağlar ÖZDEMİR



Ömer GÖKSEL



Cem GÜVENTÜRK



Emir SAĞLAM



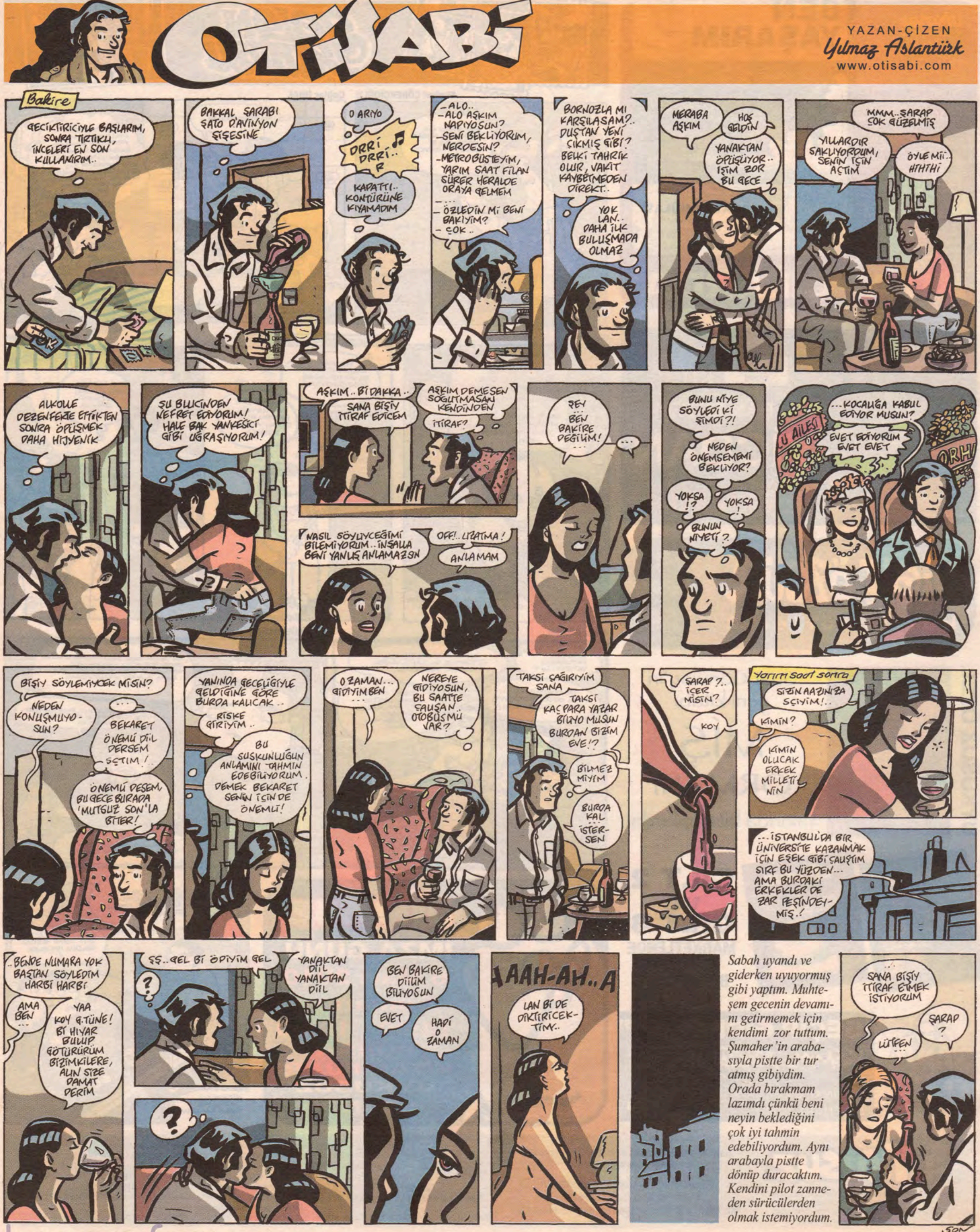
UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 4 Mart 2010 | Sayı: 131

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur GÜRSOY
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri AÇAR (nuri@uykusuzdergi.com)

Grafik: Hakan KARATAŞ - Fırat YAŞA - Vasıf TERİM **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Ofis Sorumlusu:** Mesut Tunç Baysel
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 99TL **Amerika:** 100$ **Avrupa:** 70€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Bakire
GECİKTİRİCİYLE BAŞLARIM, SONRA TIRTIKLI, İNCELERİ EN SON KULLANIRIM..
BAKKAL ŞARABI ŞATO D'AVİNYON ŞİŞESİNE
O ARIYO
DRRİ DRRİ.. R
KAPATTI.. KONTÜRÜNE KIYAMADIM
–ALO..
–ALO AŞKIM NAPIYOSUN?
–SENİ BEKLİYORUM, NERDESİN?
–METROBÜSTEYİM, YARIM SAAT FİLAN SÜRER HERALDE ORAYA GELMEM
–...
–ÖZLEDİN Mİ BENİ BAKIYİM?
–ÇOK..
BORNOZLA MI KARŞILASAM?.. DUŞTAN YENİ ÇIKMIŞ GİBİ? BELKİ TAHRİK OLUR, VAKİT KAYBETMEDEN DİREKT..
YOK LAN.. DAHA İLK BULUŞMADA OLMAZ
MERABA AŞKIM
HOŞ GELDİN
YANAKTAN ÖPÜŞÜYOR.. IŞIM ZOR BU GECE
MMM.. ŞARAP ÇOK GÜZELMİŞ
YILLARDIR SAKLIYORDUM, SENİN İÇİN AÇTIM
ÖYLE Mİ.. HIHTHİ
ALKOLLE DEZENFEKTE ETTİKTEN SONRA ÖPÜŞMEK DAHA HİJYENİK
ŞU BLUCİNDEN NEFRET EDİYORUM! HALE BAK YANKESİCİ GİBİ UĞRAŞIYORUM!
AŞKIM.. Bİ DAKKA..
SANA BİŞİY İTİRAF EDİCEM
AŞKIM DEMESEN SOĞUTMASAN KENDİNDEN
İTİRAF?
NASIL SÖYLÜYCEĞİMİ BİLEMİYORUM.. İNŞALLA BENİ YANLIŞ ANLAMAZSIN
OFF!.. UZATMA!
ANLAMAM
ŞEY ... BEN BAKİRE DEĞİLİM! ...
...
BUNU NİYE SÖYLEDİ Kİ ŞİMDİ?!
NEDEN ÖNEMSEMEMİ BEKLİYOR?
YOKSA !?
YOKSA !
BUNUN NİYETİ ?
...KOCALIĞA KABUL EDİYOR MUSUN?
EVET EDİYORUM EVET EVET
BİŞİY SÖYLEMİYCEK MİSİN?
NEDEN KONUŞMUYOSUN?
...
BEKARET ÖNEMLİ DİİL DERSEM SIÇTIM!
ÖNEMLİ DESEM, BU GECE BURADA 'MUTSUZ SON'LA BİTER!
YANINDA GECELİĞİYLE GELDİĞİNE GÖRE BURDA KALICAK..
RİSKE GİRİYİM..
BU SUSKUNLUĞUN ANLAMINI TAHMİN EDEBİLİYORUM. DEMEK BEKARET SENİN İÇİN DE ÖNEMLİ!
O ZAMAN... GİDİYİM BEN ...
NEREYE GİDİYOSUN, BU SAATTE ÇALIŞAN OTOBÜS MÜ VAR?
TAKSİ ÇAĞIRIYIM SANA
TAKSİ KAÇ PARA YAZAR BİLİYO MUSUN BURDAN BİZİM EVE!?
BİLMEZ MİYİM
BURDA KAL ... İSTERSEN
ŞARAP?.. İÇER MİSİN?
KOY
Yarım saat sonra
SİZİN AAZINIZA SIÇIYIM!..
KİMİN?
KİMİN OLUCAK ERKEK MİLLETİNİN
...İSTANBUL'DA BİR ÜNİVERSİTE KAZANMAK İÇİN EŞEK GİBİ ÇALIŞTIM SIRF BU YÜZDEN... AMA BURDAKİ ERKEKLER DE ZAR PEŞİNDEYMİŞ..!
..BENDE NUMARA YOK BAŞTAN SÖYLEDİM HARBİ HARBİ
AMA BEN ...
YAA KOY G.TÜNE! Bİ HIYAR BULUP GÖTÜRÜRÜM BİZİMKİLERE, ALIN SİZE DAMAT DERİM
ŞŞ.. GEL Bİ ÖPİYİM GEL
?
YANAKTAN DİİL YANAKTAN DİİL
?
BEN BAKİRE DİİLİM BİLİYOSUN
EVET
HADİ O ZAMAN
AAAH-AH.. A
LAN Bİ DE DİKTİRİCEKTİM..
Sabah uyandı ve giderken uyuyormuş gibi yaptım. Muhteşem gecenin devamını getirmemek için kendimi zor tuttum. Şumaher'in arabasıyla pistte bir tur atmış gibiydim. Orada bırakmam lazımdı çünkü beni neyin beklediğini çok iyi tahmin edebiliyordum. Aynı arabayla pistte dönüp duracaktım. Kendini pilot zanneden sürücülerden olmak istemiyordum.
...
SANA BİŞİY İTİRAF ETMEK İSTİYORUM
ŞARAP ?
LÜTFEN ...
SON

ISSN 1307-7619
11 MART PERŞEMBE
SAYI: 2010/11 No: 132
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Başbakan Tayyip Erdoğan Elazığ depremindeki ölümlerin sebebini buldu: "Kerpiç evler"





Bişeyler Duydum

CANİĞİ KAZANDIM

İstanbul'da "Fatih Sultan Mehmet", "Ön Asya", "Süleyman Şah" ve Samsun'da "Canik Başarı" isimleriyle dört yeni üniversite kuruluyor... Bir devlet, iki özel üniversitenin bulunduğu Kayseri'ye devlet üniversitesi kurulması kararı YÖK Genel kurulunda kabul edildi. YÖK, bir jest olarak üniversitenin adını Abdullah Gül koyacak...



YÜKSELEREK ARŞA BELKİ BASIM DEĞER



Demet Akalın, 2008 yılında Bodrum'da verdiği konserde seyircilere söylediği *"Abi Diyarbakır'dan mı geldiniz hepiniz? Dağdan mı? Nereden geldiniz anlamadım yani. Moron moron bakıyorsunuz abi,"* sözleri yüzünden ***İstiklal Marşı'nın sözlerini bir sayfaya yazma ve marş hakkında beş sayfa yorum yapma*** cezasına çarptırıldı. Demet Akalın cezanın çok hoşuna gittiğini ve "çok şey" yazmak istediğini söyledi...

Hafta sonu ne yapalım?

Tiksinelim: Haluk Bilginer'in reklam sesi...

Okuyalım: Marjinal yazar Kuddusi Aforoz'un "El Kopil ve Dravistan" adlı romanı, Kumpir Yayıncılık'tan çıktı. Kitap, insan yüzlerindeki manayı ararken Süper Toto'dan voleyi vuran bir marangoz çırağını konu alıyor. 264 sayfa, kapak kalın, mekan Çırağan Sarayı'nın karşısında çırağın sarayı. Final acaip sürprizli, usta ölüyor!..

Görelim: Eyyüp Sultan. Ha, o! Git gör lan!..

Dinleyelim: "Köpek Enikleri" grubunun "Traş" adlı albümü çıktı. Grup, delilikle dahilik arasında gidip geliyor ve konserlerinin finalinde seyirciye kıçlarını gösteriyor. Kıçlar buruşuk...

Yalayalım: Neyi yalabiliyosak işte...

Şahlanalım: Maslak Atçılık kulübü, zinde ve erekte atlarıyla hizmetimizde. Seyisler minyon, arzulu. Atlar kıvamda! Ön binicilik için tutkulu midillliler de var!.. V.Ö

Türkiye, İsrail'den 6 adet insansız hava aracı (Heron) aldı...



TEŞEKKÜRLER

ABD'de oylanan Ermeni soykırımı yasa tasarısının kabul edilmemesi için beş şirketin oylama öncesi yoğun lobi faaliyetlerinde bulunduğu ortaya çıktı. Türkiye'yi korumaya çalışan bu şirketler şunlar:

1. Türkiye'ye Sikorsky marka helikopter satan United Technologies
2. Türkiye'ye savaş uçağı satan Northrop
3. Türkiye'ye Stinger füzesi satan Raytheon
4. Türkiye'ye F-16 satan Lockheed Martin
5. Türkiye'ye yolcu uçağı satan Boeing

BÖLÜCÜ ARAÇ

Diyarbakır Büyükşehir Belediyesi Trabzon'un Çayırbağı beldesine bir itfaiye aracı hibe etti. Araç Trabzon'a geldiğinde plakayı (21) görenler polise bomba ihbarı yaptı. Polis 'olay' yerine gelerek aracın etrafını sardı...



DOÇENT OLAYIM DA GERİSİ KOLAY...

YÖK Genel Kurulu Üyesi Prof. Dr. İzzet Özgenç'in doçentlik tezinde intihal olduğu açığa çıktı. Profesör 132 sayfalık doçentlik tezinin 59 sayfasını Prof. Dr. Hans Achenbach'ın 1974 yılında yayımladığı bir kitaptan aynen almış. Tezin ilk bölümünde yer alan 290 referansın 202 tanesi doğrudan ve sıralı bir biçimde Achenbach'ın eserini takip ediyor.



YÜCE MAHKEMEMİZ İŞBU BICIR'IN VELAYETİNİN PETEK DİNÇÖZ'DE KALMASINA



'Merci', 'matbu', 'işbu', 'tebliğ', 'tutanak', 'içtihat' gibi kelimelerle dönen hukuk sistemimiz Petek Dinçöz sayesinde rahatladı. Petek Dinçöz ve Can Tanrıyar'ın boşanma davasında mahkeme dosyasına giren boşanma sözleşmesindeki 4. madde şöyle: **"Bıcır, Çıtır, Loli ve Lucy adlı köpekler Petek Dinçöz'de kalacak, Can Tanrıyar istediği zaman görecektir."**

FIRAT BUDACI

Geçen ay dizilerdeki erotik sahnelerden irrite olduğunu söyleyen Kadın ve Aileden Sorumlu Devlet Bakanı Selma Aliye Kavaf, şimdi de **"Eşcinsellik bir hastalıktır, tedavi edilmesi gerekir,"** dedi.





AKP hükümeti, Ermeni soykırım yasa tasarısının Temsilciler Meclisi'nden geçmesi üzerine ABD'ye yaptırım uygulamaya karar verdi.





Geçen hafta eşini kaybeden yazar arkadaşımız Kaan Sezyum'a baş sağlığı ve sabır dileriz.

KAÇ YIL OLDU?

- Manken Gizem Özdilli, 22 Temmuz'daki Güneş tutulması sırasında büyük felaketler olacağı haberlerinden etkilenip aynı tarihe denk gelen doğum gününde pasta yerine deve keseli **1 yıl**...



- Astrolog Hande Kazanova, "Yıldızlar Ne Diyor?" isimli köşesinde *"9-10 Haziran 12.54'e kadar dalak ameliyatına girmeyin!"* açıklamasıyla ülkedeki dalak ameliyatlarının 12.55 itibariyle yapılmasını önereli **2 yıl**...
- Garo Mafyan, Popstar yarışmasında *"Rahmetli Yıldırım Gürses'in kulakları çınlasın,"* diyerek zaten metafizik özellikler taşıyan bir deyimi iyice sırlar âlemine çekeli **6 yıl**...
- Manken Tülin Şahin, *"Bence kavga eden mankenlerin ciddi bir IMF'ye ihtiyaçları var. Birileri bana saldırdığı zaman ben kendimi IMF gibi hissediyorum,"* diyerek kendini bir kuruma benzeten ilk manken olalı **7 yıl**...
- Cemal Süreyya, bir arkadaşıyla girdiği iddiayı kaybedince, söz verdiği üzere adındaki harflerden birini atarak Cemal Süreya olalı tam **54 yıl** olmuş.

Irak'ta ABD işgalinden sonra ikinci kez yapılan genel seçimler sırasında düzenlenen bombalı saldırılarda 38 kişi öldü.



Emniyet Genel Müdürlüğü, çalışma süreleri 10 yıl ve üzeri polis memurlarına "Başpolis" rütbesi verecek.

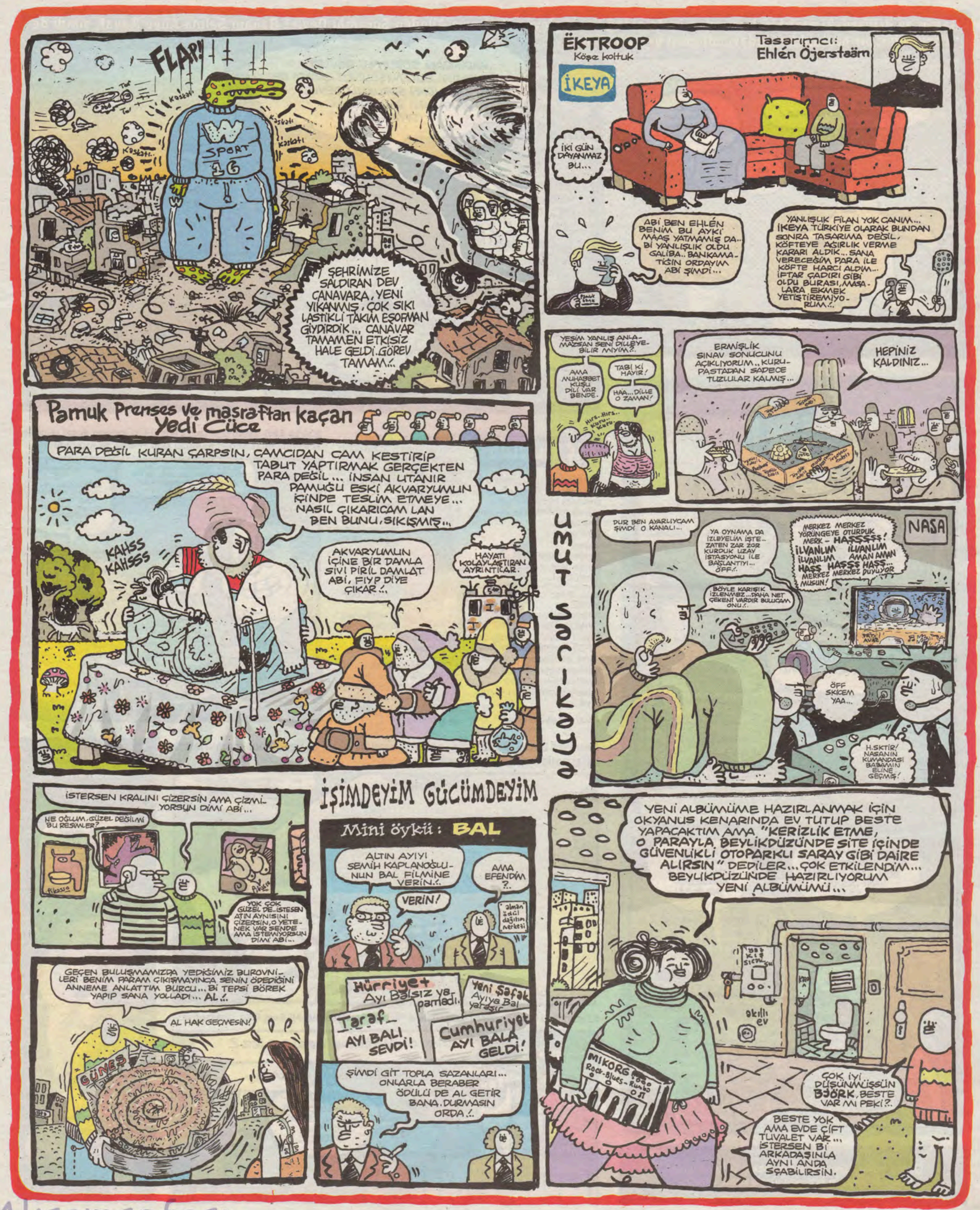


12 yaşındaki Uğur Kaymaz'ı katledenlere "katil" diyen gazeteci Ali Barış Kurt yargılanıyor...



Yunanistan ekonomisi perişan.




FLAP!
Koskatı
Koskatı
Koskatı
ŞEHRİMİZE SALDIRAN DEV CANAVARA, YENİ YIKANMIŞ, ÇOK SIKI LASTİKLİ TAKIM EŞOFMAN GİYDİRDİK... CANAVAR TAMAMEN ETKİSİZ HALE GELDİ. GÖREV TAMAM!..
ËKTROOP
Köşe koltuk
İKEYA
Tasarımcı: Ehlén Öjerstaärn
İKİ GÜN DAYANMAZ BU...
ABİ BEN EHLÉN BENİM BU AYKİ MAAŞ YATMAMIŞ DA.. Bİ YANLIŞLIK OLDU GALİBA.. BANKAMATİĞİN ORDAYIM ABİ ŞİMDİ...
YANLIŞLIK FİLAN YOK CANIM... İKEYA TÜRKİYE OLARAK BUNDAN SONRA TASARIMA DEĞİL, KÖFTEYE AĞIRLIK VERME KARARI ALDIK... SANA VERECEĞİM PARA İLE KÖFTE HARCI ALDIM... İFTAR ÇADIRI GİBİ OLDU BURASI, MASALARA EKMEK YETİŞTİREMİYORUM!..
Pamuk Prenses ve masraftan kaçan Yedi Cüce
PARA DEĞİL KURAN ÇARPSIN, CAMCIDAN CAM KESTİRİP TABUT YAPTIRMAK GERÇEKTEN PARA DEĞİL... İNSAN UTANIR PAMUĞU ESKİ AKVARYUMUN İÇİNDE TESLİM ETMEYE... NASIL ÇIKARICAM LAN BEN BUNU, SIKIŞMIŞ...
KAHSS KAHSSS
AKVARYUMUN İÇİNE BİR DAMLA SIVI PİRİL DAMLAT ABİ, FIYP DİYE ÇIKAR!..
HAYATI KOLAYLAŞTIRAN AYRINTILAR.
YEŞİM YANLIŞ ANLAMAZSAN SENİ DİLLEYEBİLİR MİYİM?..
AMA MUHABBET KUŞU DİLİ VAR BENDE.
TABI Kİ HAYIR!
HAA... DİLLE O ZAMAN!
Hırs.. Hırs.. Kuru.. Kuru..
ERMİŞLİK SINAV SONUCUNU AÇIKLIYORUM.. KURU-PASTADAN SADECE TUZLULAR KALMIŞ...
HEPİNİZ KALDINIZ...
UMUT SARIKAYA
DUR BEN AYARLIYCAM ŞİMDİ O KANALI...
YA OYNAMA DA İZLEYELİM İŞTE... ZATEN ZAR ZOR KURDUK UZAY İSTASYONU İLE BAĞLANTIYI... ÖFF!..
NASA
MERKEZ MERKEZ YÖRÜNGEYE OTURDUK MERK - HAŞŞŞŞŞ! İLVANLIM İLVANLIM İLVANLIM AMAN AMAN HAŞŞ HAŞŞŞ HAŞŞ... MERKEZ MERKEZ DUYUYOR MUSUN!
BÖYLE KARIŞIK İZLENMEZ... DAHA NET ÇEKENİ VARDIR BULUCAM ONU!..
ÖFF SKİCEM YAA...
H.SKTİR! NASANIN KUMANDASI BABAMIN ELİNE GEÇMİŞ!
İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM
İSTERSEN KRALINI ÇİZERSİN AMA ÇİZMİYORSUN DİMİ ABİ...
NE OĞLUM, GÜZEL DEĞİL Mİ BU RESİMLER?
YOK ÇOK GÜZEL DE.. İSTESEN ATIN AYNISINI ÇİZERSİN, O YETENEK VAR SENDE AMA İSTEMİYORSUN DİMİ ABİ...
Pikasso
GEÇEN BULUŞMAMIZDA YEDİĞİMİZ BUROVNİLERİ BENİM PARAM ÇIKIŞMAYINCA SENİN ÖDEDİĞİNİ ANNEME ANLATTIM BURCU... Bİ TEPSİ BÖREK YAPIP SANA YOLLADI... AL!..
AL HAK GEÇMESİN!
GÜNEŞ
Mini öykü : BAL
ALTIN AYIYI SEMİH KAPLANOĞLU-NUN BAL FİLMİNE VERİN!..
AMA EFENDİM ?..
VERİN!
alman ödül dağıtım merkezi
Hürriyet Ayı Balsız yapamadı.
Yeni Şafak Ayıya Bal yaraşır
Taraf AYI BALI SEVDİ!
Cumhuriyet AYI BALA GELDİ!
ŞİMDİ GİT TOPLA SAZANLARI... ONLARLA BERABER ÖDÜLÜ DE AL GETİR BANA. DURMASIN ORDA!..
YENİ ALBÜMÜME HAZIRLANMAK İÇİN OKYANUS KENARINDA EV TUTUP BESTE YAPACAKTIM AMA "KERİZLİK ETME, O PARAYLA BEYLİKDÜZÜNDE SİTE İÇİNDE GÜVENLİKLİ OTOPARKLI SARAY GİBİ DAİRE ALIRSIN" DEDİLER... ÇOK ETKİLENDİM... BEYLİKDÜZÜNDE HAZIRLIYORUM YENİ ALBÜMÜMÜ...
akıllı ev
MIKORG Rock-Blues-Rumba
ÇOK İYİ DÜŞÜNMÜŞSÜN BJÖRK, BESTE VAR MI PEKİ?..
BESTE YOK AMA EVDE ÇİFT TUVALET VAR... İSTERSEN Bİ ARKADAŞINLA AYNI ANDA SÇABİLİRSİN.

Bebek kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Odamıza sığındı, sus,
Ruhu bir öksüzün"
Ziya Osman Saba'dan

·Hollanda'da aşırı sağın yükselişi... E, hani liberalizmin merkeziydiniz bayım?!... Ötekiden nefret, bir zeka problemidir, hani siz zekiydiniz?.. "Eşitlik ve özgürlük, ama sadece bizim aramızda!" Vay seni... Sokakta Flamanca dışında konuşmayı yasaklamaya kadar vardıran kafa, hiç insandan ve dilinden korkulur mu?.. Bize öğretirken, meğer siz de bilmezmişsiniz!.. O halde, gene: Faşizm, siyasal kanserse; merkez sağ, sigaradır...

·Nasreddin Hoca'nın orduları, ilk hedefiniz Akşehir'dir, ileri!..

·İftira: Kara yalan...

·Hindistan, fakiriyle ünlü ülke...

·Günah: Doğal ihtiyacın dadanma suretiyle yozlaşarak giderilmesi...

·Robot, teknik evlatlık...

·Ekonomi büyüyo... Kişi başına düşen ak sayısında artış var!..

·Yol çizgisi: Yolun saçına düşen ak...

·Sosyalizm: En kapsamlı sosyal sorumluluk projesi...

·Batılı belgeselcilere bakılırsa, onlar dışında herkes, hepimiz etnik kültür... Afrikalı kardeşler çağlayanın soluna kurmuş köylerini; balık bol, gölge serin, dans gani, meme fora, tamtam gergin, çocik mutlu!.. E, şimdi aslan sensin de, o mu etnik?.. Niye sen kendini esas, bizi diğer kabul ettin?.. Biraz konuşsak, ikna olup yerleşicen işte oraya, ne polim yapıyosun artis!!



·Masörlükle zeybeklik arasında kararsız olmak nedir, bilir misiniz siz? Ben bilmiyorum.

·Funda Arar, zaten sesi güçlü, bi de "Kanar durur gönlüm gittin gideli" diye anonsvari söylemiyo mu, "Bu tutkuyla bu kadın yakaroğlu" diye kaçasın geliyo... Dursun gönlündeki kanama, durdur onu... Valla da benden bilirler!..

·Irak'taki son seçimlerde "Helal olsun bana, tam on kere oy kullandım" diye sevinenler varmış!..

·Azaldı ve bitti: Beyaz cam...

·Yıllardır hiç anlam veremediğim bir detay konu, basketbol maçlarında yenilen takımın bir puan almasıdır. Hayır, yenen de iki puan alıyo. Niçin 1 ve 0 diil?!

·Dedektif Nik'e rakip Dedektif Etnik çıksa ya, korsan gibi...

·İki yaz önce, sakin bi yerde tatildeydim. En son, çocukken TRT'de seyrettiğim ve haliyle pek anlamadığım Fellini'nin 8.5 adlı filmi vardı yanımda. Bilgisayar ekranından seyrettik. Hava almaya çıktık bu harika filmin ardından. Biraz yürüyünce de ellerinde ateşlerle mükemmel danslar eden bir güruh gördük. Karanlığın içinde ateşin çizdiği ışıkların seyrine doyum olmuyordu. Hiç gerçek gibi değildi, sanki Fellini filmi devam ediyordu. 8.5'la başlayan gece 10 numara olmuştu!..

·Bu halk, artistik patinajda düşüp kalkanı bi ayrı sever! (Kış Olimpiyatları'nda adamım Artam Borodilma'dır...)

·Sezgi: Derin birey...

·birinci eski: seni akşam-gri aşam-hainin zalimin biri akşam / rakıya benzer-sis akşam-kötü arkadaşpis akşam / renkler soldu-mat akşam-gölgeler çizgilerhat akşam / rakıya benzer-sis akşam-hissiyat incitenhis akşam / üvey zaman-git akşam-geceye karış-bit akşam

·Rahmetli anannemin ara ara, yoğurtlu yaprak dolması için "insanın mizacını açıyo" demesi...

·Bitsin: "Bu konuya devam edeceğiz" diye biten köşe yazısı...

·Kendi adıma Carla Bruni'nin göğüs uçları olduğunu zaten tahmin ediyodum!..

·Gecenin bi saati, ansızın biri belirmiyo mu elinde şat tepsisiyle, işte o gruptan bir çok SEVİNEN illa ki çıkıyo, işte o kişiyi koparamazsın alemden, sökemezsin neondan...

·Halk müziğinde yeni tanıdığım ozan Sefil Ali'dir, meraklısına... (Cin Ali'den de mazlumu varmış!)

·Katil: Cahil'in sert ünsüzü.

·Okuyucu isteği olur da, böyle olur mu: Alanya'dan Mustafa Doğan, yörelerinde cinsel ilişki babında "fantilemek" deyiminin kullanıldığını belirtip, bunu yayalım diye benden yardım istemiş! Efendim, fantilemek mi?! E, yazdım, bi yandan da.

·Azalarak Bitsin: Reklam dilinde "bişeyle başka bişeyin EŞSİZ uyumu!"

·Golden sonra forma çıkarmak, hakeme itiraz, hakemi alkışla protesto, vb. futbol dışı fauller için TURUNCU KART öneriyorum, nasıl ki ikinci sarı kırmızı oluyor, ikinci turuncu da sarı olsun. Ayarlayın detayları!

·Hem en değerli, hem de bedava: Rüya...

·Derin Asmalımescit: Tasfiye Halinde Türkiye Emlak Bankası...

·Evine ışıklı küre almış arkadaşım, "Güzel olmuş" dedim, "Daha yeni aldım ama ampülü patlarsa n'aparım diye düşünüyorum" dedi endişe idman yurdu...

·Laik imam: Çukurcuma'ya gittim, gelecem!..

·Yıllar önce Beyaz Gölge dizisini izliyordum, siyahi basketçilerden birinin beyaz sevgilisi olduydu, çocuk kızın evine gittiğinde kızın küt babası, çocuğa "Kökler'i beğenerek izliyoruz" demişti... Ak baba, göya aşağılamak için yapmıştı ama beni çarpan başka şey oldu... İlk kez bir dizide, başka bi dizinin adının geçmesi beni benden aldı, çok epik bir elektrik geçti içimden... (Aynı hissin çizgi roman çeşidini, çok daha küçükken, bazen, Teksas-Tom Miks'lerin iç-arka kapağında; Çelik Blek, Profesör Oklitus, Rodi, Tom Miks, Kanyakçı ve Doktor Sallaso'yu hep beraber, neşe içinde takılırken gördüğümde duymuş idim...)

·En bilinmeyen numara: 118 18 mi, 118 80 mi? (Hah: Bunu yazdım, bi de 118 24 çıktı)

·Sigaramı yakıp kibrit çöpünü yere attım, yere bi şey atmayı hiç bilmeyen İskandinav melezi arkadaşım 'Ne düştü?' diye sordu çıkan sese...

·Ersin'in Umut'a "Sen bi Rus romanı yazsana lan" demesi...

·Hiç hesaplamadan yazmak zor ama her şeyi hesaplayıp yazmak imkansız...

·Bir gün sahneye çıktım ve anladım, ellerim varmış!..

·Doğal marka detay ödülü: Ekmek Ayvası!

·Bi gün, bi mağaza vitrininde korkulukları görmek istiyorum, ayarlayın bunları!..

·Asaletten, ünvandan yılıp kendini yollara vuran soylu: Viyadük...

·Hayal, kafada durduğu gibi durmaz, ya gerçeğe dönüşür veya rüyaya...

·Elektrikli sanatçı Voltaj Severcan...

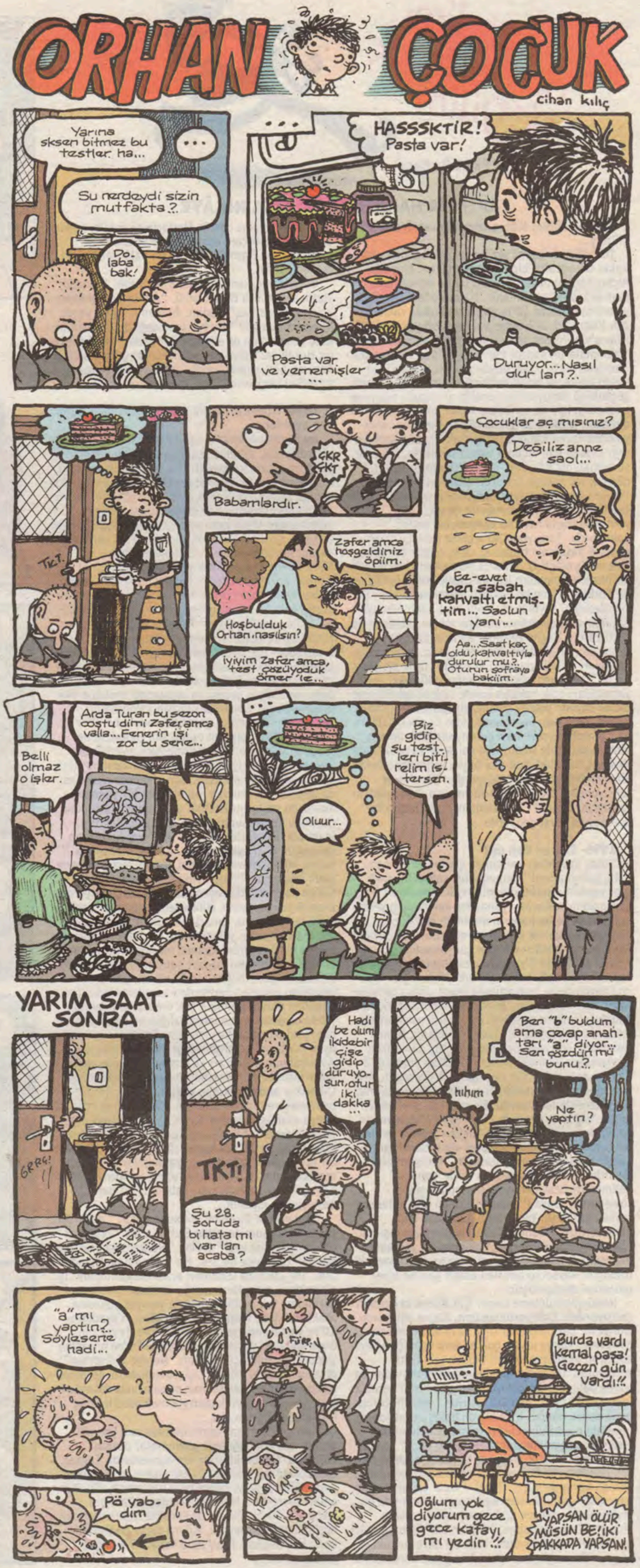
·Beni paralel evrende meridiyensiz bırakın!..

·Oturup bizim çocukluğumuzdan konuşuyorlar mıdır hiç formika masa ile melamin tabak?..

·Bahar, ilk, ilkbahar. Sonra sonbahar. "Avusturalya Doları" gibi illa tamamını söylüyoruz sonbaharın.

·"Şeytani zeka" tabiri var diye, ne şeytan hep zeki, ne de Tanrısal zeka yok!.. Zaten bu tabir de o yüzden var... (Türk'ün şeytan kovuşu: Sigigit lan!..)

vedatozdemiro@gmail.com



"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

YAKINMA HAKKINDA ÜÇ KISA HİKÂYE

1988 - Müjde! Kübra teyzenin tansiyonu 30'a çıkmış...

Dümdüz bir hayat söz konusu olduğunda elde kalan tek varoluş biçimi yakınmaktır. Hayatla hiçbir bağı olmayan insanın bütün konuşmaları mutlaka kendine yönlenir. Hayatımdaki ilk büyük yakınma ustasını 10'lu yaşlarımdayken tanıdım. Adı Kübra'ydı ve benden yaklaşık 50 yaş büyüktü. Kübra'yla ilişkim sadece seyretmek düzeyindeydi. Yakınmalarını sadece tansiyon aleti kesebiliyordu. Tansiyon aleti, o çok büyük koluna takıldığı an susup görkemli finali beklerdi. Ömrü hastalıklarla geçenlerin tansiyonları genelde arzulanan seviyede çıkmadığı için de sonuçtan hiçbir zaman memnun olmazdı. Mesela 17 çıkan büyük tansiyon, onun yakınmalarını karşılayamayacak kadar küçük bir sayı olduğu için ölçümü yapan zavallıya, "Bir de şu koldan ölç bakalım, en az 20 olması lazım," diyerek sol kolunu uzatırdı. Sanırım hayalinde, "Kübra teyze, tansiyon tamamıyla sol kolunuza yayılmış, artık onu kesmemiz lazım," gibi yakınmalarının hakkını verecek bir şeyler bekliyordu. Tansiyonu 30'a çıksa ama bu skora rağmen yaşamayı başarsa, sanki büyük bir zafer elde etmiş olacaktı. Yıllarca doktorlarla kendisinde bir hastalık bulmaları için mücadele etti ve bulanları da Türkiye'nin en iyi doktoru olarak tescilledi. Sık sık öleceğini söylüyordu, *'ölü ama haklı'* olmayı yaşamaya tercih ediyordu. İşin garibi çevresini de etkiliyordu. Başını çektiği *'yakınan kadınlar grubu'*nda sırayla tansiyon ölçülüyordu. Apartmanın ananeleri ve babaanneleri arasında büyük bir yarış vardı. Tansiyonu yüksek çıkanlar, yıllardır yaşadıkları ezik hayatın içinde sadece kendilerine ait bir sayının yüksek çıkmasıyla gururlanıyorlardı. Kübra, tansiyonu kendisininkinden büyük çıkanları, ya "*Şimdi merdivenden çıktın geldin de ondan,*" gibi gerekçelerle sindirmeye çalışıyor ya da ortama *'mafsal'*, *'siyatik'*, *'bel'* gibi başka kelimeler salarak konuyu değiştirmeye çalışıyordu. "Benim de tansiyonumu ölçün," ısrarlarımaysa, "Çocukların tansiyonu olmaz!" gibi tamamıyla bilimdışı bir gerekçeyle karşı çıkıyordu...

1996- Sen mi Ben mi?

Sınav sabahları karşımıza çıkan her canlıya, "Hiç çalışmadım!" demenin bir salgın hastalık gibi yayıldığı üniversite yıllarıydı. Sabahları 'hiç çalışmadım' haberini, 'günaydın' kelimesinin yerine kullanmak ve bu haberin mümkün olduğunca dağıtımını yapmak en asli görevlerimizden biriydi. Bütün sınıf, birbirine neden çalışamadığıyla ilgili fabllar eşliğinde ("*ayı* gibi uyumuşum", "sabaha kadar *hayvan* gibi kağıt oynadık", "*öküz* gibi içtik" vb.) durumlarını izah ettikten sonra sınava girmeye hazır hale geliyordu. *'Durumunu olumsuzlayarak kendini yüceltme'* sanatının en başarılı neferleriydik. Ama kimse onun kadar başarılı değildi. Sınav sabahları, onu, geceden hazırlanmış gibi duran *'çalışmama bildirisi'*ni, her arkadaşa yaklaşık 2 dakika ayırarak hızla yaydığını görüyordum. 'Hiç çalışmadım' kalıbındaki 'hiç' kelimesini inanılmaz bir yetenekle tonluyordu. Onun 'hiç'i, sarf edilen bütün 'hiç'lerin kralıydı. Kelime, dudaklarından çıktığı andan itibaren diğer 'hiç'leri yiyerek semiren bir canlıya dönüşüyordu. Bazı sınav sabahları çalışmamış olsam bile Burak'a "Çalıştım abi," diyordum. Çünkü bu devasa canlı 'çalıştım' kelimesiyle beslenemiyor, şaşırıp bir şeyler söyledikten sonra ("vaaayy!" falan gibi anlamsız şeyler) başka bir besi yeri bulabilmek için uzaklaşıyordu. Sonu gelmez yakınmaları dışında eğlenceli adamdı Burak. Yakınmaları zamanla bünyemizde bağışıklık yarattığı için ilk başlardaki iticiliğini kaybedip hafiften dalga geçilen birer gösteriye dönüşmüştü:

Patoloji bütünleme sınavı için Burak'la beraber çalışıyorduk. Çok yorulmuştum, başım ağrıyordu. Burak'ın, parmaklarını saya saya mırıldanarak çalışması, yalnız olsam çoktan terk edeceğim ders notlarını okumaya devam etmem için beni zorluyordu. Okuduğumu anlamamaya başladım ve içinde bulunduğum olumsuz durumu haber vermek için, "Abi başım çok kötü ağrıyor," dedim. Burak bana doğru döndü. Kısa bir an bakıştıktan sonra, beyninin otomatik çalışan yakınma bölümünün baskısına dayanamayarak, "Benim de..." dedi. Biraz daha bakıştık. Sanırım, bir derde ortak olmak konusunda bu kadar saçma bir tesadüfün yaşanması ona da garip gelmişti. Beyni, "Hadi ya, bir ilaç iç istersen," gibi idareten ilgilenmek anlamında bir şeyler üretemeyecek kadar yakınmaya teslim olmuştu. Dayanamadım, "Oğlum harbiden ağrıyor mu başın?" diye sordum. Kısa bir süre sustuktan sonra, "Evet ağrıyor... Alla Alla yalan borcum mu var," deyip önüne döndü. Notlarla on dakika kadar daha debelendikten sonra yattım. Sabah uyandığımda Patoloji Tanrısı'na hâlâ mırıl mırıl dua ediyordu...

Sınavdan erken çıkıp kantine gittim. Yaklaşık yarım saat sonra Burak geldi. "Abi ben patolojiden kalıyorum galiba," dedim. Aniden karşılık verdi: "Sen mi ben mi?" Bu bir soru değildi. Sınavımın kötü geçmesinin de etkisiyle bir anda "Ya bi s.ktir git Burak ya!" diye bağırdım. Küsüp gitti. Patoloji Tanrısı, bütün gece kendisine dua eden Burak'ı sınavdan geçirirken, beni cezalandıracaktı...

1998- Özlem'in küçük ayakkabılarından taşan dev ayakları

Ayakkabı sıkmaları, dışarıdan bakıldığında belli olmadığı için, ayakkabı sahibinin sürekli yakınarak çevresini uyarması gerekir. Ülkemizde düğün, nişan, mezuniyet gibi fonksiyondan çok estetiğin ön planda olduğu anlamlı günlerde, gidilecek mekâna doğru aksayarak ilerleyen çok sayıda kadın görmek mümkündür. Hafif toplu ayaklara zorla giydirilmeye çalışılan zarif ayakkabılar, planlanan şık görüntüyü aksine sakatlayan birer zulüm aracıdır. Ayakkabıdan taşan ayak yağı, küçük tomurcuklar halinde zarafetin üzerini kaplar. Gecenin sonuna doğru ayakkabının arkasına yerleştirilen Selpaklar üreticisinin hiç aklına gelmeyen bir bölgenin (topuk) nemini emmeye çalışır. *'Topuğu Selpaklı Kadınlar'*ın, bütün o acılara rağmen pistin ortasındaki çok oynak hemcinslerine alkış tutması takdir edilecek bir performanstır. Özlem'in topukları için bir büfeden Selpak aldık. Erken pes etmişti, daha mezuniyet gecesinin yapılacağı mekâna bile ulaşmamıştık. Selpak'a rağmen yakınmaları kesilmedi. Mezuniyet gecesine onunla beraber gittiğime biraz pişman olmuştum (ikimizin de sevgilisi yoktu ve Özlem filmlerden aşırdığı bir konseptle mezuniyete bir kavalyeyle katılma fikri için beni kurban etmişti). Sorun sadece ayakkabı da değildi. Bir yandan topallarken bir yandan kuaförün saçlarını istediği gibi yapamamasından duyduğu kederi anlatıyordu. Kafasına baktım. Haklıydı. Kuaförler genelde 20'li yaş kızlarının gençliğini ellerinden alırlar. Bu saç dizaynıyla kafası 40'lı yaşlara ulaşırken, giydiği ayakkabıların artık inlemeye dönüşen yakınmaları da, Özlem'i Kübra teyzenin arkadaşı olacak yaşlara çıkarıyordu. Diyecek bir şey yoktu, elinde kendi yaşına ait sadece o tiz sesi kalmıştı. Onu da tüketmek için olacak, hiç ara vermeden yakınıyordu. Gecenin yapılacağı salona ulaştık. Oturduğumuz masayı beğenmemek, ordövr tabağındaki peyniri çatalla itmek, patlıcan ezmesinin acı olduğunu iddia etmek gibi sonu gelmeyen yakınma hareketleri sergilemeye başladı. Sevgilisi olmadığım için çok umurumda değildi. Hatta bu genel memnuniyetsizliğinden faydalanarak tabağındaki salamları istedim. Salamları yerken ayakkabılarını çıkarabileceği fikrini ortaya attım. Ayakkabının kuşakları yüzünden ayağının açıkta kalan kısımları bir tür baklava desenine dönüşmüştü. Çıkardığı anda baskıdan kurtulan ayak hafifçe pembeleşerek hacim kazandı. Onun yerine "Oh be dünya varmış," dedim. Artık biraz rahatlar diye düşünüyordum. Tabağındaki peyniri istedim. Kısmi ferahlama on dakika kadar sürdü. Sonra geceye bir iki hocanın gelmesiyle ayakkabılarını giymek zorunda kalınca, yakınmalar şöleni yeniden başladı. Sesi gittikçe tizleşiyordu. Tabağındaki patlıcan ezmesini de istedim...

"Abi mezun da olduk, napıcaz şimdi?" dedi. Bu yakınma masamıza gelen Burak'a ait. "Napıcaz oğlum, çalışıcaz işte," dedim. "Herkes seni bekliyor sanki!" dedi ince bir ses. Bu yakınma da Özlem'e aitti. İki yakınma ustasının arasında kalmıştım. İş olanakları, maaşların azlığı, devlette çalışmanın zorlukları falan gibi birbiriyle yarışan yakınma atakları içinde boğulmaya başladım. Yaşadığım, 10'lu yaşlarımda seyrettiğim Kübra Teyze'nin önderliğindeki yakınma muhabbetlerinden bile daha şiddetliydi. Yavaşça kalktım. 'Nereye gidiyorsun?' diyenim olmadı. Kendi yaşlarının hakkını vermeye çalışan diğer arkadaşlarımın masalarında dolandım. Uzaktan gördüğüm kadarıyla muhabbetleri hiç kesilmeden devam etti...

Yaklaşık bir saat sonra masaya ana yemeği yemek için döndüğümde yakınmalar devam ediyordu. Hastalıklardan konuşuyorlardı. Tekrar ayakkabılarını çıkaran Özlem şişmiş ayaklarıyla iyice Kübra teyzeye benzemeye başlamıştı. Bir süre onları seyrettim. Hareketlerinden anladığım kadarıyla Burak alkolün de etkisiyle Kübra teyzeden hoşlanmaya başlamıştı. Kübra teyze de Burak'a karşı boş değildi. Tansiyonu hızla 30'a doğru yükseliyordu...

budaci@gmail.com













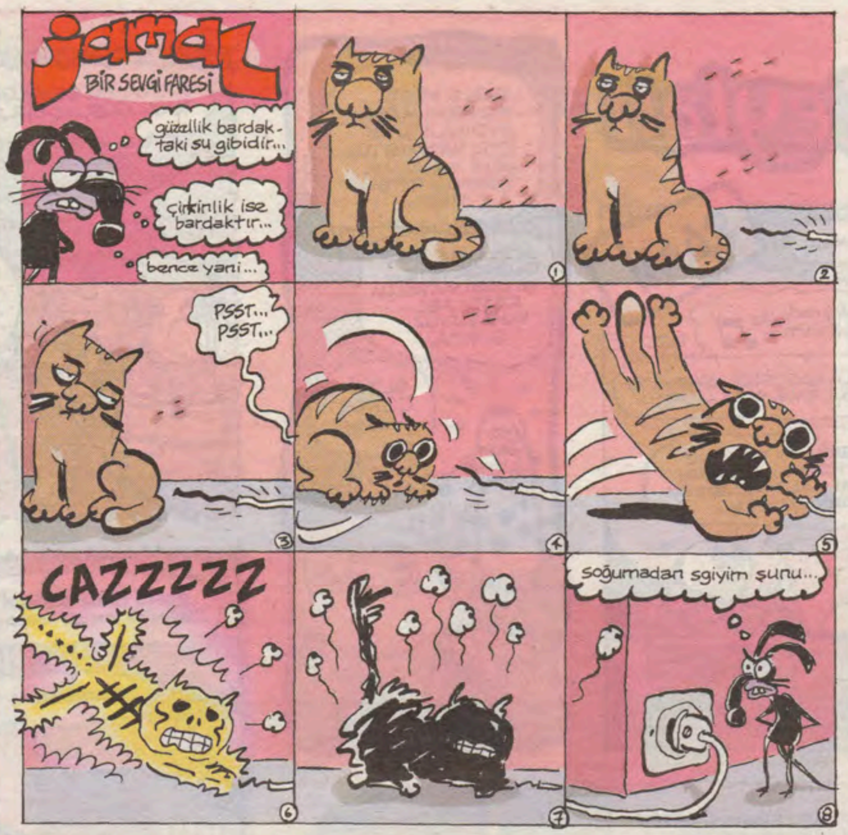




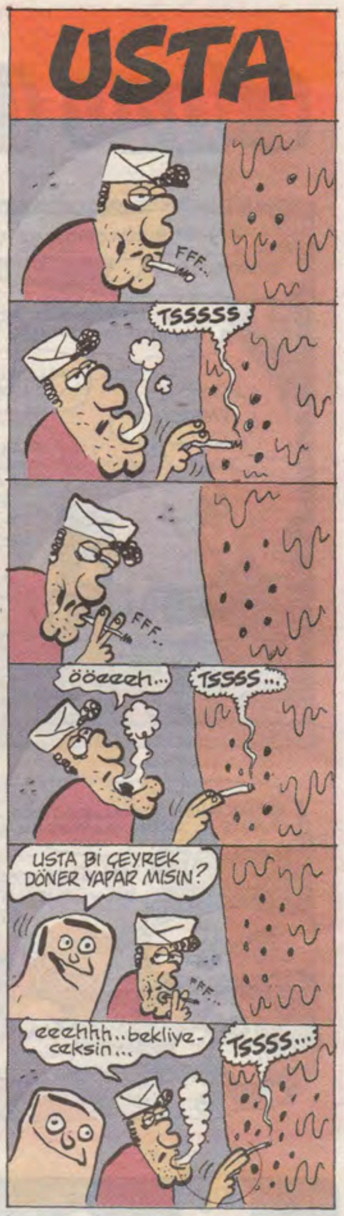












ben

alpay erdem

• Merhaba.

• **Hangi kuş konduğu dalı kırmış** diye bir laf var. Kuş Nasreddin Hoca mı ki konduğu dalı kırsın. Bu kuş bile konduğu dal kırılsa bile uçar giderken bizim Nasreddin Hoca komiklik olsun diye, felç olmak pahasına, bindiği dalı kesiyo. Bu ne hırsmış be. Zaten **hangi kuş konduğu dalı kırmış**'ın anafikri de bu. Tabiatta insan harici hiçbir yaratık doğaya fuzuli zarar vermez. Bunu anlatmaya çalışıyo. Kuş konduğu dalı niye kırsın. **Dalı kırıcaamı bildin, ölüceemi de bil** demek için mi. Bunlar çok saçma şeyler. Ben şimdi gördüm, karga, konduğu daldan bir başka dala uzanıp o dalı kırıyodu. Belli ki yuva yapıcak. Nasreddin Hoca'mız gibi şov yapmıycak. Haa, candır Hodja'mız, o ayrı.

• İnsanoğlu hakkaten acayip. Kendisinde hayvanı yeme hakkını bulabiliyo. Doğadaki gibi de diil. Doğada aslan ceylanı yakalıyo, derisinden bir başlıyo gerisine kadar yiyo. Ayırt etmeksizin. Tertemiz çıkarıyo hayvanı. Hayvanın hayvan yemesini anlıyorum, çünki o da hayvan. Hayvan yiyo, hayvan oluyo. Bi de bizim gibi seçme şansı da yok. Ben şimdi bi markete girsem bütçemin yettiği ölçüde envayi çeşit yiycek içicek alırım. Ama ayı girse sopayla kovalıyolar. Çok izledim haberlerde böyle şeyler. Ayı ne yapsın, o da doğada koyunun kuzusunu bulsa yiycek, ne yapsın. Seçme şansı yok. İnsan bu seçme özgürlüğünde bence fazlası ile şımarmış durumda. Koyunu kuzu dedim ordan giricem. Koyunu da beğenmiyo, kuzu istiyo. Hayatının baharındaki hayvanı boğazlıyo. Bi de kuzuyu da komple beğenmiyo. **Onun diyo bi küşlemesi var** diyo, böyle parmaklarını bitiştirip dudaklarına götürüp, **mu-ah** diye öpüyo, **parmaklarını yersin** diyo. Fazlasıyla .bne bi yaratık bence insanoğlu. **Kuzunun** diyo **sırt kısmısında olur o et** diyo, kısmında da diil kısmısında, anlatımda on kısmında kuvvetindedir kısmısında, neyse, **sinirsiz yumuşacık olur o et** diyo, **mangalda hafif pişirirsin**, **lokum lokum** diyo. Anlatırken bile ağzı sulanıyo. Yine istiyo. Araştırdım, bir kuzudan sadece bir küşleme eti çıkıyormuş. Bir porsiyon. Bir porsiyon et için. Gerçi biz böyle bir milletiz. Atmacayı da vuruyorlar bir avuç kanı için. Amuğa goyim.

KAMİL SEVEN ADAM



• Çakmakla bira açabilicek tipi olmıyan adam çakmakla bira açtığında ben çok şaşırıyorum.

• Hayatta da en çok naçar kalmaktan korkuyorum. Ya naçar kalırsam diye düşünmekten uykularım kaçıyor. Çünki naçar kalmak en fena şey. Bi insan bana ben naçar kaldım dese ben onun için elimden gelen her şeyi yaparım. Ama onu diycek yani, naçar kaldığını sözlü olarak ifade edicek. Yoksa ben onun naçar kaldığını nereden biliyim. Alnında yazmıyo ya naçar kaldığı.

• Mutluluk, şehirler arası otobüs yolculuklarında, iki kişilik koltukta, bütün bir yol boyunca, yanının dolmaması, bütün bir yolu tek başına gitmektir.

• Lüks restaurantlarda, bu arada her defasında **restaurant** kelimesinin hemen ardından Öztürk Serengil tonlaması ile **DEODORANNT** dememek için kendimi çok zor tutuyorum, neyse, hani böyle yemeği üstü kapalı getiriyolar ya, filmde gördüm, yaşamadım yani, böyle bir salaklığı niçin yaşıyım, oraya gelicem, yemeği üstü kapalı getiriyolar, soora kapaa bi kaldırıyolar ki, altından, misal, portakal soslu ördek çıkıyo. Bir seviniyo ki bu insanlar portakal soslu ördekle karşılaşınca. İşte ben bu gerizekalılığı anlamıyorum. Niçin sevindiklerini hiç bilmiyorum. Sanki o kapaan altından ne çıkıcaanı bilmiyorlardı. Sanki müessesenin bir sürpriziydi. Portakal soslu ördek siparişini sen kendin kendi ağzınla vermedin mi. Off yaa, gerçekten çok aptalsınız zenginler. Yani aptalınız gerçekten çok aptal oluyo. Gerçi fakirin aptalıyla kıyaslarsak yine iyi bence. Fakirin aptalı insanı çok yorar.

• Otogarda otobüs yıkıyan adamdaki huzura hiç dikkat ettiniz mi. Çok huzurlu. Hele bir de sırtından doğru güneş vuruyorsa değme onun keyfine. Bi de böyle otobüsü iyice fırçaladıktan soora, son bir fırçadaki suyu, künt bir hareketle savurmuyor mu otobüse doğru, off diyorum. Bence sırf bu tatminsiz zevk için bile yapılır o iş. Yemin ediyorum, gördükçe özeniyorum. Fırçayı elinden kapmamak, bir su da ben savurmamak için zor tutuyorum kendimi. Özgürce saçlarımı savurur gibi. Vadilerde koşuşan atlar gibi. Nereye.

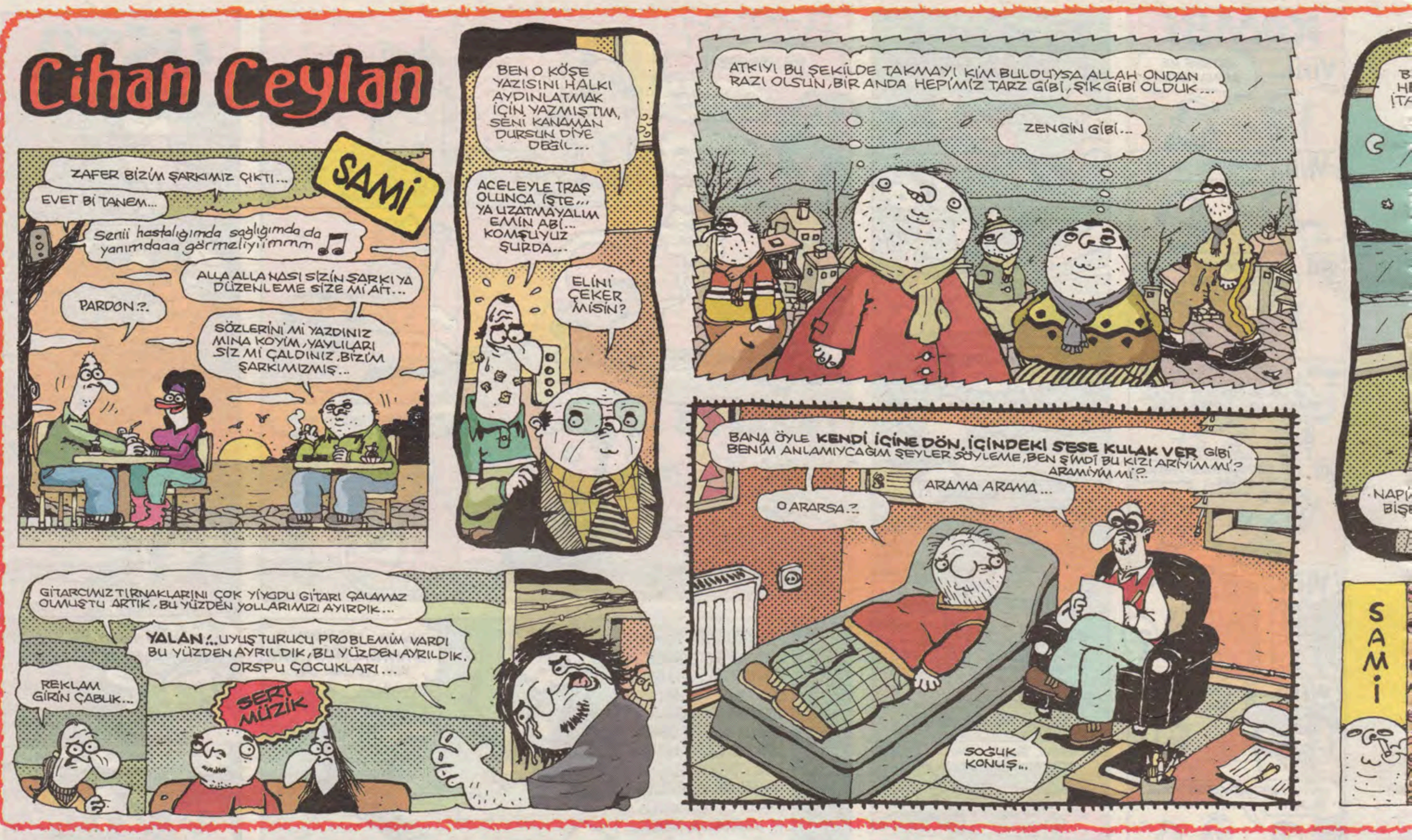
• Senelerden beri vajinismus'la ilgili o kadar çok haber okudum ki, en sonunda, **ulan yoksa ben vajinismus muyum** diye ince ince düşünürken buldum kendimi. Klitoris'ime bi'şiy olucak diye çok korkarken buldum kendimi. Bu arada vajinismus'un ne olduğunu da unuttum ben. Milyon kere okuyunca artık manasını da yitirdi. Ne vajinismus'muş be arkadaş. Ne ki vajinismus. Hemen cevap vericeksin ama, düşünmeden.

• Son olarak, bazı eczanelerin vitrinlerinde, son derece güzel, son derece yakışıklı cansız mankenlerin üzerlerinde yetişkin alt bezlerini sergiliyorlar ya, yemin ediyorum insan özeniyo. En az on'lu bir paket alıp, evde altına bağlayıp, patır patır sıçası geliyo.

• Sevgilerimle.

Hasta Ruh
13 Mart Cumartesi / **Eskişehir** 6 45 / Saat: 21.00 / bilgi: 0222 233 65 14
17 Mart Çarşamba / **Adana** Ora / Saat: 21.00 / bilgi: 0322 224 24 24
20 Mart Cumartesi / **Antalya** Bademaltı Bar / Saat: 20.30 / bilgi: 0242 244 36 06
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96

alpayalpayalpay@gmail.com **www.alpayerdem.com** twitter.com/alpayalpayalpay





O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

· Dance for Haiti, Music for Haiti, Concert for Haiti derken ne eğlenildi yalnız Haiti için. Yani, deprem mağduru Haiti'ye yardım tabii ki güzel bir olay, ama bir noktadan sonra biraz ayıp olmuş olabilir acılar içindeki Haiti halkına karşı. Haiti'ye yardım olsun diye dans partisine gidenler nasıl bir kafayla dans ettiler? Kötü niyetle sormuyorum. Yani, insanlık hali, kaptırırsın bir noktadan sonra figüre falan girersin dans pistinde; sonrasında birden Haiti aklına gelir, durulursun. Sonra insanlık hali yine kaptırırsın, hatta yakınlarda dans eden bir kıza yanaşırsın. Kız da belki sana karşı boş değildir, o da senin yaptığın dans figürlerine kendi figürleriyle karşılık verir, çok güzel bir uyum yakalarsınız. Sonra bir bakarsın ki, kız birden durulmuş, yüzü düşmüş. "N'oldu lan birden, yanlış bir şey mi yaptım? Olmayacak mı işimiz?" diye düşünürken anlarsın ki, kızın aklı Haiti'de. Tabii bunun üzerine sen de üzülürsün, durulursun falan. Zordur yardım için dans etmek. İşiniz de ya olur, ya olmaz. Garantisi yok.



Ha gayret gençlik...

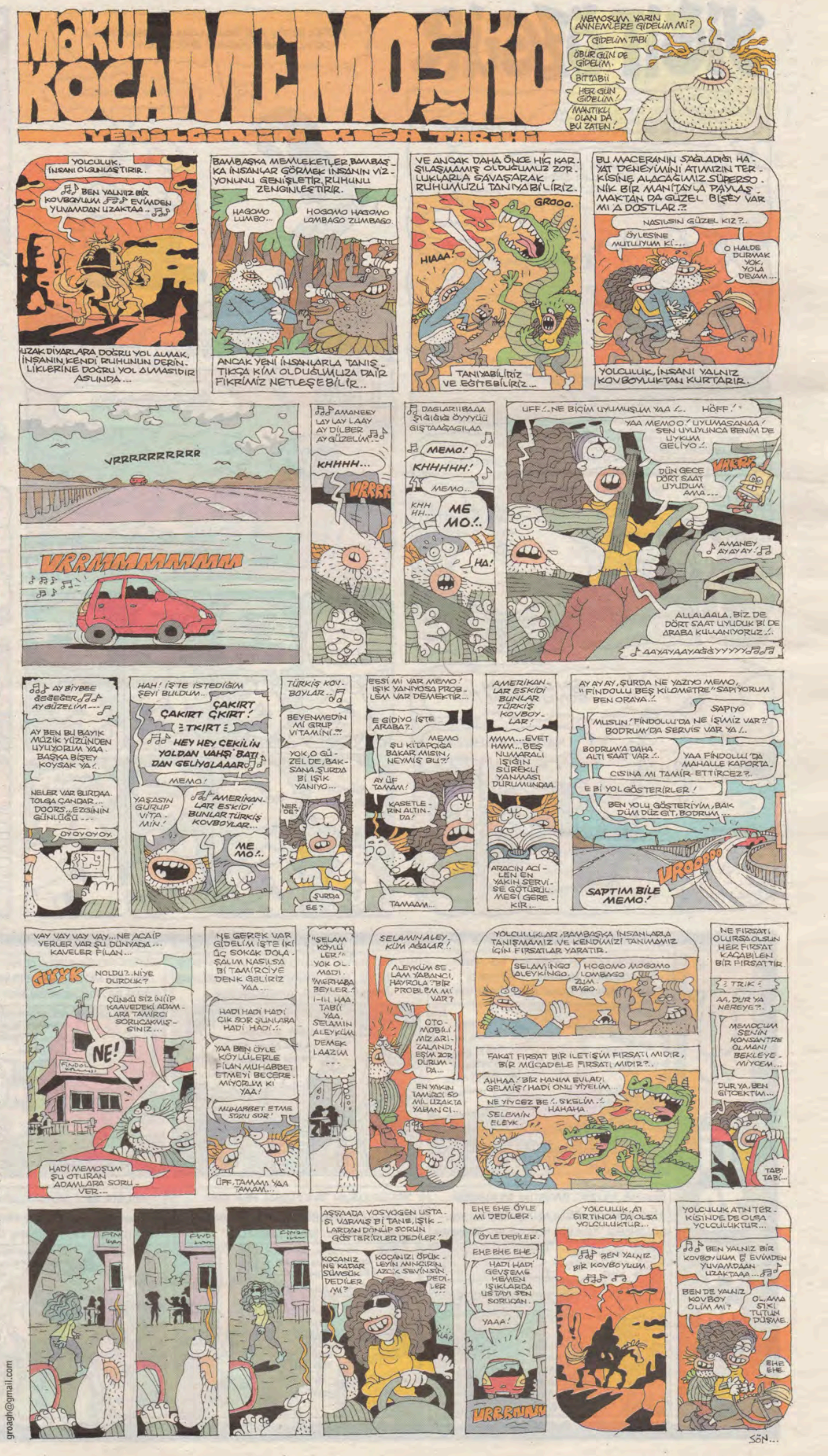
· İlk uygulamasının üzerinden yıllar geçti, CGI teknolojisi aldı yürüdü, Avatar falan çekildi, üç boyut olayı çığırından çıktı, insanlar perdenin içinden çıkar gibi oluyor ama ben hala duvarda yürüme efektinin nasıl yapıldığını anlamadım, görünce şaşırıyorum. Michael Jackson'un bir klibinde de vardı hatırlarsanız (Ghost'un klibinde galiba. Daha çok klipleri şenlendiren efekttir zaten duvarda yürümek), önce duvarı, ardından tavanı figür içinde bırakıyor, evin depozitosunu yakıyordu rahmetli (ama beyefendi biz size güvenip kiraladık evi, tavanda bile ayak izleri var. Ben de başkaları gibi sanatçıya, uzun saçlıya kiralamam diyebilirdim, sonuçta çoğu ev sahibi diyebiliyor böyle. Bakın, ben kendim de musiki cemiyetindeyim... –İzmir'li ev sahibi ve Michael Jackson, Kira kontratının son günü diyalogları, Cilt 1'den-). Nasıl yürür lan bir insan duvarda? Düşmesi lazım aslında derken oradan da tavana çıkıyor, avizeyi falan elliyor. Bence şaşırmakta haklıyım. "Avatar'ı ne kadar anlıyorsun peki Erman?" diye soranlara samimiyetle söylüyorum ki Avatar'ı çok daha net anlıyorum. Bilgisayarla yapılıyor.

· Samimi bir itiraf: "Yemekteyiz'e katılsaydım tavuk yemeği yapardım" diye düşünüdüğüm anlar oluyor.

Büyük ihtimalle size de oluyordur ama kendinize bile itiraf etmekte zorlanıyorsunuzdur; televizyonda ne zaman çok çirkin bir yarışma programı görsem "kendimi birden yarışma ortamında bulsam ben ne yapardım, tavrım nasıl olurdu?" diye düşünüyorum. Yani mesela, kendinizi aniden "Yemekteyiz" yarışmasında bulsanız ne yaparsınız? Önce bildiğim yemekleri aklımdan geçiriyorum (annemi ararım, tarif alırım diye düşünüyorum bilinçsizce), sonra birden yemek masasında tartışma patlak veriyor, aklımın içinde sonu gelmeyen bir kavgaya giriyorum diğer yarışmacılarla.

(-Yani aslında biraz laf söylemiş olmak için koşuyorsunuz Burçin Hanım!





–Sandalyeleriniz rahatsız ve ben de bunu söyleme hakkına sahibim sonuçta Erman Bey!

–Sandalyeler rahat ama siz kurug.tlüsünüz Burçin Hanım.

–Efendim, ne diyorsunuz ya!?!

–G.tün diyorum, tahta gibi...)

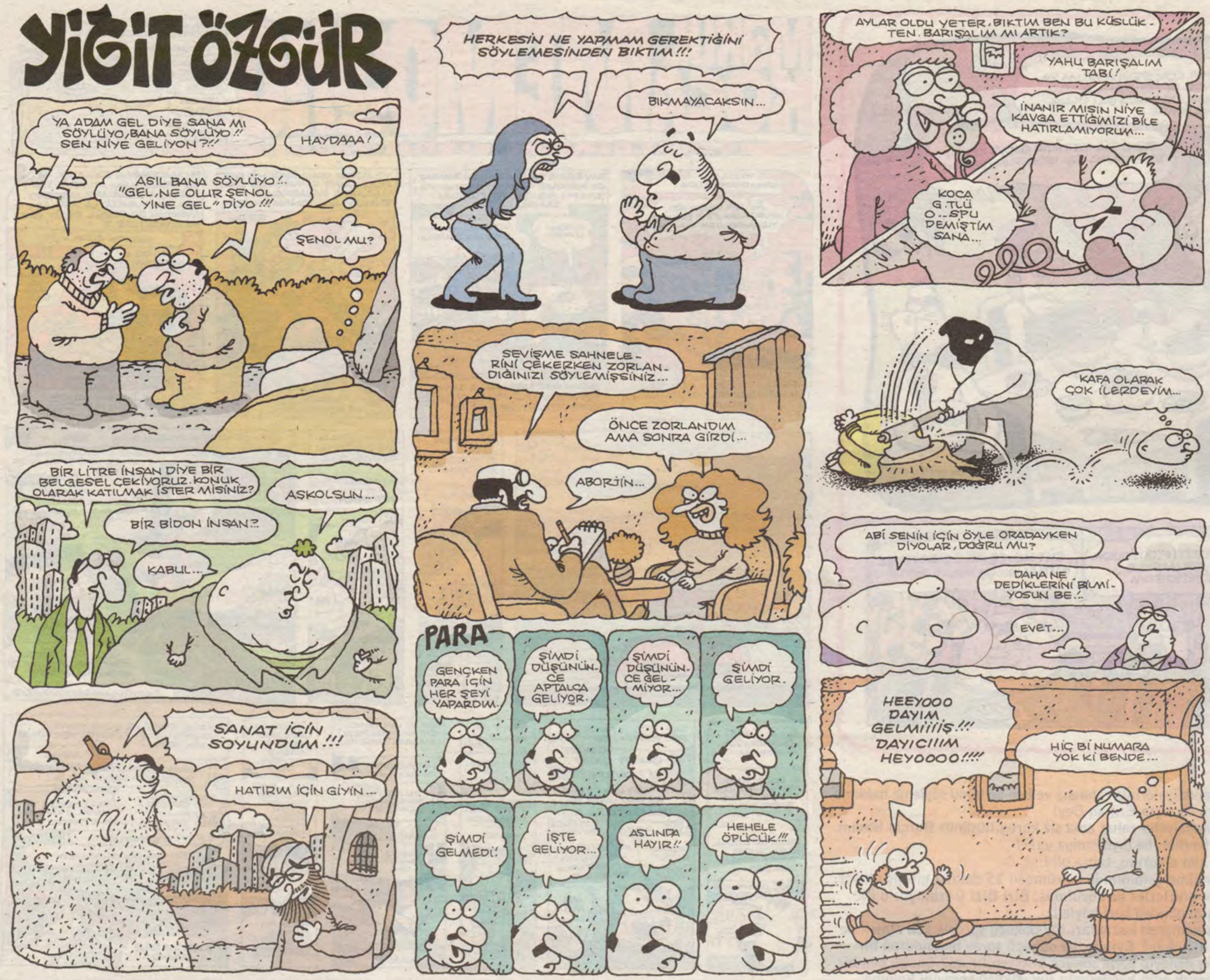
Kendime geldiğimde ömrümden 15 dakika gitmiş oluyor. Üstelik sinirlerler de bozulmuş. Biri Bizi Gözetliyor'u ilk izlediğim günden beri böyle bu.

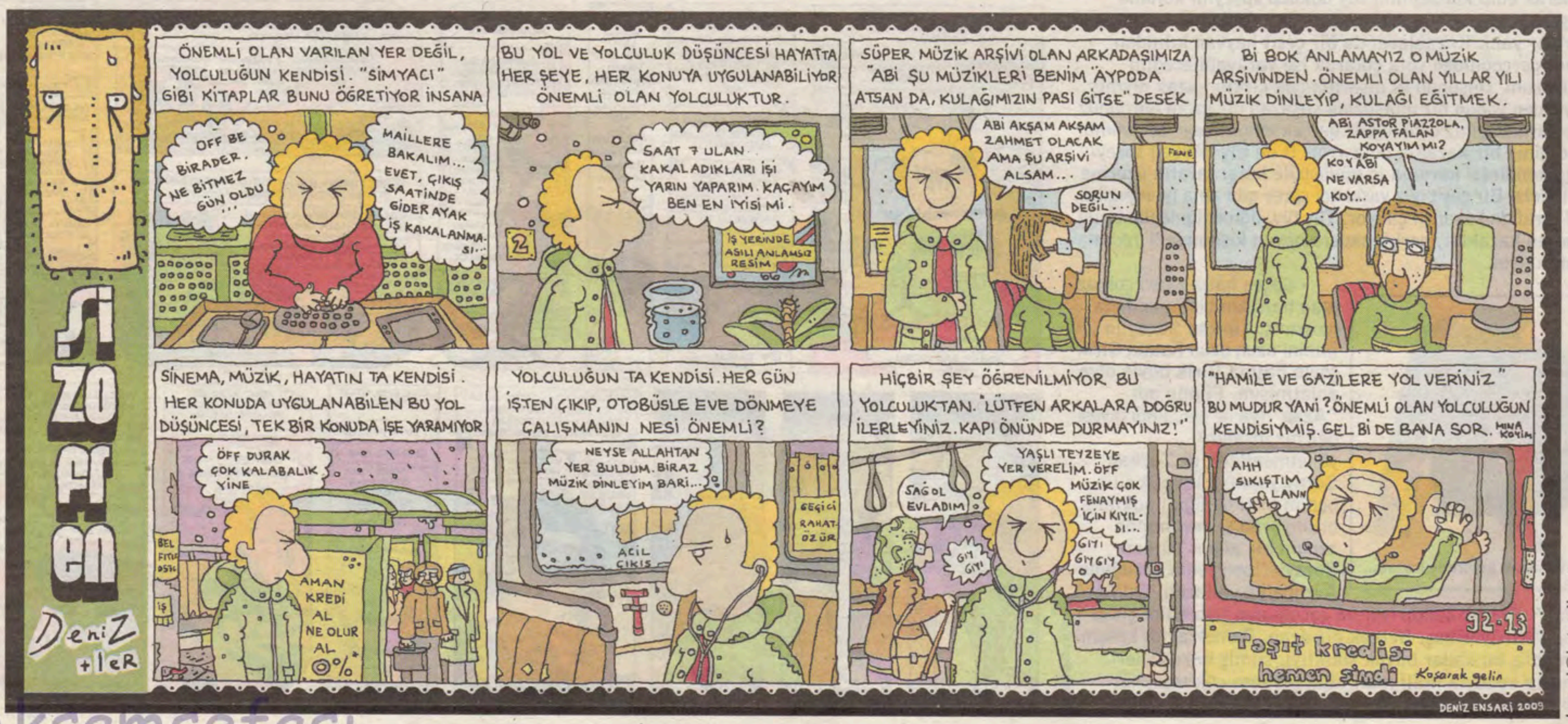
· İstenmeyen kazakları tüy dökücü spreyle yok etmek ne kadar mümkün? Evinde tüy dökücü sprey bulunduran bir arkadaş deneyip bana sonucu bildirebilir mi? Çünkü ben bir kere merak edip kardeşimin tüy dökücü spreyini koluma sıktmıştım ve evet tüyler hemen pıtır pıtır döküldü kolumdan. İşe yarıyor yani. Kazakların da bir çeşit hayvan kılından yapıldığı gerçeğinden yola çıkarak işe yarayabileceğini düşünüyorum. Düşünün ki dışarıda çok çirkin kazak giymiş ve bu yüzden yoğun bir mutsuzluk yaşayan bir insan gördünüz ya da ev arkadaşınız evin içinde gerçekten görmeye tahammül edemediğiniz bir kazakla dolaşıyor. O an tüy dökücü spreyi çıkartıp kendinizi koruma iç güdüsüyle karşı tarafın üzerine sıkabilirsiniz. Bir çeşit göz yaşartıcı sprey gibi ama iyi niyetlisi. Her iki taraf da kazançlı çıkıyor. Tüy tüy, liğme liğme dökülsün istenmeyen kazaklar, geriye sadece boyun kısmındaki yıkama talimatı kalsın.



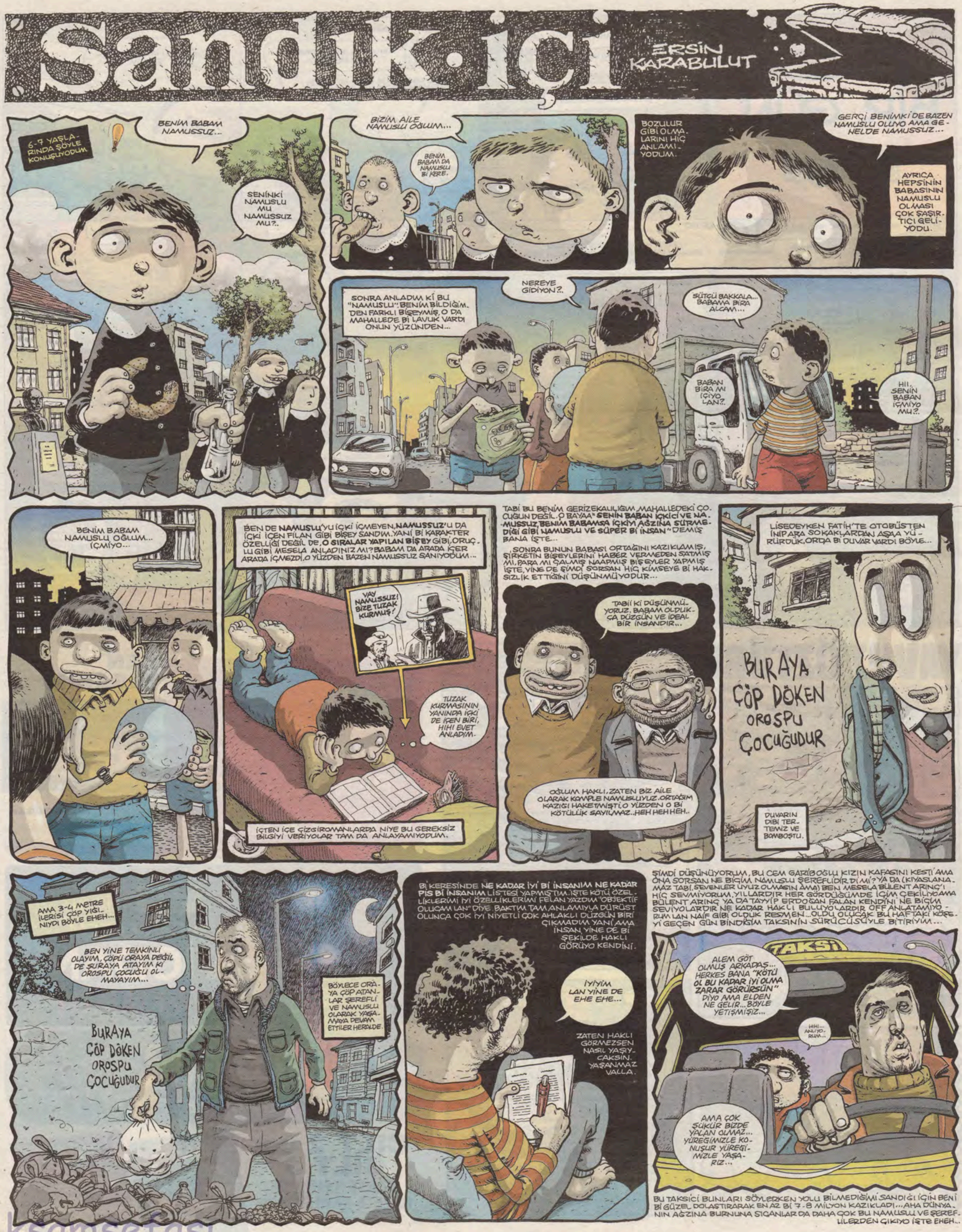
Yok olacaksın korkunç kazak...

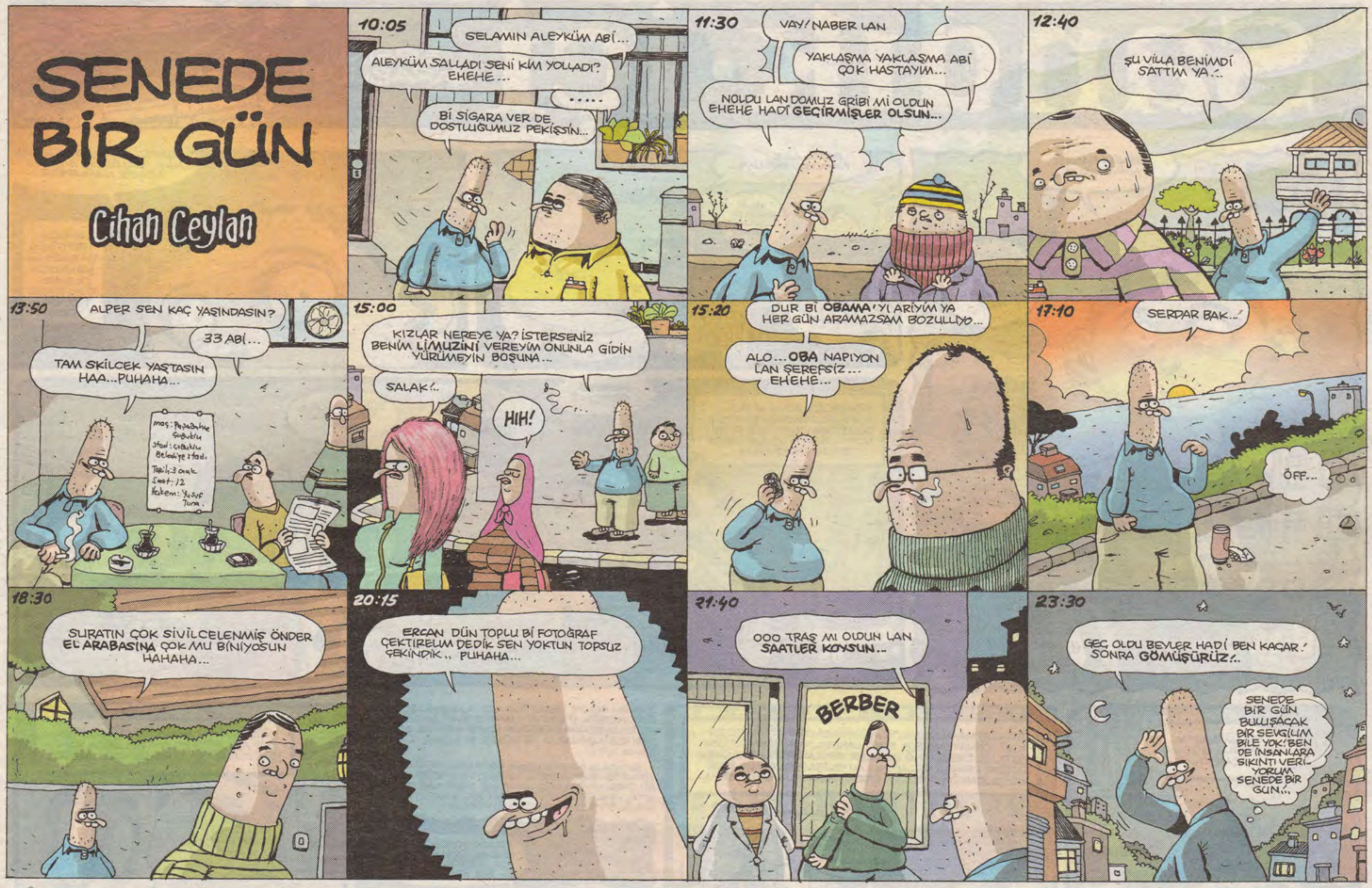
· Geçen hafta zaten çok az olan hafızam beni punduna getirmiş, Türkan Şoray'ın filmini uzun uzun Fatma Girik şöyle Fatma Girik böyle diye anlatmışım. Filmin adı "Azap" (ya ne olacağıdı diyesi geliyor insanın), yönetmenliğini de Türkan Şoray yapmış. Üstelik film benim bitti dediğim noktada bitmiyormuş, devamında zengin bir adam Türkan Şoray'ı "ben senin çocuğunu Avrupa'ya yollarım, tedavi ettiririm" diyerek kandırıyor ve çocuğunun böbreğini çalıp kendine taktırıyormuş. Gerçek bir azap. Demek artık kafam kaldırmamış bu kadar büyük sıkıntıyı, silmiş bazı şeyleri. Üşenmeyip konuyla ilgili mail atan herkese çok teşekkür ederim buradan. Sevgiler.





densari@hotmail.com


Sandık içi
ERSİN KARABULUT
6-7 YAŞLARINDA ŞÖYLE KONUŞUYODUM
BENİM BABAM NAMUSSUZ...
SENİNKİ NAMUSLU MU NAMUSSUZ MU?..
BİZİM AİLE NAMUSLU OĞLUM...
BENİM BABAM DA NAMUSLU Bİ KERE.
BOZULUR GİBİ OLMALARINI HİÇ ANLAMIYODUM.
GERÇİ BENİMKİ DE BAZEN NAMUSLU OLUYO AMA GENELDE NAMUSSUZ...
AYRICA HEPSİNİN BABASININ NAMUSLU OLMASI ÇOK ŞAŞIRTICI GELİYODU.
SONRA ANLADIM Kİ BU "NAMUSLU", BENİM BİLDİĞİMDEN FARKLI BİŞEYMİŞ, O DA MAHALLEDE Bİ LAVUK VARDI ONUN YÜZÜNDEN...
NEREYE GİDİYON?..
SÜTÇÜ BAKKALA... BABAMA BİRA ALCAM...
BABAN BİRA MI İÇİYO LAN?..
HII, SENİN BABAN İÇMİYO MU?..
BENİM BABAM NAMUSLU OĞLUM... İÇMİYO...
BEN DE NAMUSLU'YU İÇKİ İÇMEYEN, NAMUSSUZ'U DA İÇKİ İÇEN FİLAN GİBİ BİŞEY SANDIM. YANİ Bİ KARAKTER ÖZELLİĞİ DEĞİL DE, O SIRALAR YAPILAN BİŞEY GİBİ, ORUÇLU GİBİ MESELA ANLADINIZ MI? BABAM DA ARADA İÇER ARADA İÇMEZDİ, O YÜZDEN BAZEN NAMUSSUZ SANIYODUM...
VAY NAMUSSUZ! BİZE TUZAK KURMUŞ!
TUZAK KURMASININ YANINDA İÇKİ DE İÇEN BİRİ, HIHI EVET ANLADIM.
İÇTEN İÇE ÇİZGİROMANLARDA NİYE BU GEREKSİZ BİLGİYİ VERİYOLAR TAM DA ANLAYAMIYODUM.
TABİ BU BENİM GERİZEKALILIĞIM, MAHALLEDEKİ ÇOCUĞUN DEĞİL. O BAYAA "SENİN BABAN İÇKİCİ VE NAMUSSUZ, BENİM BABAMSA İÇKİYİ AĞZINA SÜRMEDİĞİ GİBİ NAMUSLU VE SÜPER Bİ İNSAN" DEMİŞ BANA İŞTE...
SONRA BUNUN BABASI ORTAĞINI KAZIKLAMIŞ, ŞİRKETİN BİŞEYLERİNİ HABER VERMEDEN SATMIŞ MI, PARA MI ÇALMIŞ NAAPMIŞ BİŞEYLER YAPMIŞ İŞTE, YİNE DE ŞİMDİ SORSAN HİÇ KİMSEYE Bİ HAKSIZLIK ETTİĞİNİ DÜŞÜNMÜYODUR...
TABİİ Kİ DÜŞÜNMÜYORUZ. BABAM OLDUKÇA DÜZGÜN VE İDEAL BİR İNSANDIR...
OĞLUM HAKLI, ZATEN BİZ AİLE OLARAK KOMPLE NAMUSLUYUZ. ORTAĞIM KAZIĞI HAKETMİŞTİ, O YÜZDEN O Bİ KÖTÜLÜK SAYILMAZ.. HEH HEH HEH..
LİSEDEYKEN FATİH'TE OTOBÜSTEN İNİP ARA SOKAKLARDAN AŞAA YÜRÜRDÜK, ORDA Bİ DUVAR VARDI BÖYLE...
BURAYA ÇÖP DÖKEN OROSPU ÇOCUĞUDUR
DUVARIN DİBİ TERTEMİZ VE BOMBOŞTU.
AMA 3-4 METRE İLERİSİ ÇÖP YIĞINIYDI BÖYLE EHEH...
BEN YİNE TEMKİNLİ OLAYIM, ÇÖPÜ ORAYA DEĞİL DE ŞURAYA ATAYIM Kİ OROSPU ÇOCUĞU OLMAYAYIM...
BURAYA ÇÖP DÖKEN OROSPU ÇOCUĞUDUR
BÖYLECE ORAYA ÇÖP ATANLAR ŞEREFLİ VE NAMUSLU OLARAK YAŞAMAYA DEVAM ETTİLER HERALDE.
Bİ KERESİNDE NE KADAR İYİ Bİ İNSANIM NE KADAR PİS Bİ İNSANIM LİSTESİ YAPMIŞTIM. İŞTE KÖTÜ ÖZELLİKLERİMİ İYİ ÖZELLİKLERİMİ FELAN YAZDIM "OBJEKTİF OLUCAM LAN" DİYE. BAKTIM TAM ANLAMIYLA DÜRÜST OLUNCA ÇOK İYİ NİYETLİ ÇOK AHLAKLI DÜZGÜN BİRİ ÇIKMADIM YANİ AMA İNSAN YİNE DE Bİ ŞEKİLDE HAKLI GÖRÜYO KENDİNİ.
İYİYİM LAN YİNE DE EHE EHE...
ZATEN HAKLI GÖRMEZSEN NASIL YAŞIYCAKSIN. YAŞANMAZ VALLA.
ŞİMDİ DÜŞÜNÜYORUM, BU CEM GARİBOĞLU KIZIN KAFASINI KESTİ AMA ONA SORSAN NE BİÇİM NAMUSLU ŞEREFLİDİR Dİ Mİ? YA DA (KIYASLANAMAZ TABİ, SEVENLER UYUZ OLMASIN AMA) BEN MESELA BÜLENT ARINÇ'I HİÇ SEVMİYORUM, YILLARDIR HER GÖRDÜĞÜMDE İÇİM ÇEKİLİYO AMA BÜLENT ARINÇ YA DA TAYYİP ERDOĞAN FALAN KENDİNİ NE BİÇİM SEVİYOLARDIR NE KADAR HAKLI BULUYOLARDIR OFF ANLATAMIYORUM LAN NAİF GİBİ OLDUK RESMEN... OLDU OLUCAK BU HAFTAKİ KÖŞEYİ GEÇEN GÜN BİNDİĞİM TAKSİNİN SÜRÜCÜSÜYLE BİTİRİYİM...
TAKSİ
ALEM GÖT OLMUŞ ARKADAŞ... HERKES BANA "KÖTÜ OL BU KADAR İYİ OLMA ZARAR GÖRÜRSÜN" DİYO AMA ELDEN NE GELİR... BÖYLE YETİŞMİŞİZ...
HIHI... ANLIYORUM...
AMA ÇOK ŞÜKÜR BİZDE YALAN OLMAZ... YÜREĞİMİZLE KONUŞUR YÜREĞİMİZLE YAŞARIZ...
BU TAKSİCİ BUNLARI SÖYLERKEN YOLU BİLMEDİĞİMİ SANDIĞI İÇİN BENİ Bİ GÜZEL DOLAŞTIRARAK EN AZ Bİ 7-8 MİLYON KAZIKLADI... AHA DÜNYANIN AĞZINA BURNUNA SIÇANLAR DA DAHA ÇOK BU NAMUSLU VE ŞEREFLİLERDEN ÇIKIYO İŞTE EHEH...



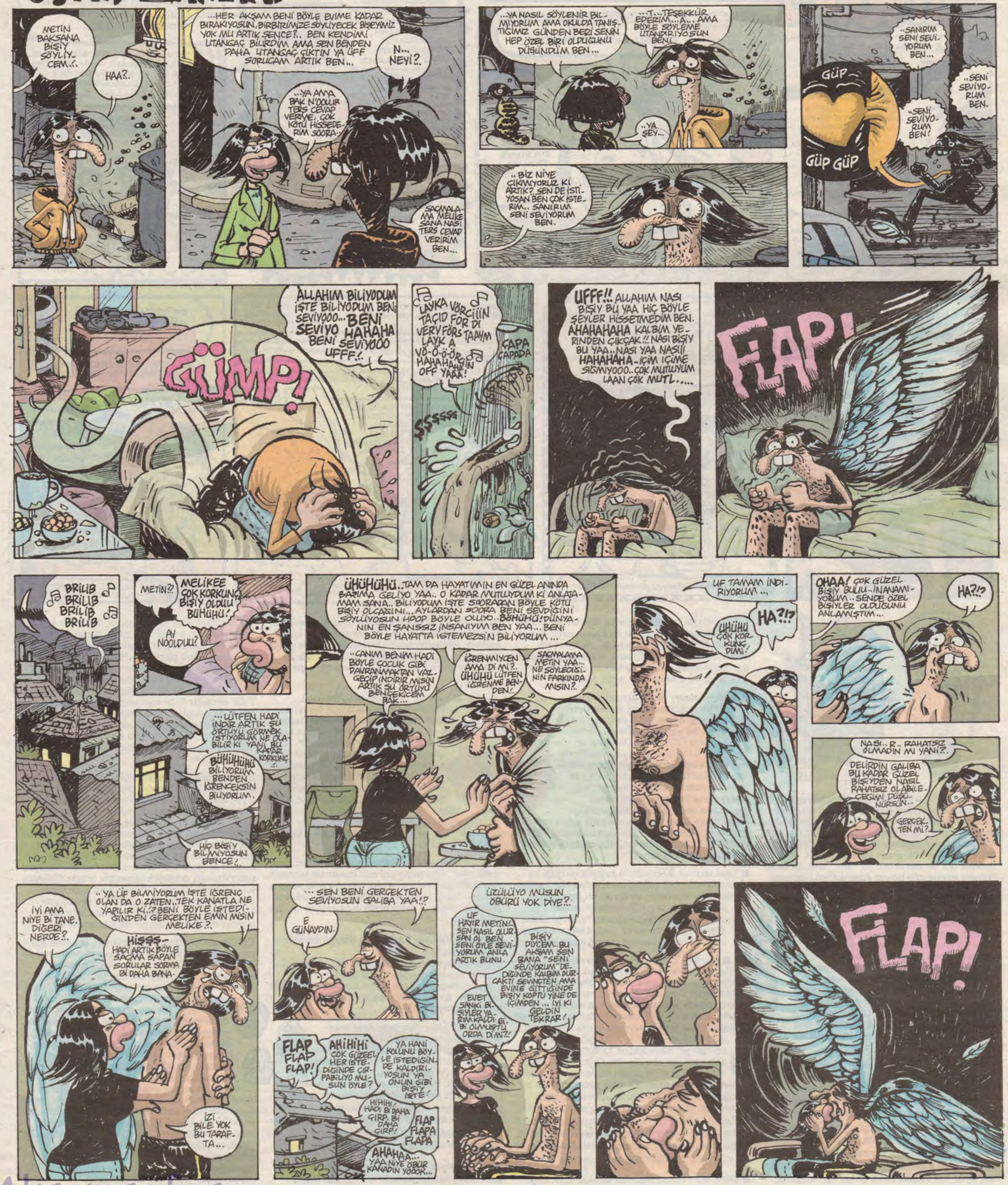
SENEDE BİR GÜN
Cihan Ceylan
10:05
SELAMIN ALEYKÜM ABİ...
ALEYKÜM SALLADI SENİ KİM YOLLADI? EHEHE...
.....
Bİ SİGARA VER DE DOSTLUĞUMUZ PEKİŞSİN...
11:30
VAY! NABER LAN
YAKLAŞMA YAKLAŞMA ABİ ÇOK HASTAYIM...
NOLDU LAN DOMUZ GRİBİ Mİ OLDUN EHEHE HADİ GEÇİRMİŞLER OLSUN...
12:40
ŞU VİLLA BENİMDİ SATTIM YA...
13:50
ALPER SEN KAÇ YAŞINDASIN?
33 ABİ...
TAM SİKİLCEK YAŞTASIN HAA...PUHAHA...
15:00
KIZLAR NEREYE YA? İSTERSENİZ BENİM LİMUZİNİ VEREYİM ONUNLA GİDİN YÜRÜMEYİN BOŞUNA...
SALAK!..
HIH!
15:20
DUR Bİ OBAMA'YI ARIYIM YA HER GÜN ARAMAZSAM BOZULUYO...
ALO...OBA NAPIYON LAN ŞEREFSİZ... EHEHE...
17:10
SERDAR BAK..
ÖFF...
18:30
SURATIN ÇOK SİVİLCELENMİŞ ÖNDER EL ARABASINA ÇOK MU BİNİYOSUN HAHAHA...
20:15
ERCAN DÜN TOPLU Bİ FOTOĞRAF ÇEKTİRELİM DEDİK SEN YOKTUN TOPSUZ ÇEKİNDİK.. PUHAHA...
21:40
OOO TRAŞ MI OLDUN LAN SAATLER KOYSUN...
BERBER
23:30
GEÇ OLDU BEYLER HADİ BEN KAÇAR SONRA GÖMÜŞÜRÜZ..
SENEDE BİR GÜN BULUŞACAK BİR SEVGİLİM BİLE YOK. BEN DE İNSANLARA SIKINTI VERİYORUM SENEDE BİR GÜN..

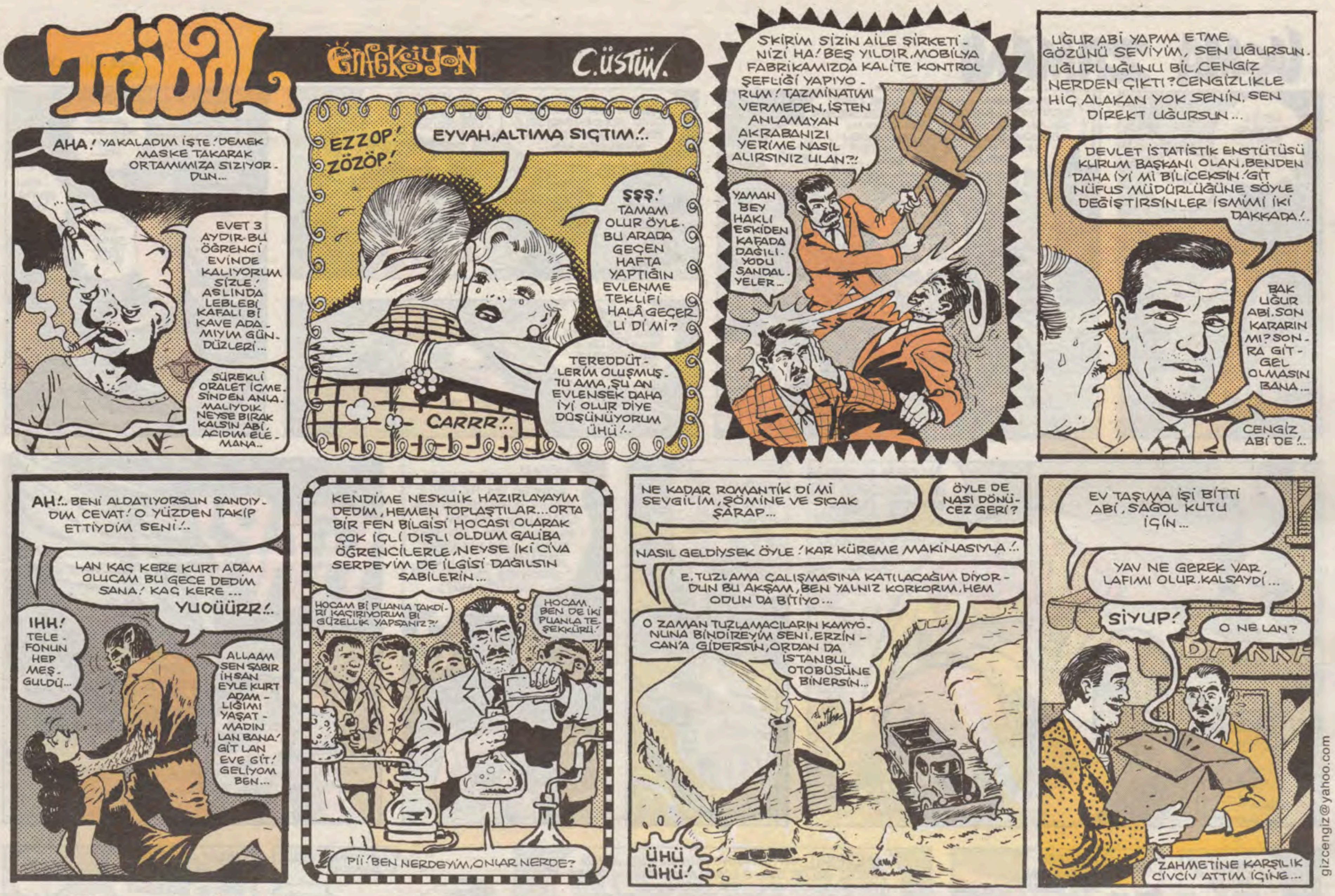


YAVUZ ÖZTÜRK
evsiz
ÜŞÜYO..
YAZIK!
AL!
SENİN...
TEŞEKKÜRLER
BİŞEY DEĞİL...
KART KART
KART
SAOL!
BİRAZ ACIYO TABİ!..
BÜYÜK POSTA ARABASI SOYGUNU...
POSTA ARABASI
EHE
AHU!
BENİMLE...
EVLENİR MİSİN?
AL CÜZDANI DA KAFANA GÖRE BİŞEYLER ALIRSIN...
VALLA AL!..

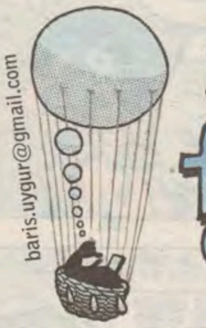
UÇMA ZAMANI

yaz çiz oky





gizcengiz@yahoo.com

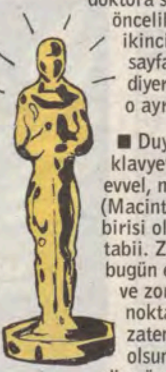


akıl fikir ofisi

baris.uygur@gmail.com

Barış UYGUR

■ Amerika kafası böyle bir şey. Ne kızmaya ne çemkirmeye hakkımız yok. Adam kendi ülkesinde kendince bir ödül töreni yapıyor, bunun evrenselliğini de iddia edebilir ama o iddia ediyor diye bizim lapin gibi atlayıp ilgilenmemiz bana saçma geliyor zira o nefret ya da öfke de ancak platonik oluyor. Ama nedense pek bir meraklıyız ya, sanki anlaşılacak bir numara varmış gibi oturup Amerika'nın kodlarını çözmek için kafa yoruyouz. South Park'ta, Simpsons'ta adı geçen ve sadece orda ünlü olan isimlerin neden ünlü olduklarını, ödül törenlerinde yapılan hayli yöresel esprilerin acaba neden komik olduklarını falan anlamak için akıl yürütüyoruz. Koskoca dünya orta batı hakkındaki esprilerin mahiyetini çözmek için göbek çatlatıyor. Yanımızdaki yöremizdeki bilgiç "Abi Amerika'nın orta batısı, mid-west dedikleri hadise yani, bir hayli geri, bir hayli köylü bir bölgedir, o yüzden dalga geçerler hep, red neck derler, hilbilli derler bu adamlara" diye açıklamada bulunuyor, biz de o bağlamda ele almaya çalışıyoruz konuyu falan.



■ Yani sevgili okur, gün geçtikte; internetten, televizyondan, şuradan buradan üzerimize üzerimize gelen "evrensel mizah", "evrensel hikâyecilik", "evrensel bilmemnecilik" kisvesi altındaki Amerikan yerelini hakikatten evrensel zannediyoruz. Sadece biz değil, Alp dağlarının eteğindeki Avrupa köylüsü de, Kırgız steplerindeki ay dost ve de Tatar yaylalarındaki hemşerim de evrensel olan o zannediyor. Hâlbuki insanın olduğu her yerde, her insanın kendi evreni var. Anlatıda, şiirde, öyküde, mizahta evrensel diye bir şey olmaz ancak evrensel zannedilen bir başkasının yereli olabilir. Tamam Al Bundy'ye hep beraber güldük ve de herkesler sevdi Raymond'ı ama, orada yaşanan hayat da, orada dönen espriler de tam da o bölgenin ve de o bölgenin o zamanının yereli, folklörü.

■ Tabii işi Heavy Metal Amerika'nın arabeskiymiş yüzeyselliğine de indirgemenin bir âlemi yok. Heavy Metal yalnız bir müzik türü değil, bir yaşam felsefesidir. Örneğin Heavy Metal Felsefesinin Ontolojisi ve Fenomenolojisi konusunda yayınlanmamış bir doktora tezi bulunan, sayılı Heavy Metal düşünürlerinden biri olan sevgili Oky şu anda yanımda horul horul uyumaktadır. Heavy Metal'i karıştırmayın da ne yaparsanız yapın diyorum anlayacağınız. Hayır, sonra Oky o yazdığı (aramızda kalsın ama İstabul Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümünce kabul edilmeyen) 436 sayfalık doktora tezini kafama kafa vurur.



■ Tabii Oky'nin 90'lı yılların başında giriştiği bu doktora serüvenini çoğunuzun bilmiyor olma sebebi öncelikle kendisinin mütevazı bir insan olması, ikinci olarak da o 436 sayfanın aslında 218 sayfa olup, Oky bey tarafından "kalın gözüksün" diyerek yarısından sonra kendini tekrar etmesidir o ayrı. Kimse uyanmaz sanmış o zamanlar.

■ Duydum ki yılların tartışması alevlenmiş, "F klavye" tekrar diriltilmeye çalışılıyormuş. Yıllar evvel, muhtelif daktilolarda ve daha sonra Mac'te (Macintosh Classic) F klavyeyle yazmaya başlamış birisi olarak tebessümle karşılıyorum bu girişimi tabii. Zira onca yıl F klavye kullanmama rağmen bugün elime bir F klavye aldığımda daha yavaş ve zor yazıyorum artık. Ama işin enteresan noktası şu: Hatırladığım kadarıyla Q klavye zaten çok zor yazılsın, daktilograflar biraz ağır olsun da yazarken tuşları kilitlemesin, kırmasın diye üretilmiş, zaten her dilde yazı yazmanın zor olduğu bir sistem. İnternet forumlarını ve okur yorumlarını okudukça daha kolay yazmamıza olanak sağlayacak olan f klavye yerine, yazı yazmamızı iyice zorlaştıracak, mesela Fransız usulü bir A klavye daha iyi olur kanısındayım. En azından çala kalem/klavye yazanlar biraz da düşünmeye zaman ayırırlar diyorum.

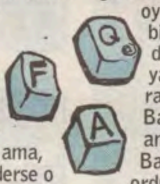
■ Sekiz Mart Dünya Kadınlar gününü idrak ettik. Bu belirli gün ve haftaları idrak etme meselesini de anlayabilmiş değilim, ona değinmek isterim bu vesileyle. Hemen bir google araması yaptım, ne günler idrak edilmiş şaşarsınız. Dünya Gıda Gününü 16 Ekim'de idrak etmişiz mesela. Gıda günü garip tabii.

■ Kadınlar günü her ne kadar hayli tartışmalı bir çıkış noktasına, bir mitos olduğu iddia olunan bir hadiseye dayansa da, sonuna kadar romantik, sonuna kadar mücadeleci güzel bir günümüzdür. Ama allahaşkına, dünya kadınlar günü Rosa Luxemburg'ların, Emma Goldman'ların günüdür, babasının servetine servet eklemek için işçilerini "zam isterseniz fabrikayı Mısır'a taşırım haa" diye tehdit eden, "vergi vermeyenlerin oy kullanması engellensin, çok vergi veren daha çok oy kullansın" diye ayrıcalık üzerine ayrıcalık isteyen işkadınlarının değil.

■ Ha tabii bu arada, "dağdaki çobanla benim oyun neden aynı" diye soran kişi eski mankense kimsenin ağzı durmuyor, hakaretin bini bir para ama aynısını işkadını "vergi vermeyen oy kullanmasın" şeklinde söylediği zaman el pençe divan durmuyorlar mı, çok gülüyorum.

Aklımda kaldığı kadarıyla dünya tarihi: Haçlı Seferleri

Efendim Haçlı seferleri bildiğiniz gibi, on birinci yüzyılın başında hesapta kutsal toprakları müslümanlardan geri almak için düzenlenen bir takım varyeteler, bir tür ayak oyunları ama bana sorarsanız hepsi hikâye.

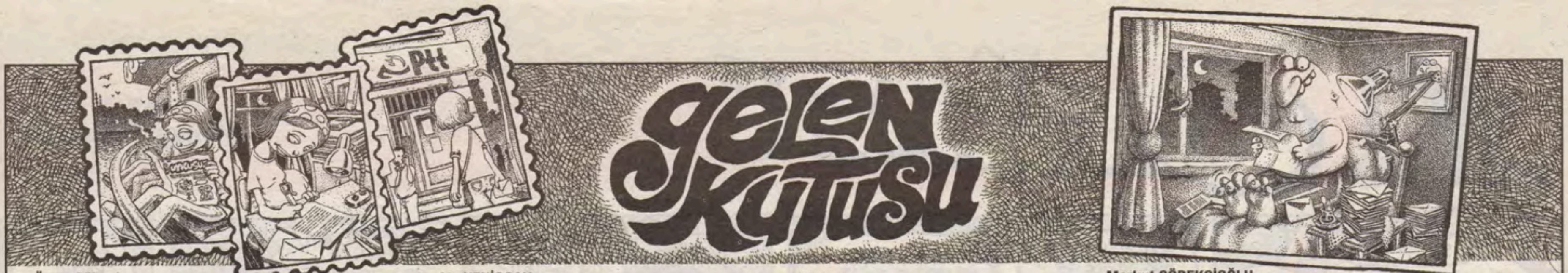


Şimdi bu Avrupa diyarında, daha önce hatırlayacağınız gibi barbarlar gelmiş, Roma'nın belini bükmüş, kendileri Roma'nın yerini almaya kalkmıştı ya. Roma'dan geriye kalan, Roma'yı devam ettiren bir kurum var ama, o da papalık. Papalık istiyor ki kendisi ne derse o olsun, bu eski barbarlar da artık yönetime gelmişler, onlar da istiyor ki kendilerinin dediği olsun. Tabii bana kalırsa tarihte ne olduysa yarısı bu "aman benim dediğim olacak, aman senin dediğin olacak" inatlaşmalarından doğmuş ya, ayrı mesele.

Papa arkadaşın, kutsal topraklarla falan bir ilgisi yok esasen, kendisi Avrupa halkları üzerindeki egemenliğini daim kılmak istiyor, bir takım kerizler de (ki bunların en başında, elinde tuzluk her hıyara koşan Normanlar gelir hatırladığım kadarıyla), saf saf inanıp sefere çıkıyorlar. Hani bugünden örnek vermek gerekirse, Bill Clinton'ın Monica skandalı patlak verir vermez Irak'a durduk yere bomba yağdırması gibi dikkat dağıtma amaçlı bir operasyon. Tabii denebilir ki bu kopillerin büyük kısmı doğu hakkında anlatılan "aman evlerin çatısı altındanmış, aman tavuklar altın yumutluyormuş, aman her taraf zümrütmüş, yakupmuş" gibi teranelerden etkilenip "bakarsın üç beş de bize düşer" saikiyle hareket etmiştir o ayrı.

Zaten bu seferlerin bu niteliğini tez zamanda gören kimi uyanıklar da papalık gibi kullanıyor bu işi. Şu bizim aslan yürekli Richard mesela, Fransız kralı tarafından düpedüz kandırılıyor. Fransız kralı buna "hadi Richard'ım, aslan Richard'ım, kaplan Richard'ım, gel sefere çıkalım" diyor demesine ama yarı yolda "Abi ben elektrikleri açık unutmuşum galiba, sen git ben sana yetişirim" diyerek geri dönüyor ve Richard kerizinin malına mülküne konuyor; bizim Richard, dımdızlak kalıveriyor ortada. O saatten sonra "Aslan Yürekli Keriz Richard Sirkimizde" anonsuyla varyeteye çıksa yeridir, o derece yani. Zaten sirk maksatlmı mı bilmiyorum ama bunu mahpus mahpus bayağı bir dolaştırıyorlar da.

Yani benim bildiğim Haçlı Seferleri, iç politikada yaşanan kopilliklerin dış politikaya yansımasının ilk örneklerinden. Daha sonra bu "haçlı zihniyeti" dediğimiz, içeride sıkışınca topu taca atmacılık günümüze değin bütün devletlerin idaresinde favori oyun planları arasında yerini alıyor. Bizim bildiğimiz üç beş tane olsa da sayısız haçlı seferi düzenlenip duruyor. Kimisini birbirlerine karşı yapıyorlar mesela, Venedik parasını verip rakibinin üzerine haçlı ordusu yollayabiliyor. Bazen de yanlışlıkla "ulan bunların dilini anlamıyoruz, kesin Kudüs'e vardık" diyerek Balkanlarda slavlara saldırdığı oluyor bu orduların ya, ben onun da yanlışlık olduğuna inanmıyorum. Kaza süsü verilmiş cinayet gibi, onca slavın arasından senin konuştuğun dili bilen çıkmaz mı, yıllar yılı ticaret yapmışsınız? Her neyse işte, türlü alavere, dalavere bu haçlı seferleri, dini niteliği olduğunu sanmıyorum. Hani soran olursa haçlı seferlerinin nedeni iç politikadır diyebilirsiniz gönül rahatlığıyla. (Evet iyice coşmaya başladım yakında çok pis dayak yiyeceğim bir bilenden.)



Ömer Göksel



Ata YENİOCAK



Servet TURAN



Merkut ÇÖREKÇİOĞLU



İlkay SALTIK





Hakan KURTAŞ



Emir SAĞLAM



Necip DUMAN



Erdinç EZGÜN



Barış ÖZKAN



UYKUSUZ

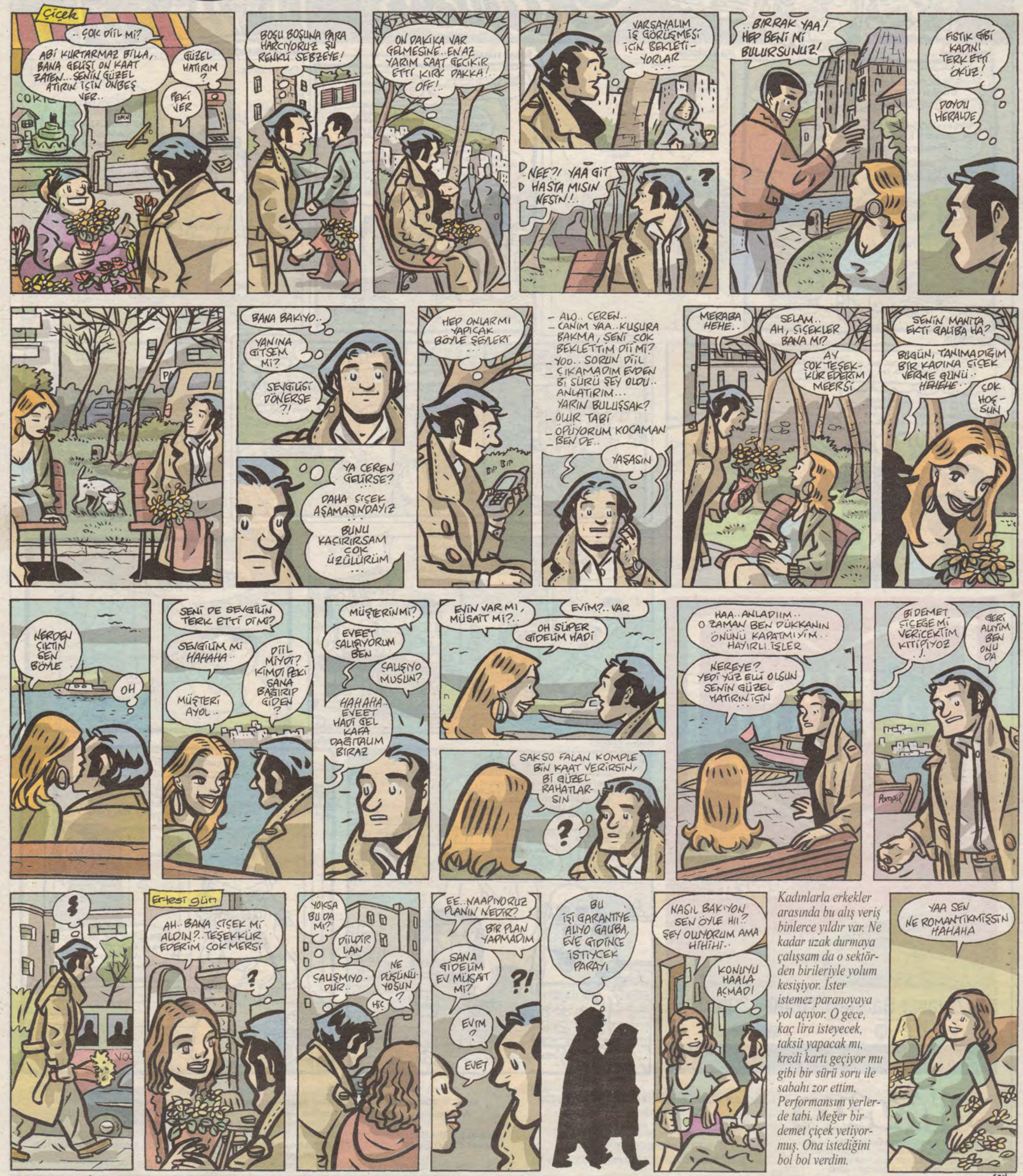
Haftalık Mizah Dergisi | 11 Mart 2010 | Sayı: 132
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur GÜRSOY
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri AÇAR (nuri@uykusuzdergi.com)

Grafik: Hakan KARATAŞ - Fırat YAŞA - Vasıf TERİM **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler ve Muhasebe: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Ofis Sorumlusu:** Mesut Tunç Baysel
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** Yurtiçi: 99TL Amerika: 100$ Avrupa: 70€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



ISSN 1307-7619
18 MART PERŞEMBE
SAYI: 2010/12 No: 133
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Başbakan Erdoğan demokratik açılım kapsamında Roman vatandaşlar ile buluştu... Vatandaşlara TOKİ'den ucuz ev satma müjdesi veren Başbakan mevzu bulamayınca "İlle de Roman olsun" şarkısının sözlerini tane tane halka okudu... Buluşma gülüşmeler eşliğinde sona erdi...



BİŞEYLER DUYDUM

BAŞBAKANIM KONUŞSUN YETER

Tayyip Erdoğan, bir açılış töreninde yaptığı konuşmada konuyu Ankara'daki ulaşım fiyatlarıyla ilgili tartışmaya getirerek, *"Biliyorsunuz Danıştay Ankara'da ulaşım fiyatlarını 6 yıl öncesine getirdi"* dedi. Bunun üzerine salondakiler bu uygulamayı desteklercesine alkışlamaya başladı. Söylemek istediğinin yanlış anlaşıldığını gören Başbakan, *"Vatandaşım ilk anda bunu anlamayabilir"* sözleriyle başlayan yeni bir girişle Danıştay'ı eleştirerek konuya açıklık getirdi. Salondakiler yine alkışladı.



AKP'nin İstanbul Abdi İpekçi spor salonunda düzenlediği Roman açılımı toplantısına katılımı artırmak için İzmir'den katılacaklara 100'er TL harçlık dağıttığı ortaya çıktı...

TOKİ Başkanı Erdoğan Bayraktar, kendi maaşının artırılması talebinin Başbakanlık'tan geri dönmesi üzerine, *"Paraya ihtiyacım yok ama insanın nefsi istiyor"* dedi.

amerikalı

İzmir'de kurulan *"Amerika-da Doğum"* isimli bir seyahat acentesi çocuklarının ABD vatandaşı olmasını isteyen aileler için ABD'ye doğum organizasyonları düzenlemeye başladı. Fiyatlar 12 bin 500 ile 45 bin dolar arasında değişiyor...



DEPREM OLURSA BAKARIZ

Elazığ'da meydana gelen depremden sonra **"çürük"** olduğu gerekçesiyle boşaltılan Ardahan'daki bir okul, boşaltıldıktan 15 gün sonra **"eğitim merkezi"** olarak görkemli bir açılışla hizmete girdi. Okulu kendi emriyle boşalttıran Ardahan Valisi Mustafa Tekmen'in çok güzel geçen açılışın ardından gazetecilerin sorduğu sorulara canı sıkıldı: *"Depreme dayanıklı olmadığı gerekçesiyle öğrencilerimizi feda mı ettik?.. Belki burası için de deprem olması halinde güçlendirme çalışması gerekir. Şu anda mahsurlu olacağını sanmıyorum. Milletin huzurunu bozacak şeyler söylemeyin."*



CAN SIKINTISI

Dizi çekimi için Mardin'de bulunan Nehir Erdoğan'dan üst üste neşeli haberler geliyor. Nehir Erdoğan geçen hafta bir keçi tarafından ısırılınca kendisinin de keçiyi ısırdığını açıklamıştı. Bu hafta da, kamuoyuna, dizi ekibiyle birlikte ruh çağırdıklarını ama çok korkunca yarıda bıraktıklarını ve tüylerinin diken diken olduğunu açıkladı.

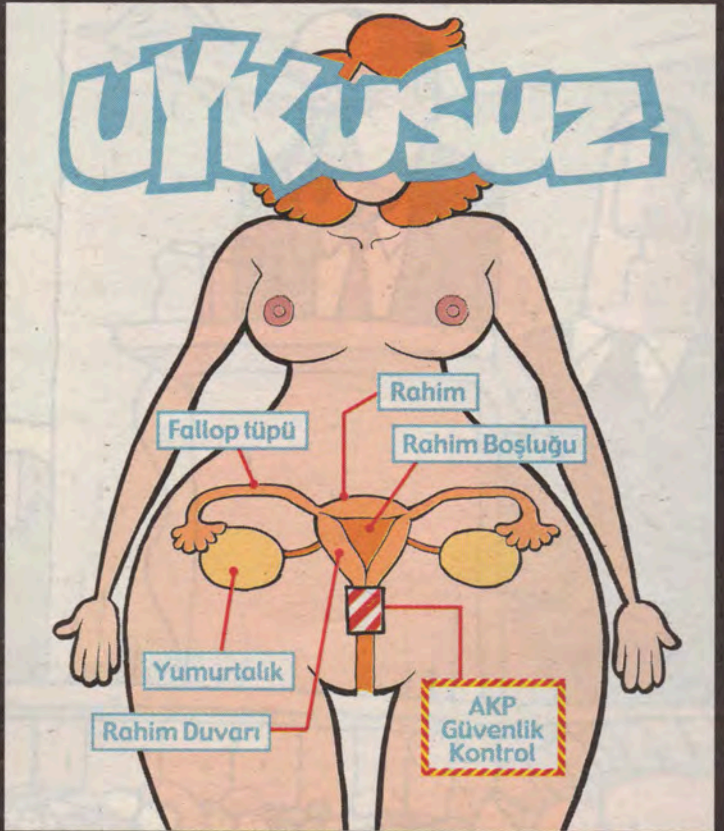


FIRAT BUDACI

Başbakan Roman Açılımında "İlle de roman olsun" dedi!



Sağlık Bakanlığı, "Türk soyunu korumak" için, yurtdışındaki sperm bankalarını kullanarak hamile kalanlara, üç yıla kadar hapis cezası alması için dava açacak.



Dev Gazetecilik!!

SEZEN AKSU'NUN EVİNDE İKİ GÜN GEÇİRDİM!

Ama Sezen Aksu yoktu evde! Bi de ben oranın Sezen'in evi olduğunu bilmiyodum, bi arkadaş kendi evi gibi çağırdı, meğerse manyakmış. Omlet yedik, çay içtik, Sezen dinledik, televizyonu hiç açmadık, çay içtik, uyuduk. Gerçekten de evde bir Sezen Aksu eksikliği hissediliyordu. Zaten hangi evde eksikliği hissedilmez ki Aksu'nun? Çay içtik.



(Haftaya: KENDİ EVİMDE ÇOK GÜN GEÇİRDİM! – Sezen Aksu yazıyor!)



Akşamsefası

UYKUSUZ



KAÇ YIL OLDU?

- Alişan, "Her şey Dahil" programında, yayın öncesi heybetli görünmek için yaptığı hazırlıkları unutarak ceketini



çıkarınca omuzlarına yerleştirdiği peçeteler yerlere saçılalı **1 yıl...**

- Devlet Bahçeli, MHP için "Yavru muhalefet" diyen Tayyip Erdoğan'a "Cücük!" diyerek atışmanın boyutlarını iyice küçülteli **1 yıl...**

- Şarkıcı Faruk K. sevgilisi Yeliz'den ayrılma nedenini, Yeliz'in evden hiç çıkmaması, bütün gün "ruh hastası" kedisi Osman'la beraber oturması ve en ufak bir tartışmada Yeliz'in kendisini tekmelemesi, kedisi Osman'ın da tırmalayıp ısırması olarak açıklayalı **2 yıl...**

- Ressam Bedri Baykam'ın 35 yıl önce spermini sildiği ve sakladığı peçetesini bir sanat eseri olarak sergilemesini, Ressam İsmail Acar, "*İçinde başka bir şey var. Eğer Bedri Baykam'ın yaptığında sanat formları varsa sanat diye adlandırılabilir, ama sanki başka bir şey var içinde,*" diye yorumlayalı **4 yıl...**



- Kıraç, "*Ben Müslüman, milliyetçi ve komünistim,*" diyerek bambaşka bir duruş sergileyeli **7 yıl...**

- İşadamı Mehmet Ali Şadoğlu, "*Aziz Nesin'i öldürene 250 bin dolar ödül vereceğim,*" duyurusunu yapalı **17 yıl...**

- Büyük ün kazanan tek romanı "Pedro Paramo"dan sonra hayatı boyunca bir daha yazmamasının nedenini, "Yazamıyorum çünkü bu *hikâyeleri bana anlatan Celerino amca öldü*" mazeretiyle açıklayan Meksikalı yazar Juan Rulfo'nun Celerino amcası öleli tam **55 yıl** olmuş.

Adana'da polise taş attığı gerekçesiyle yakalanan 14 yaşındaki A.D. 4 yıl 8 ay 20 gün hapis cezasına çarptırıldı.



Şırnak Uludere'de patlayan mayın sonucu 15 yaşındaki Zehra Alp hayatını kaybetti, 16 yaşındaki Nuh Ağın, ağır yaralandı

2010 YLILINDA ÇOCUKLARIMIZ



AKP hükümeti döneminde 100 tren seferden kaldırıldı.



Karikatürist Turhan Selçuk 88 yaşında hayata veda etti. Abdülcanbaz'ın maceralarını okuyarak kendisini daima sevgiyle anacağız.

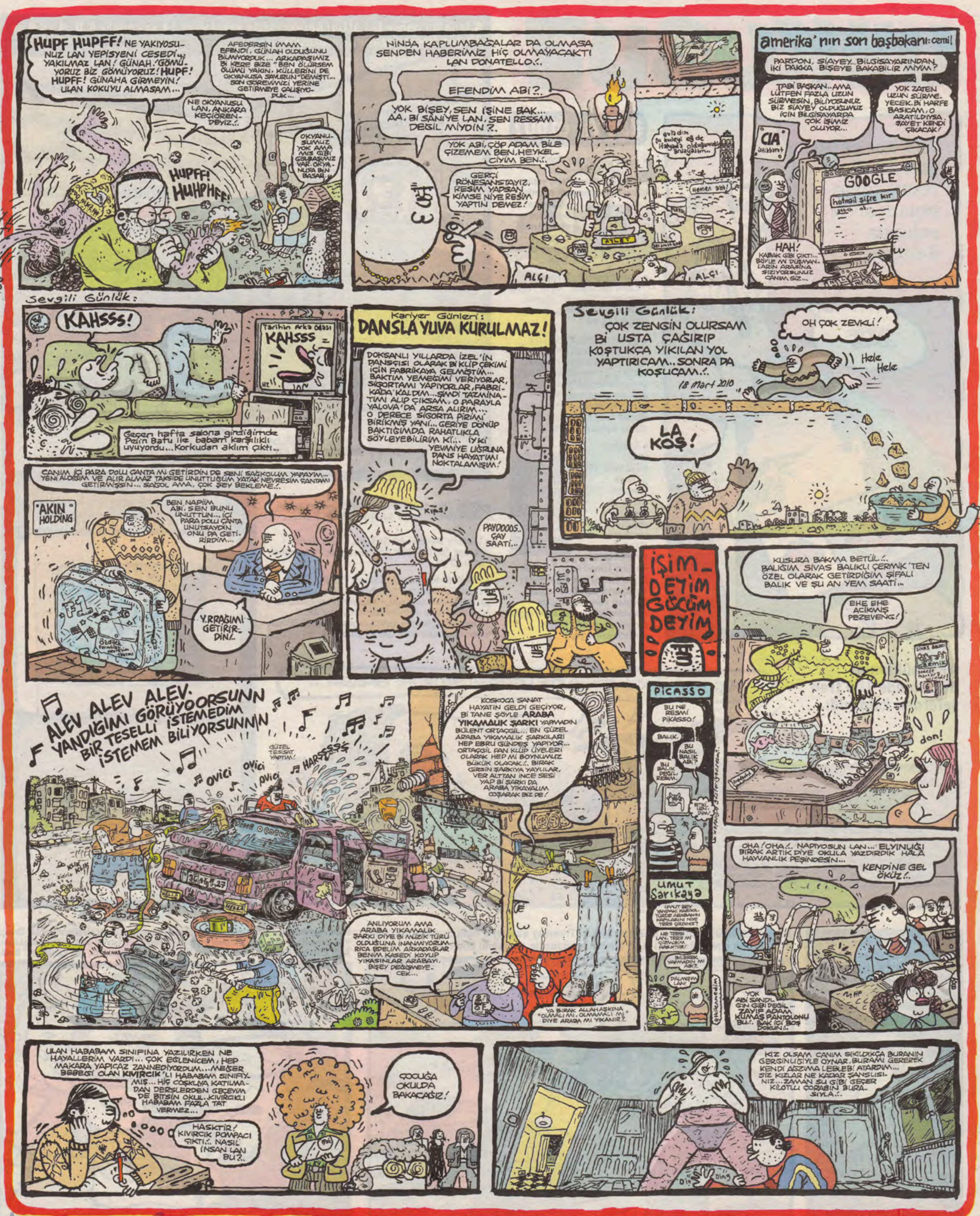


İki gencin öldüğü, birinin ağır yaralandığı Tramvay kazasıyla ilgili belediye kazada dikkatsizlik olmadığını, üstgeçit talebinin gündeme alındığını bildirdi.



Haiti depreminden sonra düzenlenen yardım kampanyalarını eleştiren Serdar Ortaç; "Bana ne Haiti'den. Abuk Subuk yerlere yardım etme hevesi başladı Polis Teşkilatı, Türk Emniyet Teşkilatı, Dul ve Yetim Vakfı bir gece düzenledi, ona katılırım." Dedi.




HUPF HUPFF! NE YAKIYOSUNUZ LAN YEPİSYENİ CESEDİ... YAKILMAZ LAN! GÜNAH! GÖMÜYORUZ BİZ GÖMÜYORUZ! HUPF! HUPFF! GÜNAHA GİRMEYİN! ULAN KOKUYU ALMASAM...
AFEDERSİN İMAM EFENDİ, GÜNAH OLDUĞUNU BİLMİYORDUK... ARKADAŞIMIZ Bİ KERE BİZE "BEN ÖLÜRSEM ÖLÜMÜ YAKIN, KÜLLERİNİ DE OKYANUSA SAVURUN" DEMİŞTİ... SON GÖREVİMİZİ YERİNE GETİRMEYE ÇALIŞIYODUK...
NE OKYANUSU LAN, ANKARA KEÇİÖREN-DEYİZ!..
OKYANUSUMUZ YOK AMA MİS GİBİ GÖLBAŞIMIZ VAR. OKYANUSA BİN BASAR...
HUPFF! HUHPHFF!
NİNJA KAPLUMBAĞALAR DA OLMASA SENDEN HABERİMİZ HİÇ OLMAYACAKTI LAN DONATELLO!..
EFENDİM ABİ?..
YOK BİŞEY, SEN İŞİNE BAK... AA, Bİ SANİYE LAN, SEN RESSAM DEĞİL MİYDİN?..
YOK ABİ, ÇÖP ADAM BİLE ÇİZEMEM BEN, HEYKELCİYİM BEN!..
GERÇİ RÖNESANSTAYIZ, RESİM YAPSAN KİMSE NİYE RESİM YAPTIN DEMEZ!
Hemen abi!
ALÇI
ALÇI
amerika'nın son başbakanı: cemil
PARDON, SİAYEY... BİLGİSAYARINDAN İKİ DAKKA BİŞEYE BAKABİLİR MİYİM?
TABİ BAŞKAN... AMA LÜTFEN FAZLA UZUN SÜRMESİN, BİLİYOSUNUZ BİZ SİAYEY OLDUĞUMUZ İÇİN BİLGİSAYARDA ÇOK İŞİMİZ OLUYOR...
YOK ZATEN UZUN SÜRMEYECEK. Bİ HARFE BASICAM, O ARATILDIYSA ŞAYET KENDİ ÇIKACAK!
CIA istihbarat
GOOGLE
hotmail şifre kır
HAH! KABAK GİBİ ÇIKTI!... BÖYLE Mİ DÜŞMANLARIN ARASINA SIZIYORSUNUZ CANIM SİZ...
Sevgili Günlük:
KAHSSS!
Tarihin Arka Odası
KAHSSS
Geçen hafta salona girdiğimde Pelin Batu ile babam karşılıklı uyuyordu... Korkudan aklım çıktı...
Kariyer Günleri:
DANSLA YUVA KURULMAZ!
DOKSANLI YILLARDA İZEL'İN DANSÇISI OLARAK Bİ KLİP ÇEKİMİ İÇİN FABRİKAYA GELMİŞTİM... BAKTIM YEMEĞİMİ VERİYORLAR, SİGORTAMI YAPIYORLAR, FABRİKADA KALDIM... ŞİMDİ TAZMİNATIMI ALIP ÇIKSAM, O PARAYLA YALOVA'DA ARSA ALIRIM... O DERECE SİGORTA PİRİMİ BİRİKMİŞ YANİ... GERİYE DÖNÜP BAKTIĞIMDA RAHATLIKLA SÖYLEYEBİLİRİM Kİ... İYKİ YEVMİYE UĞRUNA DANS HAYATIMI NOKTALAMIŞIM!
KİPS!
PAYDOOOS.. ÇAY SAATİ...
Sevgili Günlük:
ÇOK ZENGİN OLURSAM Bİ USTA ÇAĞIRIP KOŞTUKÇA YIKILAN YOL YAPTIRICAM... SONRA DA KOŞUCAM!..
18 Mart 2010
OH ÇOK ZEVKLİ!
Hele Hele
LA KOŞ!
CANIM İÇİ PARA DOLU ÇANTA MI GETİRDİN DE SENİ SAĞKOLUM YAPAYIM... YENİ ALDIĞIM VE ALIR ALMAZ TAKSİDE UNUTTUĞUM YATAK NEVRESİM ÇANTAMI GETİRMİŞSİN... SAĞOL AMA, ÇOK ŞEY BEKLEME!
AKIN HOLDİNG
BEN NAPİM ABİ, SEN BUNU UNUTTUN... İÇİ PARA DOLU ÇANTA UNUTSAYDIN ONU DA GETİRİRDİM...
Y.RRAĞIMI GETİRİRDİN!..
İŞİM DEYİM GÜCÜM DEYİM
KUSURA BAKMA BETÜL!.. BALIĞIM SİVAS BALIKLI ÇERMİK'TEN ÖZEL OLARAK GETİRDİĞİM ŞİFALI BALIK VE ŞU AN YEM SAATİ...
EHE EHE ACIKMIŞ PEZEVENG!
don!
ALEV ALEV ALEV. YANDIĞIMI GÖRÜYOORSUNN BİR TESELLİ İSTEMEDİM İSTEMEM BİLİYORSUNNN
GÜZEL TESİSAT YAPTIM!
ovici ovici ovici
HARSSSŞ
KLIK KLIK
ANLIYORUM AMA ARABA YIKAMALIK ŞARKI DİYE Bİ MÜZİK TÜRÜ OLDUĞUNA İNANMIYORUM... RİCA EDELİM ARKADAŞLAR BENİM KASEDİ KOYUP YIKASINLAR ARABAYI, BİŞEY DEĞİŞMEYECEK...
KOSKOCA SANAT HAYATIN GELDİ GEÇİYOR, Bİ TANE ŞÖYLE ARABA YIKAMALIK ŞARKI YAPMADIN BÜLENT ORTAÇGİL... EN GÜZEL ARABA YIKAMALIK ŞARKILARI HEP EBRU GÜNDEŞ YAPIYOR... ORTAÇGİL FAN KLÜP ÜYELERİ OLARAK HEP Mİ BOYNUMUZ BÜKÜK OLACAK!.. BIRAK GİRSİN ŞARKIYA YAYLILAR, VER ALTTAN İNCE SESİ YAP Bİ ŞARKI DA ARABA YIKAYALIM COŞARAK BİZ DE!
YA BIRAK ALLAHAŞKINA "OLMALI MI, OLMAMALI MI" DİYE ARABA MI YIKANIR?..
PİCASSO
BU NE RESMİ PİKASSO!
BALIK.
BU NASIL BALIK ABİ?
BU BALIK DEĞİL, RESİM.
ETKİLENDİM!
UMUT Sarıkaya
UMUT BEY YANDAKİ KARİKATÜRDE ARABANIN KAPILARINI NİYE TERS ÇİZDİNİZ?
NE TERSİ LAN.. TERS Mİ ÇİZMİŞİM HASKTİR!
BİLEREK YAPMADIN MI ABİ?..
DALMIŞIM LAN!
etkilenmedim
OHA! OHA!.. NAPIYOSUN LAN... ELYINUĞI BIRAK ARTIK DİYE OKULA YAZDIRDIK HALA HAYVANLIK PEŞİNDESİN...
KENDİNE GEL ÖKÜZ!..
YOK ABİ SANDIĞIN GİBİ DEĞİL... ZAYIF ADAM KUMAŞ PANTOLONU BU!.. BAK İÇİ BOŞ DOKUN!..
ULAN HABABAM SINIFINA YAZILIRKEN NE HAYALLERİM VARDI... ÇOK EĞLENİCEM, HEP MAKARA YAPICAZ ZANNEDİYORDUM... MEĞER BEBEĞİ OLAN KIVIRCIK'LI HABABAM SINIFIYMIŞ... HİÇ COŞKUYA KATILMADAN DERSLERDEN GEÇEYİM DE BİTSİN OKUL.. KIVIRCIKLI HABABAM FAZLA TAT VERMEZ...
HASKTİR! KIVIRCIK POMPACI ÇIKTI!.. NASIL İNSAN LAN BU?..
ÇOCUĞA OKULDA BAKACAĞIZ!
KIZ OLSAM CANIM SIKILDIKÇA BURANIN GERGİNLİĞİYLE OYNAR, BURAMI GEREREK KENDİ AĞZIMA LEBLEBİ ATARDIM... SİZ KIZLAR NE KADAR ŞANSLISINIZ... ZAMAN ŞU GİBİ GEÇER KİLOTLU ÇORABIN BURASIYLA!..

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Şu tembellik olmasaydı ben de çok şey yapardım. Evin haline bak, ev bile küfür edip duruyor bana..."

İtibarsız Adam'dan
(Şerafettin Kaya – Siyah Beyaz Kitap)

• Yiğidim aslanım hurda yatıyor...

• Bu alemde bu kadar bozukluk olmasa, belki de çizgileri o kadar düz olamazdı üstad Turhan Selçuk'u. Abdülcanbaz'ı çok okudum, hele uzun yolculuklarda o kitapçıklar elimden düşmez, zihnimde çok soylu bir sinemaya dönüşürdü. Ne o bıngıldak kızlar çıkar aklımdan, ne velesbit tabir edilen o tuhaf bisikletler. Ve ömrümün sonuna kadar Gözlüklü Sami'den uzak duracağım! Nur içinde yat Turhan Selçuk ağabey, uğurlar olsun...

• Yeni doğan bebeği Ergenekon'dan içeri aldılar, çünkü her Türk asker doğar!..

• Tarihin Arka Odası'ndaki Erhan Afyoncu, Korsan TV'deki veteriner Niyazi Gül'e sinir bozucu şekilde benziyo... Ata Demirer'in harikalar yarattığı Niyazi Gül, benim de televizyona yazmaktan en keyif aldığım tipti... Sayesinde hayvanlar aleminde çok zaman geçirdim...

• Hafife, Jale, alma beni, kuruyorum diye, yerli yersiz, devrik cümle...

• Kısa Türkiye Tarihi: Park değil, otopark kazanç getirir!..

• Yıllar önce, Anadolu'da dolaşan bi belgeselcinin ateş döven adamın yanına gidip "Kolay gelsin, ne yapıyosunuz?" demesi, adamın "N'apıcam, işimi yapıyom, asıl sen n'apıyon, onu söyle" diye cevap vermesi...



• Eser değil, şaheser: Ücret değil, dolgun ücret!..

• Timsaha otopsi yapıyolardı geçen bi kanalda, midesinden masallarda anlatılan zehir yeşili bi sıvı boşalttılar, aklım çıktı... Fil otopsisi tanıtımı da gördüm ayrıca, ne formatımış...

• "Bu dünyada en güzel araba benim arabam, çünkü benim" demesi yıllar önce bi aile dostumuzun...

• Şu dünyanın en ağır mesaisi, bi şeyin "pundunu" bulmak... Nasıl bulucan abi pundunu?..

• Çocuktum, bi piknik dönüşü arabada türkü söyleniyodu, bi adam "Erkenek güzeli bağlar bozuyor" diye türküye girdi, babam, adamı susturup "Erkenek değil, Erkilet" diye düzeltti, adam düzeltilmiş haliyle yeniden türküye girdi...

• Bitki çayını dört şekerle içen de gördüm...

• Zaten hem ittihat, hem terakki bi arada zordu be hocam... Denediniz, olmadı!..

• Bi kadın arkadaşım anlattı: 7-8 yaşlarındayken, yaşıt bi kız arkadaşı odasındaki minik dünya küresini ortasından ikiye ayırıp, kendine küre yarılarından meme yapıyomuş!.. "Ne zaman küre görsem aklıma geliyo" diye anlattı...

• Katip benim, ben katibim, el ne Danıştay?!

• Hayat detayı: Yıkamayı yeni bitirmiş bulaşık makinesinin buharına gözlük camını tutup akabinde silmek...

• Üniversite: Polis harikalar diyarında...

• Geçenlerde bi bahçede oturup çay içiyoduk... Yazıdan yeni çıkmışım, zaten harfler uçuşuyo gözümün önünde. Birden arkadan biri geçti ama kıpırdamadan ve çok hızlı geçti... "N'oluyo lan" dedim, yarısı montajda atılmış gibi, güpegündüz... Meğer ayaklarını göremediğim şahıs, kaydırakla kayıyomuş... Gördüm de rahatladım, yoksa bana hal geldi sandıydım..

• Orhan Baba, geldik gazına, değişirdik şebekeyi, hadi hayırlısı... (Ben şahsen berhudarım!)

• Geçen gün "Korku zeka belirtisidir" dedi Barış Uygur

• Yakaroğlu detay: Fikret Otyam'ın "Kanlı Gömlekler" kitabının yayınevi: KÖYÜN ÇOCUĞU YAYINLARI...

• Dış plan: Pazara gidelim, bir detay alalım!

• Yazar arkadaşım Taylan Kızılöz anlattı, Bozburun'dan bi tekneye binmiş, açılmışlar, kaptan "Bi yıldır teknecilik yapıyorum" demiş... Biraz daha açılmışlar, konuşmanın bi yerinde kaptan "Bu motor kaç yıldır kahrımı çekiyo" demiş... Taylan "Ne kaç yılı abi, hani bi yıllık tekneciydin" deyince, kaptanın cevabı şöyle olmuş: "Daha önce kamyoncuydum, kamyonun motorunu söküp bu tekneye taktım!.."

• Azalarak Bitsin: "Allah çirkin şansı versin!"

• Pakpen ile aşk arasında bağ kuruyo reklamda Yaşar... Aşkım sakın sen Yaşar'a uyma!..

• Van Gogh'un değerini anlamak için büyük resme bakmak lazım!...

• Reklam dönüşü, dünyanın en yavaş programlarının sunucuları "Programımız tüm hızıyla devam ediyor" demiyolar mı ya hey!..

• Ha hormonlu domates girmiş bünyeye, ha Domestos...

• Radio Time'da duydum, yurtdışından arayan dinleyicinin "Sözlerinizle bize moral veriyosunuz, energi veriyosunuz" de ince, sunucunun boş bulunup yüksek sesle "Energi" diye tekrarlaması...

• Kim ve ben: En fazla üvey kardaşyan olabiliriz!..

• Tarihi Türk filmlerinde, Bizans İmparatorunun Türk savaşçıyı "Bileği güçlü, kılıcı keskinmiş, ateşten bir yüreği varmış, bir orduya bedelmiş" diye çok överek, tane tane, ekolu ekolu anlatması nedir? E, hocam, ne sevdin be düşmanı sen?! Hayır, kendi ordunda zerre moral kalmadı, onu diyorum. Ara ara, Bizanslı da övsen, gene mevzu diil ama yiğidin konusu açılsın da çağlayayım diye bekliyosun. Onu diyorum.

• Dört değişik renkte prezervatif al gel Seksettin Efendi!..

• Mandalinada, muzda etikete alışamadım...

• Zenci, siyah oldu, anlarım. Çingene, Roman oldu, anlarım. Peki arkadaşım, Calgonit niye Finish oldu?!

• Yıllar önce Münir Özkul'un "Çiçek Pasajı'nda çok şehit verdik" demesi...

• Ne, "İçkisi-kumarı yoktur" mu?! Dışarı, hemen, hemen!..

• Ankara'da boş olan herhangi bir makama Muammer Güler'i öneririm, tek geçerim!..

• Bitsin: Böyle davranırsak, son zamanlarımızın tabiriyle kendi ayağımıza sıkmış oluruz!..

• Geçen bi kafede kulak misafiri oldum, bi kız, arkadaşına "Gökhan aslında yakışıklı diil, sadece uzun boylu, onu bi kısa düşünsene" dedi. O da "Nasıl kısa düşüniim, uzun işte" diye cevap verdi.



• Halterci Hafız Süleymanoğlu'nun bi turnuvada, halter kaldırmadan önce ellerini pudralarken süresinin dolması ve diskalifiye olması... (Dalgınlık değil, taktik olmasını ümid ederim.)

• Bar kapılarında, bir örnek şallarla sigara içen kadınlar garip bi tarikat gibi görünüyolar...

• Arkadaşım tanık olmuş, Elmadağ'ı iki siyahi adam gören bi kadın "Bunlar siyah oldukları için kir de göstermezler" demiş... Yuh da diil, YUH!..

• Hayalcilikle yetinmeyi bilen, bizzat hayal olmaya çalışmaz...

• "Hop kızıl elma / Bizim eve gelme / Bizim evde kadı var / Sepet gibi başi var / Kazma gibi dişi var." (Anannesi, Can'a söyler dururdu)

• Bi sınavda -2 almış arkadaşım, mimarlıkta okurken...

• Otelde çalışan bi arkadaşımdan duydum, aşırı güzel Rus kızları lobide belirince, resepsiyon çalışan iki kız "Amman" diye içeri kaçmışlar..

vedatozdemiro@gmail.com



"kendimi durduracak değilim"



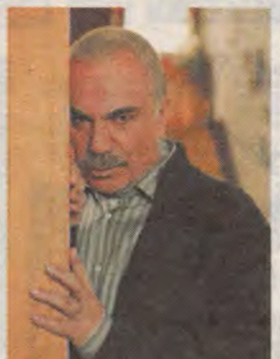
Fırat Budacı

NEYE BAKIYOSUN SEN?

*Her gece onlarca kanalda onlarca oyuncu bakıyor. Bir şey görüyor, istemediği, hoşuna gitmeyen, yeni dertlerin başlangıcı olan bir şey. Bir süre baktıktan sonra yönetmen onu donduruyor. Donmuş halde bir süre daha bakıyor. Dizinin bittiği an bu. Bölüm senaryoları galiba, "Adnan Bey bakar...", "Ali Rıza Bey şaşkınlıkla bakar...", "Muzaffer Bey gözlerini kısarak bakar..." gibi cümlelerle sonlanıyor. Gelecek bölümde acayip şeyler olacağını müjdeleyen bu suratlar, ekranın solunda kalırken, yanında Sarar, Zara, Erkan Mobilya, Mis Catering gibi firmalar beliriyor. Böylelikle kendisini aldatan karısına ya da olmadık bir oğlanla fingirdeşen kızına bakan bu adamı Sarar'ın giydirdiğini, yemeğini Mis Catering firmasının verdiğini anlıyoruz. Ekran başındaki seyirciye bu bakışların kurgu olduğunu hatırlatması bakımından yararlı firmalar bunlar. Kendi adıma, "Kendinden 30 yaş küçük bir kızı idare etmeye çalışırsan, bi de üstüne rakibin Kıvanç Tatlıtuğ'sa böyle mal gibi bakarsın işte!" gibi yaşlı ve saçma yorumlardan bu firmalar sayesinde kurtuluyorum. Aslında Adnan'ın, Ali Rıza'nın ya da Muzaffer'in baktığı kötü şeylere bizim hayatımızda pek rastlanmıyor. Mesela ben Fırat Bey olarak sonu donmaya varan bir bakışa hiçbir zaman sahip olmadım. Hayatımın böylesine dramatik bakışlara sahip olacak kadar karıştığını hiç hatırlamıyorum. Bunda beni Sarar'ın giydirmemesinin ya da yemeğimi kendi imkânlarımla temin etmemin etkisi olup olmadığını tam bilmiyorum. Ama şunu biliyorum; insanın bu kadar dramatik bakabilmesi için bu bakışın hakkını veren dramatik bir hayatı olmalı. Yoksa ancak baktığın kişi "**Ne bakıyosun be!**" diyinceye kadar bakabilirsin...*

Seninle sonra konuşucaz!

'*Televizyonda denk geldikçe*' yöntemiyle oluşturmaya çalıştığım kısıtlı film kültürüme göre, aklımda kalan en dramatik bakış sarı kafalı bir çocuğa ait. Yıllarca babasının konforsuz ama sevgi dolu yuvasına alışmış bu sarı kafalı çocuğun velayetini o günlere kadar sorumsuz bir hayat süren annenin almasıyla başlıyor bütün dram. Sonrasında olaylar, annesi tarafından evinden koparılan sarı kafanın, bindirildiği arabanın arka camından geride kalan babasına dramatik bakışlar atmasıyla gelişiyor. Annenin aylarca süren "nasılsa bana da alışır" beklentisi, çocuğun babasıyla yaşadığı günlerin özlemiyle hatırladığı *eski kamyonet* (*sadece toprak yolda giden*), *bir ağaçtan sarkan halata bağlanmış araba lastiği, çinko bir tabağa lök diye konan patates püresi* görüntüleri arasında bir türlü gerçekleşmiyor. Sonuçta sarı kafa, etrafına sürekli dramatik bakan neşesiz bir çocuğa dönüşüyor.



Ben Nevada kırsalında yaşayan sarı kafalı bir çocuk olmadığımdan ve çocukken velayet kelimesinin anlamını dahi bilmediğimden dramatik bakışlara da sahip değildim. Zaten ülkemizdeki annelerin motorlu bir adamla çekip gittikten 9 yıl sonra geri dönmesi gibi olaylara pek rastlanmıyor. Bende olmadığı gibi annemde ve babamda da etkileyici bakışlar atacak sinematografik kariyer yoktu. Yalnız bir kere annem bu tür bir bakışı az daha yakalıyordu. Lise 2'de cebimden Samsun çıktığında (*Samsun, yıllarca sigara içmiş de, bir de üstüne ekonomi yapmaya başlamış gibi bir etki yaratıyordu*), annemin bakışı öfke, şaşkınlık, kaygı gibi ruh halleri arasında dramatik bir bakışa hafifçe yaklaştı. O bakışı unutmamamın sebebi (*henüz daha ortalarda bölüm sonunda donan Adnan beyler falan yoktu*) kafamda dondurmuş olmamdır. O bakışın kısıtlı sinema kültürümdeki karşılığını bulmak zor. Yabancı filmlerdeki mürebbiyeye benzeyen bir annenin "Seninle sonra konuşucaz Fırat Budacı!" demesi anlamında ve aynı filmlerdeki babanın akşam eve geldiğinde kemerini çıkararak kalçayı dövmesi şiddetinde bir duygu düşünün. Beni de kalçası dövülürken inen her darbede hiç ses çıkarmadan, sadece yüzünü buruşturarak kemeri karşılayan sarışın, mağrur çocuğun yerine koyun...

Gördüğünüz gibi, şu ana kadar anlattıklarımda gerçek bir dramatik yoğunluk yok. Şimdi anlatacağım bölümlerden biraz umutluyum, bunlar da olmazsa, finali elimden geldiğince dramatik bağlamaya çalışacağım.

Camdaki adam

Neşeyi kovalayarak var olmaya çalıştığım üniversitenin ilk yıllarıydı. Pavese, Virginia Woolf, Nilgün Marmara gibi yazarların peşinde sadece geceleri ortaya çıkan bir böcek gibi yaşıyordum. Bir dergide okuduğum, "*İntihar gotik harflerle İstanbul'a yürüyor*" dizesini hiç unutmuyorum. Şiirin tamamını bir kâğıda yazıp odamın duvarına asmıştım. Kalkıp da kimse, 'gotik harf ne?', 'intihar neden yürüyor?' demedi. 'Gotik' (*bazı genç bünyede belirsiz bir hava oluşturarak siyah oje, file çorap ve lanetli kargalara düşkünlük yaratan bir sıfat*), 'İstanbul' (*üzerine giydirilen bütün anlamaları kabul eden bir şehir*) ve 'intihar' (*gerçekleştiren bir müzisyen ya da şairse sevilip okşanan, kısa bir süre balkonda beslenen küçük bir canlı*) kelimelerinin bu acayip bileşimi bende dramatik bir etki yaratmıştı. Bir miktar alkol (sponsor Efes) aldığım bazı geceler, içimde oluşan bu dramatik havayı pencereden bakarak boş sokağa salıyordum. O günler ne kalitede dramatik bakış ürettiğimi tam bilmiyorum ama boş sokaktan bir sokak kedisi geçse, bakışlarımdaki anlamla zavallı kediyi derhal kötü bir şiire çevirmeyi başarıyordum (sponsor Whiskas)...

Fırat depresif kelimelerle sevgilisinin üzerine yürüyor...

Pencereden sokağı ve kedileri hüzünlü gözlerle taradığım günlerde sevgilim de bu bakışlardan nasibini alıyordu. Galiba bazı yazarların peşinden pencere kenarına kadar gidip kedileri izleyen bu adamdan sıkılmıştı. Yaşadığımız kavgalarda bile hüznümü muhafaza ediyordum. Kavganın sebebi ne kadar boktan olursa olsun, sevgilimin bağırmalarının ardından, kavgayı '*hayatın anlamsızlığı ve anlaşılmamak*' üzerine mırıl mırıl verdiğim mini bir konferansa çeviriyordum. Resmen bir drama oyuncusu olmuştum (sponsor Kenter Tiyatrosu). Yine böyle, kelimelere gerçek anlamları dışında manalar kattığım, kederli bakışlarla konuşmamı bir tirada çevirdiğim bir kavgada, sevgilim, "Sen var ya, hep aynı şeyleri söylüyosun!" diyerek odayı terk etti. Kurduğu bu sıradan cümleyle yıktığı dramatik dünyamı tekrar toparlamak için biraz içmek durumunda kaldım (biranın vücudumda kafa seviyesine kadar yükselip gözyaşı halinde gözlerimden sızacağı miktarda). Yeterli seviyeye ulaşınca salona gittim. Televizyon seyrediyordu. Karşısına oturdum, gözlerimden süzülen birayı görsün istiyordum. Bakmadı. Bir elimle yanağımı avuçlayarak yüzüne bakmaya başladım. Nefis bakışlardı bunlar. Gözlerimde kedilere baktığımdan en az iki kat daha fazla dramatik etki vardı (Adnan Bey'e belki de en yaklaştığım an). Uzun uzun, hiç kıpırdamadan, donmuş gibi bakıyordum. Bütün sponsorları yanıma almıştım. Gelecek bölüm için acayip dramatik gelişmeler vaat eden bakışlardı bunlar. Ama ne yazık ki kurgu beklediğim gibi gelişmedi. Sevgilim bir anda bana dönerek, " **Ne bakıyosun be!**" diye bağırdı...

Bölüm sonu

Bu çıkışı hiç beklemiyordum. Birden hiç anlaşılmadığım duygusuna kapılarak öfkelendim. Öfkem, bağırarak karşılık vermek değil de, daha dramatik bir tepki olan *çekip gitmek* kurgusu üzerine gelişti. Kapıyı çarpıp çıktım. Bu kadar sinirlenecek bir durum yoktu aslında, yaptığımın hakkını verecek kadar sinirlenmediğimi merdivenlerden inerken fark ettim. Geri dönecek değildim, nasılsa bu öfkeye sonradan anlamlar yükleyecek yetenek vardı bende. Kapıyı çarpıp çıktıktan sonra ne yapılması gerektiğini bilmiyordum. Apartmandan çıktım. Sonrasını kısıtlı sinema bilgimle desteklemek istiyorum: Beni, yabancı filmlerde yalnızlığı nedense 50'li yıllara denk gelen fötr şapkalı bir adam olarak düşünün. Mutsuzluğum iyice vurgulansın diye yönetmen yağmurun yağdığı bir gece çekimi yapmayı tercih etmiş. Binadan çıkınca sigara yakarak kameranın aksi istikametine doğru boş sokakta yürüyorum. Alttan akmaya başlayan jenerik kalçama doğru hızla ilerliyor. Yönetmen beni dondurmuyor, yürümeme izin veriyor. Kadrajdan çıkıncaya kadar yürüyorum. Sizler jenerikle baş başa kalıyorsunuz...

budaci@gmail.com









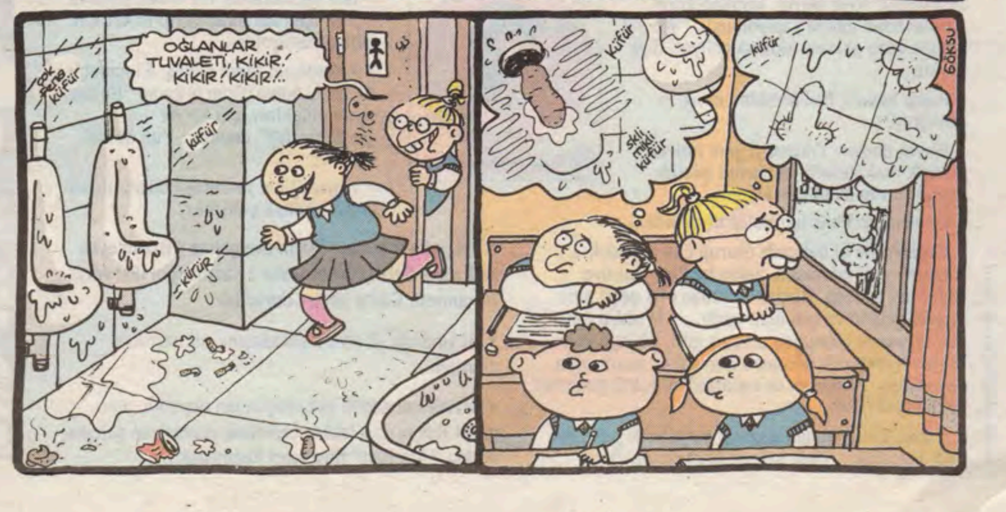
KARIŞIKSLE

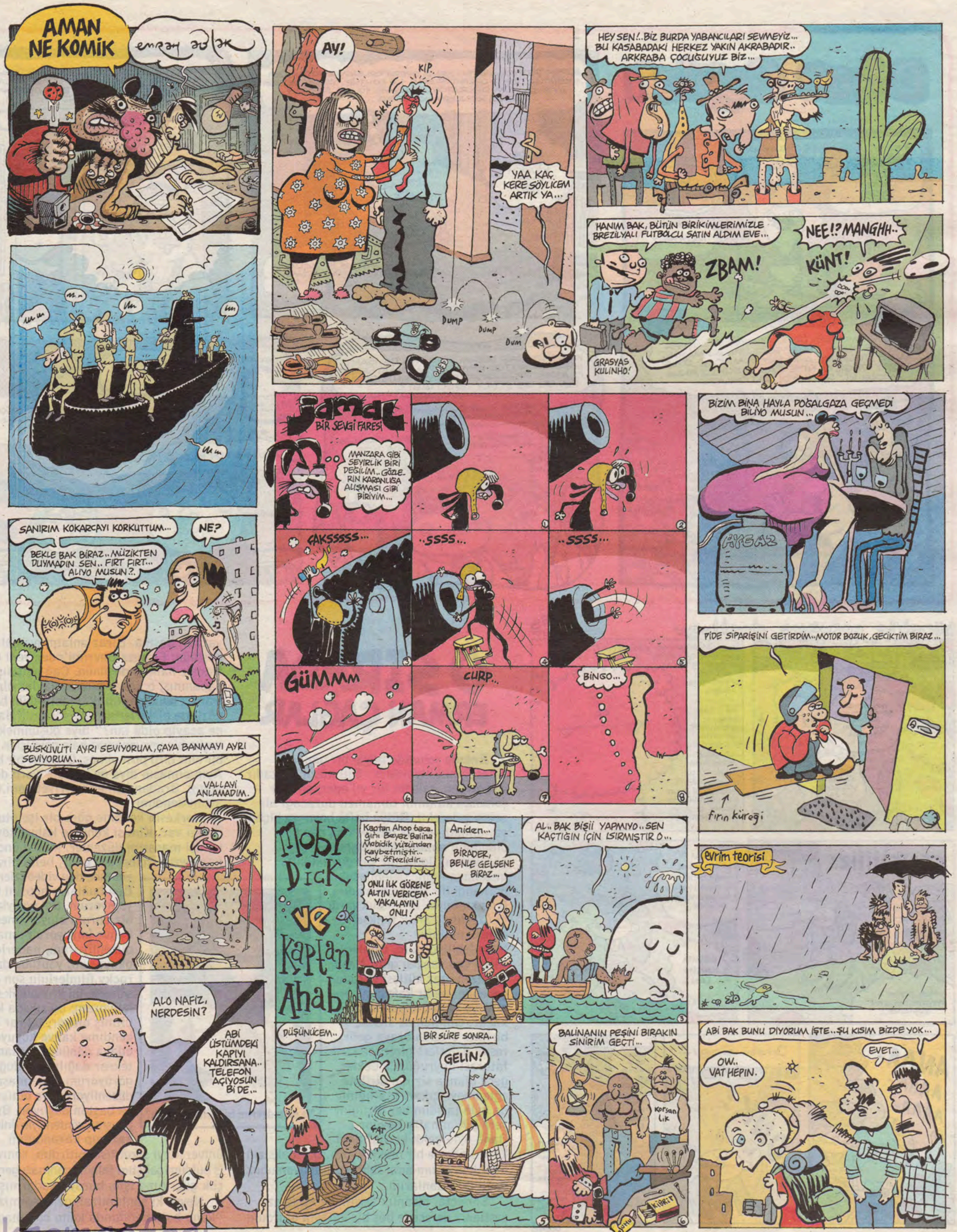


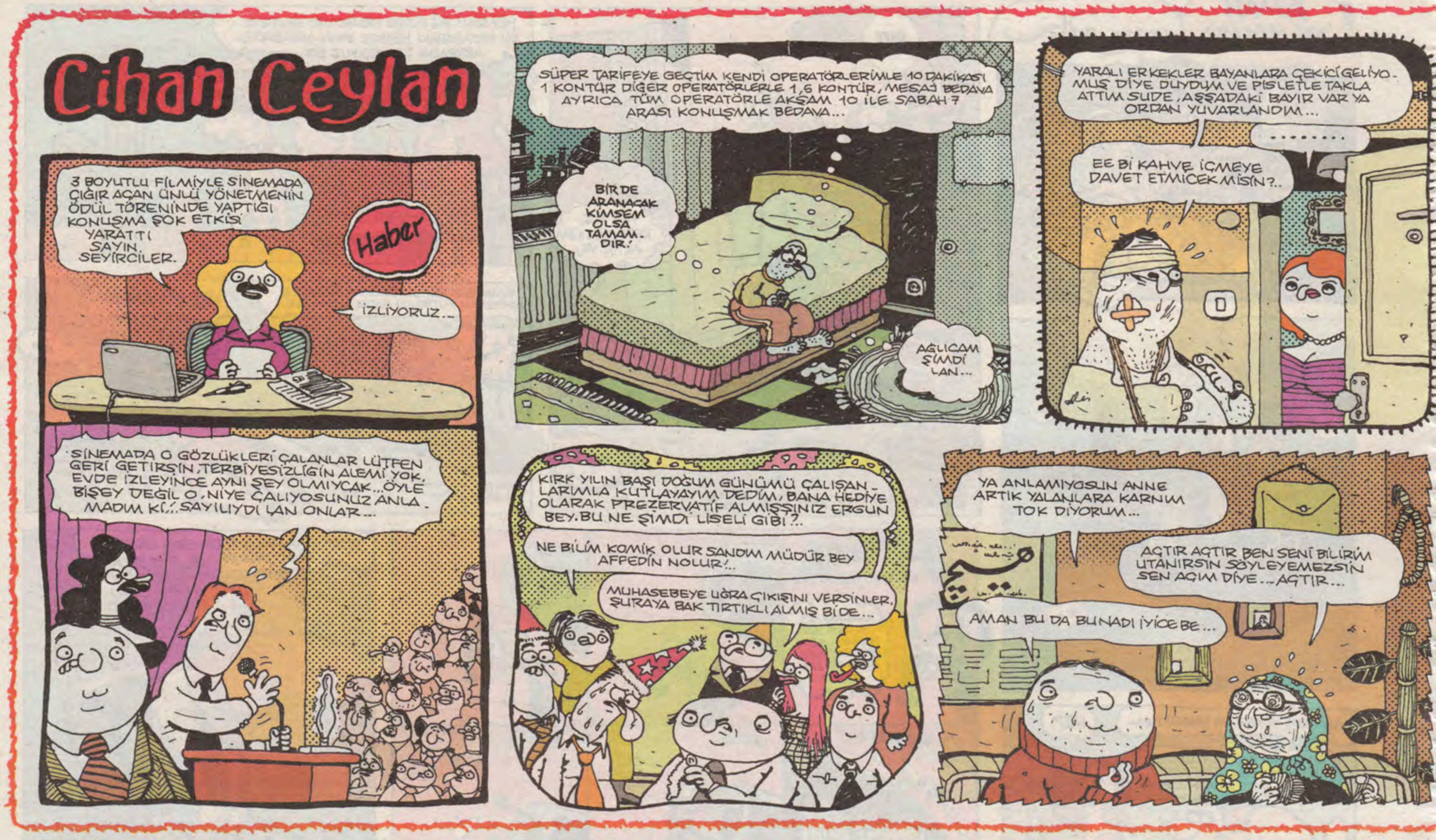









AMAN NE KOMİK
AY!
KIP..
SIKK..
YAA KAÇ KERE SÖYLİCEM ARTIK YA...
DUMP
DUMP
Dum
HEY SEN!..BİZ BURDA YABANCILARI SEVMEYİZ...
BU KASABADAKİ HERKEZ YAKIN AKRABADIR..
ARKRABA ÇOCUĞUYUZ BİZ...
HANIM BAK, BÜTÜN BİRİKİMLERİMİZLE BREZİLYALI FUTBOLCU SATIN ALDIM EVE...
NEE!? MANGHH..
ZBAM!
KÜNT!
GRASYAS KULİNHO!
SANIRIM KOKARCAYI KORKUTTUM...
NE?
BEKLE BAK BİRAZ.. MÜZİKTEN DUYMADIN SEN.. FIRT FIRT... ALIYO MUSUN?..
Jamal
BİR SEVGİ FARESİ
MANZARA GİBİ SEYİRLİK BİRİ DEĞİLİM.. GÖZLERİN KARANLIĞA ALIŞMASI GİBİ BİRİYİM...
ÇAKSSSSS...
..SSSS...
..SSSS...
GÜMMM
CURP...
BİNGO...
BİZİM BİNA HAYLA DOĞALGAZA GEÇMEDİ BİLİYO MUSUN...
AYGAZ
BÜSKÜVÜTİ AYRI SEVİYORUM, ÇAYA BANMAYI AYRI SEVİYORUM...
VALLAYİ ANLAMADIM.
PİDE SİPARİŞİNİ GETİRDİM.. MOTOR BOZUK, GECİKTİM BIRAZ...
Fırın küreği
Moby Dick ve Kaptan Ahab
Kaptan Ahop bacağını Beyaz Balina Mobidik yüzünden kaybetmiştir... Çok öfkelidir...
ONU İLK GÖRENE ALTIN VERİCEM... YAKALAYIN ONU!
Aniden...
BİRADER, BENLE GELSENE BİRAZ...
Ne..
AL.. BAK BİŞİİ YAPMIYO.. SEN KAÇTIĞIN İÇİN ISIRMIŞTIR O...
evrim teorisi
ALO NAFİZ, NERDESİN?
ABİ ÜSTÜMDEKİ KAPIYI KALDIRSANA.. TELEFON AÇIYOSUN Bİ DE...
DÜŞÜNÜCEM..
ÇAT
BİR SÜRE SONRA..
GELİN!
BALİNANIN PEŞİNİ BIRAKIN SİNİRİM GEÇTİ...
Korsanlık
KİBRİT
ABİ BAK BUNU DİYORUM İŞTE.. ŞU KISIM BİZDE YOK...
EVET...
OW.. VAT HEPIN.





O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Eninde sonunda böyle bir günün geleceğini biliyordum. Elli küsur haftadır yazıyorum, takribi bir yıl eder, eninde sonunda kafamın tamamen duracağı bir nokta gelecekti. Bütün hafta boyunca hiçbir şey olmadı, ya da olduysa da ben ne olduğunu anlamadım. Ilginç bir şey görmedim, ilginç bir şey duymadım, insanlara ilginç gelebilecek herhangi bir şey söylemedim. O kadar büyük bir mallık vardı ki üzerimde artık fiziksel olarak mallığı hissedebiliyordum. Günler süren gaz sancısı gibi. Nasıl ki bazen, gaz kütlesi vücudun geneline yayılır kafasına göre, mideye kaçar, diyaframa kaçar. Gün içinde sizinle birlikte oradan oraya gelir, resmi dairelere girer, elektrik faturası kuyruğunda bekler, gece olunca sizinle birlikte eğlenmeye çıkar. Mallığımı da öyle taşıdım her gittiğim yere bütün hafta boyunca. Bana öyle geldi ki, haftanın kendisinde de bir mallık vardı. Durmaksızın mallık diyorum ama rahatsız olmuyorsunuz değil mi? Canlarım.

Sonuçta, insanlık tarihinde eşine az rastlanır derecede boş bir kafayla oturdum yazının başına. Biraz anlatmaya çalışayım boşluğu: Fransız Devrimi'nden yeni çıkmış fransız halkını düşünün. Çağ açılmış, çağ kapanmış; o kadar büyük olaylar olmuş ki fransız halkı şaşkınlıktan topyekün bomboş gözlerle birbirlerine bakıyorlar. "Has.ktir, ne acayip oldu lan?" diye düşünmekten başka bir şey yapamaz hale gelmişler. Bütün bir ulus pırıl pırıl olmuş. Öylesine bir boşluk. Ayıp olmasın diye de boş bir word dosyası açtım. Oradan hemen hurriyet.com.tr'ye attım kendimi.

Herkesin kendine göre bir işe oturma töreni var. Kimisi kendine kahve koyar, kimisi masasını düzenler, kimisi önce internetten haberleri okur, belki biraz youtube'dan video izler falan. Ben bunların hepsini birden yapıyorum. Dolayısıyla şöyle bir durum oluyor, mesela kahve koyuyorum, masayı düzenliyorum, haberleri okuyorum, youtube'dan rocky filmlerinin son dövüş sahnelerini kronolojik sırayla izliyorum; bu sırada kahve bitmiş oluyor, tekrar kalkıp kendime kahve koyuyorum, odaya dönünce masanın tekrar dağılmış olduğunu görüyorum, yine masayı düzenliyorum ve bütün süreç en baştan başlıyor. Bu çalışma yöntemiyle üniversite kazanıp kazandığım üniversiteyi sıkıntısız bitirdim, sonrasında iş buldum çalıştım falan. İnanması gerçekten çok güç. Ama işte, buraya kadarmış.


Ne oldu devrim işi? Kim kazandı?

Neyse ki şanlı mizah geleneğimizde "konu bulamadığında konu bulamamak





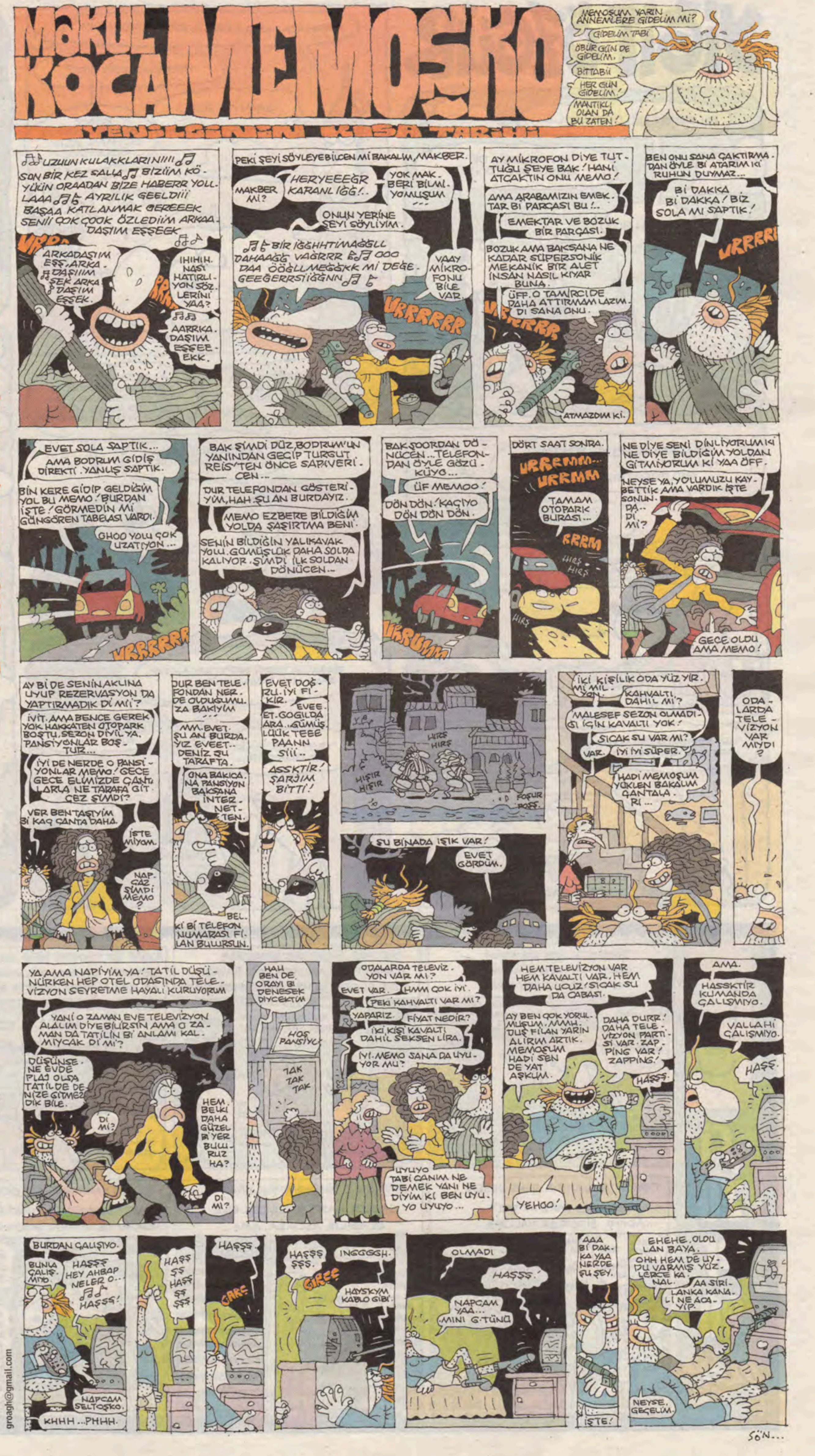
"hakkında yazmak / çizmek" diye bir olay var. Bu benim ilk denemem, o yüzden pek olmuyor; ama güzel yapıldığında okuyucuya doyumsuz hazlar yaşatan bir olaydır (diye hatırlıyorum). En azından ben sadece mizah okuru olduğum dönemlerde böyle bir olaya denk geldiğimde severek okuyordum. Hatta "abi konu bulamadım diyorsun ama bulmuşsun işte konuyu meh meh meh" diye kendi kendime konuştuğum da oluyordu. Ortaokul dönemim biraz zor geçti, insan ilişkilerim zayıftı; o da başka bir yazının konusu (Murat Belge'yi de böylece anmış olduk).

İlkokul dördüncü ya da beşinci sınıftayken, artık hocanın kafası mı durdu, o günkü müfredatı erken mi tükettik ne oldu bilmiyorum günün sonuna doğru "sınıftan fıkra okumak isteyen var mı?" noktasına geldik. Bir iki başarılı fıkradan sonra sınıf çekingenliğini üzerinden attı, herkes deli gibi parmak kaldırıp aklındaki çok komik fıkrayı bütün sınıfla paylaşabilmek için öğretmene yalvarmaya başladı. Aralarından en çok bağıran, histeri krizine en yakın olan çocuğu tahtaya çağırdı hoca. Çocuk biraz durdu, biraz daha durdu, sonra ağlamaya başladı "hocam aklıma hiç komik fıkra gelmiyor" diye. Peki bunu neden anlattım?

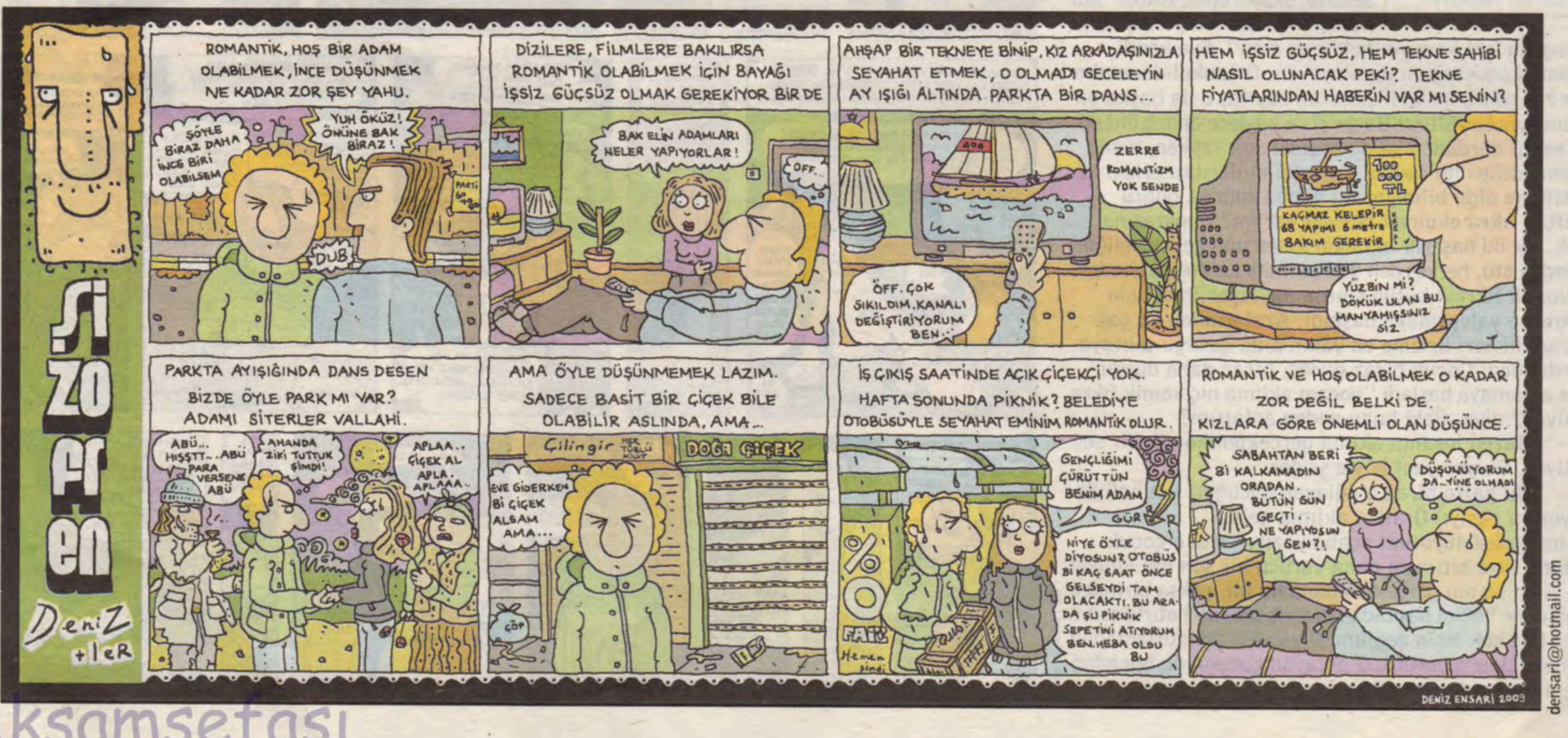
1- Bazen insanın aklına gerçekten komik bir şey gelmiyor. Oluyor yani böyle şeyler.

2- Bu hafta biraz o ağlayan çocuğun ruh haliyle yazıyorum yazıyı. Oradan aklıma geldi.

Şimdi düşünüyorum acaba yazıyı "işte o çocuk bendim" diye bitirsem daha vurucu bir son mu olurdu diye. Ama bu anı gerçekten bana mı ait, yoksa birinden dinledim de benim başımdan geçmiş gibi mi hatırlıyorum ondan bile çok emin değilim. O yüzden çok zorlamadan sevgilerimi sunuyorum. O ağlayan çocuğa da buradan sesleniyorum: Üzülme küçük...

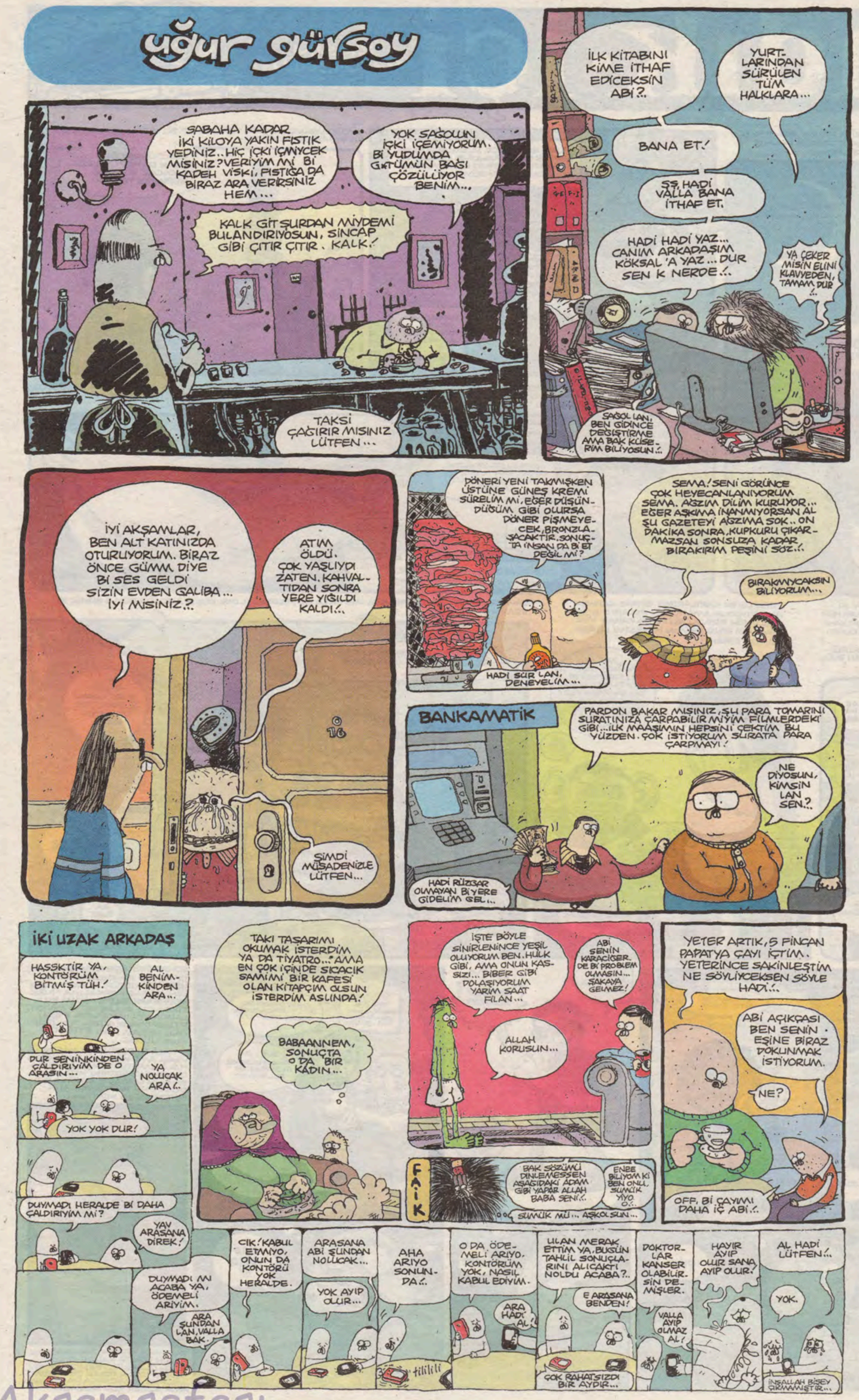






densari@hotmail.com


Sandık içi
ERSİN KARABULUT
BİZİM KÖYÜN MEYDANINDA BÖYLE BÜYÜK ÇOK ESKİ Bİ KAVAK AĞACI VAR. HESAPTA GÜNÜN BİRİNDE BİRİSİ BUNA TIRMANMAK ZORUNDA KALMIŞ (ARTIK NİYEYSE) VE ACAYİP Bİ MANZARAYLA KARŞILAŞMIŞ
BİSMİL-LAHİRAH-MANİRA-HİM!..
NOOLDU MARİ SUAT?!!
NE GÖRDÜN BA SÖYLE-SENE!
SUAT GÜNLERCE SUSMUŞ KONUŞA-MAMIŞ. SONRA KENDİNE GELMİŞ VE AĞACIN GÖVDESİNİN İÇİNİN ALTINLA DOLU OLDUĞUNU SÖYLEMİŞ...
KARANLIKTA IŞIL IŞIL PARLIYOMUŞ ALTINLAR...
KÜÇÜKLÜĞÜMDEN BERİ KÖYDE HEP BU GEYİK YAPILIRDI. BİZ DE HAYALLER KURUYODUK...
BÜYÜYÜNCE ÇALIŞ-MASAK DA HEP ÇOK ZEN-GİN OLCAZ. BU AĞAÇ HEPİMİZE YETER...
EHE EHE...
DAHA DOĞRUSU SADECE O AĞAÇ DA DEĞİL, BEN HEP Bİ ŞEKİLDE BİYERDEN HAZİNE BULUNABİLİYO. YANİ BU OLAY İNSANLARIN BAŞINA ÇOK SIK GELEN BİŞEY SANIYODUM. SONRA BİGÜN BİRİSİ "OĞLUM HAZİNE BULSAN BİLE DEVLET EL KOYUYOMUŞ...TEK Bİ ALTIN BİLE ALA-MIYOMUŞSUN" DİYEREK HAYATIMI KAYDIRDI...AKLIM GİTTİ ÜZÜNTÜDEN RESMEN. AHA BAK BÖYLEYDİM...
ERSİN GEL LAN EBELEMEÇ OYNUYOZ.
NASIL ALIRLAR ALTIN-LARIMI YAA NASIL?.. ONLAR BENİM ALTIN-LARIM?..
SANKİ BULDU DA MINA KOYIM.
ÖYLE DEME BİGÜN YA BULURSAM?..
HALÂ DA ÇOK İSTİYORUM. YOLDA ÖYLE BİŞEY BULSAM Kİ ÇOK ACAYİP DEĞERLİ OLSA OFF NE GÜZEL OLUR...TAMAM HER-KES İSTİYODUR AMA BEN GALİBA DAHA ÇOK İSTİYORUM. YANİ SİZ BULACAĞINIZA BEN BULIYM BENCE ÖYLE DAHA İYİ OLUR...
ORTAOKULDAYKEN BİGÜN OKULUN ARKASINDA YÜRÜ-YODUK. MAGIC OYUN KARTLARI VARDIR YA, ONLARDAN BUL-MUŞTUM Bİ TANE, ATLADIM KAPTIM HEMEN...
OHA NE BUL-DUM!..
OĞLUM BUNLARIN BAZILARI ÇOK AZ BULUNUYOMUŞ VE MESELA 10 BİN DO-LARA FALAN SATILIYOMUŞ ONLARDANSA.
KESİN ONLAR-DAN ŞUNA BAKSANA PIRIL PIRIL.
...BEN DE BU KARTLARDAN ZERRE KADAR ANLAMIYODUM AMA 10 BİN DOLARI DUYUNCA İLGİLENEN BİRİNE OKUTMAYA KARAR VER-DİM. TABİ İPNE HEMEN HEVESİMİ KURSA-ĞIMDA BIRAKTI...
NE PARASI LAN BU KARTTAN Bİ ŞEY OLMAZ Kİ DAN-DİK BU. PARA VER-MEM AMA OYNA-MIYOSAN VER İSTİYOSAN BANA...
AN-LIYO-RUM.
NE VERİCEM MNA KOYIM KERİZ MİYİM...
DAHA KÜÇÜKKEN DE ARKADAŞIM MISTIK'LA ÇÖPLERİN ATILDIĞI BOŞ Bİ ARSADA BÖYLE BÜYÜK Bİ KEMİK BULMUŞTUK...
MISTIK SANA BİŞEY SÖYLİYCEM... SANIRIM BU Bİ DİNOZOR KEMİĞİ...
OHAA EVET LAAN! ŞURASI ÇOK DİNOZOR GİBİ...
NERESİ?
ŞURASI OĞLUM.
AA EVET.
TABİİ BİR DİNOZOR KEMİĞİNİN BOŞ BİR ARSADA ÇÖPLERİN ARASINA NASIL GELDİĞİNE KENDİMİZ-CE MANTIKLI Bİ AÇIKLAMA GETİRMELİYDİK. HAY-VANIN FOSİLİ MİLYONLARCA YIL ORDA GÖMÜ-LÜ KALMIŞ. (EVET 500 EVLER'DE DİNOZOR-LAR GEZERDİ HEP ESKİDEN), DEPREMLER OLMUŞ FALAN, DÜNYA O KEMİĞİ YAVAŞ YAVAŞ YUKARI ATMIŞ, SONRA İNSANLAR ORALARI KURCALAYA KURCALAYA KEMİĞİ YÜZEYE ÇIKARTMIŞLAR AMA ALLAHTAN ONU GÖRMEMİŞLER ÇÜNKÜ GÖRSELER BİZDEN ÖNCE SATIP ZENGİN OLABİLİRLERMİŞ...
BEN ANNEMİ İKNA EDEMEM EVE ALMAZ BU KEMİĞİ. İNEK KEMİĞİ FİLAN SANABİLİR
BENİMKİ DE ALMAZ Kİ. EN İYİSİ BUR-DA Bİ YERE SAKLAYALIM YARIN DA GELİP NAAPICAAMIZI DÜŞÜNÜRÜZ...
...NEYSE EVLERE DAĞILDIK AMA GECE BENİ Bİ KILLANTI BASTI...
HIHAHOHA GİTTİ ENAYİ...
LAN?
NOLİY?
YIH YIH BENİM OLA-CAKSIN!
SKREE!! ROARRR !!!
BÜRRST SAKİN OL OĞLUM SAKİN OL!..
LAN?
MÜZE
(KEMİK ALINIR. KARŞILIĞINDA ÇOK PARA VERİLİR)
AMAN TANRIM BU... BU!..T-REX'İN EKSİK KEMİĞİ DEĞİL Mİ?!
EVET O! PAHA BİÇİLEMEZ OLDUĞUNU DA BELİRTEYİM!
EHE EHE
HAĞ-YIĞĞR !!!
SONRA SIRF ÜŞENMEKTEN VAZGEÇ-TİK AMA Bİ YANDAN DİĞERİMİZ ÜŞENMEZ GÖTÜRÜR BİŞİY YAPAR ZENGİN OLUR KORKUSUYLA "İNEK KEMİĞİ LAN BU, PİS OĞLUM BU" FİKRİNDE ANLAŞTIK VE MİLYON-LARCA YILLIK KEMİĞE PTUU! PTUU! DİYE Bİ GÜZEL TÜKÜRÜP ONU HARAM İLAN ETTİK DE KURTULDUK.
HALÂ Bİ DEFİNE FİLAN ÇIKMIŞ DEĞİL AMA KÖYDEKİ KAVAKTAN HALÂ UMUTLUYUM. O DA OLMA-DI ANNEMLERDEKİ KİTAPLIĞIM-DA DÜN O MAGIC KARTINI BUL-DUM, ONU SATICAM, ...AHA FOTOĞRAFINI KOYİYM...
OLDUKÇA NADİDE BİR PARÇADIR. 10 BİN DOLAR KARŞILIĞINDA SİZİN OLABİLİR... BENCE KAÇIR-MAYIN. 10 BİN DOLAR DEDİYSEM ASLINDA 10 MİLYONA DA VERİRİM. AMA AŞAASI KURTARMAZ...
İVİT.



Çılgın Gibi Mekanlar

Krematoryum: Şişhane'deki avizeciler pasajının bodrum katındaki mini kulüp, yönetici asistanlarına ve departman şeflerine hitap ediyor. Cumaları müşteri temsilcilerine, cumartesi-pazar ise Niğdelilere indirim var. Çünkü Dj Afrodiz, aslen Niğdeli. Kabare baladları ve soft house dışında, Klips ve Onlar dinlemek de mümkün. Mekanın en ünlü kokteylleri Kıvırcık Stajyer, Kutsal Rus, Gol Atan Kaleye ve Ekose Basri adını taşıyor.

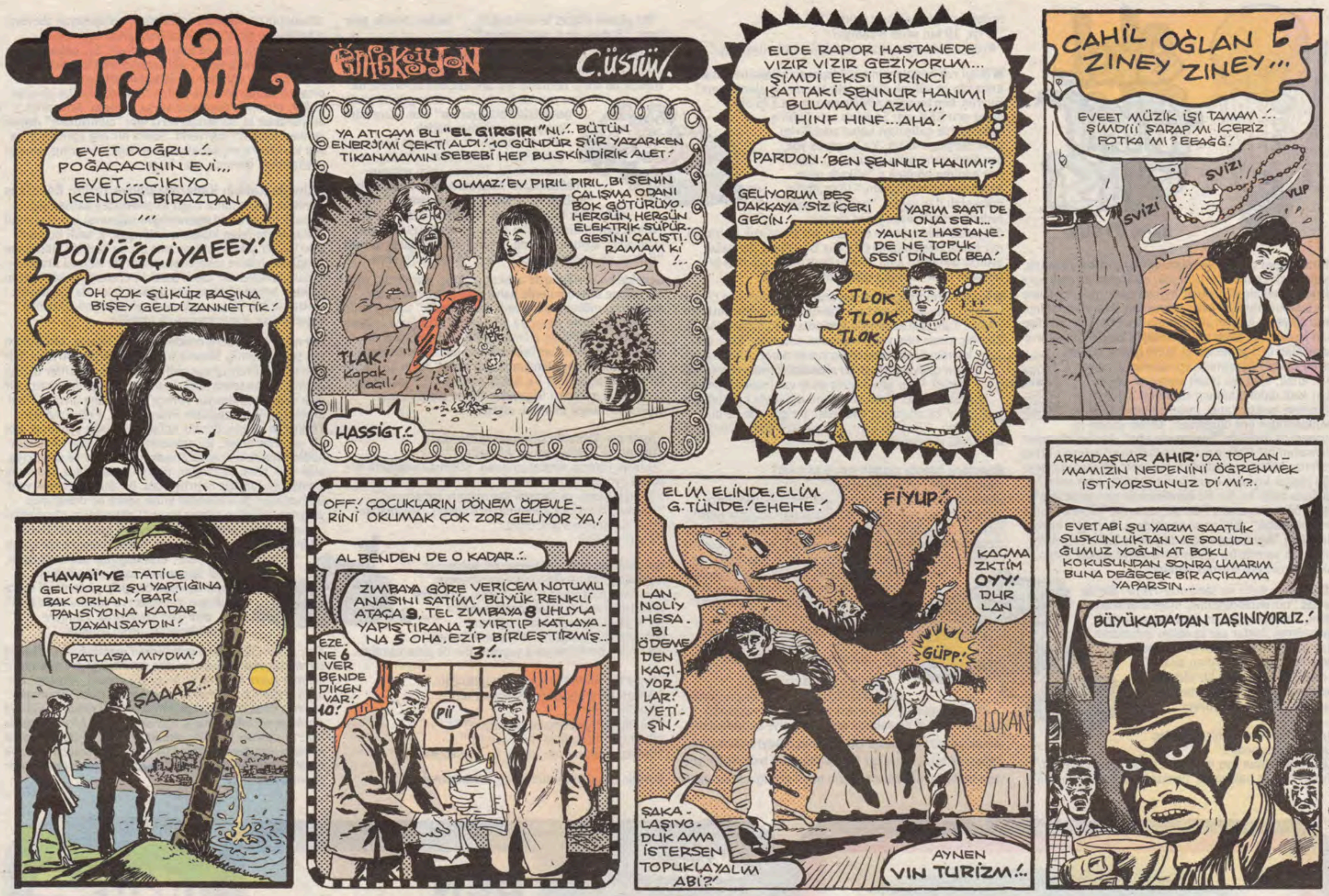
A&D: Bildiğin agresif ve depresif. Deri ihracatçısı Durgun Hububad ve iki samimi ortağının açtığı Endülüs barı, Sıraselviler Caddesi'nde. Mekanda Flamenko ve Salsa geceleri, zaman zaman da Ahududu karnavalı düzenleniyor. Durgun Hububad, tertip ettiği maskeli baloya penis kostümüyle katıldığı için iki samimi ortak tarafından her Perşembe gecesi şevkle dövülüyor. Çok içenler için hamak ve emzik de var...

Şah Disko: Bomonti, Sıracevizler'de 70'ler ruhunu canlandırmak için çırpınan bir mekan. Duvarlarında Vatan Şaşmaz, Bilge Zobu, Ayşe Kulin, Ömer Şerif portreleriyle "Okey Dasti" lafının mucidi kuaför Dusty Fleming'in imzalı fotoğrafı bulunuyor. İçeri girerken giriş parası ödenmiyor fakat yarım litre kan alınıyor. İri Erkekler Orkestrası'nın reklam şarkıları ve Bozkır Bozlakları yorumladığı mekanın en ünlü içkisi Fatoş'un Son Kolpası...

The Bubble: Çiftehavuzlar'da sabah 05.05 itibariyle açılan fantezi kulübü. Garsonlar genellikle kadın, masözler komple kadın. Erkek olunca zaten masör oluyor. Kimi forvet, kimi pasör oluyor. Minimale kesiyor kimi, kimi majör oluyor. Ulan n'oluyor? Bu mekandaki kadınlar hostes, hemşire, dalgıç, ressam ve kumpir kıyafetleriyle geziyor. Hantal müşteriler için sıhhi yorgan da mevcut. Dj Dravhart, sapkın ve çilli...

Kolormatic: Kabataş'ta bir konağın müştemilatında gizlice işletilen rom barı. Sadece rom içiliyor, sığır yeniyor. Tutkulu bir hatip, coşkulu bir babacan olmak zorunlu. İnce sesli alınmıyor. Vurdumduymazlara ilk içki bedava. Havaleli barmen Melih, etli dudakları ve kavuniçi papyonuyla tanınıyor. Sessizlik anlarında kişnemek ise sevilen bir gelenek...

V.Ö.



gizcengiz@yahoo.com

ben

alpay erdem

• Merhaba.

• Bundan iki gün önce kuzenim geldi eve yine. Gelemeyesice. Bu arada kuzenim bayaa bi popüler olmuş, gittiğim şehirlerde bunu fazlasıyla hisseder oldum. Şimdi kuzenim olsaydı, **nee, hissedar mı oldun** diyip aşırı gürültülü bir şekilde gülmeye başlardı. Neyse. Soranı çok. Kuzenim zaten büyük ihtimalle bunu istiyordu, başardı. Bence beni yendi, alt etti. Zekasını küçümsememem lazımmış. Neyse, bundan iki gün önce bana geldiğinde böyle komik komik şeyler anlatma derdinde gördüm kendisini. Bizatihi şahsını. Fakat bi'şiyi fark ettim. Bahsettiği bi'çok şeyi ben zaten daha önce yazıp çizmişim. Ünlüler Çiftliği diyo mesela, yazdım diyorum. Peynir diyo mesela, çizdim diyorum. Bir süre soora fark ettim ki, o kadar çok şey hakkında o kadar çok şey yazıp çizmişim ki, o an nedense ben bi mutlu oldum. Bi tatmin hissi geldi bana. Kuzenim resmen beni mutlu etti. İnanılır gibi diil ama kuzenim resmen beni mutlu etti. Dünyamız hakikaten de mucizelerle dolu. Böyle yine anlatırken **sus** dedim. Yerimden kalktım ve alnından öptüm. Duygulanır gibi oldu. Ben de duygulandım. **Bi çay koyiim mi** dedi. Dedim **koy lan. Ben de yanına uzunlamasına böyle büyük tabağa bi'kaç çeşit bisküvi dizerim, tam bir abiler evi gibi olur evimiz** dedim. **Şakirt yuvası gibi olur evimiz** dedim. Soora çaydan vazgeçip kahve içtik, bisküvi zaten hiç olmıycak bi'şiydi, ceviz yedik.



• **-KÖFTEEE!.. -PİYAAAZ!..**
-EN BÜYÜÜÜK!.. -TEKİRDAAAĞ!..

• Hayatta da çok az şeyden korkarım, **bayat ekmeği öven adam**'dan korktuğum kadar. **Bayat ekmeği öven adam**'da bi'şiy var. Tazesi varken bile bayat ekmeği yemek, yedirmek istiyen adam bu. O bayat ekmeği gerçekten gözle görülür bir şekilde küflenmedikçe bayat gibi de görmüyo. Kriteri çok net. **Eğer bir ekmek küflenmemişse tazedir**. Off yaa. Yanlarım ağrıyor bayat ekmeğe duyulan sevgi karşısında. Bi de **tok tutar** diye bi geyik var. E tutar tabi. Yerken inceden bir küf kokusu aldığın için iştahın kaçıyo, tok tutuyo. Çok korkuyorum.

• 6'ya giden çocuk var ya. -Kaça gidiyosun? -Altı. Ne biliyim, bana biraz tiksinç geliyo 6'ya giden çocuk. 5'e gideni anlarım, 7'ye gidene alışırım da, 6'ya giden.. I-ıh, yazarken bile tiksinti geldi.

• **Niye, onun canı yok mu** diye bi laf var ya, bu bana çok komik geliyo. **-Duydun mu kız Nebahat, yeni imam Hayko Cepkin dinliyomuş. -E ne var bunda, imamsa onun canı yok mu.** Bu bana o kadar komik geliyo ki, ya ben çok büyük bi embesilim, ya da daha küçük bi embesilim.

• Bakımlı yakışıklı erkekten dayak yemek de bence ayrı koyar insana. Düşünsenize, suratınıza yumruğu yiyosunuz da, bir yandan suratınız daalırken inceden de el kremi kokusu alıyosunuz. İnsan o an ne düşünüceğini bence hiç bilemez. Abondone olur. Sinirden kaşlarını çatıyo ama alnı falan hiç kırışmıyo. Cildi parlıyo. Dişlerini sıkıyo, inci gibi bembeyaz dişler. Jilet gibi ütülenmiş gömleğiyle çöküyo üzerine. Pahalı saati kan içinde kalıyo burnunu kırdıkça. Ve daha bi'sürü şey. Allah düşmanımın başına vermesin. Ayrı koyar insana.

• Her fani en az bir kez saçını ortadan ayırıcaktır.

• Hiçkimseye küfür etmiyen adam birine küfür ettiğinde o çok etkili oluyo ya. Yani hiçkimseye küfür etmiyen adam Cemil'e küfür ettiğinde toplum nezdinde Cemil çok yerlerde oluyo. O çok inandırıcı oluyo. Cemil feci bitiyo. Ben bu işte bi sinsilik seziyorum. Sanki hiçkimseye küfür etmiyen adam hep bu anın hayalini kurmuş gibi. Cemil'e içinde çok büyük kin büyütmüş gibi. Feci şekilde Cemil'e yoğunlaşmış gibi. Cemil'e ettiği küfür çok etkili olsun istemiş gibi. Bilmiyorum, öyle gibi. Hiçkimseye küfür etmiyen adam'dan zaten çekinirken böylesine hiç güvenmem gibi. Pis gibi, pis pislik gibi.

• Biz o kadar fakirdik ki, ajlıktan, patatesi soyup dilimliycek kadar bile bekliyemeyip bütün kızartmaya kalkıyoduk, onu da bekliyemeyip çiğ yemeye başlıyoduk.

• Benimle yaşamak gerçekten çok eğlenceli. 32 yıldır çok eğleniyorum.

• Şehirler arası otobüs yolculuklarında muavinin mavi çöp torbasıyla geldiği andır beni feci geren.

• Gazete asla, bir kez açıldıktan soora, eskisi gibi, yani ilk alındığı hali gibi katlanamıyo ya, ne biliyim, ben biraz üzülüyorum.

• Arada da tırt tespit yaparım yalnız. Aldığım haz ayrıdır yalnız.

• **Normalinden daha açık sarı taksi**'nin eyledikleri ama. Eyle ama. Beni çok üzüyolar. Elimde çantayla görür görmez, ters istikametten gelse bile, önce bi korna çalıyo, birazdan sana doğru dönüyorum işareti yapıyo. **Benim arabama biniceksin, ben dönene kadar başka taksiye binersen senin ebeni s.kerim** der gibi bakıyo. Yolculuk boyunca da trip atıyo. **İstemeden bindin sen benim arabama, .mcıksın sen** der gibi bakıyo. Bi de Sabiha Gökçen beklerken Ataşehir lafını duyunca iyice sinire kesiyo. **Bi bahane bulsam da şunun dişlerine dişlerine vursam** der gibi bakıyo. Off yaa, aşırı üzülüyorum ben şu hayatımda.

• Sevgilerimle.

Hasta Ruh

20 Mart Cumartesi / **Antalya** Bademaltı Bar / Saat: 20.30 / bilgi: 0242 244 36 06
26 Mart Cuma / **İzmir** Bios Bar / Saat: 22.00 / bilgi: 0232 463 10 68
27 Mart Cumartesi / **Muğla** Alone Bar / Saat: 22.00 / bilgi: 0252 212 89 81
29 Mart Pazartesi / **Denizli** Jazz Rock / Saat: 21.00 / bilgi: 0542 527 55 66
30 Mart Salı / **Bursa** Leman Kültür / Saat: 20.30 / bilgi: 0224 224 44 54
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96

twitter.com/alpayalpayalpay
www.alpayerdem.com
alpayalpayalpay@gmail.com



baris.uygur@gmail.com

Barış UYGUR

■ Biraz canım sıkıldı. Ne zamandır şöyle sabah kalkmalı, akşam paydos etmeli bir işim yok; etrafımda da gizli işsiz olduğum yönünde söylentiler ayyuka çıktı; gidip kendime bir iş bulayım niyetiyle insan kaynakları ekini elime aldım, almaz olaydım. Aranan elemanların niteliklerinde, kendine insan kaynakları adını veren zırvayla kafayı bozanların sıraladıkları öyle şeyler var ki, küfre çeyrek kalıyor. Alın bir tanesi "öğrenmeye açık eleman aranıyor." Allah allah, ulan sen insan aramıyor musun? Hayır kedi dahil bilumum hayvanat dahi gayet öğrenmeye açıktır zaten, insan olmanın da temel özelliklerinden biri öğrenmesi. Dingo köpeği mi arıyorsun da özellikle "öğrenmeye açık" diye belirtiyorsun anlamadım ki? Kafanızı o plazalardan çıkartıp az biraz etrafınıza baksanıza solozlar. Ha senin öğreteceğin şeye bağlı olarak kişioğlu onu öğrenmeyebilir, ama onun ne olduğuna bağlı bu da. Ne öğreteceksin onu söylesene? "Cebir öğrenmeye açık" dersin, anlarım; "Statik hesabı öğrenmeye açık" dersin onu da anlarım. Ama öyle hayvan evladı gibi "öğrenmeye açık da yazma lütfen. Herkes, muhakkak surette bir şeyler öğrenmeye açıktır zaten. Yoksa çoktan ölü olurduk hepimiz.



■ E bununla kalır mı sandınız? Hayır. Bir de bas bas "biz dolandırıcının, madrabazın önde gideni, bayrağı kapıp en önde sallayanıyız" diye bağıran ilanlar var ki onları anlamanın kolay yolu şu: "Yüksek bir gelir hedefleyen elemanlar aranıyor." Allah allah. Bu da nasıl bir işse, nasıl bir eleman özelliğiyse artık. İş görüşmesini gözümün önüne getiriyorum:

"Her şey çok uygun, bizden talep ettiğiniz maaş nedir?"
"Eğer mümkünse ben 4 bin lira maaş almak isterim."
"Hmm, kusura bakmayın, firmamız en az 10 bin lira hedefleyen elemanlarla çalışır."
"E iyi, 10 bin verin o zaman?"
"Kusura bakmayın, sizin hedefiniz 4 bin liraymış."

■ Nasıl ruh hastalarısınız kardeşim siz? İlana başvuranlar arasında en yüksek maaşı isteyeni mi işe alacaksınız? Buyrun, ben buradan söylüyorum, ayda 175 bin dolar artı SSK artı Sodekso artı Akbil'e şirketinizde çalışmayı kabul edebilirim. Beni dergiden bulun. Ya da gerek yok, ben direk yarın gelip başlıyorum. Çünkü ben nadiren görülen o "yüksek gelir hedefleyen insanlardanım." Ulan allahın mankafalı ilan vereni, "ben düşük gelir hedefliyorum" diyen insan mı var dünyada? Hayır, sonra efendim vay Barış çok sinirlendi, vay Barış bize hakaret etti, vay Barış bize dangalak dedi(ki demedim ama gerekirse derim). Sen hele bir verdiğin ilanı okusana göndermeden önce.



■ Kapitalizmden çok yakınıyoruz ama şimdi size bir sır vereyim, aha bu topraklara Kapitalizmin gelme ihtimali yoktur. Yani tam anlamıyla kapitalizmden bahsediyorum. Zira hiç kimse beni vahşi kapitalist sistemde "hatır çeki" kavramının bulunacağına inandıramaz. Allah aşkına hatır çekiyle yürüyen bir ekonomi dünyanın neresinde vardır? Hatır gönül işinin ne işi var finansal işlemler piyasasında? Hatır çeki, ismi itibariyle karşılığında hatır kazanmanızı vaat eden bir şey gibi de bir yandan. "Hatrım kalır,, al şu çeki" diye mi veriliyor hatır çeki ayrıca?



Gençlere hayatı zindan eden sorular:
"Babası Ne İş Yapıyormuş?"
Efendim hepimiz genç olduk, gençliğin yetişkinlerce tozpembe tasavvur edilen dikenli yollarında çile çektik. Hâlbuki yetişkinler de genç olmuştu ama insan yetişkin olduğu anda şiddetli bir amnezi yaşadığı için unutuveriyor bütün yaşadıklarını herhalde ki, herhalde asırlardır, yetişkinler ve gençlerin, bilhassa da ergenlerin savaşı canlar yakarak sürüyor. Ben o hafıza kaybını yaşamadım, belki de o yüzden beni pek yetişkinden saymıyorlar, ayrı mesele. Ha bunu neden anlatıyorum. Şu sebepten.

Belli yaşlarda bilhassa ebeveynlerden gelen öyle sorular vardır ki, duyduğumuz zaman bir an soruyu cevaplamak yerine sorunun ne anlama geldiğini, niye sorulduğunu merak ederiz. Örnek mi istiyorsunuz? Buyrun bakalım: Babası ne iş yapıyormuş? İlk sevgilinizden bahsettiğinizde veya herhangi bir arkadaşınızın bahsi geçtiğinde siz daha "Bu akşam Ahmet'lerde kalabili..." derken anında gelir soru: "Babası ne iş yapıyormuş?"

Hayırdır? Ahmet'in babasıyla iş mi kuracaksınız, stratejik ortaklık peşinde misiniz, müşteri mi bellediniz nedir? Üstelik bu soru, herhangi bir arkadaşınız hakkında ilk kez sorulduğunda da verebileceğiniz cevap genellikle "bilmiyorum" olur. Zira park bahçe gezeceğimiz, kadeh tokuşturacağımız, sinemaya konsere gideceğimiz kişi, bizzat arkadaşımız, babası değil. Bize ne yahu adamın babasından? Ama anne baba kısmı hemen "Babası ne iş yapıyormuş evladım?" diye sorar. Siz bilmediğinizi söyleyince kızabilir bile. "Anne, benim bir sevgilim oldu..." dersiniz, anneniz kızın adını, boyunu, huyunu, suyunu, huysuzluğunu sormaz "Babası ne iş yapıyormuş?" der. "Avukatmış anne."

Genelde bu durumlarda avukat, doktor, mühendis; yani kız isteme seremonilerde bahsi geçen "ne doktorlar, avukatlar, mühendisler istedi de vermedik" üçlemesinin mazlumları prim yapar ya arkadaşlık yaptığınız insanın babasının mesleğinin ailenizi neden ilgilendirdiğinin mantıklı bir cevabı verilebilmiş değildir. Elbette kimileri şimdi hemen "vay efendim sosyal statü" falan bir takım laflar geveleyecekler ya, kulak asmayın. 15 yaşındaki çocuğunun arkadaşı üzerinden sosyal statü hesabı yapmanın neresi mantıklı allasen?

"Anne biz Ahmet'le sinemaya gideceğiz."
"Babası ne iş yapıyormuş Ahmet'in?"
"Bilecik Barosu avukatlarından. Sinemada dehşetli bir porno oynuyor."
"İyi, iyi. Kendi yazıhanesi var mıymış babasının?"
"Varmış, Atatürk Caddesinin oradaymış. Sinemadan sonra da pavyona gideceğiz."
"Güzel güzel."

Gördüğünüz gibi, arkadaşınızın babasının mesleğine fazlasıyla odaklanan ebeveyn, meselenin özünü kaçırıyor, üzerine titreyerek yetiştirdiği evladı batakhanelere doğru yol alırken, ebeveyn kişisi oğlunun batakhane arkadaşının babasının mesleği üzerinden bir ferahlama yaşıyor. Bir de şuna bakalım.



"Anne biz Ahmet'le sinemaya gideceğiz."
"Babası ne iş yapıyormuş Ahmet'in?"
"Bilmiyorum."
"Ne filmine gideceksiniz bakayım?"
"Caki Çan'ın komedi filmi gelmiş."
"Olmaz, oturun evde izleyin ne izleyecekseniz."

Burada da gördüğünüz üzere, odaklanmak için arkadaşınızın babasının mesleğine sarılamayan ebeveyn, o babasının ne iş yaptığı belirsiz arkadaşınızla ne yapacağınızın üzerine üzerine gidiyor. Siz babası ne iş yapıyor öğrenene değin, sizi engellemek maksadıyla. Ben kendi payıma oğlunun arkadaşının babasıyla stratejik ortaklık kurup borsaya açılan falan görmedim şimdiye kadar, bileniniz duyanınız varsa söylesin. Ama artık biliyorsunuz ki, bu soruya keriz gibi "bilmiyorum" demek yerine "avukat" deyiverin. Sonra bir ara öğrenince "a ben karıştırmışım, babası avukat değil mimarmış, amcası avukatmış" dersiniz, olur biter.

Aklımda Kaldığı Kadarıyla Dünya Tarihi: Rönesans
Efendim geçen hafta haçlı seferlerinden bahsetmiş, Papalık kurumunun egemenliğini sağlamak için dini nasıl kullandığını falan kısaca anlatmıştık. E tabii bu haçlı seferleri bir şekilde bitiyor ama biz bu haçlılar Müslüman Araplarla habire savaştılar sansak da aslında oralara kadar gitmişken bir takım dostluklar, efendime söyleyeyim mektup arkadaşlıkları, yaz aşkları falan da yaşanıyor. Hatta tarihte ilk yaz aşkı da haçlı seferleri sırasında yaşanmıştır. Yaşanmamış da olabilir.

Her neyse bu alışveriş neticesinde tabii insanlar birbirinden çok şey öğrenmiş. Mesela sıfırı öğrenmişler. Arapça Sifr olsa gerek. Fransızcaya chiffre, Almancaya ziffer olarak geçmiş. Daha sonra ikisi de anlam değiştirmiş, hatta bir de o değişik anlamıyla Türkçe'ye bir daha girmiş. Hani bizdeki şifre, Arapçadan Fransızcaya, Fransızca'dan Türkçe'ye girmiş. Bir tür kulaktan kulağa oynamak gibi bir şey. Her neyse. Bu ortamda parayı bulan bir takım abiler birbirlerine hava atmak için sanata ve sanatçıya oluk oluk para akıtmışlar. Patronaj dediğimiz hadisenin kaynağı budur diye hatırlıyorum. Bir tür sponsorluk yani. Bu hadiseye de hadiseden yıllar sonra on dokuzuncu yüzyılda "neydi o günler be abi" diyen birisi tarafından "resmen Rönesans anasını satayım" cevabı verilince, Rönesans denmeye başlamış. Yoksa o devirlerde kimse "Rönesans yaşıyoruz" diye düşünüp sevinmiş değil. Herkes kendi zamanında tarihin durduğunu düşünüyor sanırım, biz gidip yüzlerce yıl sonra "şu dönem de bilmem ne dönemi olsun bari" diye isim koyuyoruz. İsimlere takılmamak lazım aslında.

Not: İzmir Efençukuru çiftçilerinin topraklarının hükümet tarafından uluslar arası bir altın madenciliği şirketine tahsis edilmek üzere kamulaştırılması söz konusu. Köylüler, bir hayli verimli arazilerini üç otuz paraya elden çıkarmak zorunda bırakılmışlar. Toprakların %80'i şimdiden şirketin elinde geçmiş bile. Konuyla ilgili daha detaylı bilgiyi, derginin internet sitesinde bulabilir, serbest ticaret ve piyasa ekonomisi martavalının gerçek yüzünü bir kez daha görebilirsiniz. Ve böyle giderse bir daha Efençukuru'nun Alfons üzümünden yiyemeyebilirsiniz.



C. Çağlar ÖZDEMİR



Ömer GÖKSEL



Tarık Yetiş SERBEST



Cem GUVENTÜRK





Ali & Cuma AKBAŞ



Hasan ONAL



İlkay SALTIK





Haftalık Mizah Dergisi | 18 Mart 2010 | Sayı: 133
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur GÜRSOY
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri AÇAR (nuri@uykusuzdergi.com)

Grafik: Hakan KARATAŞ - Fırat YAŞA - Vasıf TERİM **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Mesut Tunç Baysel
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 99TL **Amerika:** 100$ **Avrupa:** 70€ **Uzakdoğu:**120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67


OTİSABİ
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Taş
...ASLINDA YEDİĞİMİZ HER ŞEYDE Çİ VAR, DOĞRU Çİ'Yİ YEDİĞİMİZDE DAHA MUTLU OLUYORUZ
HMM.. ÇOK İLGİNÇ
BEN BURDAN KAÇIYIM OTİSABİ... SİZE İYİ EĞLENCELER..HEHEHE..
LAN!
PEKİ OZİ
EVEET...BİZ NAPIYORUZ?..
BİZ?..NE ZAMAN OLDUK?
BİŞİYLER ATIŞTIRALIM SONRA CANLI MÜZİK DİNLERİZ Bİ YERDE
AH..ÇOK İYİ OLURDU AMA BU AKŞAM ANNEM GELİCEK BANA
BİR HAFTA KALICAK ...
HADİ GÖRÜŞÜRÜZ AYLİN..
TELEFONUNU VERSEYDİN
?!
Bİ NUMARA ATIYIM KAFADAN
...YETMİŞ İKİ ONDÖRT
ÇALDIRIYIM SEN DE BENİMKİNİ KAYDET
EYVAH! YEMEDİ
DUR ARAMA! YANIMDAKİ TELEFONUMU VERİYİM SANA
ULAN OZİ! NERDEN SARDIN BAŞIMA BUNU!?
İYİ AKŞAMLAR NEJAT AMCA
NASILSIN
...
Y.RRAK GİBİ
NE GÜZEL İŞTE DAHA NE İSTİYOSUN
BANA BAK LAN KİRACI DURUM ÇOK CİDDİ!
ANLAT
BURDA OLMAZ
BU KARI VAR YA BANA BÜYÜ YAPTIRDI KESİN!
BİTİRDİ BENİ BİTİRDİ
FERİHA TEYZE Mİ?
HAFTALARDIR TIK YOK LAN!
FERİHA TEYZEYLE CİNSEL HAYATINIZ MI VARDI?
NE HAYATI NE CİNSELİ LAN!..
CANIM HİÇBİR KARIYI KIZI ÇEKMİYO LAN KİRACI
YAŞLANIYOSUN GALİBA
SKTİR G.T!
BEN BUNU BİZİM BERBER NİHAT'A ANLATTIM, DEDİM BÖYLE BÖYLE..
..DEDİ, SANA BÜYÜ YAPMIŞLAR ...
BÜYÜ MÜ?
..ONUN DA OLMUŞ AYNISINDAN. İŞEMEDEN İŞEMEYE ÇIKARIR OLMUŞ DONUNDAN. SONRA Bİ HOCA BULMUŞ, CİNİ VARMIŞ HOCANIN
BULCİNLİ HOCA MI?
NEY?
EE?.. CİNLER GELİP KALDIRMIŞ MI ALETİNİ?
BİR KAĞIDA BİŞEYLER YAZMIŞ, KATLAYIP DİKMİŞ..ŞİMDİ BOYNUNDA TAŞIYO
...O GÜN BUGÜNDÜR MAŞALLAH DİYO TAHTAYA VURUYO..
SEN DE GİT İŞTE BULCİNLİ HOCAYA
ÇOK PARA LAN!
PARA ÖNEMLİ Mİ NEJAT AMCA
YEDİ MİLYAR LAN SKİMİN GÖZÜ!
YUH!.. ÇOKMUŞ BE!.. İNSAN BU İŞLERİ HAYIR İÇİN YAPAR
..VARDIR SENDE YASTIK ALTINDA
BEN ÇARESİNİ BULDUM.. KİRAYA ZAM YAPICAM AZCIK
NE?!
DUR, NEJAT AMCA! ONLAR SAHTEKAR, DOLANDIRICI!.. PARANA YAZIK...
HAS.KTİR YAA!.. KALKSA DA BANA GİRİYO KALKMASA DA
KAFASINA KOYMUŞ Bİ KERE..GİDİCEK O CİNLİ HOCAYA!
BİŞİY BULMALI
BİŞİY BİŞİY
CİNLİ HOCA LAZIMSA BİRİNİ YUTTURAYIM ...
KİMİ?
– EFAANDİM..
– ALO AYLİN.... SELAM NAABER..
– İYİDİR, SENDEN?
– NORMAL...YARIN BULUŞSAK MI DİYE ARADIM..
– ANNEN?
– ?..
– ...
– HAA.. GİDECEK O YARIN SABAH
– NE ÇABUK
Ertesi akşam
PEKİ CİNSEL ŞEYE İYİ GELEN TAŞ HANGİSİ?
GARNET TAŞI BEDENİN GÜÇLENMESİNİ SAĞLAR, CİNSEL ENERJİYİ ARTIRIR...
... BANA DİTL EV SAHİBİME YAPSAN... OKUYUP ÜFLESEN TAŞI.. BÜYÜ GİBİ HANİ
YA İYİLEŞMEZSE?
SANA İNANIYORUM YAPARSIN SEN
BEN GİDİP ÇAĞIRIYIM NEJAT AMCAYI
NEJAT AMCA SANA SÜPER Bİ HOCA BULDUM
DEME YAN
HEM DE KADIN
PİYUU
ÇİN'DE NEPAL'DE KALMIŞ SENELERCE.. ACAYİP BÜYÜLER ÖĞRENMİŞ..
AH..AH.. SENİN KÖK ÇAKRAN TIKANMIŞ, ENERJİ DOLAŞMIYO
ELEKTRİK ALAMIYOM BAYANLARDAN
..ETİNE DEĞECEK YERİNDE DURSUN.. YANİ VÜCUDUNA TAŞIN TEMAS ETMESİ LAZIM
DİREKT ALETİN YANINA MI KOYİİM?
Sonunu düşünecek zamanım yoktu, aklıma gelen ilk çareye başvurdum. Taşlar Nejat amcanın tekrar hayata dönmesini sağladı ama benim omuzlarıma feci bir yük bindi.
BEN NEREME HANGİ TAŞI BAĞLIYIM !
OMUZLARIM KOPTU LAN
SON

ISSN 1307-7619
25 MART PERŞEMBE
SAYI: 2010/13 No: 134
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

Tayyip Erdoğan: "Yılmaz Güney filmlerine kulak verilseydi Türkiye başka bir yer olurdu."

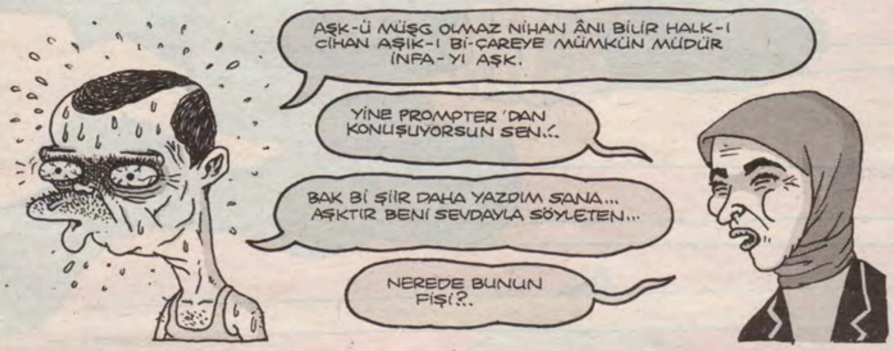


Tayyip Erdoğan, Ermeni tasarısı nedeniyle yaşanan krizi değerlendirirken, Türkiye'de çalışan 100 bin Ermeni'yi sınır dışı etmekle tehdit etti.





Tayyip Erdoğan, Türkiye'nin önde gelenlerine kahvaltılarda, davetlilerin mesleklerine göre danışmanlarınca hazırlanan ve kendisini süper bilgili gösteren bir metni çaktırmadan prompterden okuyor. Böylelikle davetliler, bu bilgili Başbakan'dan etkilenerek sempati duymaya ve "Aslında Fena Adam Değilmiş" hastalığına yakalanmaya başlıyorlar. Yapılan programa göre bu hastalığa nisan ayında yazarlar, mayısta da sporcular yakalanacak...



İsrail İçişleri Bakanlığı'nın, Doğu Kudüs sınırları içinde Yahudi mahallesinin genişletilmesine onay vermesi Ortadoğu'da barış umudunu iyice azalttı.



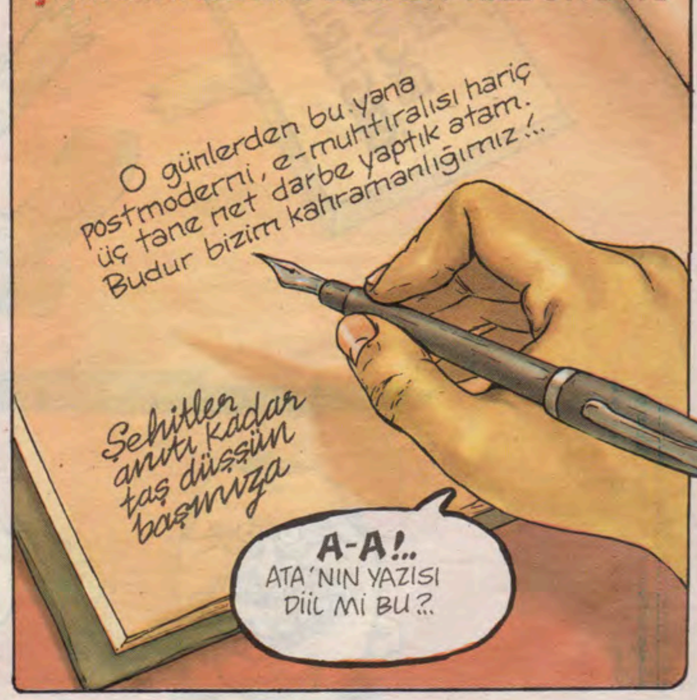
İsrail bir kez daha Gazze'yi bombaladı...



CÜPPELİ HOCA'NIN YENİ ALBÜMÜ ÇIKTI!

"Sözüm Mescitten Dışarı" adını taşıyan albüm, satış rekorları kırıyor. Aynı adlı çıkış parçasının sözleri şöyle: "*Değişim rüzgârları ne zaman eserse / O zaman hatırlarım, çocukluk sahurlarım, iftar akşamlarım / Öper beni imam yanaklarımdan / Güzel bir duada, sanki halifemiz hayattalarken hâlâ... / Akşama doğru başlayınca ezan / Eyüp Sultan ve Aşiyan / Ah burada olsan, çok güzel hâlâ / İstanbul'da Ramazan...*"

ÇANAKKALE ZAFERİNİN YILDÖNÜMÜ



ABD'li milyarderlerin global krizle birlikte servetlerini katladıkları ortaya çıktı...



HİÇ GÜLDÜRÜŞLÜ DEĞİLDİ

"Çok espri yapıldı ama bütün esprileri hatırlayacak durumda değilim. Sırrı Süreyya Önder, çok güzel espriler yaptı. 'Devlet film yapsın, senaryo yazsın, yönetmenlik yapsın' anlamına gelebilecek sözlere kendisi uzun boylu espritüel cevaplar verdi. Bugün düşünülenin aksine çok güldüren insanlar, çok fazla söz almadı. Cem Yılmaz ve Şahan Gökbakar söz alıp bizi güldürmediler..."

Türkiye Cumhuriyeti hükümeti Genel Başkan Yardımcısı Hüseyin Çelik'in demokratik açılım toplantısının ardından yaptığı açıklamadan bir bölüm okudunuz.



BİŞEYLER DUYDUM

KATILIMCI EĞİTİM SİSTEMİ

Tepeköy İlköğretim Okulu'nda bir öğretmen 7 yaşındaki öğrencisini ders kitabını getirmediği gerekçesiyle tahtaya kaldırarak, bütün sınıf arkadaşlarına tek tek tokatlattı. Arkadaşını tokatlamak zorunda kalan öğrenci sayısı 28...

KAÇ YIL OLDU?

- Aysu Baceoğlu, "*Bence ünlüler ünlülerle sevişmeli, çünkü aynı frekansta oldukları için birbirlerini taşıyabilirler,*" diyerek 'ünlü-ünsüz' sevişmelerindeki sorunlara dikkat çekeli **1 yıl**...
- İstanbul sosyetesinin ünlü ismi Monik Benardete, sosyete dünyasında '*Antika örtüler, gümüş şamdanlar, porselen takımlarla eski kabristanlara gidip piknik yapmanın çok moda*' olduğunu açıklayalı **5 yıl**...
- Bir İstanbul Masalı adlı dizinin final bölümü, reklam kuşaklarıyla birlikte tam 5.5 saat süreli **5 yıl**...
- Bağcılar Olimpik Tesisleri'nin açılışını yapmak için Türkiye'ye gelen Van Damme, patlayan her flaşta ayağıyla havayı tekmeleyeli **9 yıl**...



- İşadamı Fettah Tamince, "*Evet Tayyip Bey'in adamıyım. Çünkü doğru işler yapıyor. Tayyip Bey'i tanıyınca da âşık oldum, çünkü tam bir Anadolu insanı. Bana destek oluyor. Tanıdığımdan beri haftanın 3-4 günü onu rüyamda görüyorum*" açıklamasını yapalı **6 yıl**...
- Kenan Evren Çernobil kazası sonrası "*Biraz radyasyon kemiklere yararlıdır,*" açıklamasında bulunalı tam **24 yıl** olmuş.

AKP'nin hazırladığı Anayasa değişikliği paketine göre geçici 15. madde kaldırılsa bile 12 Eylül cuntasının generalleri zamanaşımından dolayı yargılanamayacak.



70 YILDIR DEĞİŞMEYEN LEZZET

ABD'li bir beslenme uzmanı, McDonalds'tan aldığı menüyü bir yıl boyunca mutfağında açıkta bekleterek bir deney yaptı. Deney süresince menüye böcekler uğramadı ve hiç sinek konmadı... Hamburger ve patates bir yıl boyunca nerdeyse hiç değişim göstermeden görüntüsünü korumayı başardı...



PİLATESTEYDİM DUYMAMIŞIM

26 Eylül 2009'da hayatını kaybeden oyuncu Nihat Nikerel, Ebru Şallı'nın Ebruli adlı programına canlı yayın konuğu olarak davet edildi.



BİZE BİRŞEY OLMAZ

Rize Üniversitesi'nde halı saha için yapılan kazıda, Çernobil faciası sonrası bölgeye gömülmüş çuvallar dolusu çay bulundu. Radyasyon belirlenen bölge 80 kamyon granit taşıyla kapatıldı. Ancak yeni yapılan ölçümde radyasyonun iki katına çıktığı belirlendi. Sebep, radyasyonlu bölgeyi kapatmak için kullanılan granitlerin de radyasyonlu olması...



BİZE BİRŞEY OLMAZ: *Çernobil faciası sonrası dönemin bakanı Cahit Aral'ın çayını içerken söylediği ve 24 yıldır ışımaya devam eden söz...*

PARA HARCAMAYA DEVAM EDİYORUM

Adana Büyükşehir Belediye Başkanı Aytaç Durak kendisiyle ilgili yolsuzluk iddiaları ve mal varlığına ilişkin tartışmalar üzerine kentteki **400 bin** eve mektup gönderdi. Başkan elden dağıttırdığı mektupta medyayı suçlayıp kendini savundu.



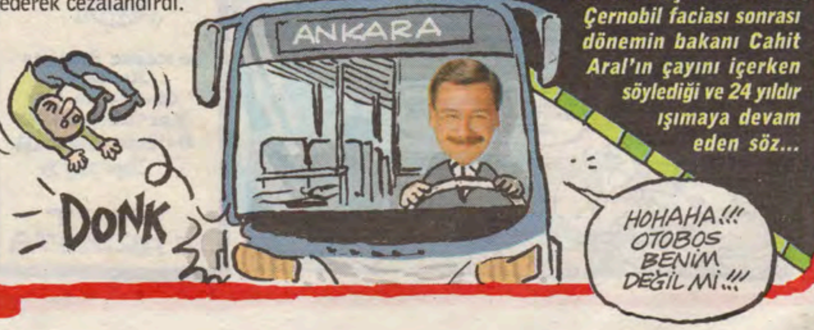
KAHRAMANLIK YAŞI DÜŞÜRÜLDÜ

18 Mart Çanakkale Zaferi için Meclis'te gerçekleştirilen kutlamalarda bir tiyatro oyunu sahnelendi. 'Kan', 'barut', 'ölmek', 'öldürmek', 'şehit', 'gazi' kelimelerinin bol bol kullanıldığı bu oyunu 6 yaş grubu kreş öğrencileri sergiledi...

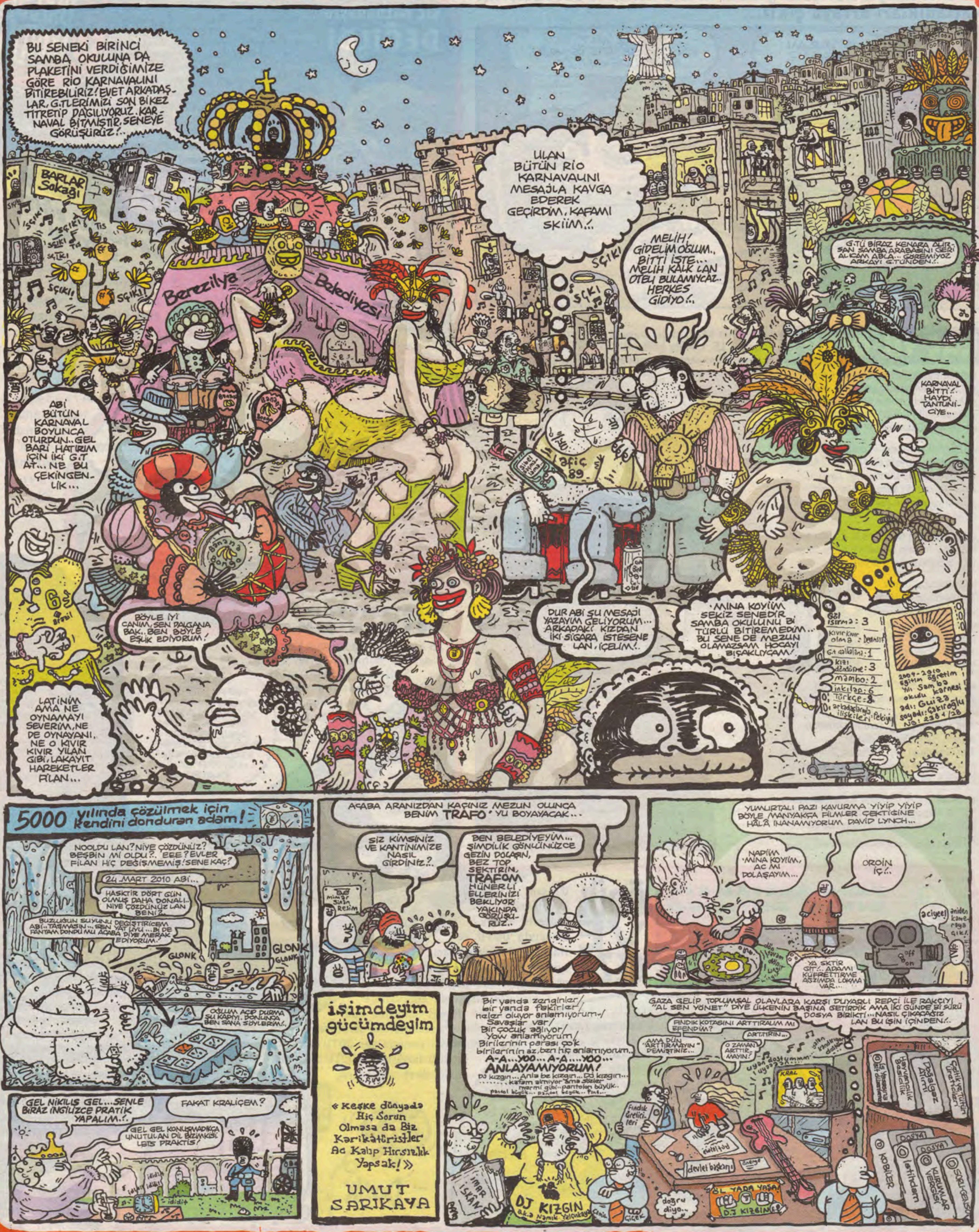


ÖDÜL VE CEZA

Ulaşım ücretlerini protesto etmek amacıyla ODTÜ ve Hacettepe'de yaptıkları eylemin ardından 127 öğrenci gözaltına alındı. Melih Gökçek, protesto sırasında öğrencilere direnen otobüs şoförüne ödül verirken, arkadaşlarının gözaltına alınmasını protesto eden ODTÜ'lüleri ise EGO otobüslerinin ODTÜ seferlerini iptal ederek cezalandırdı.



FIRAT BUDACI


BU SENEKİ BİRİNCİ SAMBA OKULUNA DA PLAKETİNİ VERDİĞİMİZE GÖRE RİO KARNAVALINI BİTİREBİLİRİZ! EVET ARKADAŞ-LAR, G.TLERİMİZİ SON BİKEZ TİTRETİP DAĞILIYORUZ. KAR-NAVAL BİTMİŞTİR. SENEYE GÖRÜŞÜRÜZ!..
BARLAR Sokağı
Berezilya Belediyesi
ULAN BÜTÜN RİO KARNAVALINI MESAJLA KAVGA EDEREK GEÇİRDİM. KAFAMI SKİİM!..
MELİH! GİDELİM OĞLUM.. BİTTİ İŞTE... MELİH KALK LAN OTELİ BULAMIYCAZ.. HERKES GİDİYO!..
G.TÜ BİRAZ KENARA ALIR-SAN SAMBA ARABASINI GERİ ALICAM ABLA... GÖREMİYOZ ARKAYI G.TÜNDEN!..
KARNAVAL BİTTİ.. HAYDİ TANTUNİ-CİYE..
ABİ BÜTÜN KARNAVAL BOYUNCA OTURDUN.. GEL BARİ HATIRIM İÇİN İKİ G.T AT... NE BU ÇEKİNGEN-LİK...
BÖYLE İYİ CANIM, SEN DALGANA BAK.. BEN BÖYLE EŞLİK EDİYORUM!
DUR ABİ ŞU MESAJI YAZAYIM GELİYORUM... ARKADAKİ KIZDAN İKİ SİGARA İSTESENE LAN, İÇELİM!..
MINA KOYİM SEKİZ SENEDİR SAMBA OKULUNU Bİ TÜRLÜ BİTİREMEDİM... BU SENE DE MEZUN OLAMAZSAM HOCAYI BIÇAKLIYCAM!
Göt ısırma: 3
Kıvır kıvır olma: Devamsız
G.t çalkalama: 1
Kızı döndürme: 3
mambo: 2
inkılap: 6
Türkçe: 8
arkadaşlarıyla ilişkileri: Pekiyi
2009-2010 eğitim öğretim yılı Samba okulu karnesi
adı: Guiza
soyadı: Çakıroğlu
No: 2384/28
LATİNİM AMA NE OYNAMAYI SEVERİM, NE DE OYNAYANI.. NE O KIVIR KIVIR YILAN GİBİ, LAKAYIT HAREKETLER FİLAN...
5000 yılında çözülmek için kendini donduran adam!
NOOLDU LAN? NİYE ÇÖZDÜNÜZ? BEŞBİN Mİ OLDU?.. EEE? EVLER FİLAN HİÇ DEĞİŞMEMİŞ! SENE KAÇ?
24 MART 2010 ABİ...
HASKTİR DÖRT GÜN OLMUŞ DAHA DONALI.. NİYE ÇÖZDÜNÜZ LAN BENİ?
BUZLUĞUN SUYUNU DEĞİŞTİRİCEM ABİ.. TAŞMASIN... SEN YAT UYU... Bİ DE FANTAM DONDU MU ACABA DİYE MERAK EDİYORUM.
GLONK
GLONK
GLONK
OĞLUM AÇIP DURMA ŞU KAPIYI. DONUNCA BEN SANA SÖYLERİM!..
ACABA ARANIZDAN KAÇINIZ MEZUN OLUNCA BENİM TRAFO'YU BOYAYACAK...
SİZ KİMSİNİZ VE KANTİNİMİZE NASIL GİRDİNİZ?..
BEN BELEDİYEYİM... ŞİMDİLİK GÖNLÜNÜZCE GEZİN DOLAŞIN, BEZ TOP SEKTİRİN, TRAFOM HÜNERLİ ELLERİNİZİ BEKLİYOR YAKINDA GÖRÜŞÜ-RÜZ..
Mimar Sinan Resim
YUMURTALI PAZI KAVURMA YİYİP YİYİP BÖYLE MANYAKÇA FİLMLER ÇEKTİĞİNE HÂLÂ İNANAMIYORUM DAVID LYNCH...
NAPİM MINA KOYİM, AÇ MI DOLAŞAYIM...
OROİN İÇ!..
YA SKTİR GİT!.. ADAMI KÜFRETTİRME AĞZIMDA LOKMA VAR...
acıyee! aniden kameraya çık!
GEL NİKILIS GEL... SENLE BİRAZ İNGİLİZCE PRATİK YAPALIM..!
FAKAT KRALİÇEM?
GEL GEL KONUŞMADIKÇA UNUTULAN DİL BİZİMKİSİ LETS PRAKTİS!
işimdeyim gücümdeyim
« Keşke dünyada Hiç Sorun Olmasa da Biz Karikatüristler Aç Kalıp Hırsızlık Yapsak! »
UMUT SARIKAYA
Bir yanda zenginler/ bir yanda fakirler/ neler oluyor anlamıyorum../ Savaşlar var/ Bir çocuk ağlıyor/ Yow anlamıyorum/ Birilerinin parası çok birilerinin az, ben hiç anlamıyorum.. A-A...YOO... A-A....YOO... ANLAYAMIYORUM!
DJ kızgın... Anla be kızgın... Dö kızgın... kafam almıyor ama sözler mermi gibi.. pantolon büylik.. pantol büyük... pantol büyük.. Pant...
GAZA GELİP TOPLUMSAL OLAYLARA KARŞI DUYARLI REPÇİ İLE RAKÇIYI "AL SEN YÖNET" DİYE ÜLKENİN BAŞINA GETİRDİK AMA İKİ GÜNDE Bİ SÜRÜ DOSYA BİRİKTİ... NASIL ÇIKACAĞIZ LAN BU İŞİN İÇİNDEN!..
FINDIK KOTASINI ARTTIRALIM MI EFENDİM?
AMA DÜN "ARTTIRMAYIN" DEMİŞTİNİZ...
ARTTIRIN...
O ZAMAN ARTTIR-MAYIN!
Fındık üreticileri
devlet başkanı
KRAL
doğru diyo..
ÖL YADA YAŞA! DJ KIZGIN EP
DJ KIZGIN a.k.a Namık Yalçınkaya
İMAR İSKÂN
KOBİLER
İstihdam
KURUMLAR VERGİSİ
DOSYA
Hayvancılık Besicilik
Doğalgaz Alımı
Çeltik ve Tütün Üreticileri

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Tanrı'nın bahşettiği meziyetlerin hepsi eşit değerde olmakla birlikte, merhamet, adaletten daha parlak, daha alımlı görünür gözümüze

Don Kişot'tan – Miguel de Cervantes Saavedra

• Kısa Türkiye Analizi: Küresel emperyalizme "en kalbi duygularla" stratejik ortağız!..

• Başbakan kendini Kunta Kinte'ye benzettikçe, aklıma "Horoz George" geliyo, her nedense!..

• Bi Rahatlıyalım: İstanbul'da başlayıp Ankara'dan geçen ve Hakkari'de sona eren bi HALAY istiyorum! Evet evet, halay. Bizim sevgi zincirimiz bu olsun. Boğaziçi Köprüsü'nde başlayıp, Zap Suyu üstündeki köprüde biten bir halay. Türkiye'nin tüm davulları, bütün zurnaları, tekmil mendilleri, birleşin! Bi coşup terleyelim, bi dokunup kardeşleşelim, vur davullara babacım! "Hele yar, yar, yar, yar, zalim yar, hain yar, le-le-le-le-le-le-le- yar", ha, onu diyorum. (Rekor-Mekor, meraklısı ilgilensin. Bizim kitabımız, 1001 Gece Masalları.)

• Tarih, en fazla komşu olur, Zaman'a...

• Ten rengi bantla göğüs uçlarını (çapraz) bantlayarak göğüs uçlarını giz edenler, birleşin!..

• Kuzey ve Güney Koreler, siz de bi ara birleşin!..

• Korsan Almadovar: Konuş Pelin'le...

• Balkanlar'dan bu ülkeye gelen tek sıcaklık, Ciguli...

• Azaldı ve bitti: Pantolon balığı!..

• - Kim bu klasik eserleri habire televizyon dizisi yapan adam?.. - Kim olacak, kınalı yapımcı!..



• Nasreddin Hoca, göle maya takvimi çalıyomuş...

• Nette bişey arıyosun, çıkmıyo, zaten canın sıkılıyo, son darbeyi "Bunu mu demek istediniz?" vuruyo!

• "Oymak Beyi" kadar dravdan paye duymadım...

• Arkadaş, bin yıldır, Mehmet Ali Erbil'in ilk oyunu Küheylan'daki başarısını duyarım, ne bi kayıt gördüm, ne bi enstantane. Arşivinde tutan varsa paylaşsın. Olmadı, yeniden oynasın Erbil, bu kent efsanesi haline gelmiş rolünü...

• Siyah-beyaz fotoğrafa hüzünlenmek biraz saçma, o da onların son günüydü işte.

• Efendim, karizmatik marka mı dediniz?.. Bu konuyu görüşmek için Kifidis Ortopedi'nin önünde buluşalım!..

• Laik putperest, biblоyla yetinir...

• Bütün dikkatimi "arzu nesnesine" verdim, "nesne arzusu" zihni yandan yemişin olsun...

• Ezel sektör: Ramiz Dayı ve Yeğenleri Hakiki Dil Yapımı Özdeyişçilik...

• 1800'lü yıllarda, Brezilya'nın sömürgecileri, buraya Afrika'dan insanları getirip köle olarak çalıştırmaya başlamışlar. Afrikalılar arasında bir direniş, mücadele fikri oluşmuş fakat güçler çok orantısız olduğu için acaip bi çözüm bulmuşlar. Gerektiğinde savaşmak için geliştirdikleri "Capoeira" adlı savunma sporunu, dans kisvesine sokup antrenman yapıyolarmış! Onlar çakılmasın diye böyle hazırlık yaparken, beyazlar da "Vahşiler dansediyo" diye sırıtarak izliyolarmış. Çok sevdim bu hikayeyi ben, helal sana Capoeira, mazlumun silahısın, vücudun mizahısın sen!

• Evlilik, Allah'ın emri, ikinci bir emre kadar!..

• Bu ülkede berbersen, "Gel beri yar gel beri / Mına kodumun berberi" şakasına illa ki uğrayacaksın, kaçış yok. Halbuki halk ağzında berber güzellemeleri de var. İşte onlardan biri: "Aman aman berber / Göğsü de mermer / Yanakları terler / Çifte de benler / Mis gibi eller / Berbere yandım / Aman, ben sana yandım." (Yanaroğlu!)

• Peki, Banu Alkan'ın katıldığı canlı yayını, taksi durağından arayıp "Banu hanım, birikmiş taksi borcunuzu ödeyin artık, ayıp oluyo" demeleri...

• Azeri yönetmen Özüceylan'ın yahşi ve yalgız ülkesi...

• Birden evde, bilinmedik bi telefon sesi duyulması, temizlikçi ablanın "Benim Şakir çalıyodur" demesi... Şakir mi?.. Abla, benim temizlikten anladığımdan daha çok mizah biliyo...

• TRT'de "Emel Sayın Sizlerle" diye program var... Siz, tek başına çoğul değilmiş gibi...

• Günün birinde kaptan olmayı düşlemeyen adamdan tayfa da olmaz...

• Bi kadın arkadaşım "Kadınların olmayan ziklerini yarıştırmasından bıktım" dedi...

• Reklamda kesit göre göre, insanları iskelet gibi görmeye başladım ulan!..

• Geçen gece arkadaşlar geldi, hem konuşup hem televizyona bakıyoduk, birden elektrik, git! Mumlar yandı, sohbet devam. Hatta minik, rengarenk topla penaltı falan da attık! Sonra elektrik geldi. Nihayetinde bu kesinti, genlerimize işlemiş, hiç de şaşırmadık. Türklük başımda duman valla!..

• Başkasının "sağ kolu" olmaya çok da alışma, bi sonraki görev yerin "göd" olabilir.

• Çok ağır ağabeyler için "Dark Rakı" çıksa ya...

• "Ne akıllı kadınsın" diyo reklamda arkadaşına kadın. Aklın kurnazlıkla bir tutulduğu coğrafyada zeka tehlikeli!

• Sen ne diyosun, maymunun üçüncü gözü de açıldı!..

• Kıbrıslı bi çocuğun, aşırı sıkılıp "Ne zaman gideceğik, gidelim buraçtan!" diye tutturması...

• "Biz, baba-oğul-kutsal ruhtan ziyade üç arkadaş gibiyizdir" diyeymiş ya İsa...

• Bursaspor'un başarısına Cihan Kılıç'ın "Paralel evren gibi" yorumu...

• Sağlık toplumu: İşte bir sabah uyandığımda, elleri yağlanmış buldum yurdumu, her yanı kir-pas altında!..

• Liberal Demokrat Partiküleri...

• Şahlanmış libido hangisi, çok kadınla az-az birlikte olan mı, tek kadınla çok birlikte olan mı?

• Bitsin: İstanbul'u "İst." diye kısaltmak...

• Fındıklı'da yanımdan konuşarak iki kız geçti, birinin diğerine "Vitali Vakko" dediğini duydum, çok hafifte "Piiiiii" demişim...

• Hem uzun, hem light sigarayı düzenli tüketeni irdelemek ister deli gönül!..

• Özel rica: Her ay bi kere TELGRAF çekelim...

• Temel meselelerini çözmüş Türkiye: "Burçlara göre ayrılmış mezarlıklar" için onay çıktı!...

• Faşist FM: Kainatın bütün seslerine gıcık radyo...

• Süreçte çalışanlarına lanet gibi davranıp, sonuçta "Biz bir aileyiz" diyen patrona inanma...

• Mısır telif yasası: Her hakkı Necip Mahfuz'dur...

• Yolda altı insan dövüşüyo olsa, herkes durup onları seyreder... Yolda altı insan öpüşüyo olsa, herkes onları dövmeye başlar, sonra diğerleri durup onları seyreder...



• Madem 'şenlik', 'şen' olmayan gelmesin lan!..

• Hababam Sınıfı'nda her ne oduysa, gün gün hatırlayan insan: Hafıza Ana...

• Halime bak, dertli çal, Jumanji, başımın taji... (Kemancı şarkısını bilmeyen gençlik affetsin)

• Yıllar önce Sıcağı Sıcağına adlı progamda bir kadının "Biz hep başkalarını seyrediyoduk bu programlarda, şimdi biz çıktık" demesi...

• "Yaşar Usta" efsanesini yaratan Münir Özkul'un hakkaten de yaşayan usta olması...

• Dayanamayıp giricem bi gün Beyoğlu'ndaki falcılardan birine, merak ediyorum hafız!!

• Hakkaniyet: Solcu aydının halka en yaklaştığı kelime.

• Bütün insanlarla tokalaşıp, sonra da bi süre yalnız kalmak isterdim... (Bi süre: 17 gün)

● Türkçe Sözlü Hafif Komik: 25 Mart Perşembe, 21.30, Sakman Club. (Cezayir Sokağı - 0212 2445873)
Ayrıca 1 Nisan 'da indigo Alf 'ta mizah gecesi olacak...

vedatozdemiro@gmail.com







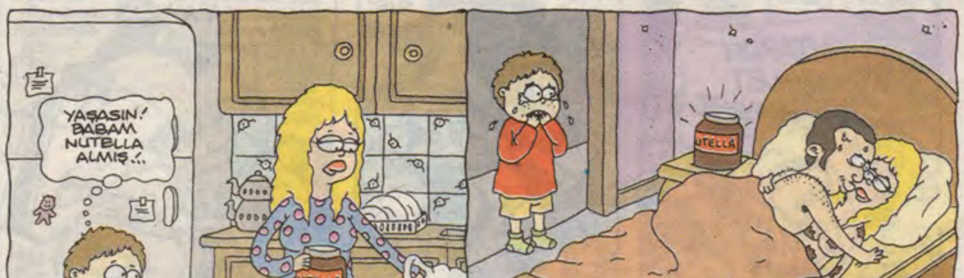












"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

ZAMANIMIZIN BİR KAHRAMANI: OKAN GÜLER

"Hemen tadına bakmak istiyorum," dedi. Eti çatalına takarak zarif bir hareketle ağzına götürürken dudakları hafifçe aralandı. Yaklaşan ete rağmen dudaklarına erotik bir hava vermeyi başarmıştı. Et, dudaklarını aşarak ağzında kayboldu. "Iımmm'" diye bir ses çıkardı. (*Iımmm: Ağza giren besinin beğenildiğini ima eden Avrupa kökenli modern bir ses.*) Garip olan, daha eti çiğnemeden, ağzına atar atmaz bu sesi çıkarmasıydı. Sesin hemen ardından parmak uçlarını nefis anlamında birleştirerek eti pişiren adama doğru salladı. Sonra birleştirdiği parmaklarını öperek "Gerçekten nefis!" dedi. Eti pişiren lateks eldivenli adam gururla kafasını salladı. Ekrana yaklaşarak erotik dudağın ağzına dikkatle baktım. Tahmin ettiğim gibi çiğnemeye yeni başlıyordu. Bütün bu beğeni performansını etin tadını almadan sunmuştu. Vereceği tepkileri çatal daha ağzına ulaşmadan bir şablon halinde beyninde hazırlamıştı. `Iımmm' sesi etle değil, programın akışıyla alakalıydı. "Kabağımızın da tadına bakmak istiyorum," dedi. İkinci `Iımmm' sesi, ağza giren kabağın yanından sürtünerek çıkmak için hazırda bekliyor olmalıydı. "Evet, kabağımızın özellikle dadına bakmanızı istiyorum," dedi aşçı. Gündelik hayatındaki şivesini topluluk içinde inceltmeye çalışanların o tanımsız diliyle konuşurken, nazik olma isteği, bir türlü inceltemediği bazı harflerin arasında can çekişiyordu. Erotik dudak kabağı tattı. Sırasıyla ete verdiği tepkilerin aynısını verdi. Et ya da kabak, besinin niteliği ne olursa olsun tepkileri beğenmeye ayarlıydı. "Ellerine sağlık Kadir Usta," dedi (*Kadir Usta: Stüdyo mutfağında yemek yapan aşçılara verilen ortak isim*). Kadir Usta tekrar kafasını salladı. Kafasında üzerinde sevimli ayılar olan bir aşçı şapkası vardı'



Ülkemiz ekranlarında sunucular ve program konuklarından oluşan bir grup (tadıcılar), bir takım besinleri ağzına atar atmaz aynı tepkiyi veriyor. Yıllardır tekrarlana tekrarlana toplumsal bilinçaltımıza yerleşmiş ortak ve otomatik bir tepki bu. Bu güne kadar ekranlarda besinin ağza girer girmez beğeni nidalarıyla geri çıkması kuralını bozan bir tek olay gördüm. Alışılmış besin zincirinin kırıldığı muhteşem bir andı. 2008 Avrasya maratonunu kestirme yollardan kat ederek Kenyalı rakibinin önünde kazanan, sonra durum anlaşılınca kupası geri istenen Fenerbahçeli amigo Rambo Okan bir sabah programına konuk olmuştu. Sabah programları, insan evladının samimiyetsizliğe varan otomatik tepkilerini görmek için eşsiz bir besi yeridir. Program, konuklarla süren sıcak ve samimi sohbetin arasına, sunucunun ara sıra mutfak kısmına giderek "Eveet nasıl gidiyor Kadir Usta?" diye sorması, Kadir Ustanın da "Eveet şu an biberlerimizi soteliyoruz," diye cevap vermesiyle neşe içinde devam ediyordu. Şenlik, Rambo Okan'ın yemeği tatmasıyla dağılacaktı'

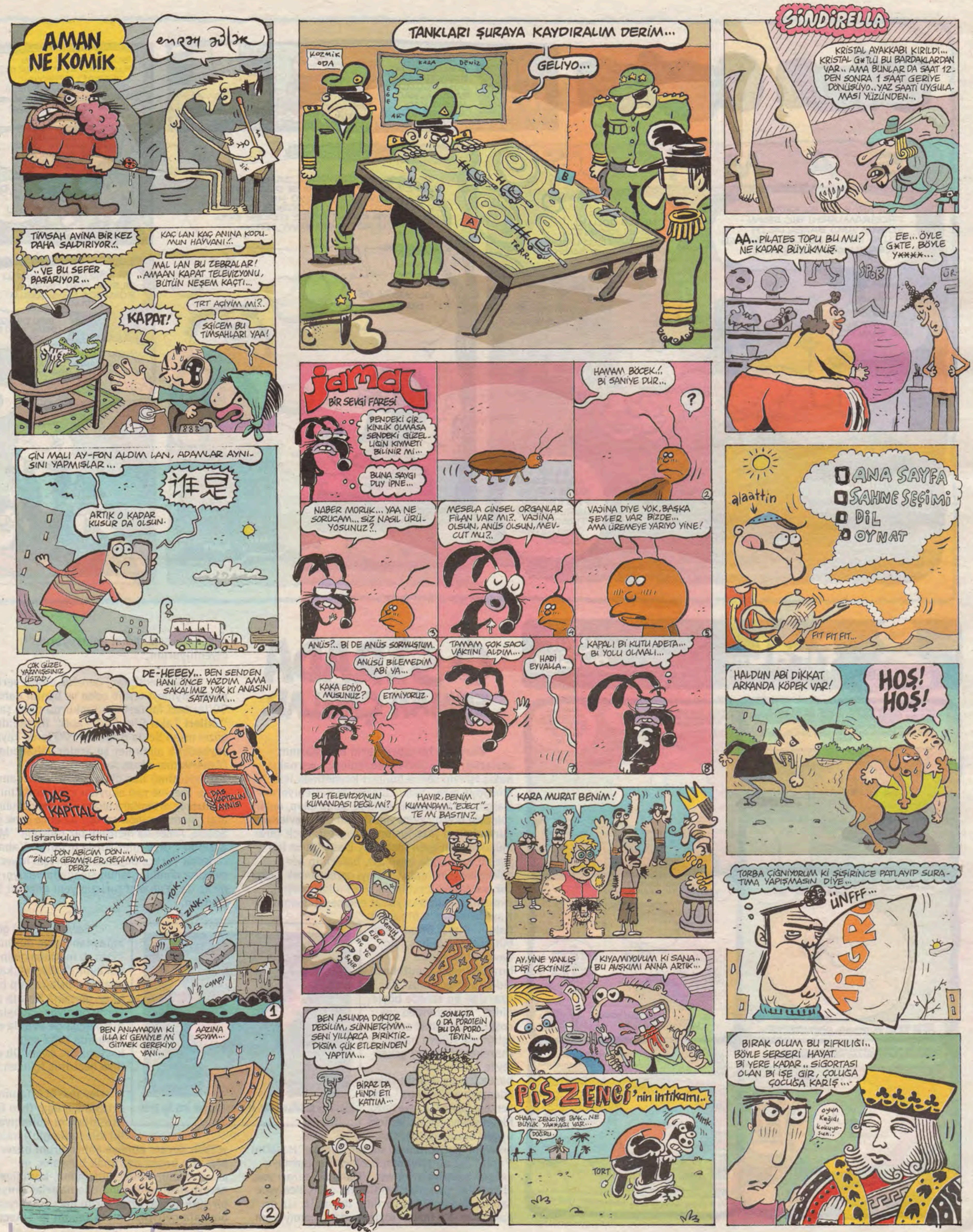
Otomatik tepki, duygusuna tam giremediğimiz durumları idare etmemize yarayan, bazı durumlarda hayatı kolaylaştıran kolaycı bir davranış biçimidir: Anlattıklarını çok iyi dinleyemediğimiz bir arkadaşı `*eee'*, `*a-aa*' gibi anlamsız seslerle idare etmemize; bir takım eşyalarını kaybedenlerin (daha çok ilkokul yıllarında) arama çalışmalarına destek vermek için yalandan yere eğilmemize; Jim Carrey'den el alan bazı arkadaşların anlattıkları komik olmasa da, sırf şov devam etsin diye gülmemize; aslında çok sevimli olmayan bebekleri `*çok tatlısın seen*' gibi otomatik kalıplarla okşayarak anne ve babasını gururlandırmamıza; başına gelenleri çok uzun anlatan sevgililere, ilgimizin kaybolduğu anlaşılmasın diye, belli aralıklarla boş sorular sorarak muhabbetin devamını sağlamamıza; mürüvvet için bastıran büyüklerimizi `*kısmet*' diyerek savuşturmamıza ve kavgalarda "Sen kendini ne sanıyosun be!" diyene "Asıl sen kendini ne sanıyosun!" dememize yarar. Otomatik tepki açığa çıkmadığı sürece bir problem yaşanmaz. Dozunu iyi ayarlayarak karşı tarafa hissettirilmeden yapılmalıdır. Çünkü abartılmış otomatik tepki samimiyetsizlikle sonuçlanabilir. Benim bugüne kadar aklımda kalan en şiddetli otomatik tepki Neco'ya ait. Kendisi, sunuculuğunu yaptığı bir yarışma programında, "Şu an işsizim Neco Bey," diyen bir yarışmacıya, dinamik bir program sunmayı otomatiğe bağladığı için "Harika... Süper!" diye haykırmıştı.

Otomatik tepkiler vererek durumları idare ettiğimiz şu hayatta bu yazıya konu olan Rambo Okan'ın tepkisiyse bir milattır. O gün konuk olduğu sabah programında verdiği tepki, yalan şaşırmalar (Kuşum Aydın), yalan ağlamalar (İbrahim Tatlıses), yalan duyarlıklar (Nihat Doğan), yalan samimiyet gösterileri (Sibel Can), yalan zıplamalar (Vahe Kılıçarslan) ve yalan bayılmalarla (Yılmaz Morgül) yürüyen gösteri dünyasının bütün otomatik tepkilerine verilen bir cevap niteliğindeydi:

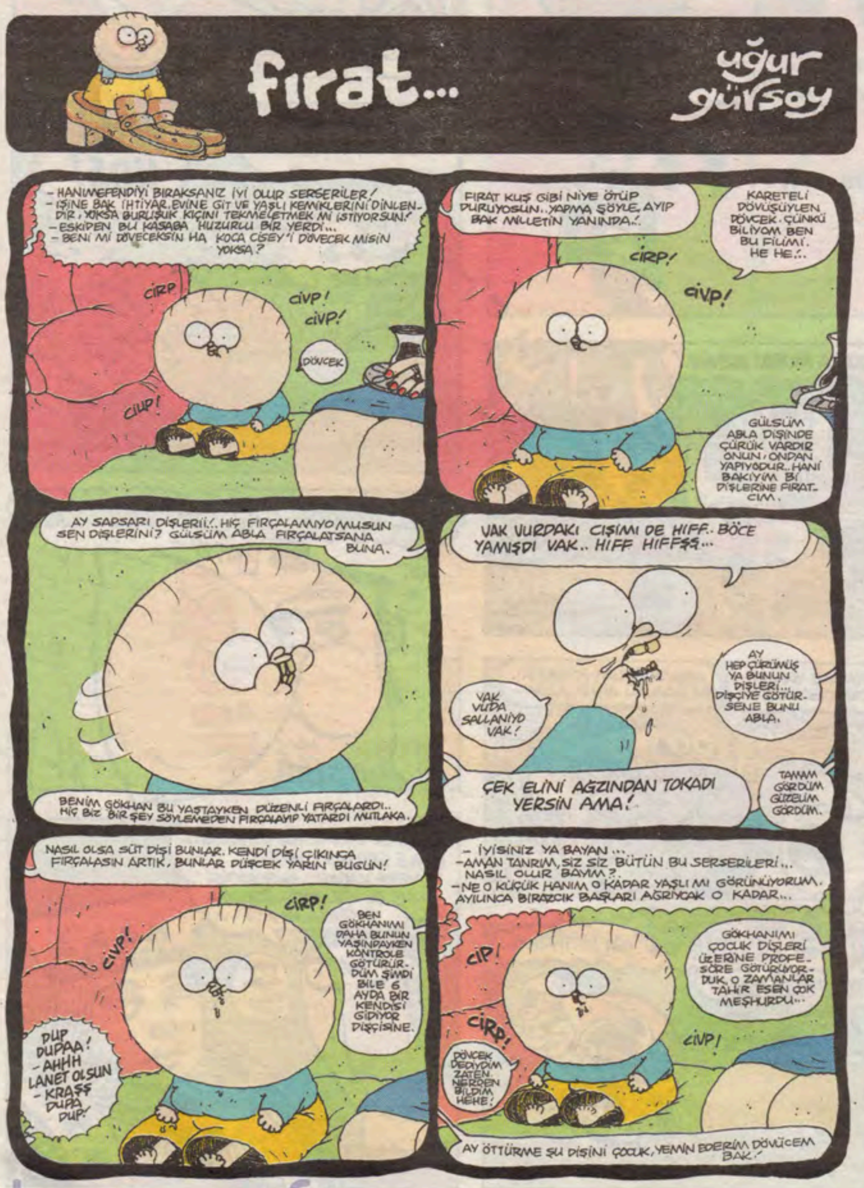


Rambo Okan, çatalın ucuna aldığını ağzına nazikçe yerleştirdikten sonra kapalı ağız tekniğiyle dudak çiğnemesi yapan ve sonra ayıp bir şey yapmış gibi hemen silinen diğer konuklara benzemiyordu. Esnaf stiliyle ortasından tuttuğu çatalı hızla ete batırıp ağzına attı, çiğnedikçe yüzü buruşmaya başladı ve ağzı doluyken konuştu: "**Bunun tuzu yok, hem de pişmemiş!**" O an bütün şenlik dağıldı. Bir zafer anıydı bu. Rambo Okan, neşeye neşe katmak yerine gerçeği söylemiş ve bir geleneği yıkmıştı. Kadir Ustalar bu saldırı karşısında Bolu-Mengen civarına kadar geri çekildiler. Sunucunun `ıımmm' sesi çıkarmaya alışık büzük dudakları şaşkınlıkla açıldı. Stüdyodaki bütün neşe kaçarken, ben ekran karşısında sunucunun hayretle açılan ağzına etleri, kabakları, biberleri tıkıştıracak kadar şiddetli bir neşeyle dolmuştum. Sunucu yüzündeki ilk şaşkınlığı atıp ağzını kapattıktan sonra Okan'a bakarak, `*canlı yayındayız' bu hayvan canlı da olsa yenecek!*' anlamında kaş-göz oynatmaya başladı. Boş yere çabalıyordu. Rambo Okan yıllardır kimsenin dokunmaya cesaret edemediği otomatik tepki verme geleneğini yıkmıştı. O günden beri bu tür programları sunanlar, her sabah saat 10.50 civarında tam anlamlandıramadıkları lanetli bir ürperme yaşarlar. Ve yaşadıkları bu bir anlık zaman atlamasını mekân algısını değiştirerek örtbas etmeye çalışırlar: "Eveet, nasıl gidiyor Kadir Usta?"

budaci@gmail.com


AMAN NE KOMİK
ERDEM BÜLBÜL
TANKLARI ŞURAYA KAYDIRALIM DERİM...
KOZMİK ODA
GELİYO...
SİNDİRELLA
KRİSTAL AYAKKABI KIRILDI... KRİSTAL G*TÜLÜ BU BARDAKLARDAN VAR.. AMA BUNLAR DA SAAT 12-DEN SONRA 1 SAAT GERİYE DÖNÜŞÜYO... YAZ SAATİ UYGULAMASI YÜZÜNDEN...
TİMSAH AVINA BİR KEZ DAHA SALDIRIYOR..!
..VE BU SEFER BAŞARIYOR...
KAÇ LAN KAÇ ANINA KODUMUN HAYVANI..!..
MAL LAN BU ZEBRALAR! ..AMAAN KAPAT TELEVİZYONU, BÜTÜN NEŞEM KAÇTI...
KAPAT!
TRT AÇIYIM MI?..
SGİCEM BU TİMSAHLARI YAA!
AA.. PİLATES TOPU BU MU? NE KADAR BÜYÜKMÜŞ..
EE... ÖYLE G*TE, BÖYLE Y****...
JAMAL
BİR SEVGİ FARESİ
SENDEKİ ÇİRKİNLİK OLMASA SENDEKİ GÜZELLİĞİN KIYMETİ BİLİNİR Mİ...
BUNA SAYGI DUY İPNE...
HAMAM BÖCEK..! Bİ SANİYE DUR...
?
NABER MORUK... YAA NE SORUCAM... SİZ NASIL ÜRÜYOSUNUZ?..
MESELA CİNSEL ORGANLAR FİLAN VAR MI?.. VAJİNA OLSUN, ANÜS OLSUN, MEVCUT MU?..
VAJİNA DİYE YOK, BAŞKA ŞEYLER VAR BİZDE... AMA ÜREMEYE YARIYO YİNE!
ANÜS?.. Bİ DE ANÜS SORMUŞTUM.
ANÜSÜ BİLEMEDİM ABİ YA...
KAKA EDİYO MUSUNUZ?
ETMİYORUZ.
TAMAM ÇOK SAOL VAKTİNİ ALDIM...
HADİ EYVALLA..
KAPALI Bİ KUTU ADETA... Bİ YOLLU OLMALI...
ÇİN MALI AY-FON ALDIM LAN, ADAMLAR AYNISINI YAPMIŞLAR...
ARTIK O KADAR KUSUR DA OLSUN.
ANA SAYFA
SAHNE SEÇİMİ
DİL
OYNAT
alaattin
FIT FIT FIT...
ÇOK GÜZEL YAZMIŞSINIZ ÜSTAD!
DE-HEEEY... BEN SENDEN HANİ ÖNCE YAZDIM AMA SAKALIMIZ YOK Kİ ANASINI SATAYIM...
DAS KAPİTAL
DAS KAPİTALİN AYNISI
HALDUN ABİ DİKKAT ARKANDA KÖPEK VAR!
HOŞ! HOŞ!
-İstanbulun Fethi-
DÖN ABİCİM DÖN... "ZİNCİR GERMİŞLER, GEÇİLMİYO.." DERİZ...
TOK..
ZINK..
COMP!
BU TELEVİZYONUN KUMANDASI DEĞİL Mİ?
HAYIR, BENİM KUMANDAM.. "EJECT"-TE Mİ BASTIN?..
EJECT
KARA MURAT BENİM!
TORBA ÇİĞNİYORUM Kİ ŞİŞİRİNCE PATLAYIP SURATIMA YAPIŞMASIN DİYE...
ÜNFFF...
MİGROS
BEN ANLAMADIM Kİ İLLA Kİ GEMİYLE Mİ GİTMEK GEREKİYO YANİ...
AĞZINA SIÇIYIM...
AY, YİNE YANLIŞ DİŞİ ÇEKTİNİZ...
KIYAMIYOYUM Kİ SANA... BU AVSKIMI ANNA ARTIK...
BEN ASLINDA DOKTOR DEĞİLİM, SÜNNETÇİYİM... SENİ YILLARCA BİRİKTİRDİĞİM ÇÜK ETLERİNDEN YAPTIM...
SONUÇTA O DA POROTEİN BU DA POROTEİN...
BİRAZ DA HİNDİ ETİ KATTIM...
PİS ZENCİ'nin intikamı..
OHAA.. ZENCİYE BAK... NE BÜYÜK YAKRAĞI VAR...
DOĞRU..
TORT
BIRAK OLUM BU RIFKILIĞI.. BÖYLE SERSERİ HAYAT Bİ YERE KADAR... SİGORTASI OLAN Bİ İŞE GİR, ÇOLUĞA ÇOCUĞA KARIŞ...
o-yun kağıdı kokuyo-sun...





O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

· Buradan bu toprakların insanlarının acılarını, sevinçlerini, hüzünlerini vs. nakış nakış işleyip sonra bunları kaydetmek için stüdyoya giren türkücülerimize sesleniyorum. Basçılarınıza, bateristlerinize sahip çıkın, onları çok başı boş bırakmayın. Çünkü onlar evlerinde durmaksızın jazz fusion / progresif rock tarzı müzikler dinleyen insanlar. Bas gitarın her yerine aynı anda basmayı, baterinin her noktasına aynı anda vurmayı gerektirecek kadar zor parçaları birebir çalana kadar çalışan, aynısını çalamazsa rahat edemeyen insanlar. Kayıt esnasında bir anlık dalgınlığınızı fırsat bilip bütün türküyü bas solo, davul atak içinde bırakabilirler (youtube videosu için: "mustafa özarslan bu senede böyle oldu". Yalnız video çok coşkulu bas gitar solosu eşliğinde stüdyo halayı (hareketsiz halay) çeken teyze görüntüleri barındırıyor; değişik video izlemeye ara vermiş ya da kendini böyle bir şeye hazır hissetmeyen izleyiciler için uygun olmayabilir). Çok örneğini görüyorum bu sıralar, evinde "Hasatım Yandı" isimli albümün baslarını çıkarmaya çalışan arkadaşlarım var. "Bana bir zararı yok, elemanlar çalsınlar kafalarına göre, ben yine üstüne türkümü okuyorum" derseniz, siz de haklısınız. En fazla "sözlere odaklanamıyorum, neden bahsedildiğini anlamıyorum" diyebiliyorum.


Mos Def'in selamı var. Hepsini benim için öp dedi.

· Türkü demişken, genelde elbise yerine tül perde giymeyi tercih eden ve benim daha çok 90'lardaki fantastik bilimkurgu tarzı şarkısı "Zilleri Taktı Çiki Çiki Yaptı" ile tanıdığım güzel insan Selda Bağcan'ın 70'lerde kaydettiği saykodelik albümler şu aralar yabancılara (Amerikalısı olsun Avrupalısı olsun, kardeşçesine) ilaç oluyor. Şarkıdan sample yapıp üzerine rap okuyanı var, remix'ini yapıp elektronik ortamlara akanı var, hiç dokunmadan alıp çalanı var (normal dj). Az önce denk geldim Seatle, Amerika menşeili bir radyoda "Meydan Sizindir" diye inletiyordu ortalığı. Yabancı radyoda Türkçe duyunca bir an için heyecandan sincaba döndüm, onun sıcağıyla yazıyorum biraz da. Yabancı turistin yeni gözdesi Selda Bağcan.

· "Salata etkisini gösterdi anlaşılan" diye düşünmüş: "Ben şu mutfağa gidip de bir bakayım!" diyerek kalkmış ayağa, mutfağa inip bakmış ki ne görsün? Salata tabağı yerde duruyor, cadıyla hizmetçisi de avluda eşek kılığında sağa sola koşturuyor. Avcı "Oh olsun" diye geçirmiş içinden."

Dev masal kitabını ortasından açıp (ben Grimm Masalları'nı kullanıyorum, iki cilt tuğla gibi) kaldığım yerden devam etmeye çalışıyorum bazen. Masalın başını unutmak bir yana, ne okuduğumu, nerede olduğumu, kütüğümün nereye bağlı olduğunu bile hatırlayamıyorum bir süre sonra. Zirai tarım ilacı yutmuşsun gibi bir kafa geliyor. Salata tabağı mı? Avcı mı?





Neler oluyor? İktisada Giriş – II kitabını ortsanıdan açsan, bir iki cümle okusan en azından konunun ne olduğunu, neyden bahsedildiğini falan anlarsın. Masal işininin peşini Külkedisi'nden sonra bırakmak en güzeli. Ne aldık, ne verdik biliyorduk en azından o zaman.

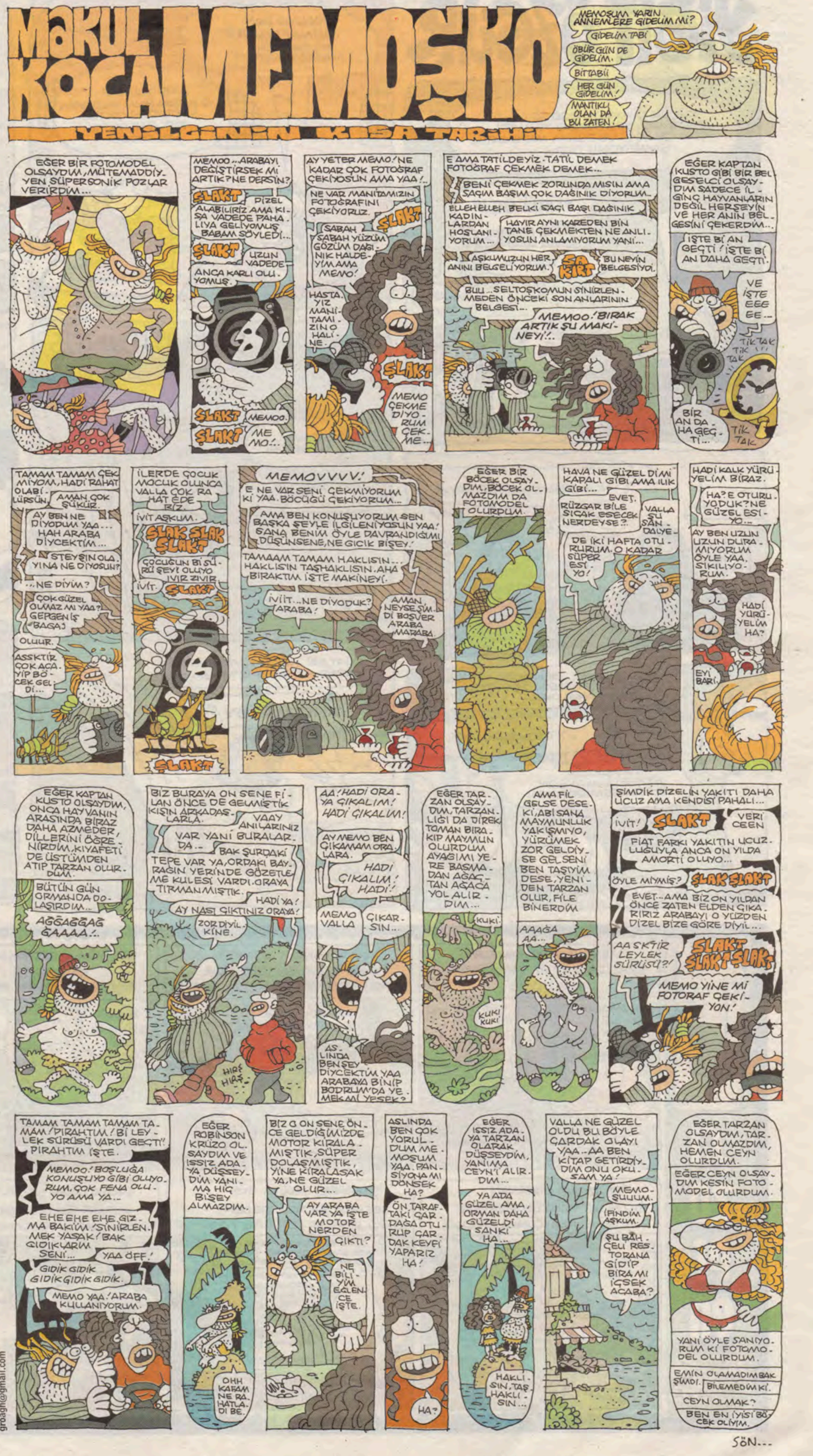

Kadın akrabalık (temsili)

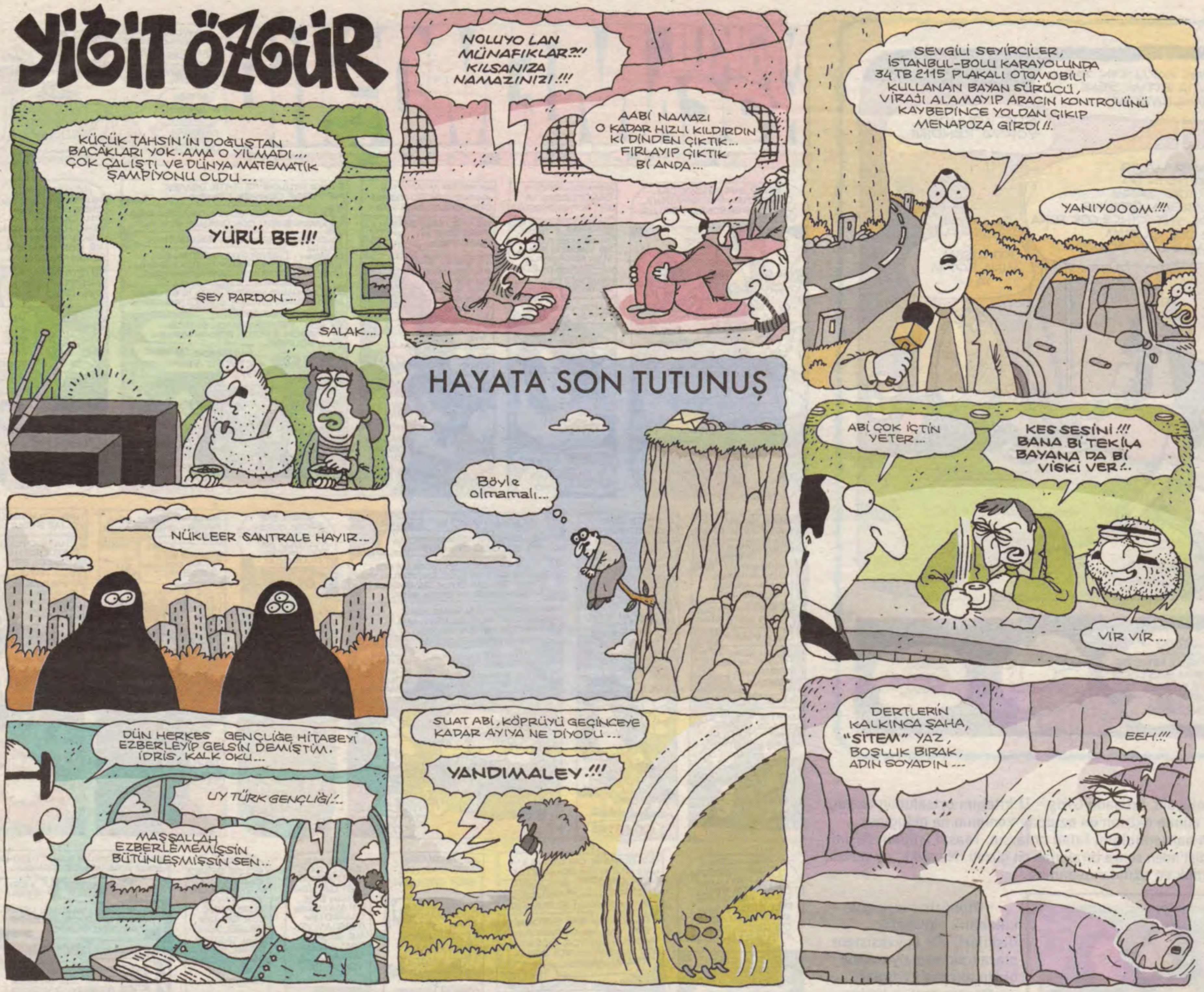
· Otobüsten inen çok kalabalık akrabalık ilişkileri: Bir mikrosistem olarak akraba ziyaretine giden akraba kadınlar.

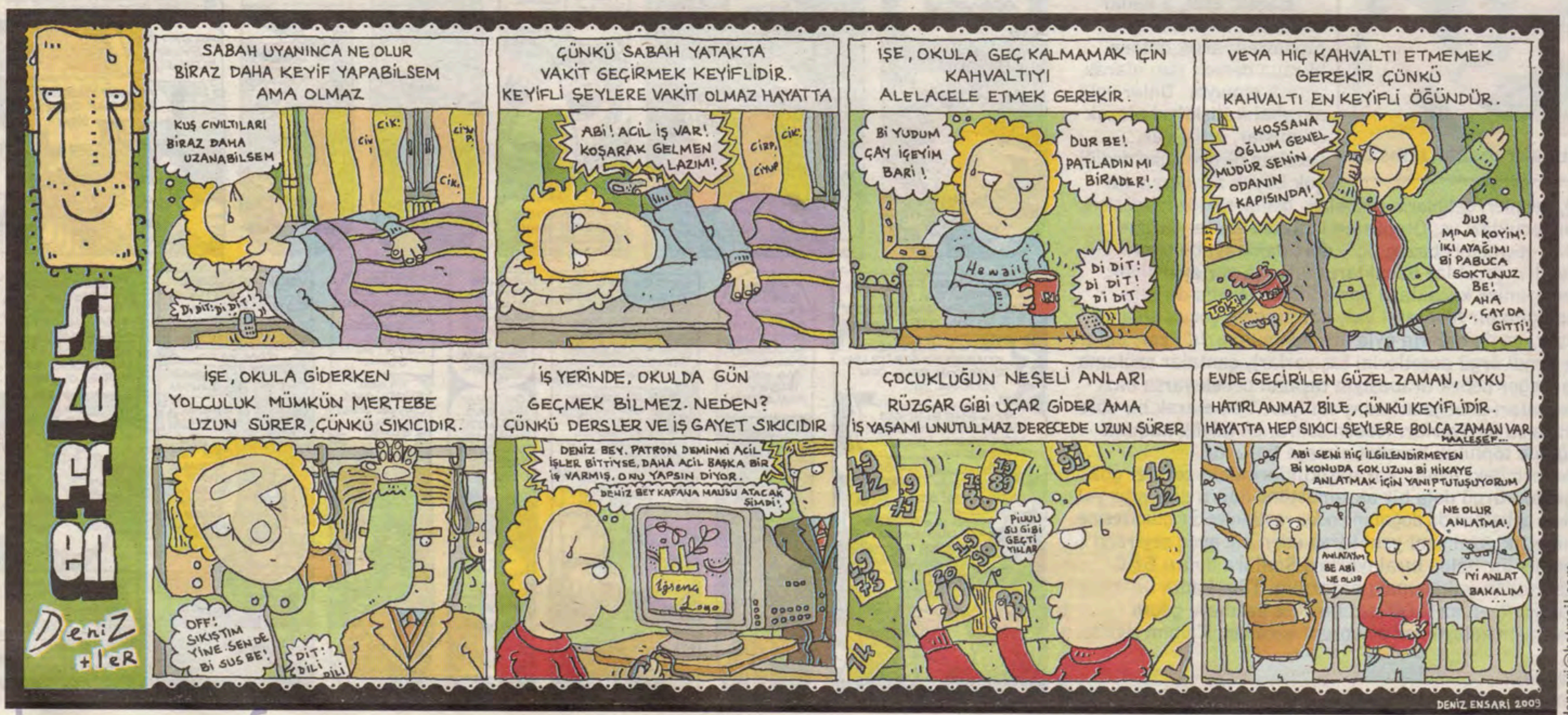
Bazen, evet, o kadar kalabalık iniyorlar ki otobüsten; artık onlara akraba demek tam olarak yeterli olmuyor. Onlar yola akrabalık ilişkileri olarak çıkmışlar, eltisi var, hepsinin birden anne dediği çok büyük bir kadın var (beyin), gelinler, gelinlerin çocukları, gelinlerin kız kardeşleri, onların çocukları vs. Otobüsten indikten sonra yürüme düzenine geçmeleri bazen üç – dört dakikayı buluyor. Yürüyebilen çocuklar bacakların arasına yerleştiriliyor, yürüyemeyenler kucaklara pay ediliyor (orada da tam çözemediğim bir hiyerarşi var, bazısına ya çocuk emanet edilmiyor, ya da onların öyle bir dokunulmazlığı var; onlar sadece kendi örgü poşetlerini taşıyorlar), çantalar sağlama alınıyor, eğer bebek arabasıyla taşınan bebek varsa bazı örgü torbaları bebeğe arkadaş ediliyor. Son olarak bir süre çocuklara su içiriyorlar. Neden sonra, en büyük kadının liderliğinde topluluk hareket etmeye başlıyor. Hareketlerindeki uyum, karmaşıklıklarındaki zerafet göz kamaştırıcı. Örgü dolu bir akşamüstüne doğru ağır ağır yol alırlarken arkalarında doğanın ender rastlanan bir mucizesine tanıklık ettiklerini yeni yeni idrak eden bir avuç seyirciyi büyülenmiş bir halde bırakıyorlar. Sonlara doğru BBC belgeseli tadını yakalamayı başardım. Tüm kadın akrabalarının en az %60'ıyla birlikte gezmeye çıkan kadınlarımıza kolaylıklar diliyorum buradan. Kalbim sizinle.

Sevgiler;
Erman Çağlar.

Akşamsefası

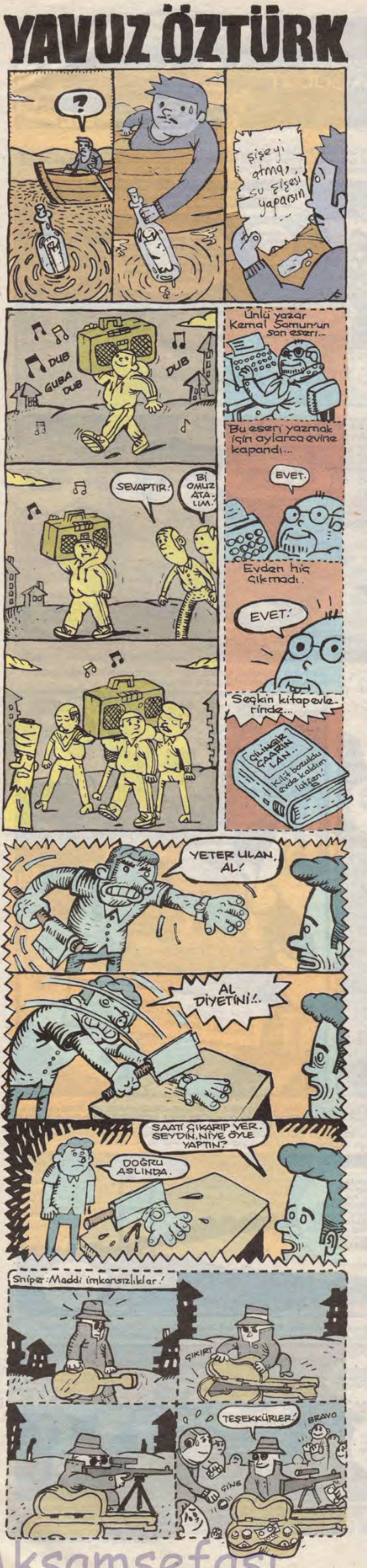






densari@hotmail.com


Sandık içi
ERSİN KARABULUT
ÜNİVERSİTENİN BAŞLARINDAYKEN Bİ ARKADAŞIMIN OKUL DIŞINDAKİ BAŞKA Bİ ARKADAŞ GRUBUNA EKLENİVERDİM. HAYATIMDA YETERİNCE "EVET ABİ YAA" DİYE KONUŞAN ADAM YOKMUŞ GİBİ, Bİ TANE "EVET AĞBİ YAA" GRUBUNA DAHA DAHİL OLMUŞTUM AMA HENÜZ ÇOK SAMİMİ DEĞİLDİK, TANIŞMA EVRESİNDEYDİK...
ÇOK HASTA LAN O HERİF, DAHA BİZ ÇALMAYA BAŞLAMADAN GELDİ, "BENİM KULAKLARIM ÇOK HASSAS, EN UFAK Bİ SESTEN RAHATSIZ OLURUM" FİLAN DEDİ...
SO AY MEYD E BİG MİSTEYK, TRAY TU Sİ İT VANS...
ONUN DÜKKANININ CAMINA HERGÜN Bİ TANE KÜÇÜK TAŞ ATICAKSIN, KIRMADAN AMA...
MİNİK Bİ TAŞ BÖYLE, ÇIT DİYE HER GÜN Bİ TANE...
TAM DA DETAYLI HATIRLAMIYORUM AMA BUNA BENZER Bİ MUHABBET DÖNMÜŞTÜ VE ARTIK SARHOŞLUKTAN MIYDI NEYDENDİ BİLMİYORUM AMA BUNLAR BENİM SÖYLEDİĞİM S.K GİBİ ŞEYİ ÇOK SEVDİLER ACAYİP EĞLENDİLER...
OHAHAHA SÜPER ABİ SÜPER! HERİF DELİRCEK, HERGÜN Bİ TAŞ AMA Dİ Mİ?
EHEH EVET... İKİ DEĞİL, TEK TAŞ...
ULAN ERSİN ÇOK KAFA ADAMSIN. ZATEN İLK GÖRDÜĞÜMDE DE Bİ FIRLAMALIK VAR BU HERİFTE DEDİM ABİ BEN DEMEDİM Mİ?..
NOOLUYO LAN...
YANILIYOLARDI HİÇ Bİ ZAMAN FIRLAMA MIRLAMA OLMADIM, AKSİNE ÇOK ÖZENDİM ÇÜNKÜ NASIL OLUYO BİLMİYORUM AMA ŞÖYLE İNSANLAR DA VAR HAYATTA...
HADİ O ZAMAN ANTALYA'YA GİDİYORUZ. HAZIRLAYIN ŞORTLARI BİKİNİLERİ. ABİMİN ARABAYI ALIP GELİYORUM Bİ SAAT SONRA ÇIKALIM TAMAM? KALKIN HADİ...
ÇOK SICAK OFF BAYILICAM...
YUH LAN PAZARTESİ İŞ VAR NE ANTALYASI...
TAMAM İŞTE GİDİP YÜZÜP DÖNÜCEZ...
OHAHA MANYAK YAA TAMAM ULAN!..
BU KADARINA ŞAHİT OLMADIM AMA HEP DUYARIM YOK İŞTE "BERKE ÇOK ÇILGIN HERİF, GECENİN Bİ VAKTİ 5 TANE JAPON TURİSTLE GELDİ SABAHA KADAR GÜL GÜL ÖLDÜK" FİLAN GİBİ, NE BİLİYİM HER ZAMAN İLGİNÇ BİŞEY YAPAN TANIDIKLARI VAR İNSANLARIN...
60'LARIN SONLARINDA HERHALDE, BABAMIN İSTANBUL'A İKİNCİ GELİŞİ MİYMİŞ NEYMİŞ, RAHMETLİ AMCAMLA BİRLİKTE EMİNÖNÜ'NDE Bİ YERE GİTMİŞLER...
ABİ BURASI ÇOK KALABA, YÜRÜNMÜYO... NASI GEÇCEZ?
DUR SEN ŞİMDİ.
AMCAM BİRDEN ŞÖYLE YÜRÜMEYE BAŞLAMIŞ...
HĞGNNIAĞĞĞHH!..
HERKES KENARA ÇEKİLMİŞ. ÖYLE ÖYLE YOLU AÇA AÇA RAHATÇA YÜRÜMÜŞLER GİTMİŞLER.
HÜMO EEAĞĞ ĞĞ...
BEN AMCAMI HİÇ TANIMADIM AMA TANIYANLAR HEP ÇOK ACAYİP ÇOK DELİ ADAMDI DİYE ANLATIYOLAR.
BU TABİ Bİ ÖVGÜ. ELALEM ÇILGIN AKRABALARININ YA DA ARKADAŞLARININ ÇILGINLIKLARINI ANLATINCA BEN DE AMCAMI ANLATIYORUM NAAPIYIM, KENDİSİNDEN NE BABAMA NE BANA HİÇ Bİ İLGİNÇLİK GEÇMEMİŞ ÇÜNKÜ. GERÇİ GEÇSE NAAPICAM, SÜREKLİ ÖYLE ENERJİK ENERJİK YAŞANIR MI YANİ ONU DA BİLMİYORUM...
ESKİDEN BİRAZ ÖYLE HİPERAKTİFSEL ÇILGINSAL Bİ KIZ ARKADAŞIM VARDI, BİGÜN SEYYAR Bİ MANAVIN YANINDAN GEÇERKEN DURDUK YERDE ARABASINDAN Bİ ARMUT ÇALIP KOŞARAK KAÇTI.
YA KUSURA BAKMAYIN... VERİYİM BEN... NE KADARDI?
OLMAZ BÖYLE BİRADER... SAHİP ÇIKCAKSIN MANİTANA...
YAA İŞTE... HAKLISINIZ DA...
HEYOO!
NE KADARDI?
ASLINDA KIZ ARKADAŞIM İSTEDİ Kİ BEN DE Bİ ARMUT ÇALIYIM, BERABER KAHKAHA ATARAK KOŞALIM, HAYAT DA HEP ÖYLE OLSUN. ULAN AMA ÖYLE ÖMÜR GEÇER Mİ? KALPTEN GİDERSİN. MANTIKLI GİBİ DAVRANINCA DA "OFF NE SIKICISIN EĞLENMEYİ HİÇ BİLMİYOSUN" DİYO BÖYLELERİ. ZATEN Bİ KERE SIRF SIKICI DEMESİN DİYE ONA UYUP İSTİKLAL'DE YALINAYAK KOŞMUŞTUM.
MNA KOYYİM KESİN ÇİVİ MİVİ BATCAK AHA VALLA ŞİMDİ BATCAK...
HADİ YAA DAHA HIZLI HADİ!!!
TAAM GELİYOM! ÇOK EĞLENİYOM AYRICA!
TETANOZ OLCAM MNA KOYİYM.
BİŞEY BATMADI GARİP Bİ ŞEKİLDE ALLAH DELİLERİ KORUR HESABI.
ŞU HANİ BAŞTA ANLATTIĞIM "ARKADAŞIMIN ARKADAŞLARI" VAR YA, İŞTE ONLARIN ARASINDA BANA Bİ ŞEKİLDE "ERSİN ÇOK FIRLAMA ADAMDIR YANINDA ÇOK EĞLENİRSİN" İMAJI YAPIŞTI. ÖNCE Bİ HOŞUMA GİTTİ AMA ÇOK DA HUZURSUZDUM ÇÜNKÜ ARTIK SÜREKLİ EĞLENCELİ OLMAK ZORUNDAYDIM. FARKETTİM Kİ HERİFLERİN YANINA GİDERKEN STENDAPÇI GİBİ HAZIRLIK YAPIYORUM.
ORTAMA ESPRİYLE GİRMEK İYİ OLA BİLİR. HİÇ SELAM VERMEDEN "DOLMUŞTA Bİ ADAM VARDI ÜZERİME KUSUYO. DU LAN" DİYE OTURSAM MI?
OFF O NEYMİŞ ÖYLE YAA...
NAAPICAM YAA SKIYIM...
BİKAÇ BULUŞMADAN SONRA BU İYİCE ÇİLEYE DÖNÜŞTÜ. İÇİMDEKİ NORMAL ADAMI GÖRMELERİNİ İSTEMİYODUM AMA DAYANILIR GİBİ DE DEĞİLDİ...
ERSİN NERDESİN ABİ UĞRAMIYOSUN MEKANA?
BAK METE YANIMDA, ÖZLEDİK OĞLUM GEL DE ŞENLENDİR AZCIK ŞU ORTAMI DİYO.
YAA İŞTE KARŞIYA GEÇEMİYORUM Kİ FIRSAT OLMUYO.
EHEH GELİRİM...
VE BÖYLECE SAÇMASAPAN Bİ ŞEKİLDE ADAMLARLA GÖRÜŞMEZ OLDUM. ŞİMDİ Bİ DERGİYİ OKUYOSA ONLARA DA İTİRAFIM OLSUN SÖYLEDİĞİM MİNİCİK BİŞEYİ COŞTURUP BENİ ÇILGIN YAPAN SİZDİNİZ, BEN SAKİN ADAMDIM. HAH. OH BE. HERİFLERİ GÖRÜCEM DİYE KARŞIYA GEÇEMİYODUM LAN, TEMİZLENMİŞ GİBİ HİSSETTİM... HA AMCAM İLGİNÇMİŞ AMA BAK, O AYRI.



ben alpay erdem

Merhaba.

• Bir keresinde bir arkadaşımla, bisikletlerimizle, İstanbul yakınlarında tırt bir sahil kasabasına gitmiştik. Şimdi ben burdan isim verip İstanbul yakınındaki hiçbir sahil kasabasını da... Neyse. O gece orada bir otelde kalmaya karar verdik. Yaz da diildi, henüz sezon da açılmamıştı. Otel seçme şansımız da yok. Başka otel yok çünki. Odamıza çıktık. S.k gibi otel. İn cin top oynuyo. Pis, sıçsan sifon çalışmıyo. Öncesinde de resepsiyondaki gerizekalıyla kavga etmiştik zaten. Kimliklerimize el koymaya kalkmıştı. Sabah vericekmiş. **Seni bi s.kerim aklın çıkar** dedim, hemen verdi kimliklerimizi. Normalde böyle parlamalar yapmam, ama bazan da yaparım. Damarıma basıldığı zaman içimden Yeşil Dev Hulk çıkıyor. Tüm bu olumsuz şartları unutmuş odamızda muhabbet ederken, yan odadan bir sevişme sesleri gelmeye başladı ki akıllara çok büyük zarar. Yan odada sevişiliyor. Sevişilmek de diil bu vuruşuluyor, bayaa bildiğin hayvan gibi vuruşuluyor. Biz o anda çok rahatsız olduk, anında mutsuz olduk, şu ayıları bi şikayet edelim demeye kalmadan yan odanın kapısı vuruldu, ve şu ses duyuldu; **sessiz olun, bu gece otelde müşteri var**. Aboov, meğersem orası yazın normal otel, geri kalan zamanlarda ise fuhuş yataa imiş. Olayı oymuş yani oranın. Benim bir moralim bozuldu ben hemen uyumuşum. Çünki bende bi hastalık var, benim moralim bozulunca ben uyuyorum. Arkadaşım biraz daha normal bi insan olduğu için onun gözüne o gece uyku girmemiş. Ve söylediğine göre de bütün gece de sevişilmiş. Sabah gözleri kan çanaa gibiydi. Hemen çıktık otelden, ve ardımıza bakmadan, bütün bir yol boyunca tek kelime dahi konuşmadan İstanbul'a evlerimize döndük. Korkunç bir deneyimdi.

KAMİL SEVEN ADAM



• Gece yatağa girdiğinde göbeğin bir tarafa düşüyorsa sen şişmansın arkadaşım.

• Otel kibritlerinin ben nedense çok büyük hastasıyım. Ayrı zaafım var. Onların o özel şekilli kutuları, renkli uçları, Allaam bir ürün bu kadar mı insanın aklını başından alır. Biriktiriyorum. Ve itiraf ediyorum ki, kendi kibritimle yetinmeyip, çünki bir odaya sadece bir kutu kibrit koyuyorlar, o hani araba var ya otel içinde, işte havlu taşıyan, mini mini şampuanlar taşıyan, o arabadan avuç avuç kibrit de yürütmüşlüğüm vardır. Bu nasıl bir üründür ki beni suça teşvik ediyor. Yoldan çıkarıyor. Seviyorum. Biriktiriyorum. Kesinlikle bir tanesini bile yakmıyorum. Kokluyorum ama. Evet bunu yapıyorum. Kokluyorum.

• Hayatımda çok şoför gördüm, ama Havaş otobüsleri kadar da hayatından bezmişini görmedim, göremiycem de galiba.

• Sinemaya tek başına gitmenin hüznünü de hiç anlamam. Sanki yanında bir arkadaşınla gidince dans falan ediyosun sinemada. Oturup sesini çıkarmadan film izliyosun. Ne gibi bi artısı oluyo arkadaşın sevgilinin yokluğunda bu kadar hüzünlenicek kadar sinemada hiç anlamam.

• Ayakkabısının bağcıklarını evden çıkarken bağlamayıp dışarda bi'yere çömüp bağlıyan insanda kesinlikle bi ibnelik var.

• Öyle alelade nefes alıp verirken burundan fırlayan tataktır sürpriziyle neşe veren.

• Nerede bir **sıkıyönetim**'e, **sıkıyötim** diyen, demekle de kalmayıp yazan bir insan var, kim ne derse desin, orada, çok ama çok güzel bir insan var. Umarım hâlâ vardır. Çünki bu kişi 29 Aralık 1978 tarihli Tarafsız Siyasi Memleket Gazetesi Şelale'de **Sıkıyötim Mahkemeleri Kuruldu** diye manşet atan bir kişi. Antalya'da bir mantıcı'nın duvarında özenle çerçevelenmiş bir şekilde gördüm ben bu gazeteyi, bu manşeti.

• **Yaşamak, Ağrı Dağı gibi tek ve hür, ve Toros Dağları gibi kardeşçesine**.

• Çaydanlığın ucundan kaynar suyun kendini dışarı attığı andır isyan.

• Yine isim vermiyim, bir havaalanı'nda pisuvar bölmeleri şeffaf. Hiç koymıyaydınız madem arkadaşım bunu. Hayır ne gibi bir güvenlik gerekçesi olabilir ki benim penisimin öyle ulu orta,.. tövbe yarabbim ya.

• O diil de bende iyilik yapıcak adam tipi mi var, anlamadım gitti. Trene binerim, teyzelerin bavulunu indiririm, uçağa binerim, ablaların çantalarını taşırım. Anlamadım gitti. Bin kişi arasından da illa gelip benden rica ediyorlar. Hayır bana sorarsanız bence bende öyle iyilik yapmayı seven adam tipi de yok. Bana sorarsanız bende, o bavulu indirip kaldırırırken içinden çok pis küfür edicek adam tipi var. Puşta benziyorum ben biraz çünki. Zorlasan .rospu çocuğuyum.

• Şevki abi Google'dan da fena. Google hiç diilse soruyo, **bunu mu demek istediniz** diyo. Şevki abi sormadan düzeltiyo. Ben bilinçli olarak **mapis** yazıyorum, o **hapis** yazıyo. Ne kadar da kontrol etsem gözümden de kaçıyo. Soora dergide görüyorum. Şevki abi işte.

• Vidayı sonuna kadar tüm kuvveti ile sıkan adam tutkulu adamdır.

• **Üstad**, **hocam** ve **dostum**. Al birini vur ötekine üçlüsü bunlar.

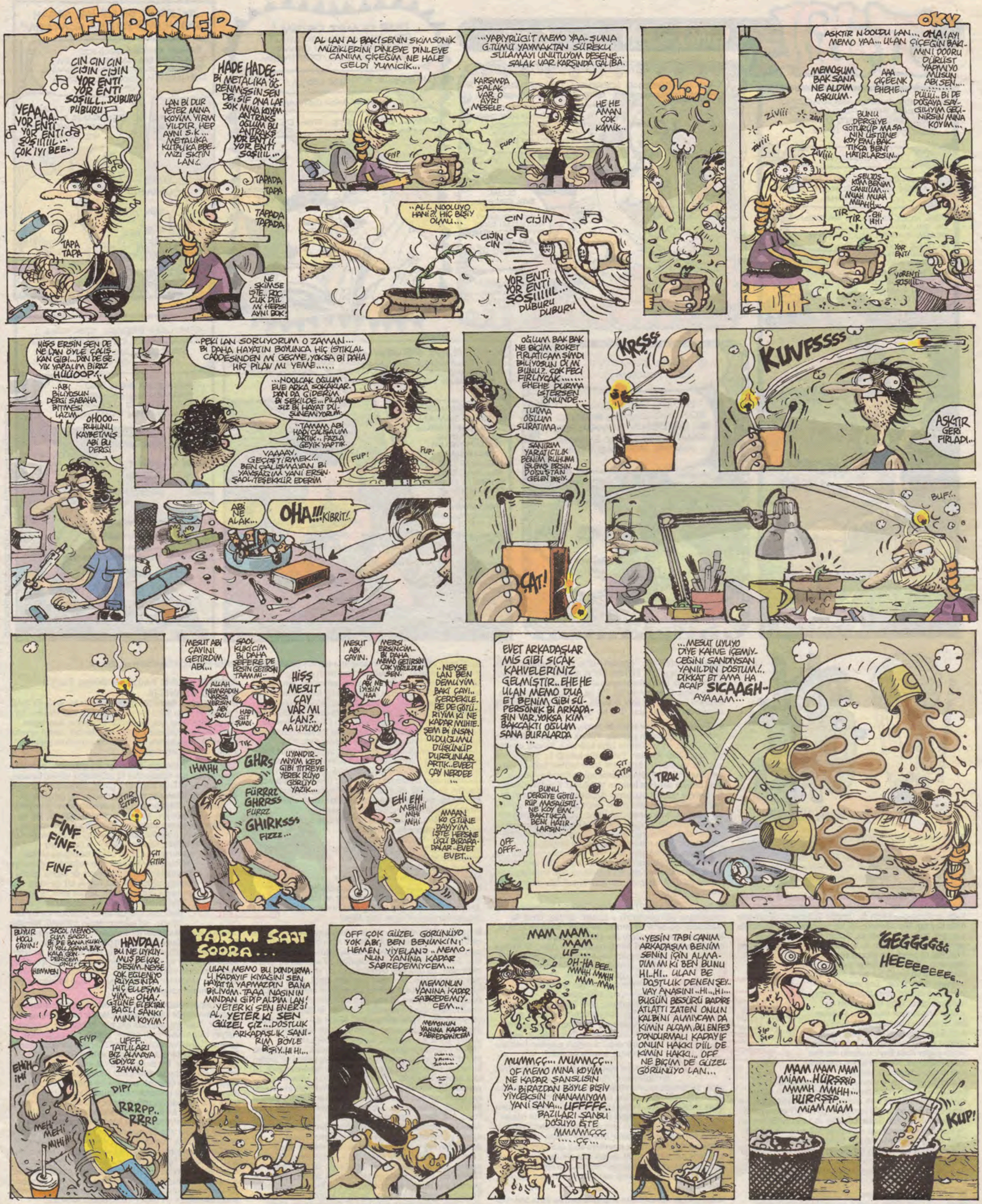
• Çocukken, pastanede çalışan arkadaşın fiyakası da ne acayipti. İnanamıyoduk. **İstesen bütün o pastalardan açmalardan şekerlerden böreklerden yiyebiliyo musun** diye soruyoduk. **Bütün gün içinde olunca insanın canı bile çekmiyo** diye ne kasılıyodu yalnız.

• Sevgilerimle.

twitter.com/alpayalpayalpay www.alpayerdem.com alpayalpayalpay@gmail.com

Hasta Ruh

26 Mart Cuma / **İzmir** Bios Bar / Saat: 22.00 / bilgi: 0232 463 10 68
27 Mart Cumartesi / **Muğla** Alone Bar / Saat: 22.00 / bilgi: 0252 212 89 81
29 Mart Pazartesi / **Denizli** Jazz Rock / Saat: 21.00 / bilgi: 0542 527 55 66
30 Mart Salı / **Bursa** Leman Kültür / Saat: 20.30 / bilgi: 0224 224 44 54
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96


SAFTİRİKLER
OKY
CIN CIN CIN CIJIN CIJIN YOR ENTİ YOR ENTİ SOSİİLL.. DUBURU DUBURU
YEAAAA.. YOR ENTİ YOR ENTİ SOSİİİİİL... ÇOK İYİ BEE..
TAPA TAPA
HADE HADEE... Bİ METALİKA ÖĞRENMEDİN SEN DE..
TAPADA TAPA
TAPADA TAPADA
AL LAN AL BAK! SENİN SKİMSONİK MÜZİKLERİNİ DİNLEYE DİNLEYE CANIM ÇİÇEĞİM NE HALE GELDİ YUMİCİK...
...YABIYRÜGİT MEMO YAA.. ŞUNA G.TÜMÜ YAYMAKTAN SÜREKLİ SULAMAYI UNUTUYOM DESENE.. SALAK VAR KARŞINDA GALİBA..
HE HE AMAN ÇOK KOMİK..
...AL.. NOOLUYO HANİ?! HİÇ BİŞİY OLMALI...
CIN CIJIN
YOR ENTİ YOR ENTİ SOSİİİİİL... DUBURU DUBURU
PLOF!
ASKTIR N'OOLDU LAN... OHA! AYI MEMO YAA... ULAN ÇİÇEĞİN BAKIMINI DOORU DÜRÜST YAPMIYO MUSUN ABİ SEN...
MEMOŞUM BAK SANA NE ALDIM AŞKUUM..
AAA ÇİÇEK EHEHE...
BUNU DERGİYE GÖTÜRÜP MASANIN ÜSTÜNE KOY EMİ, BAKTIKÇA BENİ HATIRLARSIN..
ZİVİİİ
TIR TIR
EHİ İHİ
YOR ENTİ
HİSS ERSİN SEN DE NE LAN ÖYLE ÇALIŞKAN GİBİ... HULOOOP!
...ABİ BİLİYOSUN DERGİ SABAHA BİTMESİ LAZIM..
OHOOO.. RAHMETLİ KAYBETMİŞ ABİ BU DERGİ
...PEKİ LAN SORUYORUM O ZAMAN... Bİ DAHA HAYATIN BOYUNCA HİÇ İSTİKLAL CADDESİNDEN Mİ GEÇME, YOKSA Bİ DAHA HİÇ PİLAV MI YEME......
FUP!
ABİ NE ALAK...
OHA!!! KİBRİT!..
ÇAT!
KRSSS
KUVFSSSS
ASKTIR GERİ FIRLADI..
BUF!..
MESUT ABİ ÇAYINI GETİRDİM ABİ...
HİSS MESUT ÇAY VAR MI LAN?.. AA UYUYO!
IHMHH
GHRS
FÜRRRZ GHRRSS FÜRRZ GHIRKSSS FIZZZ...
EHİ EHİ MEHİ MİHİ
EVET ARKADAŞLAR MİS GİBİ SICAK KAHVELERİNİZ GELMİŞTİR.. EHE HE ULAN MEMO DUA ET BENİM GİBİ SÜPERSONİK Bİ ARKADAŞIN VAR, YOKSA KİM BAKCAKTI OĞLUM SANA BURALARDA ...
OFF OFFF..
ÇIT ÇITIR
...MESUT UYUYO DİYE KAHVE İÇEMİYCEĞİNİ SANDIYSAN YANILDIN DOSTUM!.. DİKKAT ET AMA HA ACAİP SICAAGH-
AYAAAM...
TRAK
FİNF FİNF.. FİNF
HAYDAA!
FIYP
RRRPP.. RRRP
YARIM SAAT SOORA...
ULAN MEMO BU DONDURMALI KADAYIF KIYAĞINI SEN HAYATTA YAPMAZDIN BANA BİLİYOM.. YETER Kİ SEN GÜZEL ÇİZ...
OFF ÇOK GÜZEL GÖRÜNÜYO YOK ABİ, BEN BENİ HEMEN YİYELİM...
MEMONUN YANINA KADAR SABREDEMEYCEM...
MAM MAM.. MAM UF... OH-HA BEE.. MMHH MMHH MAM-MAM
MUMMÇÇ... MUMMÇÇ... OF MEMO MİNA KOYİM NE KADAR ŞANSLISIN YA..
...YESİN TABİ CANIM ARKADAŞIM BENİM SENİN İÇİN ALMADIM MI Kİ BEN BUNU HI.. HI.. ULAN BE DOSTLUK DENEN ŞEY..
GEĞĞĞĞĞĞ
HEEEEEEEE...
MAM MAM MAM MIAM... HÜRSSSP MMMH MMHH... HURRSSP... MIAM MIAM
KUP!





baris.uygur@gmail.com

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

■ NTV Radyo'da Halkın Sesi programı var, dinlemeyenler ne yapsın etsin dinlesin. Telefonla bağlanıp dünyanın en saçma şeylerini söyleyenlere bile akıllara durgunluk verecek bir sükunetle "Hmm, demek öyle düşünüyorsunuz" diyen Sedat Küçükay "Geçmişten bugüne bütün belediye başkanlarını asalım!" diyen dinleyiciye bile "Deli misin kardeşim sen?" demiyor. Bir de tabii dinleyiciler arasında bazı arkadaşlar var ki muhakkak her program arıyorlar. Konu ne olursa olsun hem de. Örneğin Sultanbeyli'den arayan Arda Bey var. Her seferinde, ilk kez arıyormuş gibi heyecanla aynı şeyi anlatıyor. Derdi de, Bunun evinin altına fırın açmışlar, artık kolonları mı kestiler ne yaptılar bilmiyorum; Arda Bey de belediyeye şikayet etmiş ama sonuç alamamış. Diyesi ki, belediye başkanının bir akrabasına da başka bir yerde fırın açma izni vermişler, şimdi "ona verdik buna vermezsek olmaz" diye düşünüyorlarmış iddiasına göre. Tabii kimi zaman işi çıkıyor arayamıyor falan, ben o zaman pek bir buruk oluyorum. Sultanbeyli'den Arda Bey'in başına bir iş mi geldi acaba, çarkına çomak sokmaya çalıştığı egemen fırıncı güçler Arda Bey'i susturdu mu diye endişeleniyorum. Neyse ki birkaç gün sonra yine arayıp o heyecanlı sesiyle "Sultanbeyli'de apartmanın altına fırın yapıyorlar, belediye de buna bir şey demiyor. Kime gittiysem sesimi duyuramadım. Kimse beni dinlemiyor. Belediye başkanının akrabasına fırın açma izni verdikleri için bir şey yapmıyorlar" diye derdini döküyor. Sedat Küçükay da sanki bütün bunları ilk kez dinliyormuşçasına otomatiğe bağlamış bir şekilde "Çok ilginç mok ilginç" diyor. Bana kalırsa halkın sesi Sultanbeyli'den Arda Bey'dir. Sedat Bey bence bir dahaki sefere Arda Bey'i programa davet etsin, adamcağızın bir ses kaydını alsınlar, her program banttan oynatsınlar. Telefon parasına yazık Arda Bey'in, döktüğü dile yazık.



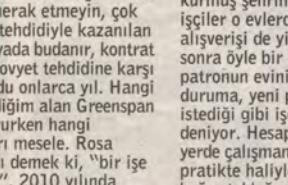
■ Bir süredir ev arıyorum. Yurda döndüm ya, başımı sokacak bir yer lazım. E onca arayıştan sıkılıyor insan haliyle. Bir ahbabım, "Feridun Abi'ye sor, o halleder" dedi. Ben de pek sevdiğim Feridun Abi'ye gittim, "Feridun Abi, sen hala aynı evde mi oturuyorsun?" diye sordum. Yıllar olmuş yahu. Evet der demez, "E iyi, sen çık ben oturayım o zaman" dedim. Bir süre düşündü, "olmaz" dedi. Boş yere umutlanmışım anlaşılan. Dur bir de Oky'ye sorayım.

■ Ev ararken dikkat ettim bu arada, emlakçı arkadaşlar iyiden iyiye izanlarını yitirmiş. Yüksek giriş daire dedikleri yarı bodrum çıkıyor, iyiden iyiye bodruma, bahçesi olmasa bile bahçe katı diyorlar. Yahu bana kalırsa bu dünyanın en manasız yalancılığı. Ben şimdi senin tarifine inanıp sana geliyorum, beni eve götürdüğünde anlamayacak mıyım yüksek giriş dediğin dairenin bodrum olduğunu? E anlayacağım. Ne demeye üçkâğıt açıyorsun durduk yere? İşini layıkıyla yapan emlakçı görürsem onları tenzih edeceğim ama şimdiye dek mümkün olmadı maalesef. Hayır, sobalı eve "doğalgazlı" diye ilan vermenin ne manası var. Ben eve gelince görmeyecek miyim sobalı olduğunu? Şu anda dünyanın insanı durduk yere en çok yoran meslek erbabı olarak emlakçıları görüyorum. Durduk yere dere tepe geziyorum, yalanları da bırakın yatsıyı öğle ezanında ortaya çıkıyor, hala aynı terane. Hayır, 50 metrekare evi, 90 metrekare diye sunmak neyin nesidir yahu? Aklınızı mı yitirdiniz iyice? Onu da mı anlamayacağız?

■ Peki, başbakanın "Türkiye'deki 100 bin Ermenistan vatandaşını geri göndeririz o zaman" demesi, biraz da mahallede top oynarken mızıkçılık yapıp "Bana ne bana ne, top benim, ben de topumu alır giderim o zaman" diyen çocuğa benzemiyor mu? Kendi vatandaşları yıllar yılı Avrupa kapılarında vize, oturma izni, çalışma izni gibi insanlık dışı engellerle boğuşmuş bir ülkenin başbakanı olarak, Ermenistan'dan Türkiye'ye gelip çalışmak isteyen kardeşlerimizi kime sorup da gönderiyorsunuz geri? Sonra gep gep gerinin durun "şu ülkeyle vizeyi kaldırdık, artık vatandaşlarımız Batı Samoa'ya özgürce girebilecek" diye. Serbest dolaşım haktır, ayrıcalık değil. Sınırları çizerken halklara mı sordunuz anasını satayım?

■ Parasız eğitim isteği aslında öyle büyük bir dolandırıcılığın neticesi ki akıl alır şey değil. Bu herkese zorunlu eğitimin temelleri nereden baksanız bir iki yüz yıllık iş. O eğitim de, fertleri "yurda yarar bir insan etmek" amaçlı. Yoksa kimsenin yurdu fertlere "insana yarar bir yurt eyleme" derdi yok. Yani zararımıza işleyen bir süreç bana bakarsanız ama önce herkese zorla verip ondan sonra kademe kademe üste para alarak ve eğitim kalitesini farklılaştırarak insanlara belli okulların daha iyi olduğu inancı satılmış, biz de kek gibi almışız bunu. Paralı ya da parasız; eğitimle başı çok hoş olmayan bir insan olarak herkese müsterih olmalarını salık veririm. Neden mi? Az Sonra!

■ Bir şekilde ilkokul hatta anaokulundan bu yana özel okul tezgâhında eğilip bükülen arkadaşlarla teşrik-i mesaim oldu, oluyor. Gördüm ki, bu okulların en önemli özelliği öğrencilerine inanılmaz bir özgüven vermeleri. Ama ne özgüven! Öyle bir özgüven ki, dayanacağı hiçbir temel hiçbir mantıklı gerekçe yok! Bu okulların tezgâhından geçenler, toplantılarda falan hiç çekinmeden "Ya şimdi ben düşündüm de, mesela..." diye başlayarak on bin yıllık geyikleri çok orijinalmiş gibi anlatan veya hakikatten ipe sapa gelmeyecek fikirleri takdir bekleyerek ortaya atanlar oldu. "Ya rüyalarımız gerçek hayat ve gerçekte yaşadıklarımız bir rüyaysa?" veya "Ya deliler akıllı da aslında deli olan bizsek?" diyenin ağzına örneğin Haznedar Abdi İpekçi İlköğretim Okulunda okey tahtasıyla vurulurken; Özel My Residence Country Kolejinde alkış tutmuşlar anlaşılan. Elbette birkaç özel okulda çocuklara hakikatten ciddi bir felsefe eğitimi vermişler falan ama geri kalanlarında sanırsın ki Rezzan Kiraz yönetiminde bir New Age çılgınlığı empoze edip ortalığa salıvermişler. Velilere çağrım, illa çocuklarını özel okula göndereceklerse broşürlere baksınlar, araştırsınlar, o sakil ve mide bulandırıcı new age hissini aldıkları anda üzerini çizsinler o okulun, zira IQ'da en az bir 60 puan düşüşe neden oluyor, "çocuğunuzu ata bindiriyoruz ne haber?" diye övünmekten başka bir şey sunamıyorlar. Ulan çocuğu ata bindireceğine izan öğret!



■ Çalışma Bakanlığı 16 yaşından küçük çocukların ağır ve tehlikeli işlerde çalışmasının önünü açan bir yönetmelik değişikliğine gidiyor. Belki de siz bu satırları okurken gitti bile. Belki de siz bu satırları okurken 17 yaşında bir çocuk zehirlendi, 16'sına yeni girmiş başka bir çocuk kolunu makineye kaptırdı, bir diğeri iskeleden düştü. Artık tehlikeli işlerde daha da ucuza eleman çalıştırmak mümkün olacak. Dolayısıyla bu işlere 18 yaşından küçükler alınmasa bile, alınabileceği için 18 yaşından büyükler de daha ucuza çalıştırılacak. "İşine gelirsecilik" bunun adı ya, "kontrat özgürlüğü" diye savunulur genelde. Zaten liberallerin en sevdiği şey de bu "kontrat özgürlüğü" değil mi? "Beğenmiyorlarsa çalışmasınlar efendimcilik" 19. Yüzyılda yeni doğan çocukların yarısının henüz beş yaşına gelmeden ölmesine, diğer yarısının da 10 yaşından itibaren günde 18 saat çalışmasına neden olmuştu. Siz merak etmeyin, çok yakında 19. Yüzyılı yakalarız, Sovyet tehdidiyle kazanılan işçi haklarının geri kalanı da bütün dünyada budanır, kontrat özgürlüğü içinde kalırız. Kapitalizm, Sovyet tehdidine karşı koz olarak demokrasiyi ileri sürdü durdu onlarca yıl. Hangi Amerikan vatandaşının seçtiğini bilmediğim alan Greenspan üç yüz yıl boyunca FED'in başında dururken hangi demokrasiymiş o pek bilemedik ya, ayrı mesele. Rosa Luxemburg yerden göğe kadar haklıydı demek ki, "bir işe yarasa, çoktan yasaklarlardı seçimleri". 2010 yılında Türkiye'de, 16 yaşındaki çocukları ölüm tehlikesi içeren işlerde çalıştırmanın önü açılıyor, Türkiye İşveren Sendikaları Konfederasyonu alkış tutuyor. Neyse ki kontrat özgürlüğümüz var! Zorla çalıştıracak değiller ya? Fabrikalarda ölmek yerine evde açlıktan ölmeyi seçebiliriz.

Aklımda Kaldığı Kadarıyla Dünya Tarihi: Kontrat Özgürlüğü

Madem kontrat özgürlüğü dedik yukarıda bir yerlerde, biraz çağ atlayalım şu bahsi bir yenileyelim. Şimdi efendim iki yüz yıl önce falan işte, fabrikalar kuruluyor, hani bizim salakların kaçırdığımız için çok hayıflandığı sanayi devrimi yaşanıyor. Fabrikalara işçi lazım ama şimdi ne yaparsın ortada o kadar adam da yok.

Önce çiftçilere alan göz dikiyorlar. Bu çiftçilerin topraktan özgürleşmesi için uğraşıyorlar ki, adamcağız köyünü bıraksın, gelsin büyük şehirde Borusan'a girsin, arkadaşları da espri yapsın. Bazı ülkelerde, mesela Amerika'da, çalıştıracak adam yok, dünyanın dört bir yanından adam getiriyorlar ya, yine yetmiyor. Aslında yetmesine yeter ya, işçi ne kadar çok olursa adamların vereceği para o kadar az olacak, o yüzden daha da çok işçi getirip duruyorlar, yetmiyor, sanırım köleliği de bu yüzden kaldırıyorlar ki, şu boğaz tokluğuna çalışan köleleri fabrikalarda yine boğaz tokluğuna işe koysunlar. Yoksa zaten size de saçma gelmiş olmalı hayatı boyunca hayırlı bir işe imza atmamış kodamanların durduk yere "Efendim kölelik kalksın, nedir bu yani olacak iş değil" demeleri. Elbette kendi çıkarları var bir de kölelik, işçi çalıştırmaktan maliyetli. Nereden baksan o kölelere kalacak yer vereceksin, karnını doyuracaksın falan filan. Hâlbuki fabrikaya işçi yazınca, eline üç kuruş veriyorsun, o parayı da yemek için geri alıyorsun, bu sefer adam barınmak için sana borçlanıyor, barınmak için para versen bu sefer sosisli yiyemiyor, yine borçlanıyor. Eminim ki kölelik kalktıktan sonra birçokları "ulan köleyken daha iyiydik anasını satayım" demiştir.

Her neyse potansiyel işçilerin sayısı arttıkça, bu adamlar sanayi devriminde kazançlarını katlasalar da maaşlar gittikçe düşüyor. "Sen çalışmazsan aha bak İtalyan var, o çalışır, İtalyan çalışmazsa siyah çalışır, olmadı Alman göçmeni çalışır..." diye diye işçilerin maaşlarını öyle bir düşürüyorlar ki, işçiler maaşlarıyla oturdukları evlerin parasını bile ödeyemez oluyor. Bir de bazı yerlerde misal, adam fabrikayı kurmuş şehrin dışına, fabrikanın yanına da evler yapmış, işçiler o evlerde oturmak zorunda, ev için kira ödüyorlar, alışverişi de yine patronun marketinden yapıyorlar. Ama sonra öyle bir noktaya geliyorlar ki, patronun verdiği maaş, patronun evinin kirasını bile ödemeye yetmiyor. İşte bu duruma, yeni patronun maaşı istediği gibi azaltmasına, istediği gibi işçi alıp kovmasına falan kontrat özgürlüğü deniyor. Hesapta "herkes istediği yerde çalışma, istemediği yerde çalışmama hürriyetine sahiptir" manasına geliyor ama pratikte haliyle "patron işçisini istediği gibi çalıştırır, ister boğaz tokluğuna ister bedava, ister üste para alarak" şeklinde vücut buluyor. Kontrat özgürlüğü işte budur ve o dönemde gözü dönmüş açgözlü kodamanların en sık savunduğu şeydir. Maaş köleliğinin bir başka ifade şeklidir yalnızca.

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

Güleşenler

Bari bir müzik açsaydık, odada ses olurdu en azından. Veya sokaktan bir araba geçseydi, komşular uyumasaydı, alt kattan bir televizyon sesi, bir kahkaha, bir konuşma sesi gelseydi... Keşke bütün bunlar olsaydı da şu sinir bozucu sessizlik yok olup gitseydi... Ama hiç biri olmadı...

Salonun ortasında bir saattir üstü çıplak, altı kotlu bi kızla güreşiyordum. Söyleyecek sözlerin hepsini tüketmiştim. Seni Seviyorum'ları, Aslında Hep Sana Aşıktım'ları, Hiç Aklımdan Çıkmadın'ları nasıl da çarçabuk tüketmiştim. Sözleri tekrarlamanın faydası yoktu, ikna etmek mümkün değildi. Müthiş, çelik iradesi asla kırılmazdı biliyordum, bu yüzden susuyordum. Zaten ikimiz de çok sigara içen, spor yapmayan insanlarız bu saçma sapan mücadele öyle yormuştu ki bizi ağzımızı açacak takatimiz kalmamıştı. Bi kelime bile etmeden sadece güreşiyorduk eski çıktığımla. İnsan hiç eski çıktığıyla güreşir mi? Ben güreşirim... Ben mühendisim!

Kimse bana kırılıp darılmasın ama dünyada tek bir bilim vardır, o da matematiktir. Tarih profesörleri, sosyoloji doçentleri, edebiyat doktorası yapanlar, hukuk profesörleri, işletmeciler, kamu yöneticileri, reklamcılar, iletişimciler hiç seslerini çıkarmadan maaşlarını almaya devam etsinler. $\sqrt{4}=2$'dir 2,5 veya 1 değil. Ortaya net sonucu koyuyoruz. Matematikte lafı dolandırmak, ortalığı kalabalığa getirmek, kafaya göre yorumlamak, kurnaza yatmak yoktur. Her şey açık net ve kesindir. Bazen sonuçlarda ±1'lik hata payı olur, o da adı üstünde "hata"dır. Gtünüze giydiğiniz kottan, bindiğiniz arabaya, elinize aldığınız DVD'den, İçtiğiniz bira'ya, sürdüğünüz kozmetiğe kadar her yerde bizim parmağımız var. Kimse mühendisleri, mimarları ve tabii ki doktorları sakın kızdırmasın. Evinde iki gün kombi yanmasın o zaman görürüm ben o İlber Ortaylı'yı. Bakalım o zaman böyle kurulup "Osmanlı'da şöyledir, Hanedan'da böyledir" diye rahat rahat konuşabilecek mi? Ohhh kombinin verdiği rahatlık duygusuyla konuş babam konuş. İyi valla! Umarım bi gün "İlber Ortaylı mı, yoksa kombi mi?" diye bi soruyla karşı karşıya kalmayız insanlık olarak. Zekeriya Beyaz da Profesör, Aynştayn da profesör! Kimse sakın mühendislerle, sayısalcılarla dalga geçmeye çalışmasın... Biz her şeyin farkındayız, sadece ses çıkarmıyoruz!

Sevgili okurlar siz bunları okurken güreş bütün heyecanıyla devam ediyordu. Ve sessizlik kör bir bıçak gibi kanatıyordu geceyi. Kündeye getirememiştim, kündeye getirilmemişti. Ve ter içindeydik ve yorgunduk ve dizimi sehpaya çarpmıştım. Yine de inadına güreşiyordum, yıkılmayacağını bile bile şuursuzca güreşiyordum. Baktım olacak gibi değil işi kurnazlığa vurdum demin belirgin bişekilde sehpaya vurduğum dizimi sıkı sıkı tutarak yere kapaklandım. Planım basitti onun vicdanıyla oynayıp yardım etmeye geldiği anda, en savunmasız anında üstüne atlayacaktım. Avımı üzerime çekmek için sanki emar'ım çekilmesi gerekiyormuşcasına yerde kıvrandım. Gitti kanepeye oturdu biraz soluklandı, sonra üstümden atlayarak mutfağa su içmeye gitti. Eski sevgilimin gözünde sıfırı tüketmiştim, beni ömrü boyunca yerde numara yaparken hatırlayacaktı. Yapacak bişey yoktu üstünden atlayıp gidilen bi adamdım gözünde.

"Kadınlar 'hayır' derken aslında 'evet' derler" demiştin diye mutfağa doğru bağırdım. Bitmiş damacanadan su doldurduğu için damacananın kohlamasından dediklerimi duymadı, tekrar ettim. "Ben öyle bişey demedim" diye bağırdı, "Dedin yağğğğ, dedinn yağğ" diyerek olduğum yerde tepinip durdum. Hiç bişey demeden geldi, yüzüme bile bakmıyordu, kanepeye oturdu. "yaa noolur artık şunu bi netleştirelim. Net olsun artık, valla kafamız karışıyor zor durumda kalıyoruz, sonra sizi de zor durumda bırakıyoruz. Siz kadınlar 'hayır' derken aslında 'evet' mi diyorsunuz? Kesin bişey söyle bana ben de ona göre işime gücüme bakayım" dedim. Cevap vermeye bile tenezzül etmedi. Yerde tırtıl gibi sürünerek sağ bacağına sevimli bir koala gibi sarıldım, ısrar ettim. Bacağını silkeleyerek düşürdü beni. Tüm haykırmalarıma, itirazlarıma rağmen üstünü giyindi. Sütyeninin kopçasını takarken kendimden geçip öyle çok "oh yoooooooooooooooooooooooo!!!" diye bağırmışım ki içerde uyuyan ve beraber geldiği arkadaşı uyanıp yanımıza geldi. Kızla bugün tanışmıştık ve sabah yazdıklarının gerçek olup olmadığını sorduğu yazarı şimdi karşısında donla görüyordu. Ben de sanki konuya çok hâkimmişim gibi "kim bilir belki hepsi gerçektir, belki de hepsi uydurmaçtır. Kim bilir! hahaha!" diye yanıtlamıştım kendisini. Güzel ama etine dolgun bir kızdı, her etine dolgun kız gibi daha güzelce kızı benden kaçıracaktı bundan emindim. "Ah etine dol, ah etine dol! Ne zaman uslanacaksın. Bırak elinden şu dürüm parçasını da söyle bana. Ne zaman "Sinem gidelim" "Tuğçe iyi değilsin"



"Yeliz ben eve gidiyorum geliyor musun" "Elif seni bu durumda bırakamam" demekten sıkılacaksın. Uslan be etinedol! Uslan!" diye bir şiiri mırıldanırken ben, arkadaşı fazlaca aldığı karbonhidratın hakkını verdi ve eski çıktığıma seslendi. "Hemen gidiyoruz bu evden". Gece üçte iki kadın vurup kapıyı gittiler. Bi müzik açtım, bi araba geçti, komşu uyandı televizyonu açtı.



"Bizim sınıf çok çalışkandı ama çok da piçti" diyen yalancılara inanmayın siz. Lisede en sıkıcı insanların bulunduğu sınıflardaydık. Adı üstünde fenciydik, sayısalcıydık. Hababam sınıfında İnek Şaban ve arkadaşlarının bilgi yarışmasından yarı zorla yarı güzellikle vaz geçirdikleri pısırık Fen bölümü öğrencileriydik işte biz. Şimdi nasıl çıkıp ortaya "bizim sınıf tam hababamdı" diyelim size. Biz varken Hababam yoktu, biz yokken Hababam vardı bu kadar net her şey. Herkes gezerken test çözdük, her zaman en uysal, en akıllı, en mantıklı olduk. Biz yaşlardaki denyo akrabalarımıza hep örnek gösterildik. Ve sonuçta geldiğimiz sonuç bu! Sosyalci okurlarımız ne dediğimi daha iyi anlamak istiyorsa çevresindeki bir mühendislik öğrencisine, bir tıp öğrencisine, bir doktora, mühendise baksın işte sonuç o. "Abi sana ne olmuş, sendeki imkânlar bende olsa. Sen de ağlıyorsan ben napayım" diye bi an aklından geçiren kıskanç okurlarımıza sesleniyorum. Matematiğin o adına netlik dediği laneti bi kere üzerime bulaştı ki imkânlarım imkânsız, faydalarım faydasız sevgili kardeşim. Bildiğin gibi değil. Biz de zor durumdayız inan. Şu dünyada bi tek bana inan! Tutun şu uzattığım dala, kurtulacağız. Yaşayacaksın!



Ne zaman hayata karşı umudumu kesip, kendime kıymaya çalışsam hemen teybe Bulutsuzluk Özlemi'nin "Yaşamaya Mecbursun" kasedini koyup hayata dönerim ben. Her seferinde "Doğru diyo lan yaşamalıyım" diyerek vazgeçerim bu delilığimden. Böyle böyle kasedin çıktığı 1996 yılından beri hayvan gibi yaşıyorum. Sen de yaşa! Pişman olmayacaksın. Tıs tıs diye nefes almak çok güzel. Yumruğunu sıkıp "Hmm demek kalbim bu kadarmış" demek çok güzel.

Müzik iyi gelmişti, pencereden baktım, yılın belki de son yağmuru yağıyordu, kızlar gitmişti. Sabah geldikleri şehre döneceklerdi, tren biletleri vardı. Üstümü giyip yağmurda koşarak taksi aradım. Taksiye bindim "Haydarpaşa" dedim, taksici şaşırdı, bu saatte tren olmayacağını söyledi, cevap vermedim. Sakalımdan su damlıyordu, İzin istemeden bi sigara yaktım. Gara niye gittiğimi bilmiyordum, kızları bulsam ne diyecektim bilmiyordum. Sadece gara gidiyordum, taksi köprüden geçerken yağmur altındaki İstanbul'a baktım. Radyo'da "road to hell" çalıyordu.

Mühendis iyidir abi. Dağa koy çalışır, şantiyeye ver çalışır, en uzak fabrikaya, Azerbaycan'daki petrol rafinerisine, Kazakistan'daki bi tersaneye gönder çalışır, bindir gemiye dünyayı gezsin, ses çıkarmaz, işten kaçmaz. Mühendis nettir. Verilenlere bakar, istenilenlere en kısa, kolay ve ucuz şekilde ulaşmaya çalışır. Problem çözmek için vardır. İşe yarar. Ama şunu da söyleyeyim dünya dev bir makine fakültesine dönerse kaçma kapsülüne biner kaçarım dünyadan. Mühendis sıkıcıdır. Mühendis eğlencesizdir, ilginç değildir, hikâyesiz büyümüş hikâyesiz bırakılmıştır. İnsanların en hastası olduğu şeyden hikâyeden yoksundur. Hikâyenin bi parçası olmayanlar hikâye anlatır. Paso geyik basar mühendisler, geyiği çok pistir. Kapılan kurtulamaz. Garip bir çekiciliği vardır bir o kadar da tehlikelidir.

Taksilere ayrılmış bölüm gece olduğu için kapalıydı, gara giremedi taksi. Arabadan atlayıp, yağmurda garın ıssız ışıklandırmasız yolunda koştum. Bütün büfeler kapalıydı. Koca garda bir tek içerdeki bekleme salonu ile bilet gişesinin olduğu bölümün ışığı yanıyordu. Aceleyle bekleme salonuna girdim. İçerde uyuyan bi sürü insan vardı. Uyuyan insanların arasından kızları seçmeye çalıştım, yoklardı. Bilet gişesinin olduğu kısıma geçtim. Orda da yoklardı. İnsanlar suratıma dik dik bakıyordu. Aralarında gerçekten belalı tipler vardı. Kimseyle ilgilenmiyordum. İki saate yakın bekledim. Telefonlarını kapatmışlardı. Kızları bulmalıydım ama niye?

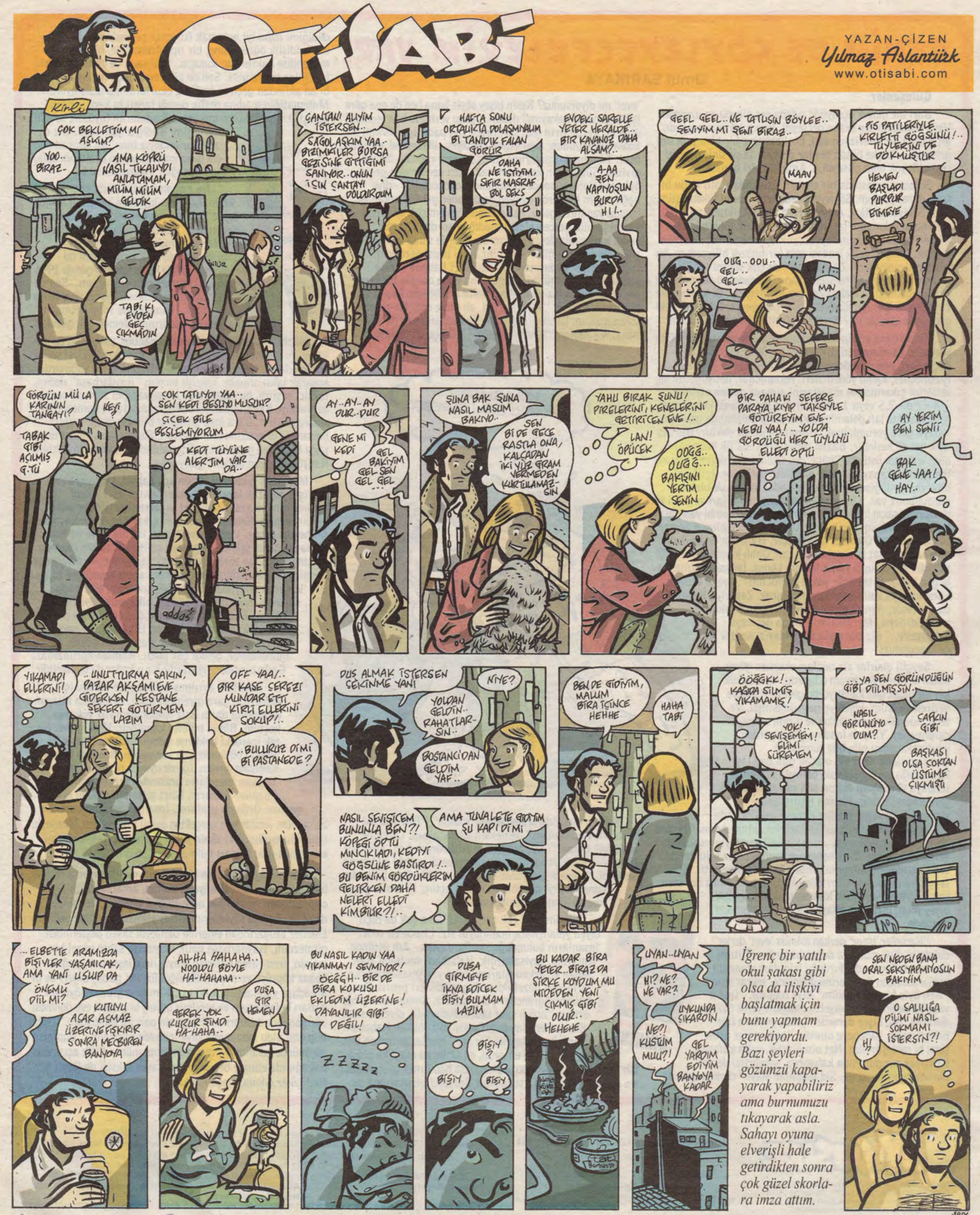
Eğer hikâyeyi anlatan kişi de hikâyeye inanıyorsa tehlike başlamış demektir. Hikâyeye inanan, anlatılanların coşkusundan ne aldığını ne verdiğini bilemez, kendinde değildir. Açıkça söyleyeyim kızlar Haydarpaşa'dan değil de Esenler otogarından evlerine dönseydi sksen peşlerinden gitmezdim. Haydarpaşa gotik mimariye sahip güzel bir mekân, tren zaten kafadan olayı şiirselleştiriyor, yağmur, boğaz köprüsü ve peşine düştüğünüz biri güzel, diğeri de bi arkadaşa yapılabilecek iki kız. Kim olsa gitmez söyleyin. Kızları bulamaması ve yenilmiş bitmiş bi şekilde eve dönmesi bile şanlıydı dostlarım. Hikayenin parçası olmuştum."Tıpkı klip gibi oldu laaaannn" diye içimden geçirdim... Bunları düşününce kendimi iyi hissettim ama mühendislik açısından baktığımda elimde bi s.k yoktu. Zaten taksici de Road to Hell çıkar çıkmaz geçmişti kanalı.

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 25 Mart 2010 | Sayı: 134
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur GÜRSOY
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri AÇAR (nuri@uykusuzdergi.com)

Grafik: Hakan KARATAŞ - Fırat YAŞA - Vasıf TERİM Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Mesut Tunç Baysel
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 99TL Amerika: 100$ Avrupa: 70€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67


OTİSABİ
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Kirli
ÇOK BEKLETTİM Mİ AŞKIM?
YOO.. BİRAZ..
AMA KÖPRÜ NASIL TIKALIYDI ANLATAMAM, MİLİM MİLİM GELDİK
TABİ Kİ EVDEN GEÇ ÇIKMADIN
ÇANTANI ALIYİM İSTERSEN..
SAĞOL AŞKIM YAA.. BİZİMKİLER BURSA GEZİSİNE GİTTİĞİMİ SANIYOR.. ONUN İÇİN ÇANTAYI DOLDURDUM
HAFTA SONU ORTALIKTA DOLAŞMIYALIM Bİ TANIDIK FALAN GÖRÜR
DAHA NE İSTİYİM, SIFIR MASRAF BOL SEKS
EVDEKİ SARELLE YETER HERALDE.. BİR KAVANOZ DAHA ALSAM?..
A-AA ŞEN NAPIYOŞUN BURDA Hİ!..
?
GEEL GEEL.. NE TATLIŞIN BÖYLEE.. ŞEVİYİM Mİ ŞENİ BİRAZ..
MAAV
OUĞ.. OOU.. GEL.. GEL..
MAV
PİS PATİLERİYLE KİRLETTİ GÖĞSÜNÜ!.. TÜYLERİNİ DE DÖKMÜŞTÜR
HEMEN BAŞLADI PURPUR ETMEYE
GÖRDÜN MÜ LA KARININ TANGAYI?
KEYİ?
TABAK GİBİ AÇILMIŞ G.TÜ
ÇOK TATLIYDI YAA.. SEN KEDİ BESLİYO MUSUN?
ÇİÇEK BİLE BESLEMİYORUM
KEDİ TÜYÜNE ALERJİM VAR DA..
AY.. AY.. AY DUR.. DUR
GENE Mİ KEDİ
GEL BAKİYİM GEL SEN GEL GEL ...
ŞUNA BAK ŞUNA NASIL MASUM BAKIYO..
SEN Bİ DE GECE RASTLA ONA, KALÇADAN İKİ YÜZ GRAM VERMEDEN KURTULAMAZSIN
YAHU BIRAK ŞUNU! PİRELERİNİ, KENELERİNİ GETİRİCEN EVE!..
LAN! ÖPÜCEK
OOĞĞ.. OUĞĞ... BAKIŞINI YERİM SENİN
BİR DAHAKİ SEFERE PARAYA KIYIP TAKSİYLE GÖTÜREYİM EVE.. NE BU YAA! .. YOLDA GÖRDÜĞÜ HER TÜYLÜYÜ ELLEDİ ÖPTÜ
AY YERİM BEN SENİİ
BAK GENE YAA! HAY..
YIKAMADI ELLERİNİ!
.. UNUTTURMA SAKIN, PAZAR AKŞAMI EVE GİDERKEN KESTANE ŞEKERİ GÖTÜRMEM LAZIM
OFF YAA!.. BİR KASE ÇEREZİ MUNDAR ETTİ KİRLİ ELLERİNİ SOKUP!..
.. BULURUZ Dİ Mİ Bİ PASTANEDE?
DUŞ ALMAK İSTERSEN ÇEKİNME YANİ
NİYE?
YOLDAN GELDİN.. RAHATLARSIN..
BOSTANCI'DAN GELDİM YAF..
NASIL SEVİŞİCEM BUNUNLA BEN?! KÖPEĞİ ÖPTÜ MINCIKLADI, KEDİYİ GÖĞSÜNE BASTIRDI!.. BU BENİM GÖRDÜKLERİM GELİRKEN DAHA NELERİ ELLEDİ KİMBİLİR?!..
AMA TUVALETE GİTTİM ŞU KAPI Dİ Mİ
BEN DE GİDİYİM, MALUM BİRA İÇİNCE HEHHE
HAHA TABİ
ÖÖĞĞKK!.. KAĞIDA SİLMİŞ YIKAMAMIŞ!
YOK!.. SEVİŞEMEM! ELİMİ SÜREMEM
.. YA SEN GÖRÜNDÜĞÜN GİBİ DİİLMİŞSİN..
NASIL GÖRÜNÜYODUM?
ÇAPKIN GİBİ
BAŞKASI OLSA ÇOKTAN ÜSTÜME ÇIKMIŞTI
... ELBETTE ARAMIZDA BİŞİYLER YAŞANICAK, AMA YANİ USLUP DA ÖNEMLİ DİİL Mİ?
KUTUYU AÇAR AÇMAZ ÜZERİNE FIŞKIRIR SONRA MECBUREN BANYOYA
AH-HA HAHAHA.. NOOLDU BÖYLE HA-HAHAHA..
DUŞA GİR HEMEN
GEREK YOK KURUR ŞİMDİ HA-HAHA..
BU NASIL KADIN YAA YIKANMAYI SEVMİYOR! ÖĞĞH.. BİR DE BİRA KOKUSU EKLEDİM ÜZERİNE! DAYANILIR GİBİ DEĞİL!
ZZZZZ
DUŞA GİRMEYE İKNA EDİCEK BİŞİY BULMAM LAZIM
BİŞİY ?
BİŞİY
BİŞİY
BU KADAR BİRA YETER.. BİRAZ DA SİRKE KOYDUM MU MİDEDEN YENİ ÇIKMIŞ GİBİ OLUR.. HEHEHE
UYAN.. UYAN
Hİ? NE? NE VAR?
UYKUNDA ÇIKARDIN
NE?! KUSTUM MUU?!
GEL YARDIM EDİYİM BANYOYA KADAR
İğrenç bir yatılı okul şakası gibi olsa da ilişkiyi başlatmak için bunu yapmam gerekiyordu. Bazı şeyleri gözümzü kapayarak yapabiliriz ama burnumuzu tıkayarak asla. Sahayı oyuna elverişli hale getirdikten sonra çok güzel skorlara imza attım.
SEN NEDEN BANA ORAL SEKS YAPMIYOSUN BAKIYİM
O SALYUĞA DİLİMİ NASIL SOKMAMI İSTERSİN?!
Hİ ?

ISSN 1307-7619
1 NİSAN PERŞEMBE
SAYI: 2010/14 No: 135
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

AKP, 'seçim barajı', 'dokunulmazlıklar' gibi 12 Eylül anayasasının anti-demokratik maddelerine hiç bulaşmayan bir anayasa değişikliği paketini Meclis'e sundu.



UYKUSUZ

Anadolu Üniversitesi'nde özel güvenlik birimlerini protesto eden öğrencilere, özel güvenlik görevlileri çevik kuvvetin desteğini alarak cop ve sopalarla saldırdı.



RTÜK, 68 yıl önce çevrilen Humphrey Bogart ile Ingrid Bergman'ın oynadığı sinema klasiği Casablanca'ya ''Sigara cezası'' verdi. Gerekçe: Bogard sigara içiyor.



Gösterilere katıldıkları gerekçesiyle tutuklanarak başka illerdeki cezaevlerine gönderilen çocuklar, ödenek ve araç yokluğu bahane edilerek duruşmalara getirilmiyor.



BASIN ÖZETLERİ

"Ben geceleri evde romanımı yazıyorum, Edith salonda serçe gibi sekiyor. Birlikte mutluyuz."
Tuna K. (Salı)

"Zaten Tuna kadınları hep kuşa benzetir. Kiremitçi işte, kuşbaz romantik!"
İclal A. (Çarşamba)

"Ben köşe yazısı yazarken, Dr. Ötker mutfakta çilekli puding yapıyor."
Tuna K. (Perşembe)

"Zaten Tuna, yemek yazarı Emine S.Beder'den hoşlaşıyomuş."
Vedat Milor (Cuma)

V.Ö

Diyarbakır'da aynı parkatı açan iki kişiden birine 7 yıl 1 ay, diğerine 10 ay hapis cezası verildi.





İçişleri Bakanı Beşir Atalay, 15 Aralık 2009'da Abdi İpekçi Parkı'nda eylem yaparken yerlerde sürüklenen, havuza atılan, biber gazıyla püskürtülen Tekel işçilerine müdahale sırasında tek bir cop dahi kullanılmadığını, göz yaşartıcı gazın 'orantılı' kullanıldığını ve kimsenin burnunun kanamadığını açıkladı. Bakanın kafasında 'yumuşacık bir müdahale' olarak kalan o günkü olaylardan sonra Ali Can Akyel adlı bir işçi hastaneye kaldırılmış ve felç tehlikesiyle uzun süre tedavi görmüştü...

PİLATES PATİĞİ

Pilatesi yaymak için yıllardır çabalayan Ebru Şallı, ülkedeki son durumu açıkladı:
*"Ben hiç köye gitmedim ama sağ olsun oralarda yaşayan seyircilerim **pilates patikleri** gönderiyor. Pilates topla yapılır, kendilerine bir lastik bulmuşlar onla yapıyorlar. Biz minderde, onlar **kendi örmüş oldukları halıların** üzerinde yapıyor. Yıllar önce pilates sosyete sporu ya da pahalı bir spor diye bilinirdi. Şimdi insanlar evlerinde bedava yapıyor."*



Milli Eğitimi Bakanlığı'nı eleştiren Tunceli Emek Gazetesi'ne 'Vurucu Kobra' takma adıyla tehdit mesajları gönderen kişinin Tunceli İl Milli Eğitim Şube Müdürü olduğu ortaya çıktı.

vurucu-kobra@hotmail

YENİ BİR REYTİNG MİZANSENİ: ÖLÜYÜ DİRİLTMEK

Dizilerde reytingleri yüksek tutmak amacıyla dramatik olayları peş peşe patlatan senaristler artık ölüleri de diriltmeye başladı. En son, Ezel ve Kurtlar Vadisi'nin senaristleri önemli karakterlerini öldürdüler. Belli bir süre ölü kalarak seyirciyi iyice heyecanlandıran bu karakterler, yeterli reyting sonrası yine senaristler tarafından diriltildi...



AKP yanlısı köşe yazarları, TRT ve TMSF'nin el koyduğu Cine5'te 30 ile 50 bin lira arasında değişen maaşlarla çalıştırılarak devletin parasıyla ödüllendiriliyor.



Eğitim-Sen şube başkanı Güven Boğa, katıldığı eylemler nedeniyle 5 ayda toplam 995 TL. ceza aldı.



AKP yanlısı gazetecilerin kurduğu Medya Derneği'nin başkanı Salih Memecan, Sabah-ATV grevine derneğin yaklaşımıyla ilgili bir soruya, "Bu grev bizim derneğin alanı değil," cevabını verdi.



Öğretmen Yasin Çubukçu, sivil polislere kimlik göstermedikleri gerekçesiyle üç kuzeni ile birlikte Beyoğlu Emniyeti'nde sabaha kadar dövüldüklerini iddia etti.



KAÇ YIL OLDU?

- Helin Avşar, *"Tatil dönüşü son dakika kapanmayan bavullar, yurtdışı Internet siparişinin yanlış çıkması, beğendiği elbise bedeni veya ayakkabı numarasının bulunmaması"* üçlüsünü şu hayatta kendisini çıldırtan şeyler olarak açıklayalı **2 yıl...**
- Tuğba Özay, dünya meseleleriyle ilgili hassasiyetini anlatırken, *"Ben ölen insanları, öldürülenleri, katledilenleri, savaşan insanları düşününce..."* diye başladığı cümlesi tıkanınca, finali, *"Çok derin düşünüyorum ya, anlatamıyorum size..."* sözleriyle bağlayalı **2 yıl...**



- Seren Serengil, *"Annem hakikaten çok kaliteli bir sanatçı annesi,"* açıklamasını yapalı **4 yıl...**
- Önce bakanlığı, sonra da genel başkan yardımcılığı elinden alınan Kürşad Tüzmen, *"DNA'larımda devlet adamlığı geni var,"* diyeli **4 yıl...**
- Manken Aysu Baceoğlu, *"Vatandaşlarımıza buradan seslenmek istiyorum, bu hastalığa yakalanmaktan korkmayın sadece korunmamaktan korkun!"* diyerek AİDS için bilinen en fantastik açıklamayı yapalı **6 yıl...**
- Bill Clinton, Kathleen Willey'e cinsel tacizde bulunduğu iddiaları karşısında, *"Ben hiçbir zaman küçük göğüslü kadınlara ilgi duymam,"* savunmasını yaparak, 'büyük göğüs olsa affetmem' havası yakalayalı **12 yıl...**



- Zulüm filminde Yıldız Kenter'in oynadığı tecavüz sahnesi, *"devlet sanatçısı tecavüze uğrayamaz"* gerekçesiyle denetleme kurulu tarafından sansürleneli tam **27 yıl** olmuş.

HAYAT BİLGİSİ

Çeşitli okullardan gelen lise öğrencileri Yozgat Polis Meslek Yüksek Okulu'nu ziyaret etti. Okulda görevli bir Emniyet Amiri tarafından karşılanan öğrencilere polislik hakkında bilgiler verildi ve okul gezdirildi. Gezinin sonunda atış poligonuna götürülen öğrencilere silah kullanmanın incelikleri gösterildi. Ve finalde, emniyet amiri kendisini dikkatle dinleyen öğrencilerin eline silah vererek birer el atış yaptırdı...



BİLDİĞİMİZ TEK YARDIM ÇEŞİDİ BU...

Seyfettin Barlas isimli bir öğretmen yatalak hastaların yaşamını kolaylaştıracak bir proje geliştirerek finansman için Sağlık Bakanlığı'na başvurdu. Sağlık Bakanlığı, Seyfettin Barlas'a Kaymakamlık vasıtasıyla 1 ton kömür yardımında bulundu...



BU NE DİR?..

Türkiye'nin Rusya ile turizm ilişkilerinde kültür elçisi seçilen Mustafa Sandal, Moskova'da bir konser verdi. Konser sonrası Kültür ve Turizm Bakanı Ertuğrul Günay, "Sahnedeki enerjik performansını takdir ediyorum" diyerek Sandal'a cep telefonunu uzattı. Telefonun ekranındaki kediyi gören Sandal, "Sayın Bakan'ım benim bu sevimli şeyi Yaman'a götürmem lazım" deyince Ertuğrul Günay, "Çok yaramaz bir kedi. Onun aşırı hareketli yapısı senin sahnede oynayıp zıplamalarını hatırlatıyor bana. Bari sana vereyim de birbirinize kavuşun" karşılığını verdi...

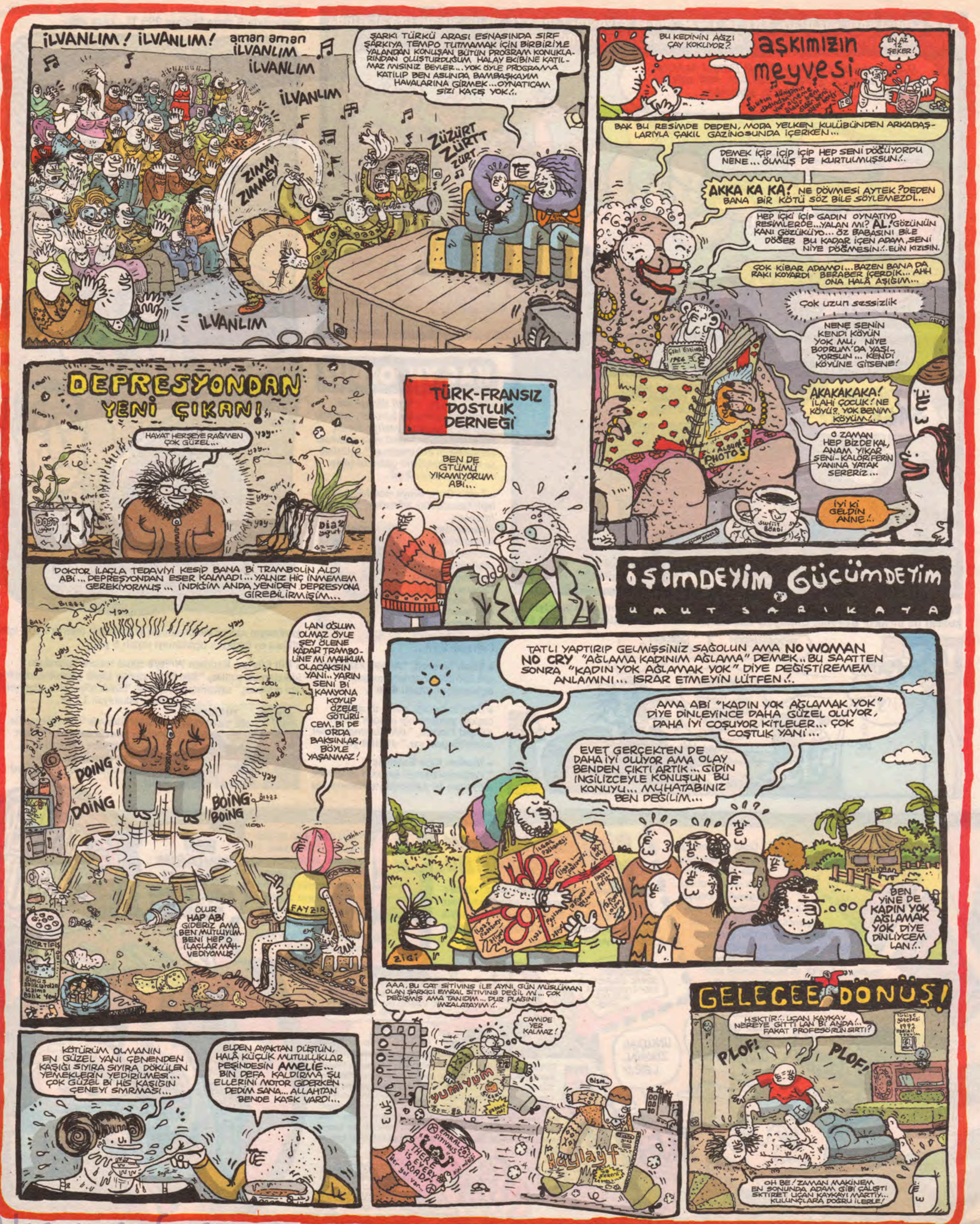


AŞK

Tuğba Özay'ın iki yıl önce yaptığı, *"Sevdiysem o erkeğin ayaklarını da yıkarım, terini de içerim,"* sözlerinden sonra aşkın tarifi için en şiddetli açıklama şarkıcı Hatice'den geldi: *"Ben aşkı derin yaşarım. Sevgilimin ayaklarını yıkar, suyunu da içerim."*



FIRAT BUDACI


İLVANLIM! İLVANLIM!
aman aman İLVANLIM
İLVANLIM
İLVANLIM
ŞARKI TÜRKÜ ARASI ESNASINDA SIRF ŞARKIYA TEMPO TUTMAMAK İÇİN BİRBİRİYLE YALANDAN KONUŞAN BÜTÜN PROGRAM KONUKLARINDAN OLUŞTURDUĞUM HALAY EKİBİNE KATILMAZ MISINIZ BEYLER... YOK ÖYLE PROGRAMA KATILIP BEN ASLINDA BAMBAŞKAYIM HAVALARINA GİRMEK... OYNATICAM SİZİ KAÇŞ YOK!..
ZİMM ZİMMEY
ZÜZÜRT ZÜRTT ZÜRT
İLVANLIM
BU KEDİNİN AĞZI ÇAY KOKUYOR?
aşkımızın meyvesi
EN AZ 12 ŞEKER!
BAK BU RESİMDE DEDEN, MODA YELKEN KULÜBÜNDEN ARKADAŞLARIYLA ÇAKIL GAZİNOSUNDA İÇERKEN...
DEMEK İÇİP İÇİP İÇİP HEP SENİ DÖĞÜYORDU NENE... ÖLMÜŞ DE KURTULMUŞSUN!..
AKKA KA KA! NE DÖVMESİ AYTEK? DEDEN BANA BİR KÖTÜ SÖZ BİLE SÖYLEMEZDİ...
HEP İÇKİ İÇİP GADIN OYNATIYO RESİMLERDE... YALAN MI? AL! GÖZÜNÜN KANI GÖZÜKÜYO... ÖZ BABASINI BİLE DÖĞER BU KADAR İÇEN ADAM, SENİ NİYE DÖĞMESİN!.. ELİN KIZISIN.
ÇOK KİBAR ADAMDI... BAZEN BANA DA RAKI KOYARDI BERABER İÇERDİK... AHH ONA HALÂ AŞIĞIM...
Çok uzun sessizlik
NENE SENİN KENDİ KÖYÜN YOK MU, NİYE BODRUM'DA YAŞIYORSUN... KENDİ KÖYÜNE GİTSENE!
AKAKAKAKA! İLAHİ ÇOCUK! NE KÖYÜ?.. YOK BENİM KÖYÜM!..
O ZAMAN HEP BİZDE KAL, ANAM YIKAR SENİ.. KALORİFERİN YANINA YATAK SERERİZ...
İYİ Kİ GELDİN ANNE!..
ALBUM PHOTOS
DEPRESYONDAN YENİ ÇIKAN!
HAYAT HERŞEYE RAĞMEN ÇOK GÜZEL...
DOKTOR İLAÇLA TEDAVİYİ KESİP BANA Bİ TRAMBOLİN ALDI ABİ... DEPRESYONDAN ESER KALMADI... YALNIZ HİÇ İNMEMEM GEREKİYORMUŞ... İNDİĞİM ANDA YENİDEN DEPRESYONA GİREBİLİRMİŞİM...
LAN OĞLUM OLMAZ ÖYLE ŞEY ÖLENE KADAR TRAMBOLİNE Mİ MAHKUM OLACAKSIN YANİ.. YARIN SENİ Bİ KAMYONA KOYUP ÖZELE GÖTÜRÜCEM. Bİ DE ORDA BAKSINLAR, BÖYLE YAŞANMAZ!
DOING
DOING
BOING BOING
OLUR HAP ABİ GİDERİZ AMA BEN MUTLUYUM.. BENİ HEP O İLAÇLAR MAHVEDİYOMUŞ.
FAYZIR
MORTİFİS
TÜRK-FRANSIZ DOSTLUK DERNEĞİ
BEN DE GTÜMÜ YIKAMIYORUM ABİ...
İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM
UMUT SARIKAYA
TATLI YAPTIRIP GELMİŞSİNİZ SAĞOLUN AMA NO WOMAN NO CRY "AĞLAMA KADINIM AĞLAMA" DEMEK.. BU SAATTEN SONRA "KADIN YOK AĞLAMAK YOK" DİYE DEĞİŞTİREMEM ANLAMINI... ISRAR ETMEYİN LÜTFEN!..
AMA ABİ "KADIN YOK AĞLAMAK YOK" DİYE DİNLEYİNCE DAHA GÜZEL OLUYOR, DAHA İYİ COŞUYOR KİTLELER... ÇOK COŞTUK YANİ...
EVET GERÇEKTEN DE DAHA İYİ OLUYOR AMA OLAY BENDEN ÇIKTI ARTIK... GİDİN İNGİLİZCEYLE KONUŞUN BU KONUYU... MUHATABINIZ BEN DEĞİLİM...
BEN YİNE DE KADIN YOK AĞLAMAK YOK DİYE DİNLİYCEM LAN!..
ZİGİ
KÖTÜRÜM OLMANIN EN GÜZEL YANI ÇENENDEN KAŞIĞI SIYIRA SIYIRA DÖKÜLEN YEMEKLERİN YEDİRİLMESİ... ÇOK GÜZEL Bİ HİS KAŞIĞIN ÇENEYİ SIYIRMASI...
ELDEN AYAKTAN DÜŞTÜN, HALÂ KÜÇÜK MUTLULUKLAR PEŞİNDESİN AMELIE... BİN DEFA KALDIRMA ŞU ELLERİNİ MOTOR GİDERKEN DEDİM SANA... ALLAHTAN BENDE KASK VARDI...
AAA, BU CAT SİTİVİNS İLE AYNI GÜN MÜSLÜMAN OLAN ŞARKICI EMRAL SİTİVİNS DEĞİL Mİ... ÇOK DEĞİŞMİŞ AMA TANIDIM... DUR PLAĞINI İMZALATAYIM!..
CAMİDE YER KALMAZ!
yumiyum
Haylayf
EMRAL SİTİVİNS THERE IS EVERY ROAD!
GELECEE DÖNÜŞ!
H.SKTİR!.. UÇAN KAYKAY NEREYE GİTTİ LAN Bİ ANDA!.. FAKAT PROFESÖRÜN SIRTI?
PLOF!
PLOF!
OH BE! ZAMAN MAKİNEM EN SONUNDA ADAM GİBİ ÇALIŞTI SKTİRET UÇAN KAYKAYI MARTİY... KULUNÇLARA DOĞRU İLERLE!

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Çok mutlu olanlar görmezler; dalarlar; düşünürler."
Mithat Cemal Kuntay - Üç İstanbul'dan

• Dünyayı evimiz yaparsak, feza boşluğu sokak olur. Haydi bre kardeşler, ofsayt taktiği gibi hep beraber, hey, aynı anda, kaldıralım tüm sınırları. Vur davullara! Bu bir dünyalının, dünyadan isteğidir diyelim. Geniş zamanlı ve organik bir ricaymış meğerse, öyle diyelim. İnsanın insana karşı bu kadar silahlanması saçmalık, delilik. Ölüm için değil, hayat için kafa yoralım. Güneşe, gölgeye, kıra, toprağa, sanata, söze, spora doyduk mu ki, değişik milletlerden çocuklar, adam öldürme sanatının vahşiliğiyle, korkular ve tehditler içinde, ölme-öldürme talimleri yapıyor. Gezegenin bu kan davası, bu en nihayetinde nesneye dayandığı için çözümü sırf aritmetik gayret isteyen vicdani hesap hatası sona ermesin mi? Hemen ermesin mi? İnsanın insandan başka kimi var, başka insanı potansiyel düşman olarak görmek, gönül gözünün kapanması. Açalım arkadaşlar!



• Ekonomi haberi görüntüsünde, kesilmemiş para sayfası görünce, her seferinde bi hal geliyo bana. Tamamen o sayfayı rulo yapıp gezmek istiyorum, kesip kesip harcamak istiyorum. Makas taşıyacağım!..

• Huzursuz Bacak Sendromu: Kate Moss'un bacaklarını gördükçe huzurum bozuluyor..

• İKSV'den bir e-posta geldi, mayısta bir klasik müzik konseri olacakmış, olsun ne güzel, fakat detay başka. Konser "Devlet Bakanı ve Başmüzakereci Egemen Bağış'ın himayelerinde" olacakmış. Hangi çağdır bu çağ paşam? Seçilmiş adamın himayesi mi olur? Bakanın himayesiyle sanatın ne alakası var? Hadi hepsini geçtim, Egemen Bağış rahatsız diil mi bu ifadeden? Hay bin ünlem.

• Egemenlik, bağışsız şartsız milletindir!..

• Tarihte çok dalkavuk, yalaka, yancı okudum ama Mısırlı İsmail Paşa, hepsinden bambaşka çıktı. Süveyş Kanalı'nın açılış töreni için Osmanlı Padişahı Sultan Aziz, Mısır'a gittiği zaman Mısırlı İsmail Paşa, onun arabasının kapı tokmağını tutarak yayan yürümüş. Hadi bunu bırak, Mısırlı İsmail Paşa, İstanbul'a gelmiş, kendisine yüz vermeyen Sadrazam Ali Paşa'ya hürmet gösterme için konağının merdivenlerini dizleriyle çıkmış! Bildiğinin dizlerinin üstünde merdiven çıkan adam: Hele hele!

• Deli Türkçe: KARGA TULUMBA!..

• Geçen uzun uzun Amerika'dan bahsetti biri, baktım bitecek gibi değil, misilleme olarak "Ardahan-Göle-Kars" muhabbeti açtım, dengelendi ve bitti geyik!..



• Sarhoş Türkçe: ZİL ZURNA!..

• Erkin Koray, Barış Manço'yu okula göndermemiş!..

• Ankara'da geçen bi olay anlattı arkadaşım. İki sevgili, romantik akşam yemeği için nezih ortama git. Şamdan gümüş, garson janti. Güzel güzel yemek yerlerken, bi tatsız konuşmalar, önce hakaretler, en son küfürleşmeler yaşanmış çiftin arasında. Mekandakiler donup kaldığı an, iyice celallenen kız, çantasından biber gazını çıkarıp adamın yüzüne sıkmış. Neyse artık konu, valla korkutucu olmuş final...

• Azalarak Bitsin: Öküz alleyiselam!..

• İşyerine yeni başlamış bi arkadaşa "Herhangi bi derdin, meselen olursa... bana gelme!" dedim, çok şaşırıp bakmıştı. "Benim derdim bana yetiyo, bana neşeyle, sevinçle gel" dedim, gülsün mü dursun mu bilemeyip gene bakmıştı...

• Süt soğukken pike, ısınınca battaniye...

• Hatasız kul olmaz: "Don Kişot olup yeldeğirmenine saldıracağına, Cervantes olup eser yaz" diye aforizma yazmıştım, düşündüm de sırf aforizma olsun diye yazmışım. Bu defans beni bozar, akıllarda-arşivlerde incinirim! Hayır ve hayır: DON KİŞOT OL. YELDEĞİRMENİNE SALDIR!

• Bi kız "Ben de kalabalıkta konuşmak istiyorum ama konuşamıyorum" dediydi. "Konuş" dedim, "Yok, konuşmam" dedi.

• Tehdit var, ısrar yok!..

• Vedat Sakman anlattı, eskiden TRT'de orkestralar "Üç müzisyen ve bir davulcu!" diye kaydedilirmiş. Davulcu, tesadüfen ordaymış gibi.

(Bu arada: "Vedat abi" demek hakkaten zevkliymiş.)

• Zengin varoş: Sultanbeyliiz...

• İki arkadaş orta şekerli içiyoduk, üçüncü arkadaşa"Sen içmicen mi?" diye sorduk, "Yok, ben normal kahve içicem" dedi. "Normal kahve bu" dedim. Gene olsa gene derim.

• Türk'ün ünlemi: Lan...

• Çocukken komedi adına en büyük hayal kırıklığım, bir komedyenin bayram skecinde "Kimbilir" şarkısını "Kim bilmez" diye söylemesiydi, başka espriye ihtiyaç duymaksızın...

• "Beyler, beylerrr" diye çınlayan ergen sesi, zor çıkar bu kulaklardan...

• Netan-yahu Filistre...

• Gecenin bi vakti rastladığım mizahçı arkadaşıma "En ufak bir espri istemiyorum, düz konuşalım" demem...

• Esrar Ceyhan'la A'dan B'ye...

• Filmini anlamayan halk, David'i Linç etmiş diye duydum.

• Bireysel ihtiyaç kredisi ne? Hayır, ya şahsi ihtiyaç de veya bireysel gereksinim de. Gereksinim mi? Yazınca bi fena oldum. Sen ihtiyaç de. Ayrıca kredi ne, içimizdeki İtalyan gibi. İki sessiz yanya oluşundan belli zaten bi kumpas terimi olduğu...

• En büyük iş kazası, paraya sıkışmak...

• Resmi görev, devletin, milletten transferi... Emeklilik, eski takıma dönüş...

• Kimsesizin baba ocağı yetimhane...

• Azalarak Bitsin: Yemen Türküsü'ndeki "Muş-Huş" polemiği...

• Çalışkana inek diyen sığır, belli ki tembeldir...

• İnsanların düzenli olarak toplanıp, hep beraber "Unutulmuş birer birer, eski dostlar" diye şarkı söylediği bu güzide ülke, Güzide Kasacı'nın ülkesidir...

• Bakirenin değeri, bekaretin öneminden fazla... Bekaret biter, 'bakire' devam eder...

• Sıkıntı: Zihindeki sığıntı...

• Kimde, nerde, neden fark etmez, elektrikli ne varsa çarpıyo hayatıma, elektrik süpürgesi gibi oldum.

• Bitmiş gibi davranalım: Kuş dili...

• "Veda" filminde Atatürk'ün çocukluğunu oynayan minik sanatçıyla başbakanın fotoğraflı haberini gördüm. "Vallahi çocuk Atatürk bambaşka" demiş Erdoğan. Bildiğin 'Yeni Başlayanlar İçin Atatürk' kıvamı...

• Patlamış Mısır: Piramitler, turizmi patlattı vallaha!..

• Kendi hayatında mevzu yok diyen, başkasının hadisesine çok fazla sinirlenen insan... Daha ne kadar kaçacaktın ki dikkatimden?..

• Endülüs: Akşamdan ıslatılmış İspanya...

• Ben küçükken Tipitip, Johann Faber, Jules Verne hep arkadaştı... Bi de Hüdaverdi vardı...

• Üniforma: Adam öldürme tulumu...

• Bi stüdyoda, izolasyonun üçgen köpüklerine bir kez olsun yaslanmamış bir kafa istemiyorum!...

• Biz onu Dos Santos, meğerse hinimiş!..

• Aşka düşmek başka, aşık olmak farklı, aşkla yanmak ayrı... Meselenin özü ne, esası nasıl... Kaldı ki aşk zaten meçhul!..

• Dijitürk'ten "maç satın alma" gündeme geldikçe insan şikeci, komisyoncu gibi hissediyo kendini lan!..

• Merkel, kadından ziyade yaşlı, çapkın adam gibi...

• Sex and the City dizisinde normal sigaranın mozaiklenip esrarlı sigaraya hiç dokunulmaması...

• Dertle, tasayla girmek: Girişmek...

Bin atlı akınlarda çocuklar gibi şendik, dönüşte bin yaya bir hayli sinirliydik!..

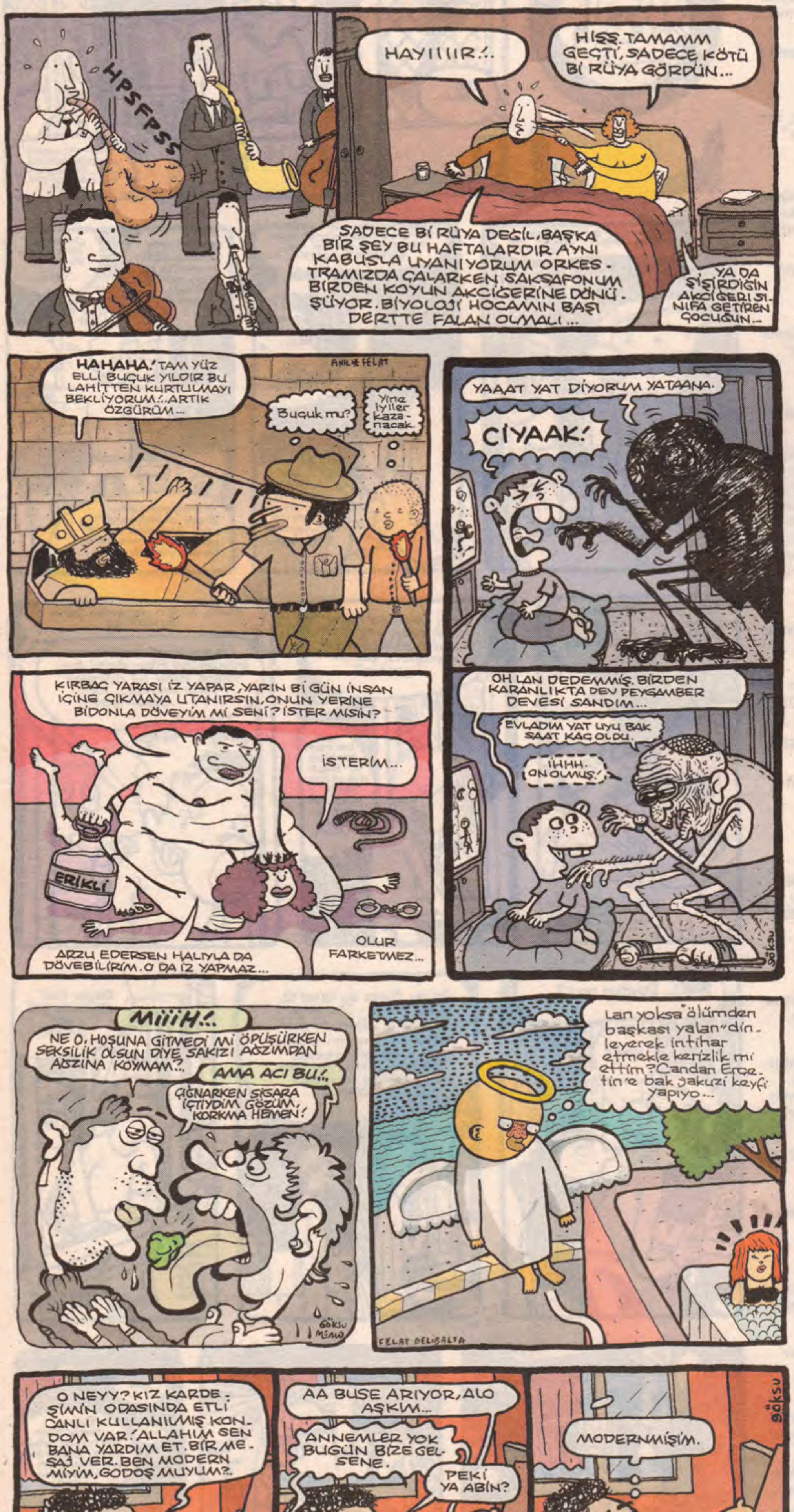
• Kader: Hor göreni de mi hoşgöreceğiz?!

• Türkçe Sözlü Hafif Komik: 1 Nisan 21.30 'da İndigo Alt'ta mizah gezesi.
Tek kişilik gösteriler: 6 Nisan Bursa Hayal Kahvesi, 7 Nisan Cezayir Sokağı. Sakman Club (Hep 21.30)

vedatozdemiro@gmail.com



KARIŞIKSLE



"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

YERİM BEN SENİ

Kadınlar tarafından üçüncü durduruluşumdu. "Ay şunun güzelliğine bak!" gibi ufak bir çığlıkla yolumu kesiyor, sonra önümde diz çökerek pusetteki yeğenime iltifatlar yağdırmaya başlıyorlardı. Yeğenimden aldıkları tek bir gülücükle bile gaza gelip kullandıkları ortak dile (bebek sevme dili) gittikçe anlamsızlaşan yeni kelimeler ekliyorlardı. Word, hepsinin altını kırmızıyla çizdiği için bu garip kelimeleri yazmak istemiyorum. Bana kalırsa kelime haznesi çok dar diye bir bebeğe anlamsız kelimeler söylemek, büyük bir hevesle anlama doğru ilerlemeye çalışan bir canlıyı anlamsızlıkta oyalamak büyük bir günahtır. Bebeğin önünü kesen bu üçüncü kadın da kafasını kaldırıp aynı soruyu sordu: "Kaç aylık?" Ona diğer kadınlara söylediğimden 2 ay fazlasını söyledim. Buna rağmen tepkisi değişmedi: "Maşallah!" 'Bebek durduran kadınlar'a daha çok alışveriş merkezlerinde rastlanıyor. Genelde, suratı kartpostala yatkın, göz yakmayan şampuan reklamında rol alma kapasitesi olan bebekleri durduruyorlar. 'Durdurulan bebek' nüfusu, herhangi bir şampuanı anımsatmayan ve hiç durdurulmadan 'akıp giden bebek' nüfusuna oranla daha az. Aslında ben, durdurulan bebek sayısıyla, bebeklerinin dünya güzeli olduğunu düşünen aile sayısının birbirini tutmadığı şu hayatta, yeğenimin güzel olup olmadığı konusunda bir fikir beyan etmemeye karar vermiştim. Hiç durdurulmamasına rağmen, sırf ay gibi yuvarlak bir suratı var diye bebeklerinin ülkenin bir numarası olduğunu düşünen babaanne ordusu, 'herkese yavrusu güzel gelir' klişesinin doğruluğuna beni inandırmıştı. Dördüncü defa durdurulunca bu fikrimden vazgeçerek yeğenimin Dalin seviyesinde bir bebek olduğuna inandım. Dördüncü kadınla birlikte bana da bebek sevgisi konusunda can geldi (yeğenimin güzel olmasına inancımdan dolayı mı, yoksa durduran kadının çok güzel olmasından mı tam emin değilim). Durduran kadın, kartpostal yeğenim ve ben durumdan memnunduk. Bu iki güzel varlığın karşılıklı çıkardığı anlamsız sesleri anlayışla karşılıyordum. Özellikle dördüncünün çıkardığı anlamsız sesler Word'ün altını çizmeye cesaret edemeyeceği güzellikte bir tonlamaya sahipti. Yeğenimin kaç aylık olduğu daha sorulmadan "Maşallah!" dedim içimden. Sonra aniden, nerden geldiğini anlamadığım bir kadın tarafından hafifçe kenara itildim. 'İttiren kadın', dördüncüme pek de nazik olmayan bir biçimde, "Pardon, müsaadenizle!" diyerek puseti (yeğenimi) alıp götürmeye başladı. Bu beşinci kadın, pusettekinin 'durduran kadınlar' tarafından mıncıklanmaması konusunda beni defalarca uyaran yeğenimin annesiydi. Pusettekinin yanaklarını bir sebil gibi etrafa sunduğum için sinirlenmekte haklıydı. Önümde diz çökmüş halde kalan dördüncüye baktım. Şaşkındı. Bir anda anlamsız kelimelerden anlamsız bir görüntüye geçmiştik. Ne diyeceğimi bilemediğim için saçmaladım: "Ya annesi çok şeydir... salgın hastalıklar falan var ya... o yüzden yani... kusura bakmayın..." Word altımı çizdi...

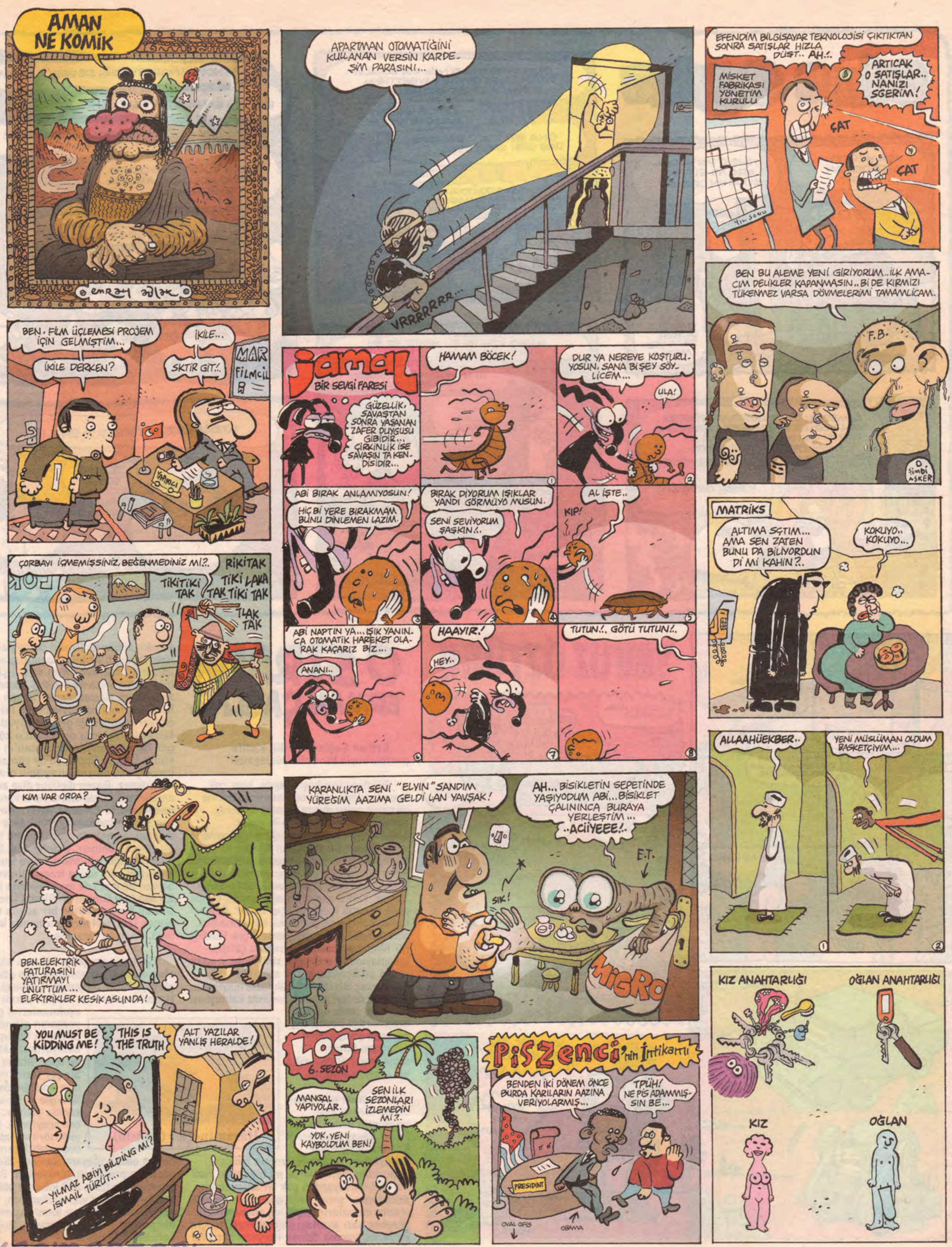


Altı kişi bir bebeğe bakıyorduk. Bütün muhabbetimiz ortada duran bebeğin davranışları üzerineydi, en ufak bir hareketi bile salonda bulunanlar tarafından ilgiyle karşılanıyordu. Kendisine uzatılan bir şeyi eline aldığında tuhaf kelimeler eşliğinde övülüyor (*Uuuuv şuna bak nası da tutuyo... aferin sana!*), o şeyi ağzına soktuğundaysa aniden düzelen bir Türkçeyle yeriliyordu (*Hayır, o ağza sokulmaz!*). Bebekleri düzgün bir Türkçeyle uyarmak galiba son yıllarda yaşanan bir gelişme. Eskiden bebeklerin ağzına eşya girmesi durumunda, "Eeeğ... kaka... kaka..." gibi art arda yinelenen ve bebek dünyası için şiddetli sayılabilecek kelimeler kullanılırdı. Bebeklerle bu kadar ilgilenildiğini de hatırlamıyorum. Eski bebekler, anneleri tarafından arka odaya götürülür ve dış dünyaya yasaklanan kısa bir sürenin (*emzirme*) ardından, "uyudu" haberiyle zaten çok belirgin olmayan varlıklarına son verilirdi. (Hatta o bebeklerin hiç uyumayan, çok hızlı oyuncak araba süren ve plastik tüfekle insan öldüren abileriyle bile ilgilenilmezdi.) Şimdiyse durum değişmişti. Salondakiler kendilerine has yöntemlerle bebeği onore etmek için birbiriyle yarışıyor gibiydi. Özellikle kadınlar (sevgilim dâhil) sık sık bebeği yiyeceklerini söylüyorlardı. Bu eylem biçimi, bazen anne ve babaya haber vererek (*yerim ben bunu*), bazen de kararı direk bebeğe bildirerek (*yerim ben seni*) gerçekleştiriliyor. O gece ortamdaki bütün kadınlar bebeği sık sık yediler. Bir bütün halinde yedikleri gibi, ara sıra da sadece bazı organlarını yemeyi tercih ettiler (*'yerim ben senin o parmaklarını', 'yerim ben senin o burnunu' vb*). Hatta bebeği değil de, gerçekleştirdiği eylemleri yemek isteyenler bile oldu (*'yerim ben senin o bakışlarını', 'yerim ben senin o gülüşünü' vb*). Salonun ortasında, bir tören havasıyla altı açıldığında, yemek konusunda verilen yarış korkutucu boyutlara ulaştı. Bense ortalığa yayılan koku yüzünden yediğim tek şey olan çerezi sehpaya bırakmak zorunda kaldım...

Halıda bir bebek varken, ortamdaki yetişkinlerin onlarca yıldır yaşadıkları kendi hayatlarını yok saymaları ve bütün konunun sadece 10 aydır yaşayan ve yaşadıkları henüz kendi kafasında bile yer etmeyen bir bebeğe odaklanması bana biraz garip geliyordu. Yerlerde sürünen şu 10 aylık yokken sigara-bira içip geyik yaptığımız bu evde, şimdi sadece çerez meyve yiyip *'ce-eee', 'aman da aman'* gibi sesler çıkarıyorduk. Sevgilimin ara sıra attığı bakışlardan bebek sevgisi konusundaki sıkıntımın ortamda fark edildiğini hissediyordum. Televizyonda çıkan şarkıcıya sehpanın kenarına tutunarak dizleri üzerinde yaylanmaktan ibaret ilkel bir dans figürüyle eşlik etmeye başlayınca, alkışla tempo tutmaya başladık. Hayatımda ilk defa dolaylı da olsa Gülben Ergen'i alkışlıyordum. Şarkı bittiğinde yere oturdu. Sonra emeklemeye başladı. Bebek yiyenlerden biri, "Sana geliyor," dedi. Bebeğin bu hareketiyle, salonda bulunan tüm bebek yiyiciler merakla (*'bu soğuk adam bakalım şimdi ne yapacak?'*), yaşanacak karşılaşmayı beklemeye başladılar. Ne yapacağımı ben de bilmiyordum. 10 aylık, üzerime doğru emekleyerek geliyordu...

Tam önümde oturdu. Bir süre bakıştık. Bu bakışma esnasında kafamda ortama uygun bir sevgi kalıbı aradım. Aklıma onu yemekle ilgili çeşitli varyasyonlardan başka bir şey gelmedi. İnsan, ilgi-alaka konusunda baştan beri düşük yoğunluklu bir performans sergileyince davranışlarında ani bir değişiklik yapamıyor. Yapay bir sevecenlik yaratmak istemiyordum. Bu bakışmayı uzatmanın da bir anlamı yoktu. 'Tut' anlamında elimi uzattım. Bu hareketimi bebek sevmenin ortak diline uygun 'şekerli', 'canımlı' ve hatta gerekirse 'yerimli' bir iki cümleyle desteklemem gerekiyordu. Tam bir oduna dönüşmüştüm. Böyle zamanlarda (birileri beni izlerken) ne söylesem kendi sesimi duyarım. Kullandığım kelimeler bir anlam içerir ama tonlamamdaki mekaniklik anlamın samimiyetini dağıtır. Ona uzattığım elim havada asılı kalmıştı, zamanım daralıyordu. Aklıma gelen ilk şeyi söyledim: "Napıyosun?" Salondakilerden ses çıkmıyordu. Özellikle sevgilimin halimden çok zevk aldığına emindim. "Ab-ba..." diye karşılık verdi. "Abba mı?" dedim. Devam eden soğukluğumla, inşa etmeye çalıştığım sevecenliğin arasında iyice sıkışınca, hangi tarafa ait olduğu belli olmayan müthiş bir şey daha söyledim: "Abba mı dinliyorsun sen hıı?" (Karşısındaki yüzünden zor durumda kalan insanın, olayı izleyen diğer insanlar için yaptığı iğrenç esprilerden biriydi bu.) "Evet Abba dinliyorum. Özellikle de People Need Love albümüne bayılırım..." Sorumu bebek sesi kullanarak cevaplayan sevgilimdi. Salondaki bütün bebek yiyiciler gülmeye başladı. Yaşadığım zor durumun etkisiyle neşeye ortak olamadım. Bozulduğumu anlayan sevgilim yanıma geldi ve yanaklarımı sıkarak gönlümü aldı: "Aman da bozulurmuş, yerim ben senin bozulmanı..." Hemen yumuşadım. Bu sesi seviyordum. Alışveriş merkezindeki dördüncünün sesine çok benziyordu. "Yok canım, ne bozulması..." diyerek bebeği kucağıma aldım. Güzel kokuyordu.

budaci@gmail.com



AMAN NE KOMİK
APARTMAN OTOMATİĞİNİ KULLANAN VERSİN KARDEŞİM PARASINI...
VRRRRRRR...
EFENDİM BİLGİSAYAR TEKNOLOJİSİ ÇIKTIKTAN SONRA SATIŞLAR HIZLA DÜŞT.. AH.!.
MİSKET FABRİKASI YÖNETİM KURULU
ARTICAK O SATIŞLAR.. NANIZI SGERİM!
ÇAT
ÇAT
YIL SONU
BEN. FİLM ÜÇLEMESİ PROJEM İÇİN GELMİŞTİM...
İKİLE DERKEN?
İKİLE...
SKTİR GİT!.
MAR FİLMCİL
YAPIMCI
jamal
BİR SEVGİ FARESİ
GÜZELLİK, SAVAŞTAN SONRA YAŞANAN ZAFER DUYGUSU GİBİDİR..., ÇİRKİNLİK İSE SAVAŞIN TA KENDİSİDİR...
HAMAM BÖCEK!
DUR YA NEREYE KOŞTURUYOSUN, SANA Bİ ŞEY SÖYLİCEM...
ULA!
ABİ BIRAK ANLAMIYOSUN!
HİÇ Bİ YERE BIRAKMAM BUNU DİNLEMEN LAZIM.
BIRAK DİYORUM IŞIKLAR YANDI GÖRMÜYO MUSUN.
SENİ SEVİYORUM ŞAŞKIN!.
AL İŞTE..
KIP!
ABİ NAPTIN YA... IŞIK YANINCA OTOMATİK HAREKET OLARAK KAÇARIZ BİZ...
ANANI..
HAAYIR!
HEY..
TUTUN!.. GÖTÜ TUTUN!..
BEN BU ALEME YENİ GİRİYORUM.. İLK AMACIM DELİKLER KAPANMASIN.. Bİ DE KIRMIZI TÜKENMEZ VARSA DÖVMELERİMİ TAMAMLICAM.
F.B.
O şimdi ASKER
ÇORBAYI İÇMEMİŞSİNİZ, BEĞENMEDİNİZ Mİ?.
RİKİTAK TİKİTİKİ TAK TİKİ TAKA TAK TİKİ TAK TLAK TAK
MATRİKS
ALTIMA SÇTIM... AMA SEN ZATEN BUNU DA BİLİYORDUN Dİ Mİ KAHİN?.
KOKUYO.. KOKUYO...
KIM VAR ORDA?
BEN. ELEKTRİK FATURASINI YATIRMAYI UNUTTUM... ELEKTRİKLER KESİK ASUNDA!
KARANLIKTA SENİ "ELYIN" SANDIM YÜREĞİM AAZIMA GELDİ LAN YAVŞAK!
AH... BİSİKLETİN SEPETİNDE YAŞIYODUM ABİ... BİSİKLET ÇALININCA BURAYA YERLEŞTİM ... ..ACIYEEE!.
SIK!
E.T.
MİGRO
ALLAAHÜEKBER..
YENİ MÜSLÜMAN OLDUM BASKETÇİYİM...
YOU MUST BE KIDDING ME!
THIS IS THE TRUTH!
ALT YAZILAR YANLIŞ HERALDE!
– YILMAZ ABİYİ BİLDİNG Mİ?
– İSMAİL TÜRÜT...
LOST
6. SEZON
MANGAL YAPIYOLAR.
SEN İLK SEZONLARI İZLEMEDİN Mİ?.
YOK, YENİ KAYBOLDUM BEN!
PisZenci'nin İntikamı
BENDEN İKİ DÖNEM ÖNCE BURDA KARILARIN AAZINA VERİYOLARMIŞ...
TPÜH! NE PİS ADAMMIŞSIN BE...
PRESIDENT
OVAL OFİS
OBAMA
KIZ ANAHTARLIĞI
OĞLAN ANAHTARLIĞI
KIZ
OĞLAN







O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Erman Çağlar'ın fitilli kadife pantolonuyla bir anlık yüzleşmesi

Bilgisayarın başındayım, bir kaç çok önemli işlerim için bir internet sitesine girmeye çalışıyorum (kraloyun.com), olmuyor. Bilgisayara ve internet bağlantısına kendi bulduğum yöntemlerle ısrar ediyorum. Herkesin kendi bilgisayarına ve yavaş internet bağlantısına karşı geliştirdiği bir ısrar yöntemi vardır. Kimisi seri bir şekilde yenile düğmesine abanır, kimisi explorerı açıp kapar, kimisi iyice abartıp modemi açıp kapar. Öylece durup bekleyene ben daha rastlamadım. Şempazeler de mesela, yemeyi çok istediği bir hindistan cevizini kırmaya çalışıp kıramayınca çareyi çok sinirlenip oradan oraya atlamakta, çığlık atmakta buluyorlar. Bir dönem, çok fazla maymunlu psikoloji deneyi izlemek zorunda kalmıştım. Bir avuç ceviz uğruna matematiği benden iyi öğrenen şempazeler olduğunu biliyor muydunuz? O da başka bir yazının konusu.

Anlamsız ısrarlarım sonuç vermeyince internetin neden bu kadar yavaş olabileceği üzerine düşünmeye başlıyorum. Acaba internetin halka dağıtıldığı merkezlerde mi bir sorun var? Ya da bilgisayardan çok iyi anlayan bir arkadaşım "şimdi senin gözlerinin önünde sistem dosyalarını açıp hiç ellenmemesi gereken bazı ayarları değiştireceğim; için eriyecek, yapma demek isteyeceksin ama yasaklı sitelere girmeyi gerçekten çok istediğin için sesini çıkartamayacaksın" işlemini yaparken zaten az çalışan bilgisayarı iyice mi bozdu? Aklıma ev arkadaşım Hasan İnceler'in yan odadan film indirmek suretiyle bütün interneti emiyor olabileceği geliyor. Uyuduğumu farzettiği anlarda download'u köklemek gibi bir alışkanlığı var Hasan'ın (oysa kimse Erman Çağlar'ın ne zaman uyuduğunu, ne zaman uyanık olduğunu kestiremez. Bazen dinliyor diye anlattıkça anlatırsınız, cevap alamayıp arkanızı dönüp bakarsınız ki Erman Çağlar oturduğu kanepede uyuyakalmış). Kesinlikle şikayetçi değilim, sayesinde evde devamlı izleyecek bir film bulunuyor. Üstelik açık fikirli bir insan olduğu için tek bir türe saplanıp kalmıyor, yeni dalga fransız sinemasını da Steven Seagal'i de aynı coşkuyla indiriyor. En son Mel Gibson'un filmini izledik, Mel Gibson kızını öldüren bir adamı ve daha birçok insanı öldürdü, sonunda kendi de öldü. Aksiyon tarzında.

Sorunun gerçekten Hasan kaynaklı olup olmadığını anlamak için odasına gitmeye karar veriyorum. Odaya girdiğimde Hasan İnceler'i en sevdiği takım eşofmanlarını giymiş, yorganın altında telefonla konuşur halde buluyorum. Aklıma bir an için "acaba ben eve bir şey lazım mı falan diye aradığımda benimle de böyle mi konuşuyor?" sorusu geliyor. Öyleyse, çok acayipmiş. Hasan'ın monitörüne baktığımda eve gelen internetin benim odaya ulaşamadan emildiğini gösteren programı görüyorum. Bizim internetle en fazla 100 kilobayt bölü dakika hızıyla download yapılabiliyorken, Hasan'ın bilgisayarının indirme ibresi şaşkınlık verici bir şekilde 120'yi gösteriyor. Değil herhangi bir siteye


Hasan İnceler (temsili)





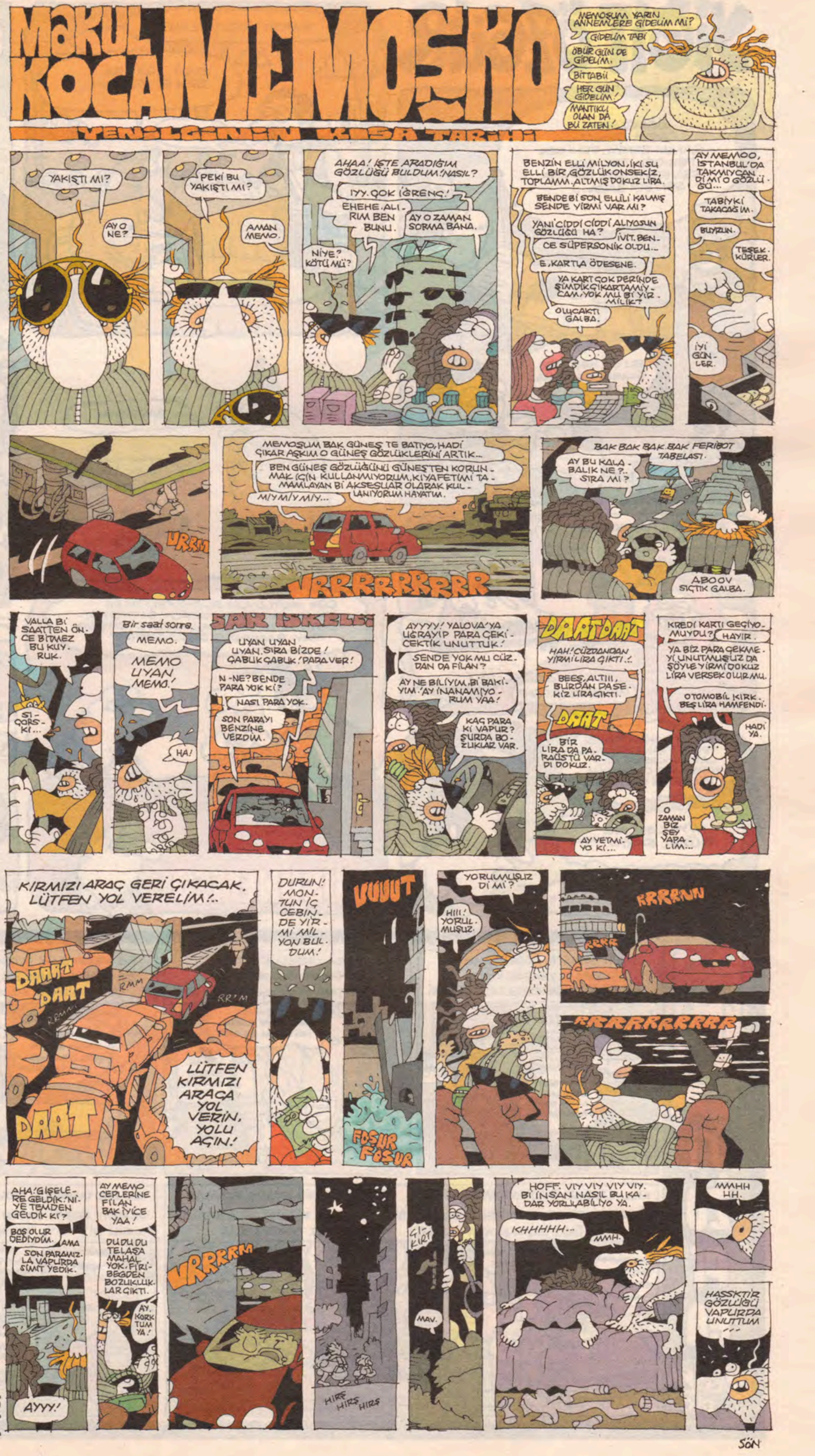
girmek, sevimli kedi yavrusu resmi bulup eşime dostuma forward mail yollayacak kadar bile internetim olmadığı ortaya çıkıyor. Hasan'a dönüp, indirme olayını kast ederek "zevkin doruklarına çıkmışsın yine" diyorum. Hasan bunu ful takım eşofman setine ve yorganın altında telefonla konuşmasına getirdiğim alaycı bir yorum olarak algılıyor, cevabı çok sert oluyor: En azından fitilli kadife pantolon giymiyorum!


Erman Çağlar da ful takım eşofmanı öneriyor...

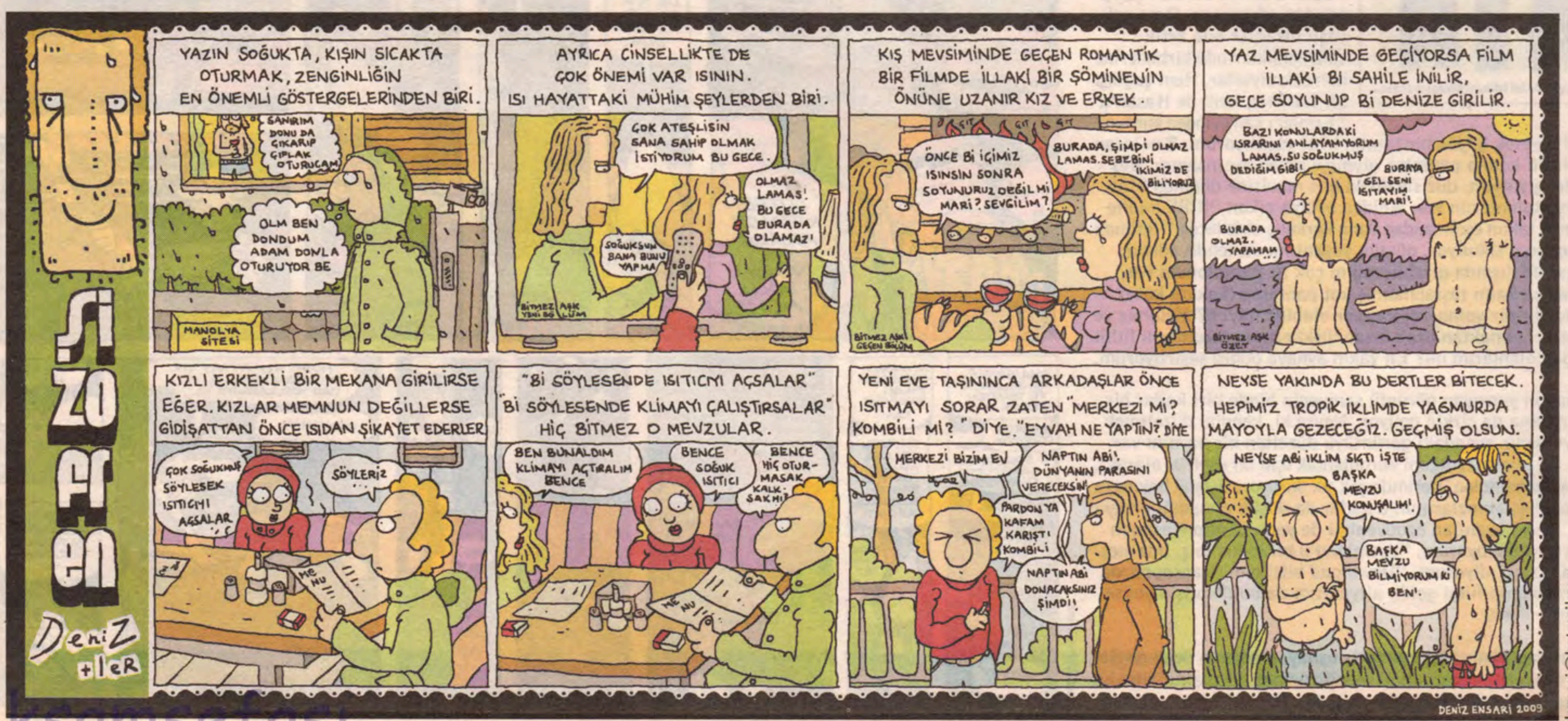
Bir anlık şaşkınlıkla ne diyeceğimi şaşırıyorum, Hasan'a sinirli bir nah çekip odadan çıkıyorum. Oysa çok yaşlı insanlar bile artık sinirlendiklerinde birbirlerine nah çekmiyorlar. Hem çağdışı bir hareket, hem de Hasan'a "Erman'ı can evinden vurdun" bilgisini vererek büyük bir tatmin hissi yaşatıyorum. Ben insan olarak fitilli kadife pantolon giymeyi seven bir insanım. Beş – altı yıldır giydiğim, düz siyahken buz mavisine dönmüş fitilli kadife pantolonlarım var. Aniden ortaya çıkan "fitilli kadife pantolonun takım eşofmandan daha korkunç olabileceği" ihtimali sadece canımı sıkmıyor, günlük yaşantımı da tehdit ediyor. Fitilli kadife dışında giyebileceğim çok az pantolonum var, onlar da çok kalın taşlanmamış kot pantolon (bakkal kotu). Ben yıllardır bir yalanı mı yaşıyor olabilir miyim? Yetersiz ve tatmin edici olmaktan uzak insan ilişkilerimin sorumlusu fitilli kadife pantolonlarım mı? En yakın aynaya doğru seyirtiyorum.

Aynadan yansıyan görüntü saniyenin binde biri kadar bir süre için bana da çirkin geliyor. Neyse ki, kendini düzeltmek yerine yıllardır aynadaki görüntüyü düzelten bir beynim var. Beybim (beynimi sevdiğimi vurgulamak için laf espirisi olarak). Fitilli kadife pantolon üzerimde çok şık duruyor. Üstelik bakmaya devam ettikçe omuzlarımın o kadar da düşük olmadığı ortaya çıkıyor. Geri kazanılan özgüvenimi de yanıma alıp Hasan'ın odasına geri dönüyorum, "download'u biraz kıs ibiş, internet bana da lazım" diyorum. "Download bitti olm, transportırda oynayan adamın filmi geldi; altyazısını da buldum işin yoksa izleyelim" diyor.

Sonradan filmin transportırda oynayan adamın değil de Sin City'de oynayan adamın filmi olduğu ortaya çıkacaktı; ama bu da başka bir yazının konusu.







densari@hotmail.com


BUNDAN 4 YIL ÖNCE EK İŞ OLARAK REKLAM AJANSLARINA STORYBOARDLAR, İLLÜSTRASYONLAR FİLAN ÇİZİYODUM. YAPAMAM BECEREMEM DİYE KONUŞURKEN BAKTIM SİNSİ GİBİ İNCE İNCE GİRMİŞİM O PİYASAYA. AYIPTIR SÖYLEMESİ ARANAN İSİM BİLE OLMUŞTUM BİRAZCIK. (HER BİR KARESİNİ YARIM SAATTE ÇİZMEM GEREKİRKEN, "ÇOK GÜZEL YAPÇAM LAN MNA KOYCAM" ŞEKLİNDE HIRS YAPIP KERİZ GİBİ 4 SAATTE ÇİZDİĞİM İLK BİKAÇ STORİBOORDDAN SONRA TABİİ)... BİGÜN Bİ PRODÜKSİYON ŞİRKETİNDEN ARADILAR, GİTTİM... DERGİDE ÇİZDİKLERİMİ FALAN HİÇ BİLMİYOLAR, SADECE O ALEMDE ÇİZDİĞİM BİŞEYLERİ GÖRÜP ÇOK BEĞENMİŞLER, ÖVDÜLER DE ÖVDÜLER. BEN TABI MEST OLDUM NASI HAVALARDAYIM...
SANDIKİÇİ
ZAMANIMIZ MAALESEF ÇOK KISITLI. ÇEKMEMİZ GEREKEN BİR REKLAM FİLMİ VAR. AKŞAMA KADAR BİTİRMEMİZ ŞART... AYRICA SİZİN ÇİZGİNİZLE EMİNİM Kİ, ÇOK GÜZEL OLUCAK...
HAH HAH... BAKIYIM ŞU METNE ...
AJANS KUPASI
HIMM... 20 KARELİK BİR İŞ BU... BAŞLAYALIM!..
MEVZUYA ÇOK HAKİM GÖRÜNMEK
BOŞ Bİ ODAYI VERDİLER BANA. CAM MASA FİLAN, HAYATTA ALIŞAMADIĞIM ŞEY, ETRAF CAM, HERYER CAM, ÖYLE FENA Kİ... REKLAM DA BİLİNDİK Bİ TELEFON MARKASI. TELEFON DEĞİL DE HANİ, NE OLUYO LAN ONUN İSMİ? HAT MARKASI YANİ, ONA NE DENİYO BİLEMEDİM...
İŞTE NEYSE KALEMLERİM, BİLGİSAYARIM, TARAYICIM FİLAN HER ŞEYİM YANIMDA, GAYET PROFESYONEL GİBİ TAKILIYORUM... AMA EVDE YA DA DERGİDE ÇALIŞMAYA ALIŞMIŞIM, O CAMDAN ODA O KADAR YABANCI Kİ Bİ TÜRLÜ DİKKATİMİ TOPARLAYAMIYORUM.
NASIL GİDİYO ERSİN BEY?..
İYİ İYİ... ŞİMDİ BAŞLIYOM...
SAAT ÇÜNKÜ ÜÇ OLDU DA O YÜZDEN...
HAH HAH MERAK ETMEYİN ÇİZCEM ŞİMDİ.
BİR SAAT SONRA...
ULAN ÇİZEMİYORUM NOOLUYO?!
NASI ÇİZEMEM LAN?..
ADAMLAR YAN ODADAN BENİ KESİP DURUYOLAR. İLK GELDİĞİMDE YÜZLERİNDE OLUŞAN MİNNETTAR İFADE YERİNİ KILLANTIYA BIRAKMIŞ. SAATLER DE GEÇİYO.
...ESKİDEN BERİ ANNEM ÇALIŞMAYA ÇALIŞIRKEN ODAMA GİRER, MASADA MAL GİBİ OTURDUĞUMU GÖRÜNCE ŞÖYLE DERDİ...
OĞLUM NİYE ÇİZMİYOSUN, KONU BULDUM BAŞLIYCAM DEMİŞTİN?
YAA ANNE DUR ÖYLE OLMUYO İŞTE BAZEN ÇİZEMİYOM NAAPIYIM...
NASI ÇİZEMİYOSUN KALEMİN KAĞIDIN VAR YA İŞTE?..
ANNEME GÖRE KALEMİM FALAN VARSA OTURDUĞUM ANDA LAY LAY LOM DİYE YAPABİLMEM LAZIM...
AMA BAZEN HAKKATEN OLMUYO İŞTE. TIK DİYE BİŞEY OLUYO, BİLİYOSUN Kİ YAPAMIYCAKSIN. İŞTE O AN NE KADAR DEBELENİRSEN DEBELEN ÇIKMIYCAK BİŞEY... GEÇENLERDE YEĞENİM TUTTURDU AT ARABASI ÇİZ DİYE... VER DEDİM KAĞIT KALEM... GETİRDİ. ANAA.. ÇİZEMİYORUM, BİŞEY OLDU RESMEN NE AT NE ARABA ÇIKMIYO. Bİ YANDAN YEDİREMİYORUM DA KENDİME FİLAN... BOK GİBİ BİŞEY ÇİZDİM.
ÇOK GÜZEL OLDU DAYI!..
EHEH EVET DAYICIM. KİMSEYE GÖSTERME AMA.. TAMAM MI BU İKİMİZİNMİŞ...
TAMAM.
ALLAHTAN YEĞENİM 4 YAŞINDA DA ANLAMADI. ANLADI MI LAN YOKSA? ÇÜNKÜ HAKKATEN BECEREMEDİMDİ...
LİSE 2'DEYDİM GALİBA, SABAH OKULA GİDİYORUM. ŞANS ESERİ CAM KENARINDA Bİ KOLTUĞA OTURDUM. BİR İKİ DURAK SONRA OTOBÜS DOLDU İYİCE...
BEN DE İNCEDEN İSYANKARIM, OTURDUĞUM SEMTE KIZGINIM "BEN BURAYA AİT DEĞİLİM" TRİPLERİNDEYİM ANLADINIZ MI? AA Bİ BAKTIM BI TANE KIZ VAR AYAKTA VE BİZİM ORALARDA PEK GÖRÜNMEYEN TİPLERDEN.
HEY... FARKLI OLDUĞUMU ANLAMIŞSINDIR HERALDE.
BURDAKİ İNSANLARA BENZEMEM ÇÜNKÜ BEN...
BAKMIYO Kİ MINA KOYIM.
O ÜNİVERSİTELİ BEN LİSELİYİM. HİÇ ŞANSIM YOK AMA YİNE DE BENİM FARKLI OLDUĞUMU DÜŞÜNSÜN İSTİYORUM. NE BİLİYİM BAKARSIN BERABER İNERİZ FELAN... KIZI TAVLIYCAM DİYE NAAPICAM BİLEMEDİM. İLERLEYE İLERLEYE TAM YANIMA KADAR DA GELDİ YANİ. BEN DE BÜTÜN UTANMA DUYGULARIMI FALAN SKTİREDİP FARKIMI GÖSTERMEYE KARAR VİRDİM...
GÜZEL SANATLARA GİDİCEM BEN DE.. BAK NELER ÇİZİYOM...
BEYLER ARKALARA İLERLEYELİM.!
GUVİRİK GUVİRİK
METAL DE DİNLİYOM BEN ...
GEL GÖR Kİ KIZIN ZERRE SKİNDE OLMADI, BAKMADI BİLE. Bİ DE ÜSTÜNE YANI BOŞALINCA İLERLEDİ VE BEN YANINDAKİ KAZMALARLA BAŞ BAŞA KALDIM.
AYRIN MEYDIN, SLEYIR, BUNLARI DİNLİYORUM... AYRIETTEN SİSTEMİN BİZE DAYATTIĞI BAZI ŞEYLERE ÇOK GARŞIYIM...
UZUN SAÇLI ADAM ÇİZİYO. İPNE HERHAL.
SKEK BUNU BİZ...
GİTME VİCDANSIZ GADIN.
...BAŞTA ANLATTIĞIM O AJANSTA HANİ DEMİŞLERDİ YA "AKŞAM BİTİRMEMİZ LAZIM" DİYE... HANİ BEN DE YAVŞAK GİBİ TOK SESLE "ELBETTE" DEMİŞTİM YA.. HAH... AKŞAM SAAT 9 GİBİ BEN HENÜZ ÜÇ KARE FİLAN ÇİZEBİLMİŞTİM.. ZATEN PANİK HALİNDEYİM, O TOK SES GİTTİ, YERİNE OYA KÜÇÜMEN SESİ GELDİ. TER İÇİNDEYİM FİLAN O AYRI DA... ASIL DARBEYİ REKLAMDAKİ BREZİLYALI SAMBACI ESMER GÜZELİ KIZI ÇİZDİĞİMDE ALDIM...
ERSİN BEY KUSURA BAKMAYIN AMA BU KARE BİRAZ ACAYİP OLMAMIŞ MI?.. BİZ GÜZEL BİR SAMBACI ÇİZİN DEMİŞTİK, SİZ TRAVESTİ ÇİZMİŞSİNİZ.
HIAAA!
ÖYLE DİYİNCE HEPTEN SÇTIM BEN... MÜDAHELE ETMEYE DE BAŞLADILAR ELLERİ KÜÇÜLTÜN OMUZLARI DARALTIN FALAN, SİLİP YENİSİNİ ÇİZİYORUM BU SEFER BAŞKA BİŞEY DİYOLAR, DELİRİCEM... ARTIK KAĞITLAR SİLMEKTEN DELİNİCEK, SAAT OLMUŞ GECE 12, DAHA ÇEYREĞİNE GELMEMİŞİM... PARASINDAN VAZGEÇTİM ÜZERİNE PARA VERSEM DE GİTSEM DİYESİM GELİYO FALAN AMA NASIL GİDİCEKSİN... NEYSE, İŞ BİTTİĞİNDE SABAH OLMUŞTU VE BEN KOCA AJANSIN BÜTÜN İŞİNİ BOZDUĞUM GİBİ Bİ SÜRÜ İNSANI KENDİMLE BİRLİKTE SABAHLATMIŞTIM...
GÜLE GÜLE ERSİN BEY.. GERÇEKTEN ÇOK İYİ BİR ÇALIŞMA OLDU...
SAĞOLUN KOLAY GELSİN... GÖRÜŞMEK ÜZERE...
TABİ TABİ
HERİFLERİ KENDİMDEN NASIL TİKSİNDİRDİYSEM Bİ DAHA ARAMADILAR EHEH... AMA BAYAA Bİ SONRA REKLAMI GÖRÜP TANIMIŞTIM...
AA CANIM BAK BEN ÇİZMİŞTİM BU REKLAMIN STORİBOORDUNU. EHE EHE... OLDUKÇA GÜZEL Bİ ÇALIŞMAYDI ÇOK BEĞENMİŞLERDİ...
TEK BECERİM OĞLUM, MANİTAMIZA ONUNLA HAVA ATMIYCAZ DA NEYLE HAVA ATICAZ?





ben — alpay erdem

• Merhaba.

• **Yürümek için uzak, taksiye binmek için yakın mesafe**'dir insanı ülser eden.

• El tersiyle tokat yemek zaten son derece çökertici bi'şiyken yüzüklü babaanne elinden gelenini tahayyül bile edemiyorum.

• **Gereksizse yaparım**.

• Felat Delibalta da deli. Acayip acayip mesajlar atar hep bana. Sever abisini sağ olsun. Hee, abi. Ağabey diye yazılır, abi diye okunur. En son attığı mesajı paylaşmak istiyorum.
Dokuz gün yaşadın, on gün çalıştın.
Sonunda ahirete karıştın.
Sen bize hem bahar, hem yaz, hem kıştın.
Mevsimi bize zehrettin baba.
Zincirlikuyu Mezarlığı'ndan. Öldüğü için azar işiten adam var.

• Cahit Sıtkı Tarancı için, Cahit "sıktı" Tarancı demişti bir edebiyat öğretmenimiz. O gün arkadaşlarcanak şaşkal kalırken ne düşünüceğimizi hiç bilememiştik.

• Muğla'da, bu arada bu mektubu sana güzel şehir Muğla'dan yazıyorum sevgili okur, okura mektup yazmaktır çünki bizim işimiz, neyse, Muğla'da, otogarda, Denizli'den Bursa'ya otobüs bileti alıcam, **kaç saat sürer** dedim **yolculuk**. Ordaki adam, tipinde meymenet olmıyan şahıs, **burdan Bursa sekiz saat, Denizli iki saat, düş Denizli'yi, altı saat** dedi. Sooradan öğrendim ki o öyle diilmiş. Denizli'yi de katıyomuşsun, **on saat** oluyomuş. Yani Denizli'den kestirme gitmiyo otobüs, tekrar ordan geri dönüp Aydın üzerinden falan gidiyomuş. Yani şunu anlatmaya çalışıyorum. Meymenetsiz, yolculuğun on saat olduğunu bile bile, beni yolculuğun altı saat olduğuna inandırıp, o bileti satıp, o gece rahat uyumayı düşünüyo. Ya ne biçim insanlar var. Altı saat nere, on saat nere. Bi de Bursa'da oyunum var, yetişmem mümkün diil. Yetişsem bile on saat yolculuktan soora, onun limiti altı'dır, sahnede eğlenmem mümkün diil. Bu arada, zaman zaman, oyunumda anlattığım bazı hikayeleri burda yazıyorum. Bu hikayeler artık anlatmaktan vazgeçtiğim, yerine başkalarını koyduğum hikayeler oluyor. Neyse, insanlık adına utanıyosun böyle insanlar karşısında. Ve daha bir sürü şey.

• An oluyor, **meşhur olunca**, ünlü de diil, **sen bizi tanımazsın** diyen arkadaşlarımı haklı çıkarmamak için meşhur olmak istemiyorum. Çünki hakikaten de tanımam. Ne tanıycam. Hep bir laf çakma, hep bir iğneleme. Hiç işim olmaz. Terbiyesizler.

• Yine kuzenim, öyle durup dururken, **bizim bu konuştuğumuz hiçbir ses kaybolmuyomuş esasında. Uzayda öyle geziniyomuş. Bi gün geri dönerlerse çok pis g.tümüze girer yalnız** dedi. Soora da aşırı gürültülü bir şekilde gülmeye başladı.

• Çağla diye bir meyve var. Tanrının kayırdığı bir meyve bence bu. Badem'in olmamış hali. Dadından yinmiyor. Oluyor badem, yine dadından yinmiyor.

• Domates suyu içen insandan biraz çekinirim.

• Messi, Maradona'yla kıyaslanırken, Arda'nın Messi'yle kıyaslanması sakil bir şaka gibi.

• Dolmuşa son binen adama duyulan sevgi gibi sevgiler nasip etsin güzel Allah'ım.

• Cem Karaca, Barış Manço için, **ikimiz de babamıza ne kadar benziyoruz** demiş. Bir şeye çok benziyen iki şeyin birbirine benzememesine ne diycez peki.

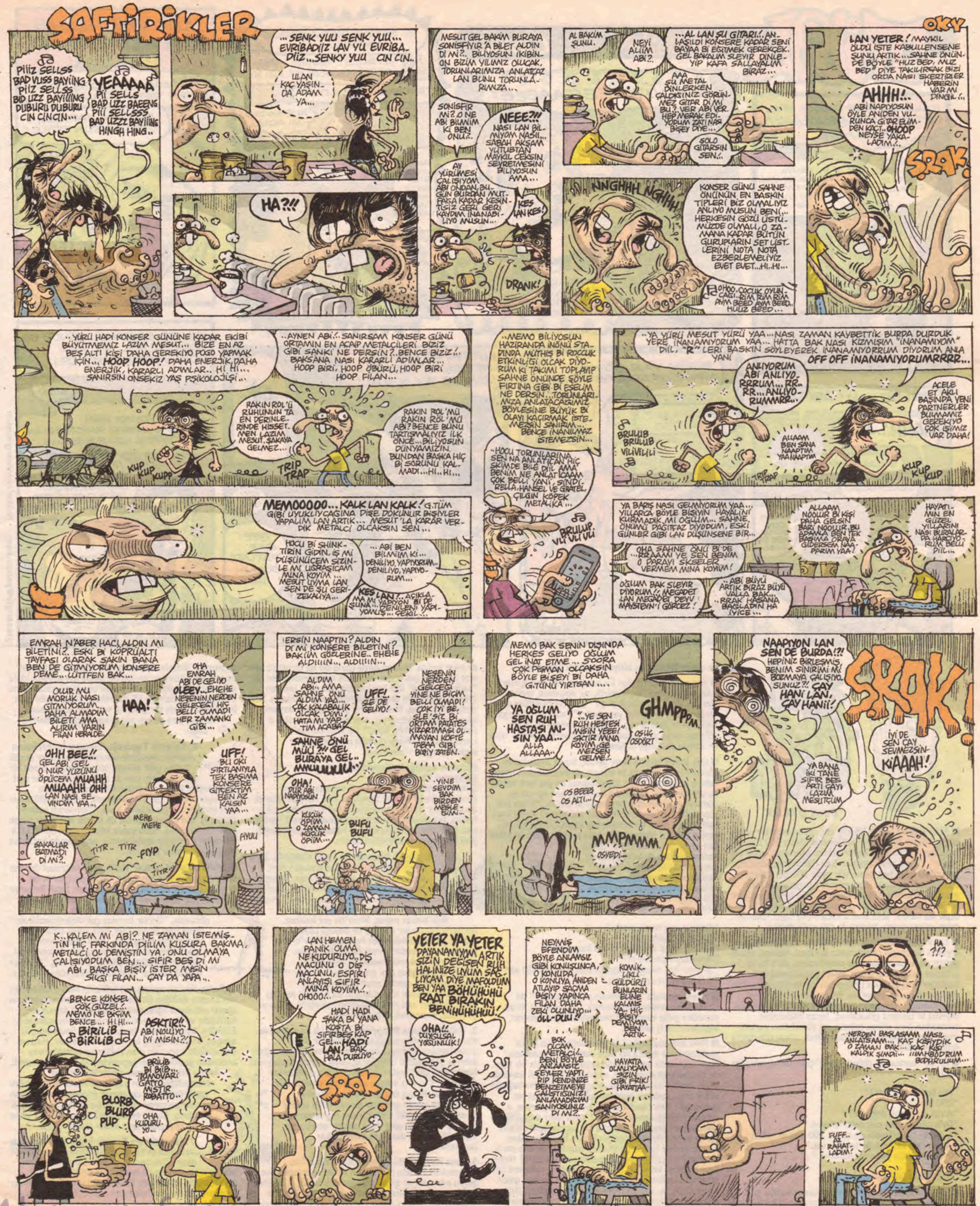
• Ergenlik zamanlarımda birkaç yaz tatilinde Marmaris'te amcamın sex shop'unda çalıştığım günlerle ilgili bi'kaç bi'şiy söylemek istiyorum. Ara ara. Bir keresinde amcam beni Marmaris'ten Muğla'ya toptancıdan mal almaya gönderdi. İşlerimiz de gerçekten çok iyi gidiyo, kapanın elinde kalıyo mallar. Ben Muğla'dan hakikaten de bir koli böyle hayvan gibi mal aldım, otobüsle geri dönüyorum. O zaman da Marmaris'te çöp tenekesine bomba koymuşlar, o bomba patlamış, iki turist hayatını kaybetmiş. Güvenlik önlemleri had safhada. Marmaris'in girişinde polis amcalar otobüsü durdurdular. İşte kimlik kontrolü, insanların çantalarını arıyolar. Ben de böyle arkada sıkıntılı bir şekilde bekliyorum. Çünki biliyorum ki bu koli açılıcak, ben ne diycem. Amcam da demişti ki, her şeye de bi lafı var. **Öyle bi'şiy olursa, cinsel sağlık ürünleri dersen, bi'şiy demezler** demişti. Babayı demezler. Tamam, vibratöre bi'şiy deme, kırbaç var, bi'şiy deme, şişme bebek var, bi'şiy deme. Ama tozlar da var. Cinsel kuvvet tozları. Bin türlü toz var, babayı demezler. Beni içeri aldılar, ben nezarethanede, ömrümün en adlandırılamaz, tanımlanamaz anını yaşıyorum. Çok korkuyorum. Sicim gibi gözyaşları döküyorum. Parmaklıkların ardından, polis amcaların, eğlencelerini izliyorum. Birbirlerine vibratör fırlatıyolar. Çok eğleniyolar. Şişme bebekleri şişirip patlatıyolar. Bi de Bir Lira'ya beş tane balon mu aldın da balon mu patlatıyosun. Pahalı ürün. İnsanın onu öyle patlatmaya içi gider. Gerçekten çok pahalı ürün. Ben hiç unutmam, bir keresinde dükkanımıza yetmiş yaşında bi tane amca geldi, **üç aylığımı aldım geldim** diye. Ne yapsın, Allah hakikaten de hiçkimseyi onunla terbiye etmesin. Bazan, amcama veresiye teklif edenler oluyodu. Amcam, **sapıklığın veresiyesi olmaz** diye geri gönderiyodu. Esnaflık başka bi'şiy. Sex shop'un bile olsa ilkelerin olucak.

• Sevgilerimle.

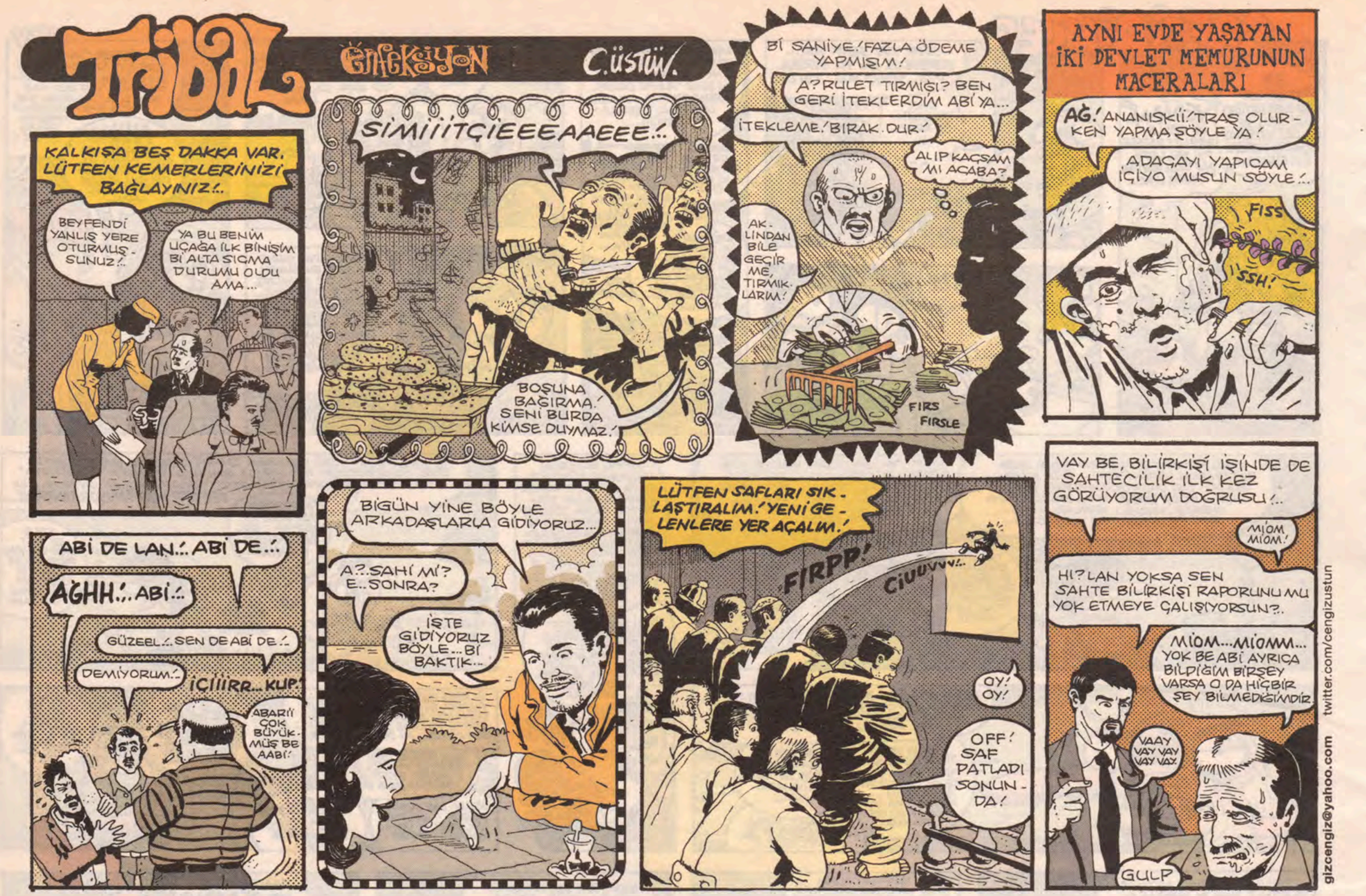
Hasta Ruh

11 Nisan Pazar / **Eskişehir** 6 45 / Saat: 21.00 / bilgi: 0222 233 65 14
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96

alpayalpayalpay@gmail.com www.alpayerdem.com twitter.com/alpayalpayalpay



SAFTİRİKLER
OKY
PİİİZ SELLSS BAD VUSS BAYİİNG PİİZ SELLSS BID UZZ BAYİİİİNG DUBURU DUBURU CIN CINCIN...
YEAAAAA PİI SELLS BAD UZZ BAEENG PİİI SELLSSS BAD UZZZ BAYİİİNG HINGH HING..
... SENK YUU SENK YUU... EVRİBADİİZ LAV YU EVRİBA-DİİZ...SENKY YUU CIN CIN..
ULAN KAÇ YAŞIN-DA ADAM YA...
HA?!!
MESUT GEL BAKIM BURAYA SONİSFİYIR 'A BİLET ALDIN DI MI?.. BİLİYOSUN İKİBİN-ON BİZİM YILIMIZ OLUCAK, TORUNLARIMIZA ANLATCAZ LAN BUNU TORUNLA-RIMIZA...
SONİSFİR MI?.O NE ABİ BİLMİM Kİ BEN ONU?..
NEEE?!! NASI LAN BİL-MİYOM NASIL... SABAH AKŞAM YUTUBTAN MAYKIL CEKSIN SEYRETMESİNİ BİLİYOSUN AMA...
AY YÜRÜMESİ ÇALIŞIYOM ABİ ONDAN, BU-GÜN BURDAN MUT-FAGA KADAR KESİN-TİSİZ GERİ GERİ KAYDIM İNANABİ-LİYO MUSUN...
KES LAN KES!
DRANK!
AL BAKIM ŞUNU.
NEYİ ALIIM ABİ?..
...AL LAN ŞU GİTARI!.. AN-LAŞILDI KONSERE KADAR SENİ BAYAA Bİ EĞİTMEK GEREKCEK. GEL BAKALIM SLEYIR DİNLE-YİP KAFA SALLAYALIM BİRAZ...
AAA ŞU METAL DİNLERKEN ÇALDIĞINIZ GÖRÜN-MEZ GİTAR DI MI BU?. VER ABİ VER. HEP MERAK EDİ-YODUM ZATİ NASI BİŞEY DİYE...
SOLO GİTARSIN SEN!..
NNGHHH NGHHH
KONSER GÜNÜ SAHNE ÖNÜNÜN EN BASKIN TİPLERİ BİZ OLMALIYIZ ANLIYO MUSUN BENİ,... HERKESİN GÖZÜ ÜSTÜ-MÜZDE OLMALI, O ZA-MANA KADAR BÜTÜN GURUPLARIN SET LİST-LERİNİ NOTA NOTA EZBERLEMELİYİZ EVET EVET...Hİ..Hİ...
OHOO, ÇOCUK OYUN-CAĞI..RİM RİM RİM AYM BEED AYM BEED.. HUUZ BEED...
LAN YETER! MAYKIL ÖLDÜ İŞTE KABULLENSENE ŞUNU ARTIK...SAHNE ÖNÜN-DE BÖYLE "HUZ BED, MUZ BED" DİYE TAKILIRSAK BİZİ ORDA NASI SKERTİRLER HABERİN VAR MI DİNGİL!..
AHHH!.. ABİ NAPIYOSUN ÖYLE ANİDEN VU-RUNCA GİTAR ELİM-DEN KAÇTI..OHOOP NEYSE YAKA-LADIM..!..
SRAK!
..YÜRÜ HADİ KONSER GÜNÜNE KADAR EKİBİ BÜYÜTMEMİZ LAZIM MESUT... BİZE EN AZ BEŞ ALTI KİŞİ DAHA GEREKİYO POGO YAPMAK İÇİN... HOOP HOOP! DAHA ENERJİK, DAHA ENERJİK, KARARLI ADIMLAR.. Hİ Hİ... SANIRSIN ONSEKİZ YAŞ PSİKOLOJİSİ...
..AYNEN ABİ!.. SANIRSAM KONSER GÜNÜ ORTAMIN EN AÇAİP METALCİLERİ BİZİZ GİBİ SANKİ NE DERSİN?..BENCE BİZİZ!.. BAKSANA NASI KARARLI ADIMLAR... HOOP BİRİ, HOOP ÖBÜRÜ, HOOP BİRİ HOOP FİLAN...
RAKIN ROL'Ü RUHUNUN TA EN DERİNLE-RİNDE HİSSET-MEN LAZIM MESUT, ŞAKAYA GELMEZ...
RAKIN ROL'MÜ RAKIN RÖL'MÜ ABİ? BENCE BUNU TARTIŞMALIYIZ İLK ÖNCE...BİLİYOSUN DÜNYAMIZIN BUNDAN BAŞKA HİÇ Bİ SORUNU KAL-MADI...Hİ..Hİ...
KUP KUP KUPP
TRIP TRAP
..MEMO BİLİYOSUN HAZİRANDA İNÖNÜ STA-DINDA MÜTHİŞ Bİ ROCCUK ETKİNLİĞİ OLCAK DİYO-RUM Kİ TAKIMI TOPLAYIP SAHNE ÖNÜNDE ŞÖYLE FIRTINA GİBİ Bİ ESELİM NE DERSİN...TORUNLARI-MIZA ANLATACAĞIMIZ BÖYLESİNE BÜYÜK Bİ OLAYI KAÇIRMAK İSTE-MEZSİN SANIRIM... BENCE İNANILMAZ İSTEMEZSİN...
..HOCU TORUNLARINA SEN NA ANLATICAN HİÇ SKİMDE BİLE DİİL AMA BENİM NE ANLATICAAM ÇOK BELLİ YANİ, SİNDİ-RELLA, HANSEL VE GRATEL, ÇILGIN KÖPEK METALİKA...
BRULUP VLİ VLİ VLİ
..YA YÜRÜ MESUT YÜRÜ YAA...NASI ZAMAN KAYBETTİK BURDA DURDUK YERE İNANAMIYORUM YAA... HATTA BAK NASI KIZMIŞIM "İNANAMIYOM" DİİL, "R" LERİ BASKIN SÖYLEYEREK İNANAMIYORRUM DİYORUM ANLA YANİ OFF OFF İNANAMIYORUMRRRR...
ANLIYORUM ABİ ANLIYO-RRRUM...RR.. RR...ANLIYO-RUMMRR...
ACELE ET AKLI BAŞINDA YENİ PARTNERLER BULMAMIZ GEREKİYO ÇOK İŞİMİZ VAR DAHA!
BRULUB BRULUB VİLİVİLİLİ
ALLAAM BEN SANA NAAPTIM YAA NAAPTIM
TRIP TRAP
KUP KUP KUP
MEMOOOOO...KALK LAN KALK! G.TÜM GİBİ UYUKLIYCAĞINA DİŞE DOKUNUR BİŞİYLER YAPALIM LAN ARTIK... MESUT'LA KARAR VER-DİK METALCİ OLCAKSIN SEN...
HOCU Bİ SHINK-TİRİN GİDİN, İŞ Mİ DÜŞÜNÜCEM SİZİN-LE Mİ UĞRAŞICAM MINA KOYİM... MESUT UYMA LAN SEN DE ŞU GERİ-ZEKALIYA...
...ABİ BEN BİLMİM Kİ... DENİLİYO, YAPIYORUM.. DENİLİYO, YAPIYO-RUM...
KES LAN?.. AÇIKLA-MA MI YAPIYON Bİ DE ŞUNA...DENİLENİ YAPI-YOMUŞ... ÇEKİL...
YA BARIŞ NASI GELMİYORUM YAA... YILLARCA BÖYLE BİŞİYİN HAYALİNİ KURMADIK MI OĞLUM... SAHNE ÖNÜMÜ DAĞITÇAZ DİYODUM, ESKİ GÜNLER GİBİ LAN DÜŞÜNSENE BİR...
OHA SAHNE ÖNÜ Bİ DE ...RRAAMİ YE SEN BENİM O PARAYI SKSELER VERMEM MINA KOYİM!
OĞLUM BAK SLEYIR DİYORUM!! MEGADET LAN MEGADET DEYV MAYSTEYN'İ GÖRCEZ!
..ABİ BÜYÜ ARTIK BİRAZ BÜYÜ VALLA BAK... ..RRAK HASANA BAĞLADIN HA İYİCE...
ALLAAM NOOLUR Bİ KİŞİ DAHA GELSİN BARİ NOOLUR, BU ADAMLA BEN TEK BAŞIMA ORAYA GİDERSEM NAA-PARIM YAA!
HAYATI-MIN EN GÜZEL YILLARINI NASI BURALAR-DA HARCIYO-RUM BELLİ DİİL...
EMRAH N'ABER HACI, ALDIN MI BİLETİNİ?.. ESKİ Bİ KÖPRÜALTI TAYFASI OLARAK SAKIN BANA BEN DE GİTMİYORUM KONSERE DEME... LÜTTFEN BAK...
OLUR MU MORUK NASI GİTMİYORUM.. DAHA ALMADIM BİLETİ AMA ALIRIM YARIN FİLAN HERALDE.
HAA!
OHA EMRAH ABİ DE GELİYO OLEEY...EHEHE NEŞENİN NERDEN GELECEĞİ HİÇ BELLİ OLMADI HER ZAMANKİ GİBİ...
OHH BEE!! GEL ABİ GEL O NUR YÜZÜNÜ ÖPÜCEM MUAHH MUAAHH OHH LAN NASI SE-VINDIM YAA...
UFF! BU OKİ SIRTLANIYLA TEK BAŞIMA KONSERE GİTÇEKTİM BEN AZ KALSIN YAA...
MEHE MEHE
SAKALLAR BATMADI DI MI?..
TİTR.. TİTR
FIYP
T... TİTR...
FİYUU
ERSİN NAAPTIN? ALDIN DI MI KONSERE BİLETİNİ? BAKIIM GÖZLERİNE.. EHEHE ALDIIIIN..., ALDIIIIN...,
ALDIM ABİ.. AMA SAHNE ÖNÜ ALDIM YAA... ÇOK KALABALIK OLCAK DİMİ, HATA MI YAP-TIM ACABA?
UFF!.. SLE DE GELİYO!
NEŞENİN NERDEN GELCEĞİ YİNE NE BİÇİM BELLİ OLMADI! ÇOK İYİ BE, SLE'SİZ Bİ ORTAM PATATES KIZARTMASI OL-MAYAN KÖFTE TABAA GİBİ BİŞİY ZATEN.
SAHNE ÖNÜ MÜÜ?!! GEL BURAYA GEL.. MMUUUUUU..
OHA! DUR ABİ NAPIYOSUN?
KÜÇÜK ÖPİM O ZAMAN KÜÇÜK ÖPİM...
BUFU BUFU
YİNE SEVDİM BAK BİRDEN MEŞLE-BİMİ...
MEMO BAK SENİN DIŞINDA HERKES GELİYO OĞLUM GEL İNAT ETME... SOORA ÇOK PİŞMAN OLCAKSIN BÖYLE BİŞEYİ Bİ DAHA G.TÜNÜ YIRTSAN....
YA OĞLUM SEN RUH HASTASI MI-SIN YAA... ALLA ALLAAA..
"...YE SEN RÜH HESTESİ MİSİN YEEE!" SKTİR MINA KOYİM, GE-MEZSEN GELME!..
GHMPPPM
OSÜÇ OSDÖRT
OS BEEEŞ OS ALTI...
MMPMMM
OSYEDİ
NAAPIYON LAN SEN DE BURDA!?! HEPİNİZ BİRLEŞMİŞ, BENİM SİNİRİMİ Mİ BOZMAYA ÇALIŞIYO-SUNUZ?!! ÇAY HANİ LAN, ÇAY HANİİ!
SRAK!
İYİ DE SEN ÇAY SEVMEZSİN-KİAAAH!
YA BANA İKİ TANE SIFIR BEŞ ARTI ÇAY LAZIM MESUTÇUM
K..KALEM Mİ ABİ?. NE ZAMAN İSTEMİŞ-TİN HİÇ FARKINDA DİİLİM KUSURA BAKMA, METALCİ OL DEMİŞTİN YA, ONU OLMAYA ÇALIŞIYODUM BEN... SIFIR BEŞ DI MI ABİ, BAŞKA BİŞİY İSTER MİSİN SİLGİ FİLAN... ÇAY DA YAPA...
..BENCE KÖNSEL ÇÖK GÜZEL!.. MEMÖ NE BİÇİM BENCE... Hİ Hİ... BİRİLİB BİRİLİB
ASKTİR!! ABİ NOLUYO İYİ MİSİN?!
BRİLİB Bİ BİİB... TOMOVARİ GATTO MISTIR ROBATTO..
BLORB BLURP PUP
OHA KUDURU-YO...
LAN HEMEN PANİK OLMA NE KUDURUYO.. DİŞ MACUNU O DİŞ MACUNU, ESPİRİ ANLAYIŞI SIFIR MINA KOYİİM.!. OHOOO!..
HADİ HADİ ŞAKA Bİ YANA KOŞTA Bİ SIFIR BEŞ KAP GEL...HADİ LAN! BAK HALA DURUYO..
SRAK!
YETER YA YETER DAYANAMIYOM ARTIK SİZİN DEĞİŞEN RUH HALİNİZE UYUM SAĞ-LIYCAM DİYE MAFOLDUM BEN YAA BÖHÜHÜHÜ RAAT BIRAKIN BENİHÜHÜHÜÜ!
OHA!! DUYGUSAL YOĞUNLUK!
NEYMİŞ EFENDİM BÖYLE ANLAMSIZ GİBİ KONUŞUNCA, O KONUDA, O KONUYA ANİDEN ATLAYIP SAÇMA BİŞİY YAPINCA FİLAN DAHA ZEKİ OLUNUYO... OLL-DULU!!
KOMİK-LİKLİ GÜLDÜRÜ BUNLARIN ELİNE KALMIŞ YA.. HİÇ BİŞİY DEMİYOM BEN ARTIK.
BOK OLCAM METALCİ!.. BENİ BÖYLE ANLAMSIZ ŞEYLER YAPTI-RIP KENDİNİZE BENZETMEYE ÇALIŞTIĞINIZI ANLAMADIĞIMI SANIYOSUNUZ DI MI?.
HAYATTA OLMUYCAM SİZİN GİBİ FRİK! HAYATTAA..
HA ?!?
..NERDEN BAŞLASAAM NASIL ANLATSAAM... KAÇ KİŞİYDİK O ZAMAN BAK... KAÇ KİŞİ KALDIK ŞİMDİ... IIIMHBODRUM BODHRULUUM...
FUFF.. AZ RAHAT-LADIM!





Barış UYGUR

■ Mail yoluyla ulaşıp "Barış abi, bizim evde bir oda boş", "Barış Bey, bizim üst kattaki kiracı 2011'de evi boşaltıyor, o zamana kadar bekleyebilirseniz, gelin bir görün", "Barış bey kardeşim, Sait Halim Paşa köşkünün yanındaki köşk boş, senin için ayda 200 bin dolara ayarlarım" şeklinde yardımlarını esirgemeyen tüm okurlara teşekkür ederim. Neyse ki artık başımı sokacak bir ev buldum, gerçi eve dümdüz uzanınca ayaklar dışarıda kalıyor ama olur o kadar. (Ve hayır kötü bir espri yapmıyorum, boyum da çok uzun değil.)

■ Lakin bütün bu süreç içerisinde inandım ki emlak piyasası siz sevgili okurlarımızı bekliyor. Kafanız azıcık çalıştı mı bu piyasada kral olabilirsiniz. Zira bu işi yıllardır yapan adamların, evleri pazarlamak için çektikleri fotoğraflara bakıyorum da, bu piyasada sizin gibi aklı başında insanlara ihtiyaç var. Yahu şimdi kiralayacağın, satacağın evin fotoğraflarını çekiyorsun, diyelim ki tuvaleti çekeceksin. İnsan deklanşöre basmadan önce sifonu çekmez mi yahu? Ruh hastası mısın bana çişini gösteriyorsun? Önce sifonu çek, sonra fotoğrafı çek be!

■ Bir de "burası çok değerlenecek"çiler var ki, evlerden uzak.

"Abi burası kaç lira?"
"200 bin lira."
"Allah allah çok değil mi?"
"Öyle ama burası çok değerlenecek."
"E iyi de, değerlendikten sonra 200 olacak zaten, madem öyle bekle değerlenince sat."
"O zaman daha pahalıya satarım."
"Niye?"
"Daha da değerlenir çünkü."

■ Bir nevi füçır piyasada buğday opsiyonu alır gibi. Sadık okurlarımız bu füçır piyasa toramanları hakkında ne düşündüğümü iyi biliyor, şimdilik geçiyorum.

■ Son ev paragrafı söz: Ev ararken, her şeyi içinde evler vardı. Temizlik, elektrik, su, doğalgaz, mobilya... Her şey dâhil. "Valizini al gir" dedi bir büyüğüm diğer bir büyüğüm de hemen yapıştırdı: "Valize de gerek yok, valizi de veriyorlarmış." "Hatta gitmene de gerek yokmuş, senin yerine onlar gidip kalıyormuş evde" olsa ne acayip olur diye düşündüm.

■ Çok inceci hırsıza denk geldik, bizim Alpaslan'ın cüzdandan kredi kartı ve ehliyeti yürütüp cüzdanı tekrar cebine bırakmış. İnsan soyulduğunu da geç fark ediyor bu şekilde tabii. Neyse polise gittik, ben de sırf şu cümleyi duyayım diye beraberinde gittim: "Bilen biri yapmıştır." Ulan neyi bilen biri yapmıştır? Kredi kartı kullanmayı bilen birinin yaptığı kesin, şifreyi girmek yerine ehliyeti göstermenin hala yeterli olduğunu bilen biri yapmıştır, o da kesin. (ki bu sonuncuyu ben de bilmiyordum). Ama abinin ima ettiği "senin tanıdığın biri yapmıştır". İnsanı dostuna ahbabına düşman etmek için çalışır bir havaları var. Dedikoducu gibi ne o öyle be?



"Amirim eve hırsız girdi."
"Arkadaşın girmiştir."
"Komiser bey arabama vurup kaçmışlar."
"Arkadaşın çarpmıştır."
"Memur bey sokağın başında ateş eden iki kişi var"
"Arkadaşındır onlar senin."

■ Hayır sonunda "sen kendin yapmışsındır!" da diyebilirler, ondan korkuyorum. O zaman hiç itiraz etmeden gidip kendimizi cezaevine koysak yeridir başımıza bir iş gelince.

■ Peki anayasa değişiklik paketindeki "anayasa mahkemesine ayrıca iki sade vatandaşın atanması" komikliği nedir yahu? Sade vatandaş dediğin bir kere ne cumhurbaşkanını tanır, ne bilmem kimi, adı üzerinde sade, kendi halinde bir vatandaş. Şimdi cumhurbaşkanı vatandaşın sadesini nereden bulacak? Yoldan mı çevirecek? Yok tanıdık bildik bir isim seçecekse, o adamın sadeliği nerede kalacak? Valla diğer değişiklikleri bilmiyorum ama bu bana pek bir saçma geldi. Hayır, bir de sade vatandaş dediğin benim bildiğim zaten hayatta böyle işlerle ilgilenmek istemez, adama zorla mı yaptıracaksınız anayasa mahkemesi üyeliğini? Hayır, bazı insanlar kendileri bu tür makamlara rütbelere çok meraklı oldukları için kimi atasan güle oynaya gider zannediyor ya, ona kızıyorum. Sade vatandaşı alıp anayasa mahkemesi üyesi yaptığın an, adamın sadeliği de biter ayrıca. Madem böyle garip bir işe giriştiniz ben size bir öneri getireyim. Anayasa mahkemesindeki iki "sade vatandaş" üye her birleşimden önce yeniden atansın, hiçbirinin de atandığından haberi olmasın. Son anda evine gidip, baskın verir gibi kapısına dayanıp karar metnini okusunlar, oracıkta oyunu versin, o saatte bitsin üyeliği. Nasıl? İlk fikri normal karşılayıp buna karşı çıkanın çok pis kalbini kırarım baştan söyleyeyim.

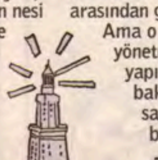


Aklımda kaldığı kadarıyla dünya tarihi: Dünyanın Yedi Harikası
Şimdi efendim dünya tarihinde insanın elinden çıkma muhtelif yapılar dünyanın yedi harikası olarak anılagelmiş. Tabii biz zannediyoruz ki aha bu yedi harika, hep aynıdır ama aslen her dönemin kendi harikası var. Bu hafta, aklımda kaldığı kadarıyla, antikitenin yedi harikasını irdeleyeyim dedim.

1. Büyük Piramit: Bu şimdi bildiğiniz, kare taban üzerinde birbirine kavuşan dört üçgenden ibaret taştan bir yapı. Hesapta firavun arkadaşın mezarı olarak yapılmış ki, bu bile firavun arkadaşın hayli hesapsız olduğunu gösteriyor. Herkes kendine öyle mezar yapsa, Mısır'da yer kalmaz. Bu harikamızın bir özelliği de bayağı bayağı olduğu gibi günümüze dek kalması. Mısır'ın havasından suyundan oluyor bu da. Ha bugün misal firavunluk müessesesi de, eski Mısır ahalisi de bildiğiniz gibi ortalıkta yok. Zaten Roma bunların canına okumuştu ya; bana sorarsanız firavun arkadaşların bu piramit merakı Mısır'ın gayri safi milli hâsılasını, emeğini, mezara gömmüş, firavunluk yalan olmuştur.



2. Babil'in Asma Bahçeleri: Şimdi bu harikanın ne menem bir harika olduğunu bilmiyoruz. Ama anlatılanlara doğruysa böyle kat kat setler yapmışlar, üzerine de bahçeler etmişler ki kendi payıma bunun nesi harika onu çözemiyorum. Ama harika dediklerine göre demek ki mis kokulu rengârenk çiçekleriyle esaslı bahçelermiş bunlar. Tabii, orasından burasından küçük şelaleler akıyor falan sebebi de arkadaşlar, Babil kralı karısını neşelendirmek istemiş. Piramide göre daha ulvi bir gerekçeyle inşa edildiği için daha çok sevesim var kendisini.



3. Zeus Heykeli: Bu da böyle antik Yunan'da, 12 metrelik devasa bir heykel. Aslını isterseniz yine gören eden yok ve biraz düşünecek olursak, 12 metre değil mesela atıyorum 8 metre de olabilir. Malum insanlar gördükleri güzel şeyleri zamanla abartarak anlatırlar. Mesela Cevat Prekazi Monaco'ya bir gol attıydı 25 metreden, en son 60 metreden attığını iddia ediyordu bir arkadaş. Onun gibi bir şey. Hani emlakçıların 30 metrekare daireye 55 metrekare demesi gibi ama bu sonuncusunda bir çakallık var. Her neyse, bana kalırsa yine de eve alınıp koyulacak bit harika değil.

4. Artemis Tapınağı: Efendim bu harikanın özelliği ülkemizde bulunması ama diğer birçok harika gibi aslında bulunmaması. Bizde bir sütun kalmış, onu da herhalde alay eder gibi bırakmışlar ki ne ima ettiklerini düşünmek bile istemiyorum, çok ayıp. Alıp komple Britanya Müzesine götürmüşler de, bir allahın kulu, "hemşerim nereye" dememiş. Her neyse, tapınak ilk olarak küçük bir sunak şeklinde yapılmış, daha sonra imar izninin ikinci kata müsaade etmesiyle genişletilmiş, en sonunda kocaman bir tapınak halini almıştır.

5. Halikarnas Mozolesi: Halikarnas Mozolesi de yine ülkemizde bulunan ama yine birçok parçası ve de kendisini tasvir eden kimi kabartmaları falan Britanya Müzesinde sergilenen bir harikadır. Bu harikanın özelliği Bodrum'da, Bodrum henüz Bodrum olmadan, "İleride buralar çok değerlenecek abi" diyen ileri görüşlü bir Pers valisi tarafından yaptırılmış olmasıdır. Daha sonra Bodrum hakikatten çok değerlenmiş ancak sonra eski Bodrum olmaktan çıkmış, bozulmuş "Bodrum bozuldu abi ya" muhabbetlerine konu olmuştur.

6. Rodos Heykeli resimlerine bakıp da benim hakikatten vay anasını dediğim bir harikayken, esasen o resimlerin abartı olduğunu öğrenmemle beni biraz üzmüş bir harikadır ve yine ortalıkta esamisi okunmamaktadır. Efendim diyesiler ki bu heykel, Rodos limanında iki ayağını iki yana açmış bir Helios heykelidir. Helyum elementinin kurucusu olan Helios'un bacaklarının arasından gemiler falan geçmekteymiş ki düşünün artık. Ama o kısmı yalanmış meğerse. Deprem yönetmeliğine aykırı yapıldığı, statik hesabı doğru yapılmadığı için depremde yıkılmış gitmiş, kalan bakır parçaları da Muaviye Urfalı bir tüccara satmış. Bugün evinizdeki kap kacağın bir kısmı bu heykelden arta kalan olabilir yani.

7. İskenderiye Feneri: İşte bütün harikalar arasında en bir sevdiğim harika budur sevgili okur. Zira bu bir işe yarar, öyle keyif için, sefa için bir yandan da halka cefa çektirerek inşa edilmemiştir. Görevi net: Deniz feneri işte. Gelen gemiler kayalara çarpmasın falan gibi net bir fonksiyonu var. Ama işte bu da depremde yıkılmış, artık o kadar olur.

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

Hışırtı

İki hafta önce girdiğim ağır bunalım sonunda bu orospu şehri terk ettim, memleketime gittim. Uzun kır yürüyüşleri gerçekten de sağlığıma iyi geldi. Bol bol okumaya fırsat buldum. Halam ve saygıdeğer kocası Cemil Bey, bu iyi yürekli insanlar hiçbir şey sormadan beni misafir ettiler. Köylüler o kadar meraklılar ve öğrenmeye açlar ki anlatamam. Köy kahvesinde yaptığımız akşam sohbetleri hâlâ kulağımdadır. Cahil ama öyle çekingen, öyle araştırmacı, öyle bilgiye öğrenmeye açlar ki anlatamam size. Çocukların da babalarından aşağı kalır yanları yok hani. Meraklı gözlerle beni, yani şehir denen keşmekeşten gelen bu yabancıyı meraklı ama korkak gözlerle sürekli incelediler. Onlar gibi şort giymemi büyük bir şaşkınlıkla ve tebessümle karşılamışlardı. Belki de çoğu şimdiye kadar hiç şort giyen bir yetişkin görmemişti. Belki de sadece bu özelliğim sayesinde bir anda çocukların gözbebeği olmuştum, nereye gitsem arkamdan geliyorlardı. Peşimde büyük bir çocuk sürüsüyle köyün içinde ordan oraya dolaşıyordum. İnekler taze süt veriyor, sarı tavuk sıcak yumurtasını bize sunuyordu, huysuz eşek karakaçan mızmızlığına devam ediyor, babayiğit köpeğimiz yaşlı çomar ise tecrübeli ve sakin bakışlarla etrafı izliyordu. Köyümüz de her şey, her zaman olması gerektiği gibiydi. Peşimdeki çocuk sürüsüne sürekli gülümsüyordum. Başta ben durup geri bakınca, kendini gizleyecek yer arayan haylazlar, çekingenliklerini iyiden iyiye üzerlerinden atmış kaçıp saklanmak şöyle dursun laf atıp benle şakalaşır bile olmuşlardı. Yine seviyeyi koruyamamış yüz göz olmuştum bir anda. Benle ilgili meraklarını gidermeleri için istediklerini sormalarına izin verdim. Meraklarını gidermişlerdi ama hâlâ peşimi bırakmıyorlar ben nereye gidersem peşimden geliyorlardı. Hem de bu sefer ellerine geçirdikleri küçük çakılları misket gibi kafama atarak taciz ede ede takip ediyorlardı. Arkadan kafama çakıl gelince geriye bakmamaya çalışıyordum, çünkü aynısı bu sefer yüzüme geliyordu. İyice pislesmişti, iyice arsızlaşmıştı köy çocukları. Taşlanarak kovalanan köyün şortlu delisi olmam an meselesiydi ve bu çok hassas dengelere bağlıydı. Bu kadar yüz göz olmamalıydım köylüyle. Bundan sonra onlara karşı her adımımda dikkatli olmalıydım.

Çok soğuk ama güneşli havada rüzgârın titrettiği kavak ağaçlarının hışırtısını duyan biri bir daha iflah olmaz. Kendini oraya zaten ait hissetmeyen kişinin moralini büsbütün bozar bu ses. Çırılçıplak bozkırda yan yana dizilmiş beş altı kavak ağacı bir titreyişiyle insanın yaşam umudunu bu kadar mı bitirir, çekip gidebilme hevesini bu kadar mı kırar. Şüphesiz ki bu "taşra boğuntusu" biz şehirlilere yada şehir görmüşlere özgü bir duygu, hışırtının köydeki üç şehir kökenli kişi hariç kimseyi rahatsız ettiğini sanmıyordum. 26 yaşındaki köy öğretmeni Halil ve 52 yaşındaki imam Salih Hoca benim dışımdaki iki kişiydi. Ve köy öğretmeni Halil'in atandığı ilk aydan beri birbirleriyle konuşmuyorlarmış duyduğuma göre.

Öğretmen Halil atandığında aylardan Ocakmış. O sene kış çok çetin geçmiş, salgın hastalık varmış. Çocukların hepsi hasta olduğu için hiç biri okula gidemiyormuş. Köydeki bazı dedikodulardan çocukları okula İmamın yollamadığını kulağına çalınmış öğretmenin. Öğretmen Halil yağmurun bütün şiddetiyle yağdığı bir gece, yanına okul hademesi İbrahim Çavuşu da alıp İmamın kapısına dayanmış. İmam hasta olduğu bahanesiyle öğretmene kapıyı açamayacağını söylemiş. Başka zaman gelmesini istemiş. Bu sözler üzerine büsbütün sinirlenen Öğretmen Halil "kır şu kilidi İbrahim çavuş" diye gürlemiş. İbrahim Çavuş "ama beyim?" diye itiraz edecek olmuş. "Kır dedim sana" diye tekrar gürlemiş öğretmen. Baltayla kıra kıra girmişler eve, içerdeki yatakta yatıp tirtir terleyen İmam'ı görünce üzerine yürümüş. Ortaokuldan sonra boyu hiç uzamayan imamın zaten çelimsiz vücudu o kadar bitkinmiş ki kaçamamış bile. İri yarı biri olan öğretmen Halil'in kucağında buluvermiş bi anda kendini. Öğretmen içeri girdiğinde saçlarını örterek içeri kaçan imamın eşi ise o kadar korkmuş ki sadece "Salih hoca" diye bağırabilmiş. Bunu duyan öğretmen kucağındaki imamın önce ateşine bakmış sonra kadına doğru kocasını silkeleyerek "yahu bu imam yanıyor be! Ne hacısı, ne hocası be kadın! Doktor lazım! İlaç lazım!" diye gürlemiş. Sonra imamın üstündekileri paramparça etmiş, külotuna kadar parçalamış kıyafetlerini. Ateşler içindeki İmam, sadece "eeehhhh" diye iki kez ses çıkararak itiraz etmeye çalışmış. Öğretmen Halil, donlu imamı tekrar kucağına alıp evden dışarı koşmuş. İmamın evinin kapısına toplanan meraklı kalabalığı yararak kucağında imamla büyük bir gururla ağır ağır köyün deresine gitmiş. İmamı buz gibi suya batırıp çıkarmış. Olanları bütün köylü görmüş. Gerçekten de işe yaramış, öğretmen imamın ateşini düşürmüş ama imam bir daha öğretmenle hiç konuşmamış.

Çocuklar beni rahat bıraksın diye sık sık öğretmenlerinin yanına gidiyordum. Lojmana yaklaşınca bir anda ortadan kayboluyorlardı. O gün öğretmene uğramasam bile mutlaka lojmana yakın yerlerde geziyordum, lojmandan biraz uzaklaştığımda yine enseme taşlar yiyordum, yine sözlü tacize uğruyordum. Bunlar yetmez gibi şimdi bi de arkadan usulca yaklaşıp şortumu aşağı çekme sululuğu eklenmişti. Her gün yapmam gereken uzun kır yürüyüşlerini yapamaz olmuştum. Deli gibi lojmanın oralarda geziniyordum. Günlerim ev lojman arasında geçip gidiyordu. Başlarda bana karşı temkinli olan öğretmen ise zaman geçtikçe beni benimsemişti. Her gün lojmana çağırıp rakı sofrası hazırlıyordu, köylünün verdiği peyniri, çökeleği, tarhanayı öve öve bir büyükle beraber boğuyorduk her gece. İlk gecede konuşulabilecek her şeyi tükettiğimiz için oldukça sıkılıyordum. Fakat öğretmen, mesleği gereği aynı şeyi tekrar tekrar anlatmaktan sıkılmıyordu. Daha önce anlattığı şeyi 100 kere sorayım 100 kere anlatıyordu ama 101. kez yine sorarsam dövüyordu. Bir gece ilk defa İmam'ın mevzusu geçti. Halil onu aslında tanımayı çok istediğini, o gece köylünün gazına gelerek kapıya dayandığını, bir an çok sinirlendiğini ama imamı görünce yumuşadığını anlattı uzun uzun. Duygusallaşmıştı bu dev gibi ama iyi yürekli adam. İlk tanıştığımız gün ona kavak ağaçlarının hışırtısından bahsetmiştim yine bahsettim. "imamı da alıp gidelim buralardan Umut. Biz buralara ait değiliz" dedi o duygusallıkla. "nereye gidersen git oraya kendini de götürürsün" diye bin yılımızın en klişe cümlelerinden birini kurdum. İstanbul'da olsaydık bu lafı yemezdi ama ne güzel ki Anadolu'da hâlâ bu geyik cümleyi yaşam şiarı edinecek bi çok insan var. Nereye gidersen git oraya kendini götürürsünmüş... Muhtemelen yabancı menşeyli bir söz. Yani diyen kişi New York'da, Boston'da, Paris'te, Londra'da etmiş muhtemelen bu sözü. Ben şimdi Uşak'da, Denizli'de, Çankırı'da, Diyarbakır'da veya herhangi bir ilçe ve kasabada bu sözü çok benimseyeyim söylesenize. Ama Halil Öğretmen kulağa güzel gelen söz duymanın coşkusuyla hemen benimsedi bu sözümü. "sen mi yazdın bu sözü?" diye sordu, "evet, hem de teee küçükken bu doğduğum köyde yazmıştım" dedim. Daha da benimsedi. Köyden hiç ayrılmayacağına, eğer imam ayrılmaya gitmeye çalışırsa onun da gitmesini engelleyeceğine dair yemin etti. Sonra bir miktar beraber yöremizi ve yöremiz insanını övdük.

Tuvalet dışarıdaydı. İşemek için çıktığımda oldukça sarhoştum, yıldızlara bakarak okulun duvarına işedim. Kavaklar hışırdamasına gece de devam ediyordu. Hazır dışarı çıkmışken hayli zamandır ihmal ettiğim uzun kır yürüyüşünü de aradan çıkarayım diye uçsuz bucaksız bozkırda uzaklara doğru yürüdüm. Uzaklardan bi yerlerden köpek sesleri geliyordu, köyden çok uzaklaşmıştım. Bitmek tükenmek bilmeyen uzun kır yürüyüşlerim en sonunda verimli olmuştu, telefonum en sonunda çekiyordu. Ülkemizde herkesin, kimseyi kızdırmadan rahat rahat küfredebildiği tek kenti, İstanbul'u aradım. "Yarın geliyorum" dedim.

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 1 Nisan 2010 | Sayı: 135

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.

İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur GÜRSOY

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri AÇAR (nuri@uykusuzdergi.com)

Grafik: Hakan KARATAŞ - Fırat YAŞA - Vasıf TERİM **Kaligrafi:** Şevki Sayışman

Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Mesut Tunç Baysel

Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL

Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**

Baskı: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40

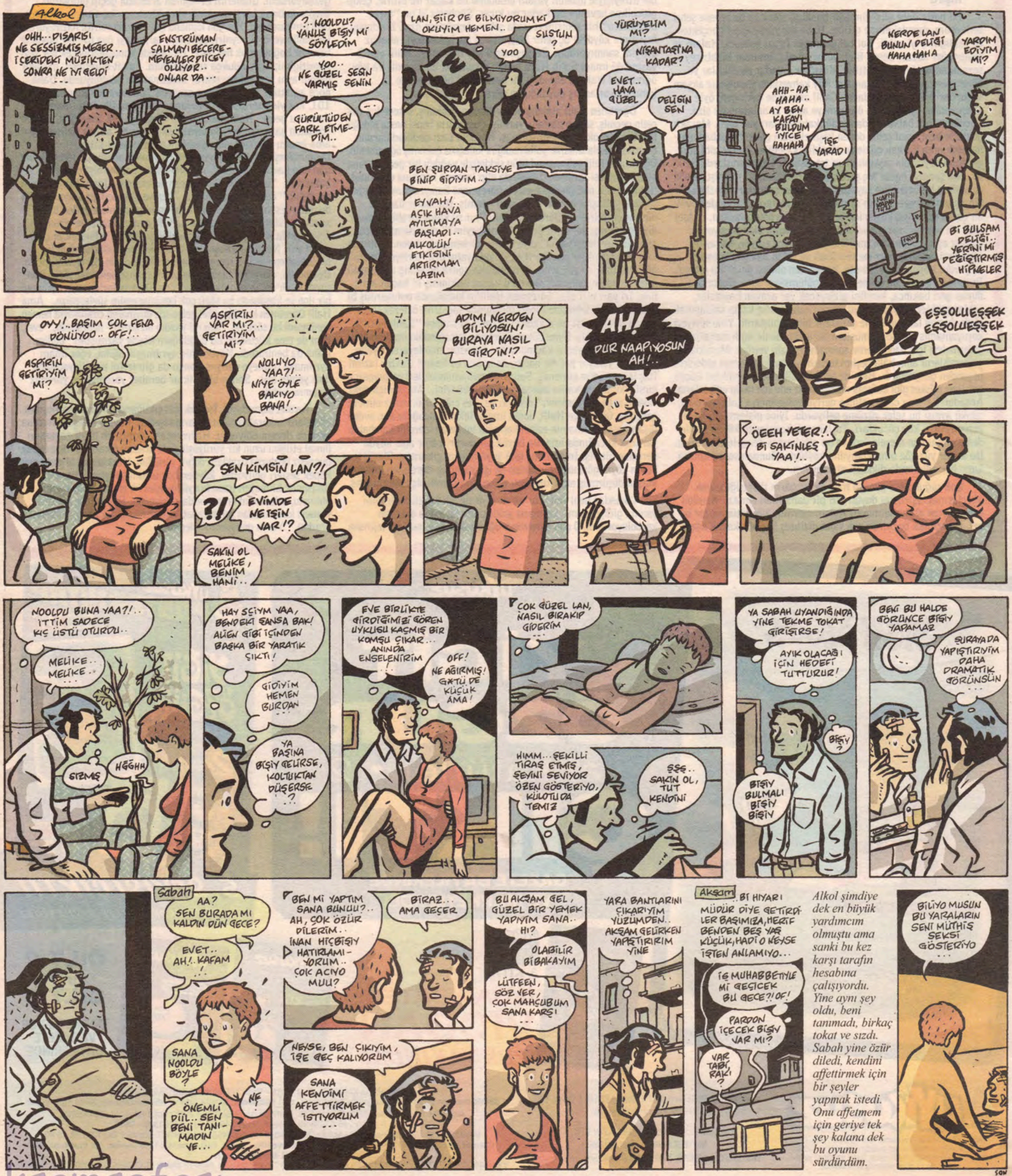
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** Yurtiçi: 99TL Amerika: 100$ Avrupa: 70€ Uzakdoğu:120$

IBAN Numaralarımız:

TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



8 NİSAN PERŞEMBE
SAYI: 2010/15 No: 136
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Başbakanlık Etik Kurulu, işlemleri hızlı tamamlayan memura 20 lira vermenin rüşvet değil, 'İyi niyetli hediye' ve 'bahşiş' olarak kabul edilmesi gerektiğini açıkladı.



DRAMA İMPARATORU artık müziği bırakacağını açıklayarak hüngür hüngür ağladı. İmparator'un gözyaşları içinde müziği bırakacağım dediği tarih 2015...

AĞLAMASANA İMPARATOR... DAHA BEŞ YIL VAR BIRAKMANA...

TİRİ FORROOYU BİLİYORUM BEN... BEŞİ BİLMİYORUM Kİ...

BİŞEYLER DUYDUM

BAKANIN MORALİ BOZULMASIN!

Tayyip Erdoğan'ın katılımıyla gerçekleştirilen "Cer Modern Sanatlar Merkezi"nin açılış törenine, Güzel Sanatlar Genel Müdürlüğü sanatçıları 'imza çizelgeleriniz oraya götürülecek, orada bulunup imzalamazsanız, yok sayılacaksınız' tehdidiyle zorla götürüldü. Amaç, Bakan konuşma yaparken ortam kalabalık gözüksün...



TOPLANIN BEHLÜL'Ü EVLENDİRİYORUZ!

Kanal D'nin internet sitesinde **"Behlül kiminle evlensin?"** başlığıyla bir anket düzenleniyor. Ankette Behlül'ün evlenmesi istenen adaylar yine Behlül gibi dizi kahramanlarından oluşuyor (Kavak Yelleri'nden Aslı, Arka Sokaklar'dan Komiser Elif, Yaprak Dökümü'nden Ferhunde vb.). Böylelikle ankete katılanlar, kurgu için yaratılan bir kurguya oy vererek bambaşka bir kurgu yaratıyorlar. Şu ana kadar katılım 500 bini buldu ve sayı hızla artıyor.



ÖLMEDEN ÖNCE MOZAİKLENMESİ GEREKEN 1001 FİLM

RTÜK, sinema klasiği Casablanca'nın ardından, bu kez de 47 yıl önce çevrilen ünlü "Sokak Kızı İrma" filmi için sigara cezası verdi. Filmde Jack Lemmon'un içtiği sigaranın bedeli 50 bin



İLGİNÇ BİLGİLER

İsmailağa cemaati sitesine koyduğu bir yazıyla telefon açılışlarında "ALO" demek yerine "Buyrun" sözcüğünün kullanılmasını tavsiye etti. Sebep, ALO kelimesinin, telefonu icat eden Graham Bell'in sevgilisi Allessandra Lolita Oswaldo'nun isminin baş harflerinden kısaltılmış olması...



ANLAYINCAYA KADAR UÇURAN TARİFE



Kontörden liraya geçişle birlikte operatörlerin kafa karıştırıcı tarifeler uygulayarak gizli zamlar yaptığı iddia ediliyor. Tüketiciler Birliği, *"Eskiden 1 dakika konuşma ücreti için 20 kuruş karşılığı kontör gidiyordu. Bugün ise bu rakam 30 kuruşa çıktı. Anladığımız kadarıyla 3 şirket bir araya gelip konuşma ücretine yüzde 50 zam yapmış"* açıklamasında bulundu.



ÇOK AMAÇLI KİTAP

Yazar Abdullah Koçoğlu, 25.000 adet basılan dördüncü kitabı 'Domino' ile piyasalara hızlı bir giriş yaptı. Joker Abdul lakaplı yazar tanıtım için bir alışveriş merkezinde domino taşı gibi dizilmiş 2500 adet kitabını noter huzurunda tek bir hamlede devirdi. Yazar bu nefis kitabın devriliş töreni için başka bir nefis kitap olan Guinness Rekorlar Kitabı'na başvuracağını açıkladı. Organizasyon, efekt gösterileri ve "Yetenek Sizsiniz" yarışmasının finalisti İlker Atak'ın renkli şovlarıyla devam etti. Bu şovun devamı ve türlü komiklikler için http://www.domino.tc/



TÜRK SİLAHLI DEVLETLERİ

Devletin taksitle silah kampanyası düzenlediği, bir Cumhurbaşkanı'nın (Süleyman Demirel) görevi süresince 258 adet hediye silah dağıttığı, hükümetin bir bakanının (Vecdi Gönül) diğer bakan arkadaşlarına silah hediye ettiği, muhalefetin (Canan Arıtman) bireysel silahsızlanmaya karşı çıktığı ve Başbakan'ın (Tayyip Erdoğan) Dışişleri Bakanı'na Glock marka silah hediye ettiği Türkiye'de bireysel silahlanma kurbanlarının sayısı gittikçe artıyor. Son olarak, Ümraniye'de 7 yaşında bir çocuk, dedesine ait tabancayı oyuncak sanarak 2 ve 3 yaşlarındaki kuzenlerini vurdu...



FIRAT BUDACI

Almanya Başbakanı Angela Merkel'in Dış Politika Başdanışmanı Christoph Heusgen, BDP'lilere "Kürtler Müslüman mı?" diye sordu.



Emine Erdoğan, Katar Emiri'nin düğününe Başbakanlık uçağı ATA ile gitti.



KAPAK KONUSU

Başbakanlık Etik Kurulu'nun hazırladığı kitapçıkta, "Memura işi hızlandırmak için verilen 20 lira rüşvet değil, 'iyi niyetli' hediye ve 'bahşiş' olarak kabul edilmelidir," deniyor...



Akşamsefası



KAÇ YIL OLDU?

- Nihat Doğan, "*Saygı, sevginin çimentosudur!*" diyerek özlü sözlerine inşaat sektörünü de bulaştıralı **4 yıl...**
- Seray Sever'in "*Seks yapmak vücut enerjisini kaçırır. Sekiz aydır seks yapmıyorum. Bu yüzden enerjim içimde kaldı,*" açıklamasıyla neyin peşinde olduğu tam anlaşılmayalı **6 yıl...**



- Tuğba Özay, "*Ben bir temizlik hastasıyım... Dişlerimin dışında, dilimi ve dudaklarımı da fırçalarım,*" açıklamasıyla ağız hijyenini ağız dışına taşıralı **7 yıl...**
- Kaşlarına Atatürk'ünkine benzer bir form veren DSP milletvekili Mail Büyükerman, Onuncu Yıl Nutku'nu Atatürk'ün sesini taklit ederek okumaya çalışalı **10 yıl...**
- Süleyman Demirel, "*Türkiye'ye trilyonu ben getirdim, şimdi de katrilyonu hediye ediyorum,*" diyerek enflasyonu öveli **17 yıl...**

Ankara Valiliği, TEKEL işçilerinin yaptığı eylemin kanunsuz olduğunu açıkladı.



- Tunç Okan'ın "Otobüs" filmi, 'ayakta işeyen işçilerin ellerini yıkamadan sofraya oturmasının örf ve adetlere aykırı bulunması', 'sofrada bayat ekmek ve soğan bulunmasının Türklerin kötü beslendiği izlenimini vermesi', 'şoförün dönülmez levhasına rağmen dönmesinin Türkleri trafik kurallarına uymayan bir millet olarak göstermesi', 'işçilerin plastik sosisleri kemirmesinin Türkleri küçültücü göstermesi' gibi gerekçelerle yasaklanalı tam **36 yıl** olmuş...



Emek sineması yıkılıyor...



Muğla'nın Fethiye ilçesinde dershaneye olan 5 bin TL'lik borç nedeniyle annesi cezaevine giren 18 yaşındaki bir öğrenci kendini astı.



İran sınırına 2 kilometre mesafede ölü bulunan 14 yaşındaki lise öğrencisi Mehmet Nuri Tançoban'ın ölümünden askerleri sorumlu tutan babanın iddiasını Jandarma doğruladı.



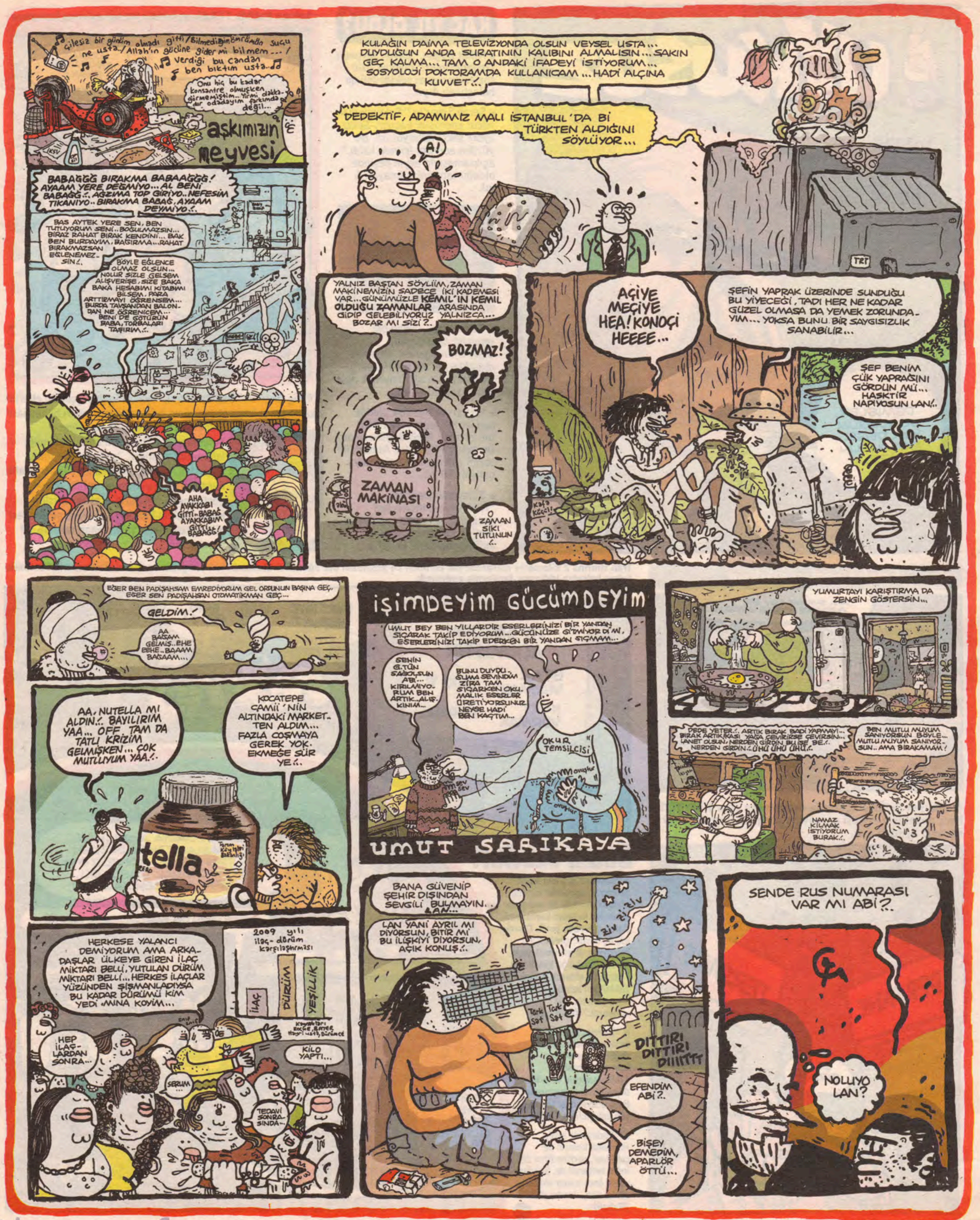
Üç öğrencinin ölümüyle sonuçlanan tramvay kazasında sorumluların yalnızca tramvay sürücüsü ve ekipman şefi olduğuna karar verildi.



Basın Özetleri

- "Ahmet Kaya için faşist zihniyetli manşetler atılmış olabilir. Ama o, bu manşetler yüzünden hayatını kaybetmedi. Zaten çok yağlı yerdi. Oturdu mu üç büyük içerdi. Ve o haldeyken, direksiyona geçip, dördüncü büyüğü içmek için Trabzon'a giderdi. Yanak şişkinliğini azaltıcı, sağlıklı yosunlara hiç yüz vermezdi." ***(Hürriyet)***
- "Zaman, ince tahlil, detaylı gözlem zamanı değildir. Terimle, kavramla, analizle oyalanmayalım ve artık duygularımızı coşturalım: Başbakanım olay adamsın, çok yakışıklısın." ***(Star)***
- "Türkiye'de artık romantik komedi de çekiliyor, gerilim filmi de, insan belgeseli de. Bundan yüzyıl önce bunlar olmazdı, çünkü niye, sinema yoktu." ***(Sabah)***

V.O


çilesiz bir günüm olmadı gitti / Bilmediğim ömrümün suçu ne usta.. / Allah'ın gücüne gider mi bilmem ... / verdiği bu candan ben bıktım usta..
Onu hiç bu kadar konsantre olmuşken görmemiştim... Yirmi dakkadır odadayım farkımda değil...
aşkımızın meyvesi
BABAĞĞĞ BIRAKMA BABAAĞĞĞ! AYAAM YERE DEĞMİYO... AL BENİ BABAĞĞ.. AĞZIMA TOP GİRİYO.. NEFESİM TIKANIYO.. BIRAKMA BABAĞ, AYAAM DEYMİYO..
BAS AYTEK YERE SEN, BEN TUTUYORUM SENİ.. BOĞULMAZSIN... BİRAZ RAHAT BIRAK KENDİNİ... BAK BEN BURDAYIM, BAĞIRMA... RAHAT BIRAKMAZSAN EĞLENEMEZSİN..
BÖYLE EĞLENCE OLMAZ OLSUN... NOLUR SİZLE GELSEM ALIŞVERİŞE, SİZE BAKA BAKA HESABIMI KİTABIMI BİLSEM, PARA ARTTIRMAYI ÖĞRENSEM... BURDA TAVŞANDAN BALONDAN NE ÖĞRENİCEM... BENİ DE GÖTÜRÜN BABA, TORBALARI TAŞIRIM..
AHA AYAKKABI GİTTİ.. BABAĞ AYAKKABIM GİTTİ.. BABAĞĞ!
KULAĞIN DAİMA TELEVİZYONDA OLSUN VEYSEL USTA... DUYDUĞUN ANDA SURATININ KALIBINI ALMALISIN... SAKIN GEÇ KALMA... TAM O ANDAKİ İFADEYİ İSTİYORUM... SOSYOLOJİ DOKTORAMDA KULLANICAM ... HADİ ALÇINA KUVVET..
DEDEKTİF, ADAMIMIZ MALI İSTANBUL'DA Bİ TÜRKTEN ALDIĞINI SÖYLÜYOR...
A!
TRT
YALNIZ BAŞTAN SÖYLİİM, ZAMAN MAKİNEMİZİN SADECE İKİ KADEMESİ VAR... GÜNÜMÜZLE KEMİL'İN KEMİL OLDUĞU ZAMANLAR ARASINDA GİDİP GELEBİLİYORUZ YALNIZCA... BOZAR MI SİZİ?..
BOZMAZ!
ZAMAN MAKİNASI
O ZAMAN SIKI TUTUNUN..
AÇİYE MEÇİYE HEA! KONOÇİ HEEEE...
ŞEFİN YAPRAK ÜZERİNDE SUNDUĞU BU YİYECEĞİ, TADI HER NE KADAR GÜZEL OLMASA DA YEMEK ZORUNDAYIM... YOKSA BUNU BİR SAYGISIZLIK SANABİLİR...
ŞEF BENİM ÇÜK YAPRAĞINI GÖRDÜN MÜ... HASKTİR NAPIYOSUN LAN!..
EĞER BEN PADİŞAHSAM EMREDİYORUM GEL ORDUNUN BAŞINA GEÇ, EĞER SEN PADİŞAHSAN OTOMATİKMAN GEÇ...
GELDİM.!
AA BAĞAM GELMİŞ.. EHE EHE.. BAAAM BAĞAAM...
AA, NUTELLA MI ALDIN.!. BAYILIRIM YAA... OFF TAM DA TATLI KRİZİM GELMİŞKEN... ÇOK MUTLUYUM YAA.!.
KOCATEPE CAMİİ'NİN ALTINDAKİ MARKETTEN ALDIM... FAZLA COŞMAYA GEREK YOK. EKMEĞE SÜR YE..
tella
Tarım Köy İşleri Bakanlığı
işimdeyim gücümdeyim
UMUT BEY BEN YILLARDIR ESERLERİNİZİ BİR YANDAN SIÇARAK TAKİP EDİYORUM... GÜCÜNÜZE GİTMİYOR DİMİ, ESERLERİNİZİ TAKİP EDERKEN BİR YANDAN SIÇMAM...
SENİN G.TÜN SAĞOLSUN ABİ... KIRILMIYORUM BEN ARTIK.. ALIŞKINIM...
BUNU DUYDUĞUMA SEVİNDİM ZİRA TAM SIÇARKEN OKUMALIK ESERLER ÜRETİYORSUNUZ. NEYSE HADİ BEN KAÇTIM...
OKUR TEMSİLCİSİ
sev sev
ovuştur
ovuştur
UMUT SARIKAYA
YUMURTAYI KARIŞTIRMA DA ZENGİN GÖSTERSİN...
DEDE YETER.!. ARTIK BIRAK BADİ YAPMAYI... BIRAK ARTIK, KASI YAĞA ÇEVİRİRSE ÇEVİRSİN... LANET OLSUN, NERDEN GİRDİN BU İŞE BE.!. NERDEN GİRDİN.!. ÜHÜ ÜHÜ ÜHÜ.!.
BEN MUTLU MUYUM SANIYORSUN BÖYLE... MUTLU MUYUM SANIYORSUN.. AMA BIRAKAMAM!
NAMAZ KILMAK İSTİYORUM BURAK.!.
HERKESE YALANCI DEMİYORUM AMA ARKADAŞLAR ÜLKEYE GİREN İLAÇ MİKTARI BELLİ, YUTULAN DÜRÜM MİKTARI BELLİ... HERKES İLAÇLAR YÜZÜNDEN ŞİŞMANLADIYSA BU KADAR DÜRÜMÜ KİM YEDİ AMINA KOYİM...
2009 yılı ilaç-dürüm karşılaştırması
İLAÇ
DÜRÜM
YEŞİLLİK
HEP İLAÇLARDAN SONRA...
SERUM ...
KİLO YAPTI...
TEDAVİ SONRASINDA...
BANA GÜVENİP ŞEHİR DIŞINDAN SEVGİLİ BULMAYIN.. LAN...
LAN YANİ AYRIL MI DİYORSUN, BİTİR Mİ BU İLİŞKİYİ DİYORSUN, AÇIK KONUŞ..
zıv zıv zıv
Türk Sat
Türk Sat
DITTIRI DITTIRI DIIIIITTT
EFENDİM ABİ?..
BİŞEY DEMEDİM, APARLÖR ÖTTÜ...
SENDE RUS NUMARASI VAR MI ABİ?..
NOLUYO LAN?

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

1982 Anneanneyasası Bitsin...

SON ANAYASA TASLAĞI!

Madde 1: Herhangi bir Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı bir şey anlatırken, onu dinlemekten ziyade, biraz sonra anlatacağın konuyu düşünmek, bu düşüncenin coşkusuyla "Lafını hemen bitirse de ben vursam davullara" diye kıpır kıpır huzursuzluk göstermek anayasal suçtur...



Madde 2: Halktaki ABD düşmanlığı oranıyla, devletteki ABD yancılığı oranını eş zamanlı azaltmaya yoğun çaba gösterecek dünyaya karşı "deli" izlenimi vermemek yolunda çabalamak anayasal görevdir...

Madde 3: Başkent Ankara'ya verdiği hasarla yetinmeyerek "Fişi çekilmiş Ankaraspor" vasıtasıyla tüm ülkeye zarar verme konusunda sınır tanımayan Bay Melih Gökçek'i uzun bir dünya seyahatine zorlamak, diğe vatandaşlar için vazifedir...

Madde 4: Ya üniversitelere tüm öğrencilerin alınması veya türbanlılarla birlikte çakma sarışınların, askerden izinli gelmiş adam gibi aşırı kısa saçla gezen kızların ve postiş, kaynak, vb. tıynetsizliklere yeltenenlerin de alınmaması konusunda çok ısrarlı davranmak anayasal sorumluluktur...



Madde 5: Devletin milletiyle bölünmez bütünlüğü gözetilmekle birlikte, aklın mantıkla ayrılmaz ilişkisi ve zekayla mizahın sarsılamaz bağını anlamayan vatandaşlara anlayan vatandaşların sabırla anlatması, anayasayı da bırak, sevaptır...

Madde 6: "Gelenekle modernizmi birleştirmek" bitsin... (Bari lafı bitsin!)

Madde 7: Onbirbin çeşidi yapılan burç, yükselen burç, yıldız haritası, Çin Takvimi, Zik Yörüngesi, vs. muhabbetlere son verilip, Türklerin hızla birbirlerinin kan gruplarını öğrenmesine teşvik edilmesi hem anayasal, hem de kalbi olarak çok şık davranıştır...



Madde 8: Avrupa Birliği'ne karşı yekten konuşup "Arkadaşım, laiklik dediniz, biz de size uyduk, Halife hacı oldu! Ama o zaman din devleti Vatikan ne, ayrı bayrağı falan var, Papa ne iş, oluyo mu lan böyle" diyebilecek bir delikanlıyı araştırıp bulmak, yoksa Tübitak laborotuarlarında yapmak yolunda uğraşmak bir insanlık borcudur...

Madde 9: Türkiye Cumhuriyeti'nin başkenti Kırıkkale değildir ve asla da olmayacaktır, bu yasa değiştirilemez...

Madde 10: 50. bağımsızlık yıldönümünde ülkedeki Fransız üslerini kapatan Senegal'i örnek almak, aynı ruh halini takip etmek, mümkün olamazsa Senegal'den şiddetli şekilde utanmak bildiğin vicdan hadisesidir...

Madde 11: Patrona matrona, sermayeye mermayeye, Tüsiad'a Müsiad'a kıyaklar, kolaylıklar, işbirlikleri yapıp proleter sınıfa terör uygulamak, bir sınıfın diğer sınıflar üzerindeki tahakkümüne girer ve daha ne olsun, ayıptır...

Madde 12: Her Türk hem asker, hem de borçlu doğduğuna göre, bari silah masfarını azaltmak, sözkonusu Türk'ün bari sivil ölebilmesini sağlamak, birbirini öldürebilenlerin başka bir zihniyetle birbiriyle sevişebileceklerini de bari zaman zaman akla getirmek anayasayı da aşan haktır...

Madde 13: Dağlar, ırmaklar, kuşlar, rüzgarlar sınır tanımazken, aynı tabiyatın parçası olan insanların haritada ayrı renklerle gösterilen, sınırlı yerlerde yaşamasındaki saçmalığı ahaliye bağırmak veya fısıldamak devredilemez, ertelenemez...

Madde 14: "Beyaz Eşya kavramını irdelemek ve lütfen diğer renklere de bolca yer vermek estetik sorundur...

Madde 15: Ruh ezici "sokak çocuğu" gerçeğinden, kocaman bir aile gibi davranıp, ne yapıp edip kurtulmak ve sokak ile çocuğu ayrı ayrı, kendi güzel hallerinde sevmek ne şahane olacaktır... (Aynı mantık, hayat ve kadın kelimeleri için de geçerlidir.)

Madde 16: "Ferit" adının, Tarık Akan'ın da etkisiyle kentli salon erkeğini simgelerken, "Feride" adının niçin kırsal dişi çağrışımı yaptığını sorgulamak, bu algıda Emel Sayın'ın aynı adlı filminin katkısını soruşturmak ve ayrıca Emel Sayın filmlerinde sık sık bir sürü Emel Sayın kafasının niçin fır döndüğünü ve çok kafa sahnesinin neden başka yıldızlara uygulanmadığını merak etmek, anayasal sorumluluktur..."

Madde 17: "Floresan" zulmünün bu ülkede nasıl ve ne zaman başladığı ve hangi dış mihrakların dayatması olduğunu araştırmak her vatandaşın sorunudur...

Madde 18: "Tutucu Lolita" ilk " hanım hanımcık" tabirinin aynı şey olup olmadığını gün aşırı tartışmak milli görevdir...

Madde 19: RTÜK ile Antakya'daki "Mozaik Müzesi'nin aynı otorite tarafından yönetilmesi milli çıkarlara uygun bir realitedir...

Madde 20: Yasama, Recep'e; Yürütme, Tayyip'e; Yargı ise Erdoğan'a bağlıdır, aksi akla bile getirilemez...

Madde 21: Modadan Cemil İpekçi, mizahtan Salih Memecan, müzikten Adnan Şenses sorumludur...

Madde 22: Her seçim erken seçimdir, biliyorum tanrım...

Madde 23: Hukuk karşısında herkes eşittir, hukukçular hariç... Cübbeliler, icraat düşmanıdır, Cübbeli Ahmet hariç... Darbe teşebbüsü anayasal suçtur, teşebbüsü geçip darbeyi yapanlar hariç...

Madde 24: Devletin azınlıklara baskısı çok gündeme geldiği için, Türkiye Cumhuriyeti devletinin bizzat Türkler'e eziyetinin gündeme gelemeyişi kabak gibi ortadadır...

Türkçe Sözlü Hafif Komik: 13 Nisan Salı, Beyoğlu Hayal Bistro... 14 Nisan Çarşamba, Galatasaray İndigo Alt... (Hep 22.00)
Bu arada, geçen haftaki epigrafı düzeltirim: "Çok mutlu insanlar gülmezler, dalarlar, düşünürler." – Mithat Cemal Kuntay

vedatozdemiro@gmail.com



KARIŞIKSLE



"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

BÜYÜK GÖSTERİNİN SUYA DÜŞÜŞÜ

Sol kulağının üzerindeki saçları uzatarak sağ kulağına doğru tarayan en ilginç insanlardan biriydi eski bakan Esat Kıratlıoğlu. Her fırsatta mayosunu giyer, gazetecileri de yanına alıp yüzmeye giderek bu alanda rakibinin olmadığını tüm kamuoyuna duyururdu. Gerçekten de yaman bir yüzücüydü ve gazetecilerin ilgisini çeken her yaman yüzücü gibi Boğaz'ı geçmeye bayılırdı. O gün de mayosunu giymiş, yaşını inkâr eden fit vücuduna krem sürerek Boğaz'ın serin sularına atlamıştı. Yaşı ilerlemiş insanların vücut aktiviteleriyle kendini gösterme ve toplum içinde 'ihtiyar delikanlı' payesini ("vallahi bizden genç" dedirtme hırsı) kazanma arzusu sık rastlanan bir varoluş biçimidir. Bu atlayış, ilk etapta insanın aklına Esat'ın hem saçlarıyla, hem de yağlı fit vücuduyla bu varoluş biçiminin ikonlarından biri olduğunu getirebilir. Fakat hayır! "Efendim her sabah saat 5'te DSİ kampına kadar tempolu bir biçimde, takribi 3 kilometre kadar yürüyorum," diyen bir yaşlının parkuru değil bu. Boğaz'ı geçmekten bahsediyoruz. 'Boğaz'ı geçmek', acar bir babaannenin de, onun 12 yaşındaki torunun da becerebildiği 'sahilden dubaya kadar yüzmek' gibi sığ ve basit bir eylem değildir. Büyük bir gösteridir... Her şey yolundaydı; martılar, gemiler ve fonda tarihi yapılarıyla bir kartpostalın kadrajına yüzerek girmişti Esat, şık kulaçlarıyla Boğaz'ı yararak ilerliyordu. Sonra bu nefis kartpostalın tam ortasında beklenmeyen bir görüntü patlak verdi. Bakan'ın kafa kısmı dağılmaya başlamıştı...

Sağ kulacını Boğaz'a daldırmak için havaya kaldırdığı bir anda sola doğru yatırdığı kafası biraz fazla suya girdi. Sağ kulaç hareketini tamamlayıp kafası sudan çıktığında tüm kamuoyu bambaşka bir adamla karşılaşmıştı. Tipi değişmişti Bakan'ın. Boğaza saçlı dalan kafası, suyun yüzüne kel olarak çıkmıştı. Sol kulağın üstünden çıkıp keli örtmek gayesiyle sağ kulağa ulaşan saçları artık kafasında değil suyun içindeydi. Yüzmeye devam etti. Kafasından kurtulan saçları yüzdüğü istikametin tersinde küçük birer su yılanı gibi kıpır kıpır hareket ederken, ortaya çıkan keli bütün bu talihsiz görüntünün en tepesinde parlıyordu. Büyük bir gösterinin suya düştüğü andı bu. Artık aynı anda hem saçlı hem keldi Esat. Bir çeşit anlam hatasıydı. Ve anlamsızlık Boğaz'ı yüzerek geçiyordu...



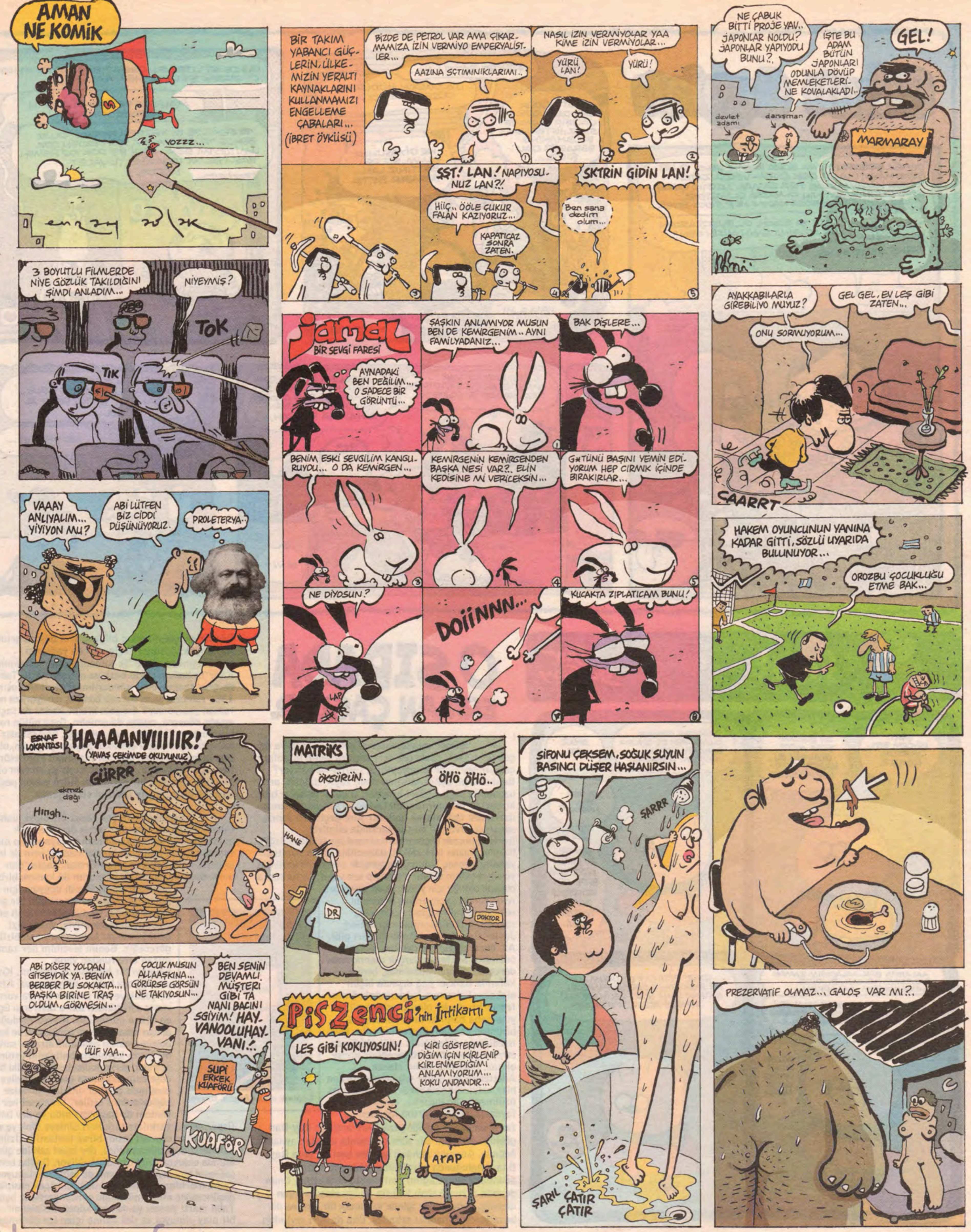
Kendini göstermek için hayata biraz fazla abanan insanın hazin hikâyesidir bu. Ama sanıldığı gibi bir '*yokoluş*' değil, bu hali yıllarca hatırlanacağı için aksine bir '*varoluş*' öyküsüdür. Sadece "Boğazı Geçen Adam" isimli hikâye, "Boğaza Dağılan Saçlar" ismini alarak daha akılda kalıcı bir başlığa sahip olmuştur. Bu tür hikâyeleri edebiyat kuramları içinde '*neye niyet neye kısmet*' akımı içine dâhil edebiliriz. Sımsıkı başlayıp gelişme bölümünde aniden dağılan öykülerdir bunlar ve finalleri okuyanın hayal gücüne bağlıdır. Mesela benim finalim, sudan çıkan Esat'ı havluyla iyice kurulamam, saçlarını güzelce taramam ve takım elbisesini giydirip yanaklarından öperek Türkiye Büyük Millet Meclisi'ne uğurlamamla son buluyor. Aranızda Esat'ın kafasının sadece sağ tarafından omzuna dökülen saçlarını çekiştirip, "Bu ne lan!" diyerek finali bağlamak isteyenler olabilir. Bu sizin vicdanınıza kalmış...

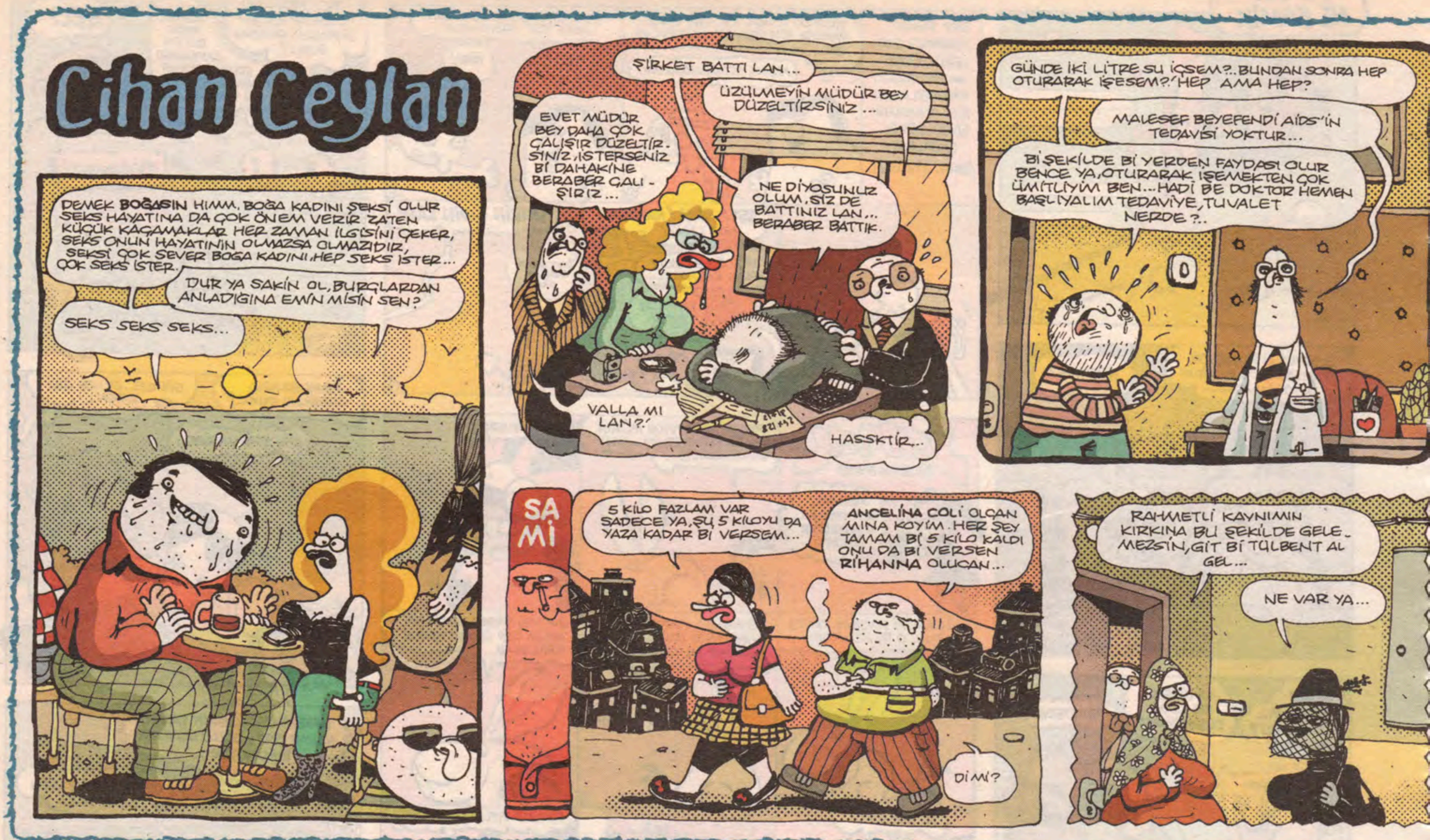
Sığ sularda bir daire oluşturmuş top oynuyorduk. Topa ayarsız manşetlerle vuran kızlar ve bu manşetleri gereksiz plonjonlarla kurtarmaya çalışan erkeklerden oluşan bir grup olarak ülkemiz sahil gençliğinin şanına yaraşır bir performans sergiliyorduk. Erkekler olarak hiçbirimiz kendimizde değildik. Islak kız bulmuşken '*daha ne tür artistikler yapabilirim*' dürtüsüyle kendimizden geçmiştik. Topa çakma (güç) işini hemcinslerimizin suratına doğru icra ederken, yavaşlatılmış paslarımızı (nezaket) karşı cinsin önüne parmak uçlarımızla yumuşacık servis ediyorduk. Bir erkeğin sudaki gösterisi kızlarınkinden daha zorludur. Bu gösteriler 15'li yaşlara kadar atlayıp zıplamak, çırpınır tarzda suyu döverek yüzmekle sınırlıyken, ilerleyen yaşlarda nefesin daha bilinçli kullanıldığı sağlam kulaçlara dönüşür. Su gösterileri yaş ve sınıf farkı gözetmeksizin her erkeğin bir dönem içine düştüğü bir uğraş alanıdır. İskeleden balıklama atlayarak kulaç kulaç enginlere ilerleyen fit bir vücutla, kayalardan tehlikeli atlayışlar yaparak ilgi çekmeye çalışan bir yazlık inşaat işçisi aynı yolun yolcusudur. Sadece stilleri farklıdır. İlki suya biraz daha dik girip, çıkar çıkmaz yüzerek uzaklaşırken, kayadan atlayan ikincisi gösteri alanını asla terk etmez. Hemen kayalara tırmanıp tekrar atlar. Hatta sonsuza kadar atlar. Ben ilk stile (yüzerek uzaklaşana) özeniyordum. Top oynamayı aniden bırakarak açığa doğru yüzmeye başlamanın havalı bir karar olduğunu düşünüyordum. Havaya sıçrayıp topa sert bir smaç çaktığım nefis bir hareketin ardından, suyun içinden kafamı sallayarak (genç insanın saç suyundan kurtulma hareketi) çıkmış, ortama "Ben biraz yüzücem," dedikten sonra yan tarafa doğru balıklama atlamıştım. Karnımın üzerine düştüğüm için 'çaap' diye bir ses çıktı (*suyun etrafa atılan havayı ortadan kaldırma kuvveti*). Suya başla girmeyi arzu ederken ancak karnıyla girebilen ülkemiz gençliğinin karnı kızarık neferlerinden biri olarak kulaç atmaya başladım. Arkadamdan izlenme bilinciyle çırpınmadan ama hızla ilerlemeye gayret ediyordum. Bir topluluktan yüzerek uzaklaşmak, yürüyerek uzaklaşmak gibi romantik bir kırılganlık içermez. Yürümek kaybolmaktır; yüzmekse, deniz şartlarında sokak, meyhane, ev falan olmadığı için geri dönmektir. Bir insan yüzerek kayboluyorsa ölmüş demektir. Ben kaybolacaktım...

Arkamdan izlenme ihtimalinin (% 0) verdiği gazla epeyce açıldım. Büyük gösterimin yerini yorgunluk almaya başlayınca durmak zorunda kaldım. Dönüp % 0'a baktım. Oran doğruydu, kimse beni izlemiyordu. Arkadaşlarım ortalıkta gözükmüyordu. Dönüp yüzdüğüm istikamete baktım. Çok uzaklarda Yunan adalarını görmek sanki arkamda Türkiye kıyıları yokmuş gibi bir umutsuzluğa sevk etti beni. Tekrar dönüp Türkiye'ye doğru bir iki kulaç attım. Kramp girdi (her profesyonel yüzücünün belası). Çektiğim acı ve dayanılmaz seviyedeki yorgunluk yüzünden sırt üstü bile yatamıyordum. Bir '*yokoluş*' hikâyesinin eşiğindeydim. Kafamı suyun üzerinde tutmakta zorlanıyordum. Batıp çıkmalarım sırasında Türkiye'deki arkadaşlarımın tekrar denize girdiğini gördüm. Oysa şimdi ülkeme dönebilmiş olsam, artık yüzmenin gereksiz olduğu sığlıklarda ayağa kalkar, karnımı içeri çeker, sahile çıkan erkeklerin vücut ritmini bozan taşlara karşı direnir ve yıllar sonra Atlantis'ten dönmüşüm gibi bir zafer yürüyüşüyle karaya çıkardım. Denizde olduğu kadar karada da başarılı hareketlere imza atan amfibik bir erkek olurdum. Olmamıştı. 15 yaşında olmama rağmen üzerime umudun tamamen tükendiğini haber veren bir olgunluk çöktü. Bu 15 yıl boyunca, dünyaya okula gitmek ve çeşitli oyunlar oynamak dışında bir katkım olmamıştı. Artık bırakmak zorundaydım. Gücüm tamamen tükenmişti. Dünya, bir çocuğun vedasına sahne oluyordu: "Elveda dünya..." dedim. Sonra bıraktım kendimi...

"Sakın sarılma, sadece omzumu tut," dedi. Benden yaklaşık10 yaş büyük, atletik bir yapıya sahip Handan'dı bu. Direk sarıldım. "Sarılma, omzumu tut salak!" diye bağırdı. Handan'ımın dediğini yaptım. Yunanistan'ı geride bırakıp ülkeme doğru yol almaya başladık. Handan köpekleme stiliyle yüzerken omzundan dökülen saçları suyun içinde küçük birer su yılanı kıpı kıpır hareket ediyordu. Saçların bittiği yerden benim elim ve devamında suyun içinde yine kıpır kıpır hareket eden vücudum başlıyordu. Suya dökülen bu güzel saçların yanında, Esat'ın suya düşen saçları kadar gereksizdim. "Enginlere Açılan Adam" isimli hikâye, "Omzumu Tut Salak!" ismini alarak daha akılda kalıcı bir başlığa sahip olmuştu. Sımsıkı başlayıp gelişme bölümünde aniden dağılan bir öykü daha edebiyatın '*neye niyet neye kısmet*' akımında yerini almıştı. Sizlere finali (sahile ulaştığımızda olanları) anlatmak istemiyorum. Mesela benim finalim, sudan çıkan Fırat'ın Handan'ı yanaklarından öperek sımsıkı sarılması ve ilerleyen günlerde ona iyice âşık olmasıyla son buluyor. Aranızda, baygınlık geçirdiğim, arkadaşlarım arasında uzun zaman benimle dalga geçildiği ya da karaya ulaşır ulaşmaz kumu öptüğüm kurgularıyla finali bağlamak isteyenler olabilir. Bu sizin vicdanınıza kalmış...

budaci@gmail.com


AMAN NE KOMİK
YOZZZ...
BİR TAKIM YABANCI GÜÇLERİN, ÜLKEMİZİN YERALTI KAYNAKLARINI KULLANMAMIZI ENGELLEME ÇABALARI... (İBRET ÖYKÜSÜ)
BİZDE DE PETROL VAR AMA ÇIKARMAMIZA İZİN VERMİYO EMPERYALİSTLER...
AAZINA SÇTIMINIKLARIMI..
NASIL İZİN VERMİYOLAR YAA KİME İZİN VERMİYOLAR...
YÜRÜ LAN!
YÜRÜ!
ŞŞT! LAN! NAPIYOSUNUZ LAN?!
HİÇ.. ÖÖLE ÇUKUR FALAN KAZIYORUZ...
KAPATICAZ SONRA ZATEN.
SKTRİN GİDİN LAN!
Ben sana dedim olum...
NE ÇABUK BİTTİ PROJE YAV.. JAPONLAR NOLDU? JAPONLAR YAPIYODU BUNU?
İŞTE BU ADAM BÜTÜN JAPONLARI ODUNLA DÖVÜP MEMLEKETLERİNE KOVALAKLADI..
GEL!
devlet adamı
danışman
MARMARAY
3 BOYUTLU FİLMLERDE NİYE GÖZLÜK TAKILDIĞINI ŞİMDİ ANLADIM...
NİYEYMİŞ?
TOK
TIK
jamal
BİR SEVGİ FARESİ
AYNADAKİ BEN DEĞİLİM... O SADECE BİR GÖRÜNTÜ...
ŞAŞKIN ANLAMIYOR MUSUN BEN DE KEMİRGENİM.. AYNI FAMİLYADANIZ...
BAK DİŞLERE...
BENİM ESKİ SEVGİLİM KANGURUYDU... O DA KEMİRGEN...
KEMİRGENİN KEMİRGENDEN BAŞKA NESİ VAR?.. ELİN KEDİSİNE Mİ VERİCEKSİN...
GHTÜNÜ BAŞINI YEMİN EDİYORUM HEP CIRMIK İÇİNDE BIRAKIRLAR...
NE DİYOSUN?
DOİİNNN...
KUCAKTA ZIPLATICAM BUNU!
LAP
AYAKKABILARLA GİREBİLİYO MUYUZ?
GEL GEL, EV LEŞ GİBİ ZATEN..
ONU SORMUYORUM...
CAARRT
VAAAY ANLIYALIM... YİYİYON MU?
ABİ LÜTFEN BİZ CİDDİ DÜŞÜNÜYORUZ.
PROLETERYA..
HAKEM OYUNCUNUN YANINA KADAR GİTTİ, SÖZLÜ UYARIDA BULUNUYOR...
OROZBU ÇOCUKLUĞU ETME BAK...
ESNAF LOKANTASI
HAAAANYIIIIIR!
(YAVAŞ ÇEKİMDE OKUYUNUZ)
GÜRRR
Hıngh...
MATRİKS
ÖKSÜRÜN..
ÖHÖ ÖHÖ..
DR
DOKTOR
SİFONU ÇEKSEM, SOĞUK SUYUN BASINCI DÜŞER HAŞLANIRSIN...
ŞARRR
ŞARIL ÇATIR ÇATIR
ABİ DİĞER YOLDAN GİTSEYDİK YA. BENİM BERBER BU SOKAKTA... BAŞKA BİRİNE TRAŞ OLDUM, GÖRMESİN...
ÇOCUK MUSUN ALLAASKINA... GÖRÜRSE GÖRSÜN NE TAKIYOSUN...
BEN SENİN DEVAMLI MÜŞTERİ GİBİ TA NANI BACINI SGİYİM! HAYVANOOLUHAYVAN!..
ÜÜF YAA...
SUPİ ERKEK KUAFÖRÜ
KUAFÖR
PisZenci'nin İntikamı
LEŞ GİBİ KOKUYOSUN!
KİRİ GÖSTERMEDİĞİM İÇİN KİRLENİP KİRLENMEDİĞİMİ ANLAMIYORUM... KOKU ONDANDIR...
ARAP
PREZERVATİF OLMAZ... GALOŞ VAR MI?..





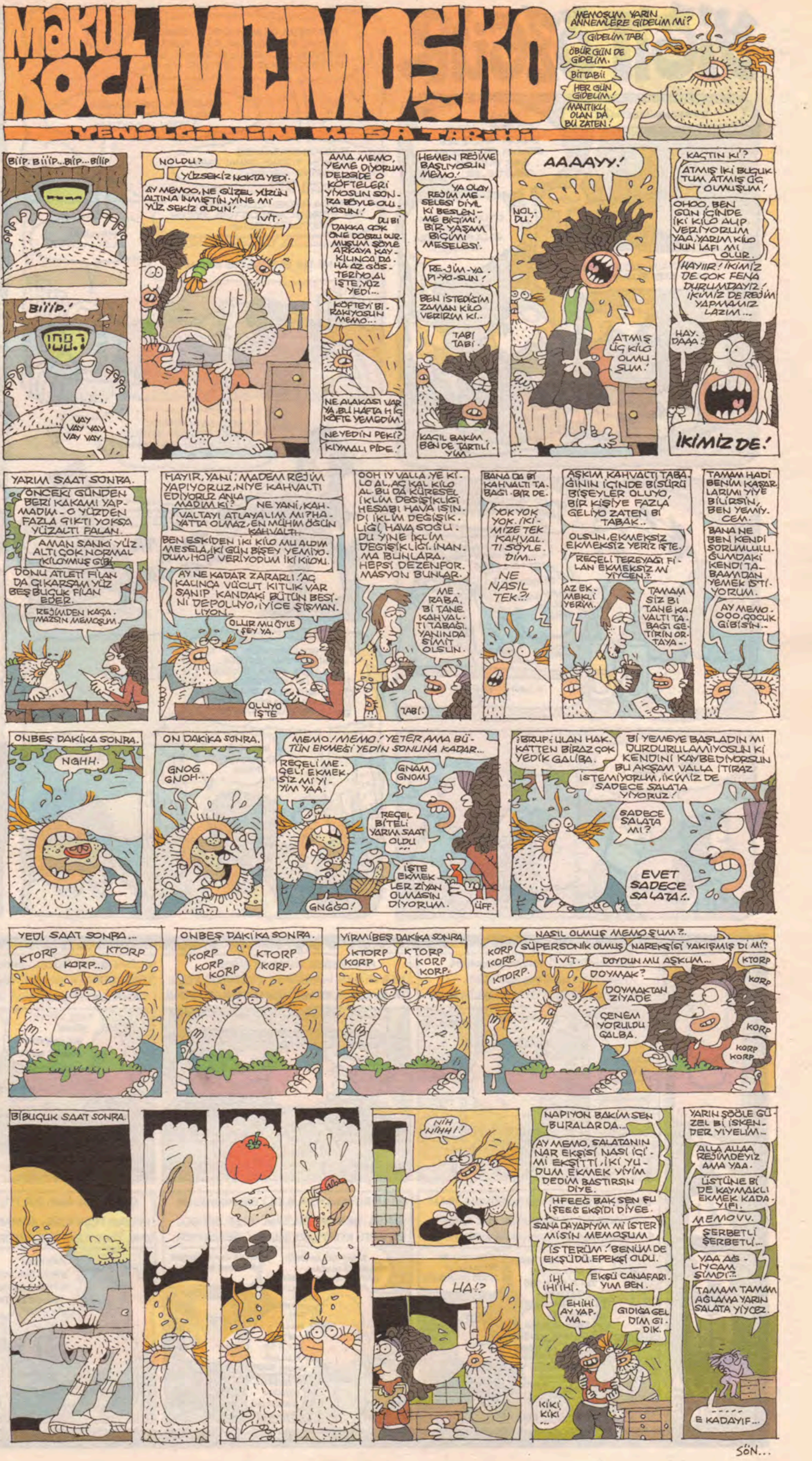
O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

• Şimdi anlatacaklarım çok kısa saçlı ya da çok uzun saçlı ya da çok sert saçlara sahip insanlara çok bir şey ifade etmeyebilir... Geriye ne kalıyor? Benim saçın aynısına sahip olan, zayıf, dalgalı, orta uzunlukta saçlı o güzel insanlar. O güzel insanlar bilir ki, saçlar belli bir uzunluktayken ve son yıkanmanızın üzerinden tam olarak belli bir süre geçtikten sonra, saçımızı Kıvanç Tatlıtuğ tarzında elimizle iteklediğimizde saçlarımız mucizevi bir şekilde düzgün bozulur (bizler bu hareketi dalgınlıkla ya da sıkıntıdan yaparız, Kıvanç Tatlıtuğ ise genelde amcasının karısıyla yasak ilişkinin önünü alamayıp sex yaptığı ama sonra pişman olduğu için yapar ya da şampuan reklamında oynuyordur, şampuan reklamında da saçları iteklemek, savurmak falan normal hareketler). Javier Bardem'in dağınık saçları gibi. Az önce tuvaletten geldim, aynanın önünden. Saçlarım gerçek olamayacak derecede düzgün bozulmuş, benim kafamla fiziksel bağ dışında hiçbir alakaları kalmamış, iç işlerinde bağımsız federe bir devlet olmuşlar; prensipte yine bana bağlılar ama kendi para birimleri var gibi. Saçlarınız yıllar boyu istediğiniz, özlediğiniz şekli aldığında etrafta bunu gösterebileceğiniz kimse olmaz. Özellikle kadın olarak. Adettendir bu, yıllar yılı atalarımızdan bize kalan bir gelenektir. O yüzden çok üzülmedim bu duruma, isyan etmek faydasız. Hemen gittim içeriden zamanında çok büyük gaza gelip aldığım Ray-Ban gözlüğü buldum. Bir süre de onunla durdum aynanın önünde. Gözlüğü aldığım günden beri ilk defa Ray-Ban kataloğunda gördüğüm çağdaş ve sıkıntılı adamlara benzediğimi mutlulukla fark ettim. Onun dışında ayrıca kalem kağıtla sevişmekten yorgun düşmüş, ruhu acılar içinde kıvranan bir yazara da benziyordu aynadaki arkadaş. Ona da ayrı sevindim. Gözlükleri çıkarmadan bilgisayarın başına geldim. Kafamdaki düşünce saçlarım çok yağlanıp çirkinleşmeden önce ilk romanım olan "Kadınımın Kanı"nı hızlıca yazıp baskıya göndermekti. Tabii, dergiye saatler önce gönderilmesi gereken "osırada-136" rumuzlu word dosyası bomboş duruyorken nereye roman yazıyorsun? Bu yazı bitene kadar da saçlar eşşeğe dönecek, ondan da eminim. Oysa bütün romanı kurmuştum kafamda, kan, gözyaşı, korunmasız seks falan, bunların hepsi olacaktı. Şöyle söyleyeyim, olaylar eski judo şampiyonu olan bir matematik profesörünün başından geçiyordu. Rus mafyası da şu an tam olarak aklımda olmayan bir nedenden ötürü bunun peşine düşmüş falan. Varın gerisini siz düşünün.


Dağınık ama düzgün. Bravo!

• Şimdi sizlere çok tatsız bir olayı, daha da tatsız, üzücü bir olay üzerinden örnekleyerek anlatacağım. Aynı yazıda hem karaya vurup ölen, sonrasında da patlayan bir balinadan; hem de bozuk mideyle kötü kokoreç yiyen Erman Çağlar'dan bahsedeceğim, sonra da korkarım iki konuyu birbirine bağlayacağım. Mizah dünyası için bir anlamda rekor denemesi gibi bir şey oluyor galiba. Herhangi bir mizah unsuru yakalayabilecek miyiz, yoksa sizi üzdüğümle mi kalacağım, onu birlikte göreceğiz. Benim tercihim her zaman mizah unsurundan yana. balinayı bir belgeselde gördüm. Kıyıya vurmuş dev balina, biliyorsunuz, Afrikalı aç çocuk ve hep birlikte kıyıya vurmuş yunus sürüsünden sonra dünyanın üçüncü en üzücü görüntüsü. Kıyıya vurduğu andan itibaren çevre gönüllüleri ve hayvan dostları hemen balinanın etrafını sardılar, bir kısmı kovalarla balinanın üstüne su atarken, geriye kalan insanlar belki balina neşelenip okyanusa geri döner diye etrafında çember oldular, şarkılar söyleyip dans ettiler. Maalesef her iki yöntem de başarısız oldu ve dev balina (ispermeçet) şarkıları türküleri dinleye dinleye vefat etti. Burdan sonraki kısım biraz fantastik: Üzüntülü kalabalık dağıldıktan sonra, dev ceset sahilde güneşin altında oldukça uzun bir süre bekliyor. Galiba belediye (nerenin belediyesi olduğunu da tam hatırlamıyorum) "etini martılar yer, kemiğini de kedi köpek nasiplenir" düşüncesiyle olaya müdahale etmeyi gereksiz buluyor. Tabii martı yemesi ya da kedi köpek nasiplenmesi gibi bir olay olmuyor ve dev balina içten içe çürümeye,





şişmeye başlıyor, turizmi baltalıyor. Akılsız belediye başkanı bunun üzerine iki balıkçıyı cesedi parçalayıp çöp alanına taşımakla görevlendiriyor. Yanlarında yerel televizyon kanalından bir kameramanı da alan balıkçılar olay yerine varıyorlar, hazırlıklarını yapıyorlar. Akabinde balıkçılardan birinin ilk bıçak darbesini vurmasıyla benim o güne kadar tanık olduğum en değişik olaylardan biri gerçekleşiyor ve balina patlıyor. Oh bebek. Bağırsaklar ve diğer bazı parçalar çevredeki insanların kafasına yağıyor, büyük tatsızlık yaşanıyor. Ayrıntı verip iyice canınızı sıkmayayım (çürüyen iç organlar, yağ tabakasının altında biriken gaz vs.), ana fikir şöyle: Yanınızda deniz biyoloğu ya da uzman bir veteriner yoksa çürümekte olan bir balinayı çok ellemeyin. Aklınızda bulunsun.

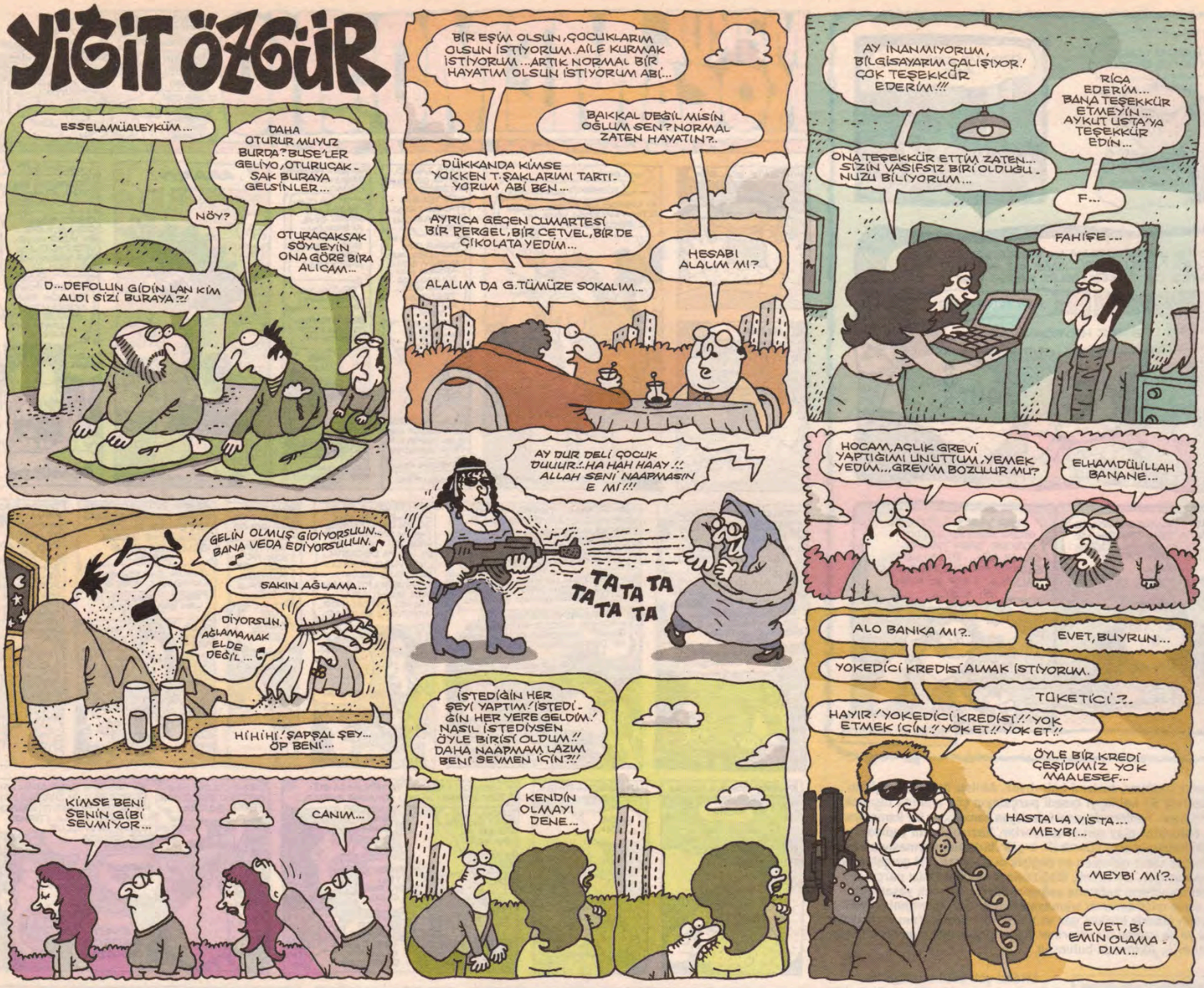


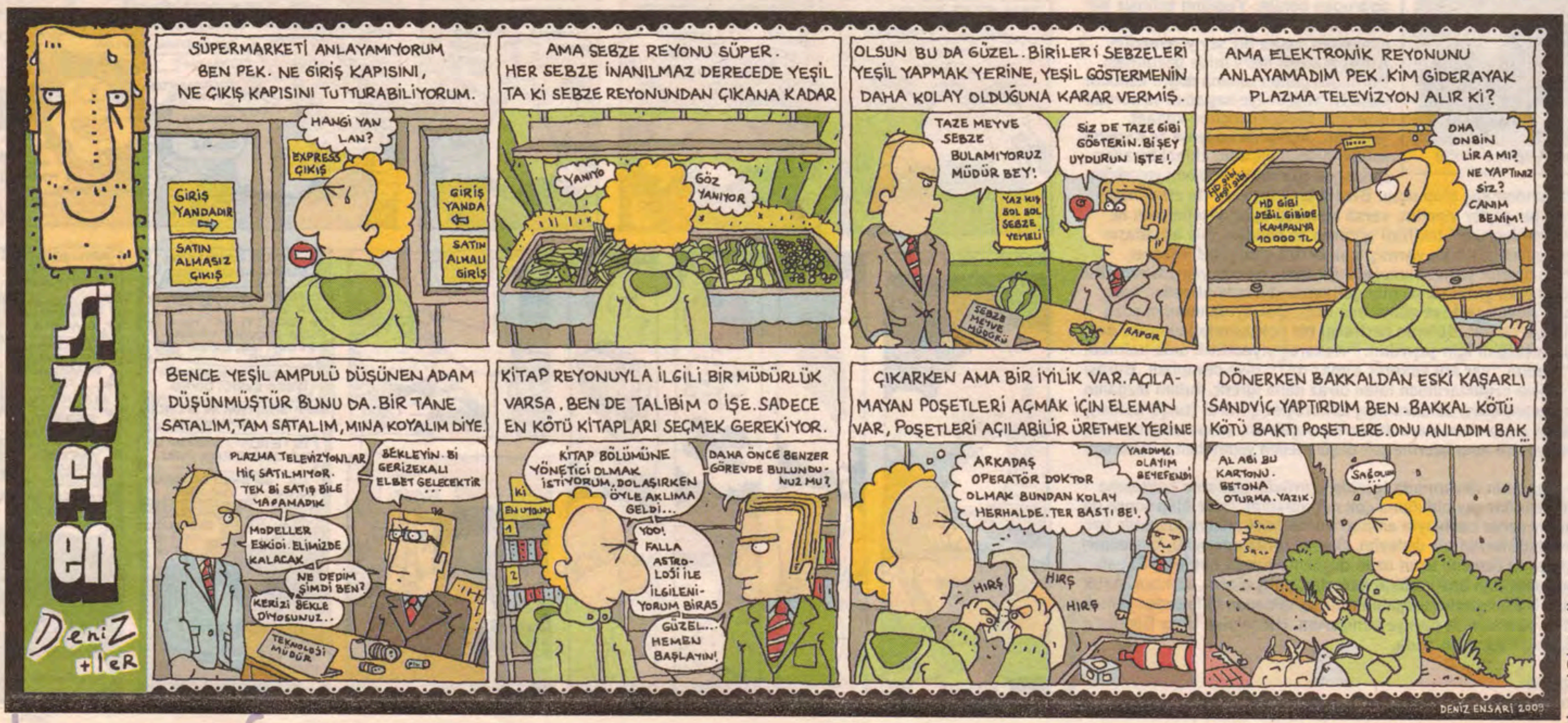
Erman Çağlar (temsili)

Midesi çok kötü bozulan ise doğrudan benim. Yediğim talihsiz bir pide sonrası iki üç gün falan yoğurt ekmekten başka bir şey yiyemedim. Ateşli mateşli nefis mide bozulması. Dördüncü günün sonuna doğru kendimi daha iyi hissetmeye başladım ve normal diyetime dönebileceğime kanaat getirdim. Açılışı da nedense aç karnına soğuk birayla yaptım. İkinci biradan sonra çok ağır mide problemi yaşadığım bilgisi kafamdan kuş olup uçtu. Bir iki bira sonrasında etrafımdaki insanlara "bir şeyler yiyelim, varsa kokoreç falan yiyelim ben ne zamandır yemiyorum" teklifini götüren de bendim. Bir arkadaşın bildiği çok güzel bir büfe varmış, çok ucuza çok güzel kokoreç yapıyormuş üstelik yarım ekmeğe değil tam ekmeğe yapıyormuş. Bu sözler bana o an şarkı türkü gibi geliyordu (burada ölmeden önce balinaya söylenen şarkıya gönderme var). Çok oyalanmadan sözü edilen büfeye vardık. Büfenin herhangi bir noktasında kokoreçe dair bir iz göremediğim için şaşırdım. "Kokoreç yiyecektik ama kalmadı galiba?" dedim "var abi kokoreç olmaz mı?" diye cevapladı. Burası çürüyen balina organlarından falan biraz daha iğrenç. Adam tezgahın altından kavanozlara doldurulmuş kokoreçler çıkardı (turşu kafası), onları güzel ısıtıp ekmeklere doldurdu. Açlık mı, yoksa akılsızlık mı tam bilemiyorum ama üzerine çok düşünmeden yedim ben o kokoreçi.

İşte o gecenin devamında içeriden çürüyüp patlama noktasına gelmenin nasıl bir şey olduğunu çok net anladım. Önce ölüp sonra da patlayan bir deniz canlısıyla empati kurabilmek dünya üzerinde her faniye nasip olmayan bir deneyim. O gece biraz zor geçti, beslenme alışkanlıklarım üzerine uzun uzun düşünme fırsatı buldum. Sabah olduğunda yataktan bazı radikal kararlar almış olarak kalktım. Artık en azından kokoreçlerini tezgahın altında saklayan büfelerden yemek yemiyorum. Kimseye de tavsiye etmiyorum. Bir şekilde Uğur Dündar'a bağlandı sanki yazı son anda.

Sevgiler;
Erman Çağlar.

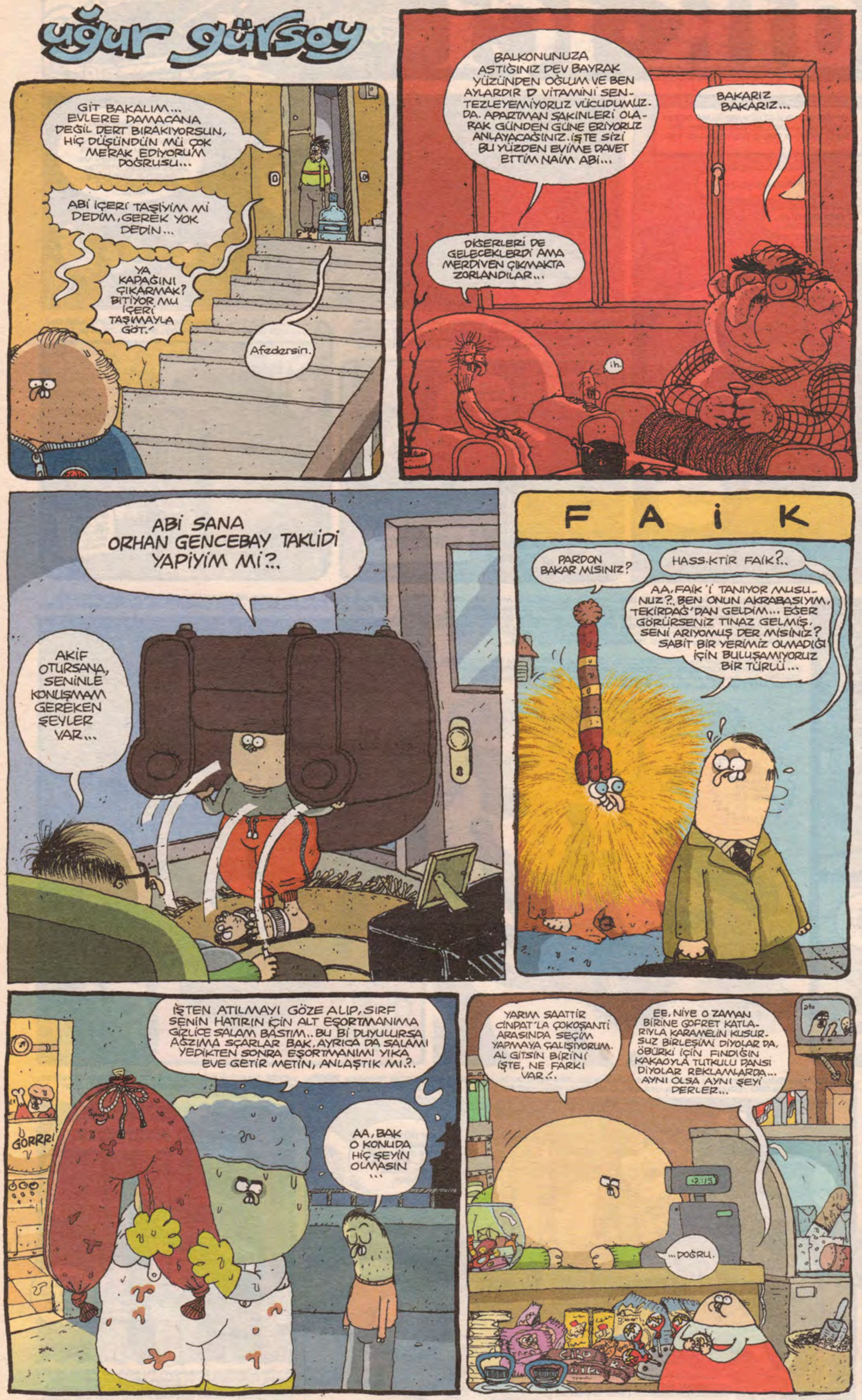


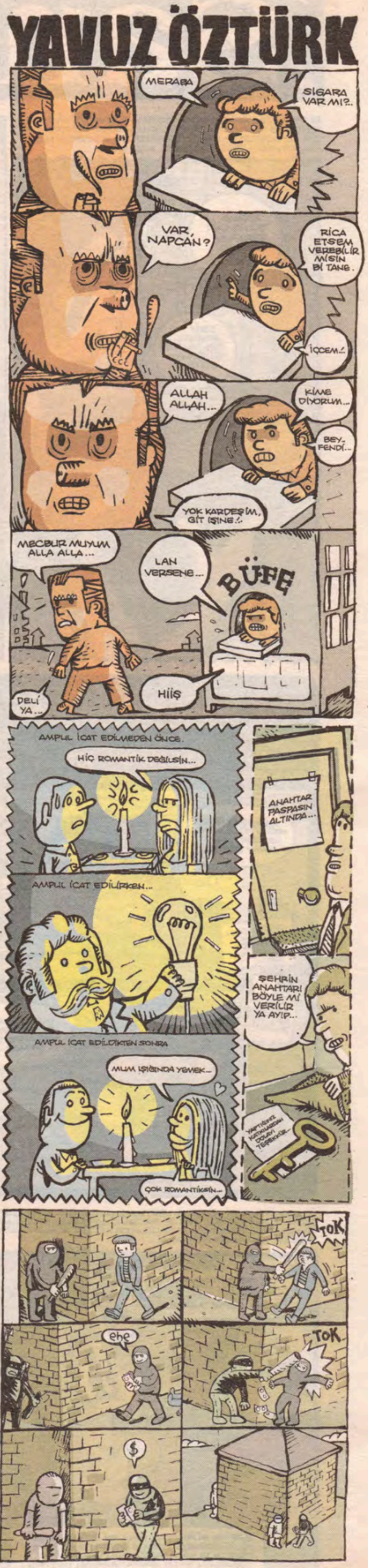


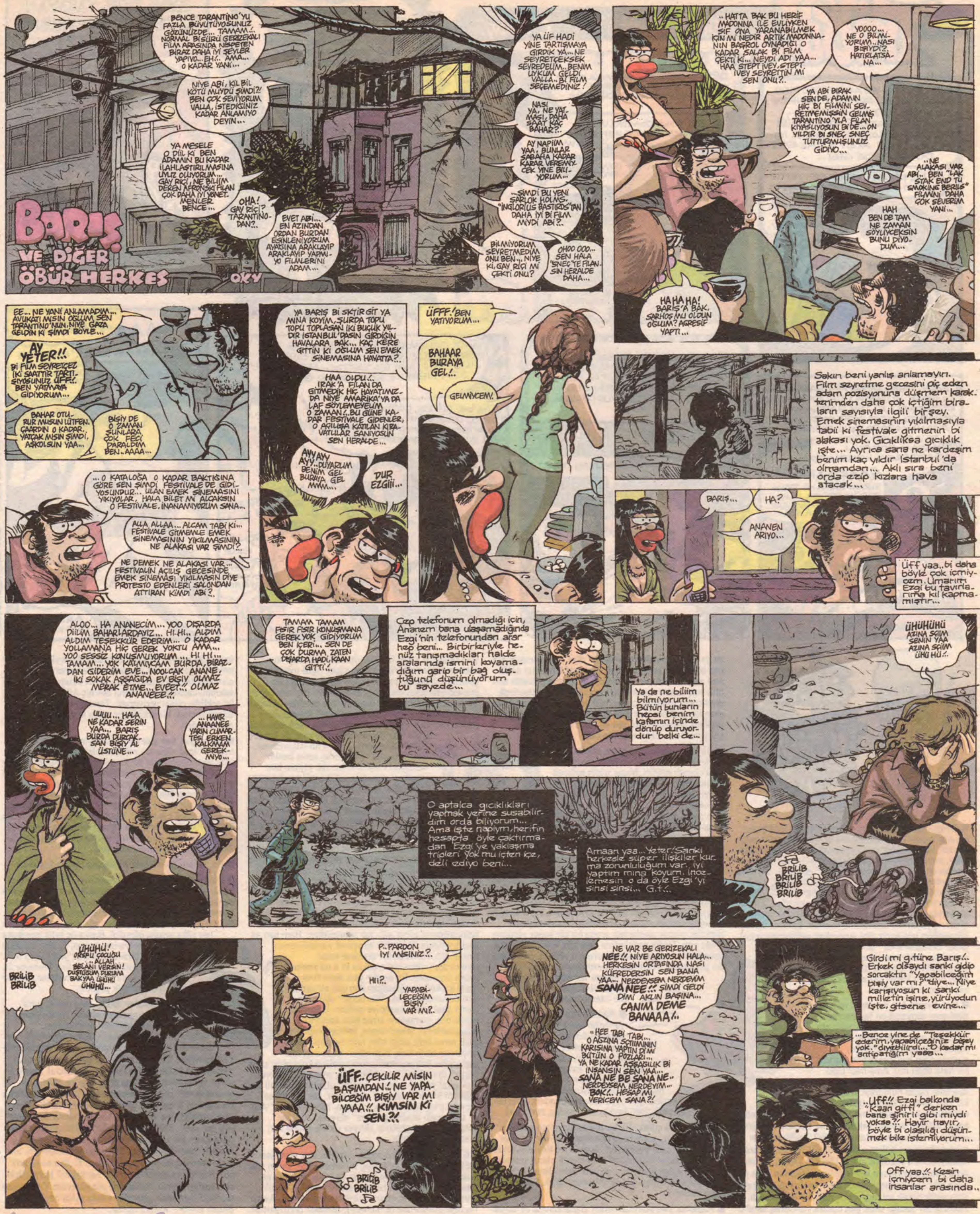
densari@hotmail.com



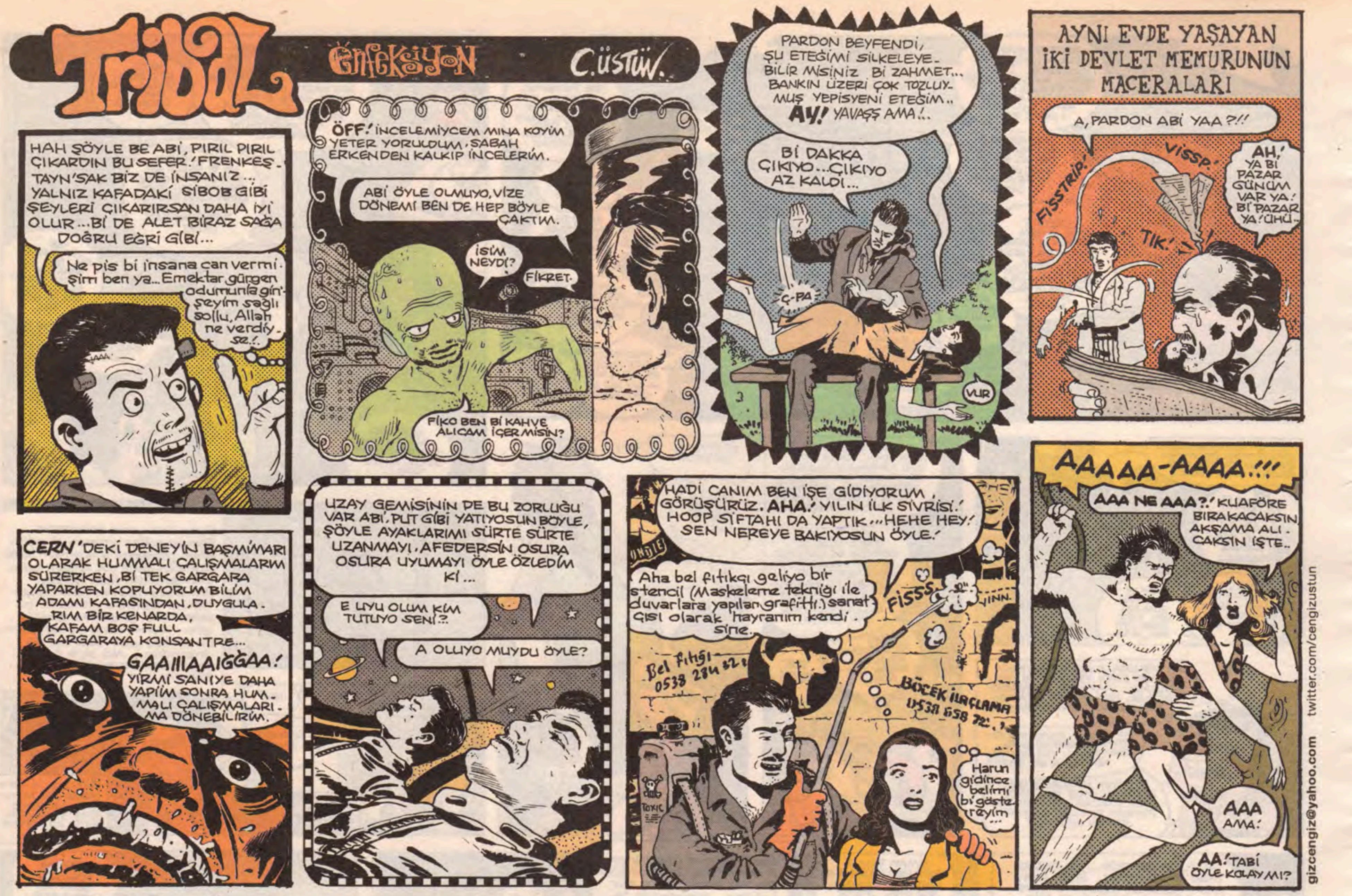
Sandık içi
ERSİN KARABULUT
Bİ TANE GRİ KADİFE PANTOLONUM VAR, ÇAMAŞIR MAKİNESİNDE NE NASIL YIKANIR, PAMUKLU MUDUR SENTETİK Mİ DİR NE BOKTUR ONLARI ÇÖZEMEDİĞİM İÇİN ARTIK NASIL YIKADIYSAM BİŞEYİN RENGİ KARIŞMIŞ...
ANANII BU NE LAN KIRMIZI OLMUŞ BU?..
SKİP ATMIŞIZ PANTULU ÖFF GİYİLMEZ ARTIK...
NEYSE BEN BUNU GİYMEDİM KALDIRDIM. SONRA BİGÜN ACİL BİYERE GİTMEM GEREKTİ BAKTIM TEMİZ PANTOLONUM YOK...
GİYİLİR LAN NOOLÇAK Kİ...
Bİ YERE DE OTURMIYCAM ZATEN...
YÜRÜRKEN KİM GÖRCİK...
HOOP, DERKEN NORMALLEŞİVERDİ BUNU GİYMEK. BAYAA DA Bİ GİYDİM... BİGÜN ALAKASIZ Bİ ORTAMDA (BÖYLE BİRAZ ŞEKİLLİ Bİ OFİS GİBİ Bİ YER) BAKTIM Bİ KADIN VARDI, ÇAKTIRMADAN PANTOLONUMDAKİ KIRMIZI LEKELERE BAKIYO... ULAN DEDİM HER ZAMAN GİYİLMEZMİŞ, BAKIYOMUŞ İNSANLAR...
HAYAT STANDARDI DENEN ŞEY VAR YA, İŞTE O DA BÖYLE DEĞİŞİYO GALİBA...
MİSAL CEKETİNİN KOLTUK ALTI YIRTILDI... "BİŞEY OLMAZ" DEDİĞİN ANDA ONU HAYATINA ALMIŞ OLUYOSUN VE ALIŞIYOSUN, YIRTIK CEKETLE YAŞAMAK GARİP GELMİYO ARTIK...
TAKSİM CİVARINDA TAKILAN Bİ ADAM VAR, ÖNCEDEN DE DELİYDİ AMA O ZAMANLAR Bİ TAKIM ELBİSESİ VARDI, O YÜZDEN HERKES ANLAMIYODU BUNUN DELİ OLDUĞUNU. TİPİNİ BENZETMİYCEM. İYİCE AYIP ETMEYELİM AMA ŞÖYLE Bİ ŞEYDİ...
MERABA /YAKŞAMLARR/..
İ...İYİ AKŞAMLAR?..
Bİ GÜN PANTOLONU YIRTILDI BUNUN...
ALTINA EŞOFMAN GİYDİ, ARTIK BİRAZ GARİPTİ AMA TAM DELİ GİBİ DEĞİLDİ HALÂ--DERKEN BİGÜN ALTINA Bİ SIÇTI...
SIÇIŞ O SIÇIŞ...
Bİ DAHA DA GERİ DÖNEMEDİ, ÖYLE KALDI...
SADECE O DEĞİL, BEYOĞLU'NDA 5 YIL ÖNCE NORMALKEN YAVAŞ YAVAŞ DELİRİP BERDUŞ OLAN Bİ SÜRÜ GARİBAN VAR, BURDAN HAREKETLE ANLIYORUZ Kİ Bİ İNSANIN BU DURUMA GELME OLASILIĞI HEP VAR...
PATRİCK SÜSKİND'İN GÜVERCİN KİTABI VAR YA ONDA ÇOK GÜZEL ANLATIYO BU DURUMU, ASLINDA ÇOK DA KOLAY BİLİYO MUSUNUZ? BAK ŞİMDİ ÖNCE İŞİNİ KAYBEDİYOSUN SONRA PARASIZLIKTAN VE ÇARESİZLİKTEN KÖTÜ HUYLU BİRİ OLUP AİLENİ, SONRA DA BARINICAK YERİNİ KAYBEDİYOSUN. BİGÜN DİYOSUN Kİ "BU GECE ŞU PARKTA YA DA BANKA GİRİŞİNDE UYUYUVEREYİM NE OLCAK"... AHA GİTTİN İŞTE...
HMM HMM DERGİ MERGİ KÖŞE MÖŞE VE ÇEŞİTLİ Bİ TAKIM ŞEYLER...
ÇOK DA UZUN OLMAYAN Bİ SÜREDE ŞÖYLELİKTEN...
...
ŞÖYLELİSE GEÇİVERE BİLİRSİN...
DUR ŞURAYA SIÇIVEREYİM... HERALDE BİŞİY OLMAZ...
AA DELİYE BAK LAN.
EHE DELİ...
BUNUN OLABİLMESİ İHTİMALİ SIFIR DEĞİL YANİ ANLATABİLİYO MUYUM, ÇOK KORKUNÇ DEĞİL Mİ? BEN Mİ DURDUK YERDE TIRSIYORUM ACABA? GERÇİ Bİ ŞEY DİYİM Mİ, BANA ZATEN ARADA HEP Bİ "HAYAT BİR ANDA BOMBOK OLUCAK, ÖYLE Bİ FELAKET OLUCAK Kİ ÖLMEK İSTİYCEM" DUYGUSU DA GELİYO (KİM BİLİR NE SENDROMUDUR) NE BİLİYİM İŞTE SADECE DELİRİCEM DEĞİL DE, ÇOK BÜYÜK BİŞEY OLUCAK HERKES SKİ TUTACAK GİBİ...
EVET ÇOK FANTASTİK, GERÇEKÇİLİĞİ YOK AMA HEP AKLIMA GELİYO. BİŞEY OLMUŞ DA, HEP DÜŞÜYORUZ, HERKES HAYATI BOYUNCA AŞAĞI DÜŞÜYO... ACABA İLK BAŞTA KALP KRİZİ GEÇİRMEYENLER Bİ SÜRE SONRA UYUR MU? YA DA ALIŞIR MI ACABA BU DURUMA?..
MEMOOO NABER LAN, NAAPIYON UYKUNU ALDIN MI? Bİ MASA YAKALASAK DA KÖŞELERE Mİ BAŞLASAK?!
NE KÖŞESİ LAN, NASI BASICAZ DERGİYİ?!
OĞLUM MATBAA DA DÜŞÜYO LAN YAKALAR BASARIK!
Bİ ŞEKİLDE HAYAT BU ŞARTLARA UYUM SAĞLAR MI ACABA? BİYOLOJİK VE FİZİKSEL İMKANSIZLIKLARI DÜŞÜNMEYİN OĞLUM FANTEZİ YAPIYOZ ŞURDA.
ÇOK ESKİDEN BERİ BÜYÜK EVLERİ DEĞİL DE MİNİCİK KÖŞELERİ GÖZÜME KESTİRİRDİM BEN. Bİ ÖNCEKİ OTURDUĞUM EVDE KAPIDAN ÇIKINCA MERDİVEN BOŞLUĞUNDA KÜÇÜK Bİ ALAN VARDI, GÖZÜM VALLA HEP ORDAYDI...
EVDE YAŞAMIYCAM LAN BURDA YAŞIYCAM BEN. OFF NE GÜZELSİN BE MERDİVEN BOŞLUĞU.. ŞURAYA BAK... BENİM OLACAKSIN...
BAŞIMA Bİ FELAKET GELİCEK EV MEV KİRA FİLAN ÖDEYEMİYCEM BİRİLERİ DE ACIR VE ORACIKTA YAŞAMAMA İZİN VERİR BELKİ İÇGÜDÜSÜ YA DA KORKUSUNDAN KAYNAKLANIYODU BU...
"CAMİYE SIĞINMAK" LAFINI DUYMUŞTUM KÜÇÜKKEN, ZANNEDİYODUM Kİ EVSİZLER CAMİYE SIĞINIYO VE MİNARELERE YERLEŞTİRİYOLAR ONLARI... O UPUZUN MİNARELERİN İÇİ KAT KAT EV DOLU...
ŞU ŞEKİL.
NE GÜZEL YAA.. BİŞEY OLURSA BEN DE SIĞINIRIM CAMİYE... BOŞ KATLARI VAR MIDIR ACABA?.
NE DİYOSUN ERSİN'CİM, BAZI ŞANSLI EVSİZLERİN BALKONU BİLE VAR YAHU..
NEYSE ŞİMDİLİK İYİYİM DE, PANTOLONSUZ Bİ GÜNÜMDE BU KIRMIZI LEKELİ GRİ KADİFE PANTOLON YİNE Bİ OLABİLİR GİBİ GELDİ...
KİM GÖRCEK ANA KOYİYİM. AZCIK Bİ ŞEY ZATEN...
CEKETİN KOLUNU DA KALDIRMAYI VERİRİK...
VE YİNE GİYMEYE BAŞLADIM. BU ARALAR GAYET DE GİYİYORUM. DİYECEĞİM O Kİ BİGÜN BENİ SAÇ BAŞ KARIŞMIŞ, YOL KENARINDA SIÇARKEN FİLAN GÖRÜRSENİZ TEK SEBEBİ AHA BU PANTOLONDUR. NEYİ KAÇ DERECEDE YIKIYCAZ ANLAMADIM Kİ BEN ZATEN BU MAKİNENİN ŞEYİNİ.

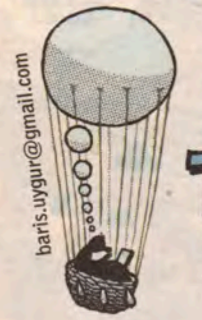

uğur gürsoy
GİT BAKALIM... EVLERE DAMACANA DEĞİL DERT BIRAKIYORSUN, HİÇ DÜŞÜNDÜN MÜ ÇOK MERAK EDİYORUM DOĞRUSU...
ABİ İÇERİ TAŞIYIM MI DEDİM, GEREK YOK DEDİN...
YA KAPAĞINI ÇIKARMAK? BİTİYOR MU İÇERİ TAŞIMAYLA GÖT..!
Afedersin.
BALKONUNUZA ASTIĞINIZ DEV BAYRAK YÜZÜNDEN OĞLUM VE BEN AYLARDIR D VİTAMİNİ SENTEZLEYEMİYORUZ VÜCUDUMUZDA. APARTMAN SAKİNLERİ OLARAK GÜNDEN GÜNE ERİYORUZ ANLAYACAĞINIZ. İŞTE SİZİ BU YÜZDEN EVİME DAVET ETTİM NAİM ABİ...
BAKARIZ BAKARIZ...
DİĞERLERİ DE GELECEKLERDİ AMA MERDİVEN ÇIKMAKTA ZORLANDILAR...
ıh
ABİ SANA ORHAN GENCEBAY TAKLİDİ YAPIYIM MI?..
AKİF OTURSANA, SENİNLE KONUŞMAM GEREKEN ŞEYLER VAR...
F A İ K
PARDON BAKAR MISINIZ?
HASS.KTİR FAİK?..
AA, FAİK'İ TANIYOR MUSUNUZ?.. BEN ONUN AKRABASIYIM, TEKİRDAĞ'DAN GELDİM... EĞER GÖRÜRSENİZ TINAZ GELMİŞ, SENİ ARIYOMUŞ DER MİSİNİZ? SABİT BİR YERİMİZ OLMADIĞI İÇİN BULUŞAMIYORUZ BİR TÜRLÜ...
İŞTEN ATILMAYI GÖZE ALIP, SIRF SENİN HATIRIN İÇİN ALT EŞORTMANIMA GİZLİCE SALAM BASTIM... BU Bİ DUYULURSA AĞZIMA SIÇARLAR BAK, AYRICA DA SALAMI YEDİKTEN SONRA EŞORTMANIMI YIKA EVE GETİR METİN, ANLAŞTIK MI?..
GORRR!
AA, BAK O KONUDA HİÇ ŞEYİN OLMASIN...
YARIM SAATTİR CİNPAT'LA ÇOKOŞANTİ ARASINDA SEÇİM YAPMAYA ÇALIŞIYORUM. AL GİTSİN BİRİNİ İŞTE, NE FARKI VAR...
EE, NİYE O ZAMAN BİRİNE GOFRET KATLARIYLA KARAMELİN KUSURSUZ BİRLEŞİMİ DİYOLAR DA, ÖBÜRKÜ İÇİN FINDIĞIN KAKAOYLA TUTKULU DANSI DİYOLAR REKLAMLARDA... AYNI OLSA AYNI ŞEYİ DERLER...
...DOĞRU.


YAVUZ ÖZTÜRK
MERABA
SIGARA VAR MI?..
VAR, NAPCAN?
RİCA ETSEM VEREBİLİR MİSİN Bİ TANE.
İÇCEM..!
ALLAH ALLAH...
KİME DİYORUM...
BEY-FENDİ...
YOK KARDEŞİM, GİT İŞİNE..!
MECBUR MUYUM ALLA ALLA...
LAN VERSENE...
BÜFE
HİİŞ
DELİ YA...
AMPUL İCAT EDİLMEDEN ÖNCE.
HİÇ ROMANTİK DEĞİLSİN...
AMPUL İCAT EDİLİRKEN...
AMPUL İCAT EDİLDİKTEN SONRA
MUM IŞIĞINDA YEMEK...
ÇOK ROMANTİKSİN...
ANAHTAR PASPASIN ALTINDA...
ŞEHRİN ANAHTARI BÖYLE Mİ VERİLİR YA AYIP...
TOK
ehe
TOK



BARIŞ VE DİĞER ÖBÜR HERKES
OKY
BENCE TARANTİNO'YU FAZLA BÜYÜTÜYOSUNUZ GÖZÜNÜZDE... TAMAM!.. NORMAL Bİ SÜRÜ GERİZEKALI FİLM ARASINDA NİSPETEN BİRAZ DAHA İYİ ŞEYLER YAPIYO... EH!.. AMA... O KADAR YANİ...
NİYE ABİ, KİL BİL KÖTÜ MÜYDÜ ŞİMDİ?! BEN ÇOK SEVİYORUM VALLA, İSTEDİĞİNİZ KADAR ANLAMIYO DEYİN...
YA MESELE O DİİL Kİ BEN ADAMIN BU KADAR İLAHLAŞTIRILMASINA UYUZ OLUYORUM... GAY RİÇİ, NE BİLİİM DEREN AFRONSKİ FİLAN ÇOK DAHA İYİ YÖNETMENLER BENCE...
OHA! GAY RİÇİ? TARANTİNO-DAN?..
EVET ABİ... EN AZINDAN ORDAN BURDAN ESİNLENİYORUM AYAĞINA ARAKLAYIP ARAKLAYIP YAPMIYO FİLMLERİNİ ADAM...
YA ÜF HADİ YİNE TARTIŞMAYA GİRDİK YA... NE SEYRETÇEKSEK SEYREDELİM... BENİM UYKUM GELDİ VALLA.. Bİ FİLM SEÇEMEDİNİZ!
NASI YA, NE YATMASI, DAHA SAAT KAÇ BAHAR?..
AY NAPIİM YAA, BUNLAR SABAHA KADAR KARAR VEREMEYCEK YİNE BİLİYORUM...
...ŞİMDİ BU YENİ ŞARLOK HOLMS, "İNGLORİUS BASTIRDS"TAN DAHA İYİ Bİ FİLM MİYDİ ABİ?..
BİLMİYORUM SEYRETMEDİM ONU BEN... NİYE Kİ, GAY RİÇİ Mİ ÇEKTİ ONU?
OHOO OOO... SEN HALA "SNEÇ"TE FİLANSIN HERALDE DAHA...
..HATTA BAK BU HERİF MADONNA İLE EVLİYKEN SIF ONA YARANABİLMEK İÇİN Mİ NEDİR ARTIK MADONNA-NIN BAŞROL OYNADIĞI O KADAR SALAK Bİ FİLM ÇEKTİ Kİ... NEYDİ ADI YAA... HAA, STEPT İVEY, STEPT İVEY SEYRETTİN Mİ SEN ONU?..
YOOOO... NE O BİLMİYORUM.. NASI BİŞİYDİ?. HATIRLATSANA...
YA ABİ BIRAK SEN DE, ADAMIN HİÇ Bİ FİLMİNİ SEYRETMEMİŞSİN GELMİŞ TARANTİNO'YLA FİLAN KIYASLIYOSUN Bİ DE... ON YILDIR Bİ SNEÇ SNEÇ TUTTURMUŞUNUZ GİDİYO...
..NE ALAKASI VAR ABİ.. BEN "LAK STAK END TU SMOKİNG BERILS" FİLMİNİ DAHA ÇOK SEVERİM YANİ...
HAH BEN DE TAM NE ZAMAN SÖYLİYCEKSİN BUNU DİYODUM...
HA HA HA! BARIŞ'A BAK, SARHOŞ MU OLDUN OĞLUM? AGRESİF YAPTI...
EE... NE YANİ ANLAMADIM... AVUKATI MISIN OĞLUM SEN TARANTİNO'NUN, NİYE GAZA GELDİN Kİ ŞİMDİ BÖYLE...
AY YETER!! Bİ FİLM SEYRETÇEZ İKİ SAATTİR TARTIŞIYOSUNUZ ÜFF!. BEN YATMAYA GİDİYORUM...
BAHAR OTURUR MUSUN LÜTFEN. ÇAARDIN O KADAR, YATÇAK MISIN ŞİMDİ, AŞKOLSUN YAA...
BİŞİY DE O ZAMAN ŞUNLARA, ÇOK FECİ DARALDIM BEN.. AAAA...
...O KATALOĞA O KADAR BAKTIĞINA GÖRE SEN ŞİMDİ FESTİVALE DE GİDİYOSUNDUR... ULAN EMEK SİNEMASINI YIKIYOLAR, HALA BİLET Mİ ALCAKSIN O FESTİVALE, İNANAMIYORUM SANA...
ALLA ALLAA... ALCAM TABİ Kİ... FESTİVALE GİTMEMLE EMEK SİNEMASININ YIKILMASININ NE ALAKASI VAR ŞİMDİ?..
NE DEMEK NE ALAKASI VAR... FESTİVALİN AÇILIŞ GECESİNDE EMEK SİNEMASI YIKILMASIN DİYE PROTESTO EDENLERİ SALONDAN ATTIRAN KİMDİ ABİ?..
YA BARIŞ Bİ SKTİR GİT YA MNA KOYİM, ŞURDA TOPU TOPU TOPLASAN İKİ BUÇUK YILDIR İSTANBUL'DASIN GİRDİĞİN HAVALARA BAK... KAÇ KERE GİTTİN Kİ OĞLUM SEN EMEK SİNEMASINA HAYATTA?..
HAA OLDU!.. IRAK'A FİLAN DA GİTMEDİK HİÇ HAYATIMIZDA NİYE AMARİKA'YA DA LAF SÖYLEMEYELİM O ZAMAN!.. BU GÜNE KADAR FESTİVALE GİDENLER, O AÇILIŞA KATILAN KİRAVATLILAR SANIYOSUN SEN HERALDE...
AYY AYY AYY.. DUYARIM BENİM GEL BURAYA GEL MMM...
DUR EZGİİİ...
ÜFFF! BEN YATIYORUM...
BAHAAR BURAYA GEL!..
GELMİYCEM!
Sakın beni yanlış anlamayın. Film seyretme gecesini piç eden adam pozisyonuna düşmem karakterimden daha çok içtiğim biraların sayısıyla ilgili birşey. Emek sinemasının yıkılmasıyla tabii ki festivale gitmenin bi alakası yok. Gıcıklıksa gıcıklık işte... Ayrıca sana ne kardeşim benim kaç yıldır İstanbul'da olmamdan... Aklı sıra beni orda ezip kızlara hava atacak...
BARIŞ...
HA?
ANANEN ARIYO...
Üff yaa.. bi daha böyle çok içmiycem. Umarım Ezgi bu tavırlarıma kıl kapmamıştır...
ALOO... HA ANANECİM... YOO DIŞARDA DİİLİM BAHARLARDAYIZ... HI-HI.. ALDIM ALDIM TEŞEKKÜR EDERİM... O KADAR YOLLAMANA HİÇ GEREK YOKTU AMA... YOO SESSİZ KONUŞMUYORUM... HI HI... TAMAM... YOK KALMIYCAM BURDA, BİRAZDAN GİDERİM EVE... NOOLCAK ANANE, İKİ SOKAK AŞŞAĞIDA EV BİŞİY OLMAZ MERAK ETME... EVEET!! OLMAZ ANANEEE!!
UUUU... HALA NE KADAR SERİN YAA... BARIŞ BURDA DURCAKSAN BİŞİY AL ÜSTÜNE...
...HAYIR ANAANEE YARIN CUMARTESİ ERKEN KALKMAM GEREKMİYO...
TAMAM TAMAM FISIR FISIR KONUŞMANA GEREK YOK GİDİYORUM BEN İÇERİ... SEN DE ÇOK DURMA, ZATEN DIŞARDA HADİ, KAAN GİTTİ!..
Cep telefonum olmadığı için, Ananem bana ulaşamadığında Ezgi'nin telefonundan arar hep beni... Birbirleriyle henüz tanışmadıkları halde aralarında ismini koyamadığım garip bir bağ oluştuğunu düşünüyorum bu sayede...
Ya da ne biliim bilmiyorum... Bütün bunların hepsi benim kafamın içinde dönüp duruyordur belki de...
O aptalca gıcıklıkları yapmak yerine susabilirdim orda biliyorum... Ama işte napiym, herifin hesapta öyle çaktırmadan Ezgi'ye yaklaşma tripleri yok mu içten içe, deli ediyo beni...
Amaan yaa... Yeter! Sanki herkesle süper ilişkiler kurma zorunluluğum var. İyi yaptım mına koyum. İncelemesin o da öyle Ezgi'yi sinsi sinsi... G.t!..
ÜHÜHÜHÜ AZINA SÇIIM SENİN YAA AZINA SÇIIM ÜHÜ HÜ!..
BRİLİB BRİLİB BRİLİB BRİLİB
BRİLİB BRİLİB
ÜHÜHÜ! ORSPU ÇOCUĞU ...ALLAH BELANI VERSİN! DÜŞTÜĞÜM DURUMA BAK YAA ÜHÜHÜ ÜHÜHÜ...
P.. PARDON İYİ MİSİNİZ?..
HI!?..
YAPABİLECEĞİM BİŞİY VAR MI?..
ÜFF.. ÇEKİLİR MİSİN BAŞIMDAN!.. NE YAPABİLCEĞİM BİŞİY VAR MI YAAA!!. KİMSİN Kİ SEN?!
BRİLİB BRİLİB
NE VAR BE GERİZEKALI NEE!! NİYE ARIYOSUN HALA... HERKESİN ORTASINDA NASI KÜFREDERSİN SEN BANA YAA... NERDEYSEM NERDEYİM SANA NEE!! ŞİMDİ GELDİ DİMİ AKLIN BAŞINA... CANIM DEME BANAAA!..
..HEE TABİ TABİ... O AĞZINA SÇTIIMININ KARISINA YAPTIN DİMİ BÜTÜN O POZLARI... YA NE KADAR AŞŞAĞILIK Bİ İNSANSIN SEN YAA... SANA NE BE SANA NE.. NERDEYSEM NERDEYİM... BOK!.. HESAP MI VERİCEM SANA?!
Girdi mi g.tüne Barış!.. Erkek olsaydı sanki gidip sorcaktın "Yapabilceğim bişiy var mı?" diye... Niye karışıyosun ki sanki milletin işine, yürüyodun işte, gitsene evine...
...Bence yine de "Teşekkür ederim, yapabilceğiniz bişey yok." diyebilirdi... O kadar mı antipatiğim yaaa...
..Uff!! Ezgi balkonda "Kaan gitti" derken bana sinirli gibi miydi yoksa?! Hayır hayır, böyle bi olasılığı düşünmek bile istemiyorum...
Off yaa!! Kesin içmiycem bi daha insanlar arasında...





akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

■ Gerekli gereksiz aldığımız, sonra kullanmadığımız eşyalar vardır ya. Hani diyelim ki markette çok ucuza gördük, bir alana bir tane bedavaydı falan dayanamadık aldık, sonra da eve koyduk öylece kullanılmadan duruyor. İşte bu tip eşya için "dolap bekliyor" denirmiş, duyunca bir sevdim ki bu kadar olur. Tabii bugüne değin, aldığım eşyaların yarısından fazlası evde dolap beklediği için bu lafa hayli ihtiyacım varmış onu da anladım. Şimdi bir yandan da, böyle bir lafın varlığı, bundan sonra alışveriş yaparken beni frenleyecektir. Eskiden bu lafı bilmediğim için keriz gibi alıyordum getiriyordum eve, şimdi almadan önce "ulan bunu alacağız ama evde dolap bekleyecek yine" diyerek almaktan vazgeçebilirim. Evet, küçük şeylere sevinirim. Hele bir de o küçük şeyler, çok ama çok büyük şeylerden gelirse.

■ Hatalıysam Ara var değil mi? Biraz düşünene dünyanın en saçma şeyi. Diyelim ki, üzerinde hatalıysam ara yazan bir araç, hakikatten bir hata yaptı, ki yapıyorlar; İstanbul'da motorlu taşıt kullanmak bile başlıca bir hata değil mi? Ama hadi ciddi bir hata yaptı; ben ne diye o arabanın üzerinde yazan numarayı arayayım ki? Ben senin şirketinin trafik müfettişi miyim kardeşim? Hadi şoförün yaptığı hata hayli ciddi bir hataydı; zahmet ettim, telefona uzandım; ne diye seni arayayım ulan deli gibi? Trafik polisini ararım; bu işlere bakan o değil miydi? Ha sen yazarsın hatalıysam ara yazısının altına 156 Alo Trafik; amenna. Ama şirket santralinin numarasını yazıyorsun. Ben de keriz gibi arayacağım; oturup dert anlatacağım; "yahu sizin şoför hatalı solama yaptı, yaşlı bir kadını ezdi, bisikletli bir çocuğu sinek gibi duvara yapıştırdı; kendisi de şu an şarampole yuvarlandı" diye. Boş versene. Ha ben biliyorum senin derdini. Ben trafik polisini değil seni arayacağım, sen de direksiyon sallayan, üstelik kim bilir kaç saattir; yani dünya standartlarının üzerinde direksiyon sallayan kardeşimin üç kuruşluk maaşından ceza keseceksin. Yok öyle yağma. Ararım polisi, polis plakaya kessin cezayı, sen de fazla mesaili şoför çalıştırmanın cezasını polise öde.



■ Ha trafik polisi demişken, elinizi vicdanınıza koyun da söyleyin, en çok trafik kuralı ihlalini, bizzat trafik polisleri yapmıyorlar mı? Dönülmez yazan yerden dönen onlar, park edilmez yazan yere parkedenler onlar, hatalı sollayan, tehlikeli araç kullanan yine onlar. Ne yani, trafik polisleri, trafik kurallarından muaf mıdır arkadaş? Trafik polisi, kendisine ceza kesecek bir trafik polisi polisi olmadığı için mi uymuyor kurallara? İyi de biz, "ay aman trafik polisi görürse" diye uyuyor değiliz ki kurallara? Neticede bunlar sağ salim eve işe gitmemizi sağlayan kurallardır diye biliyorum ben. Trafik polisinin kendisi trafiği tehlikeye atıyor ama. Ha derseniz ki, trafik polisinin, trafik kurallarını ihlal etme ayrıcalığı var, hırsızlık masası, cinayet masası polisini ne yapacağız? Küllüm yanarız söyleyeyim. Valla benim bildiğim cinayet masası polislerinin cinayet işleme, hırsızlık masası poislerinin arada bir bir şeyler yürütme hakkı yok. Trafik polislerinin de trafik kurallarını ihlal etme hakkı olduğunu sanmıyorum o yüzden. Biri buna bir şey yapsın. Hayır daha sırada bunun narkotiği var, ahlak masası var; böyle bir suç işleme istihkakı varsa olacakları düşünmek bile istemiyorum.

■ Ha bu hafta sonu, polis halk yürüyüşü vardı Taksim'de, gidip sorabilirdim ama canım pazar gününü "dur ben polisle yürüyeyim, ona destek vereyim, omuz vereyim kavgasına" diye harcayan bir takım insanların hakikatten bu yürüyüşe katılabileceğinden korkup gün boyu evden çıkmadım. Polisten çok polisçiden korkarım arkadaş, zorla mı?

Babamla yola çıktık. İlk on dakika boyunca babam söylenip durdu, yahu bu araba niye gitmiyor, ne diye garip garip sesler çıkartıyor" falan diye. Neyse ki sonra ben fark edip el frenini indirdim efendi efendi gitmeye başladık. Uzun süren bir sessizlik oldu. Sonra babam, "el frenini indirmeyi biz de biliyoruz" dedi. Bir müddet daha sessizlik.

■ Futbolda şike skandalı nedir? Bana kalırsa en büyük şike skandalı zaten hali hazırda elli tane spor kulübü olan ve bunların birkaç tanesi süper ligde oynayan şehirlerin belediyelerinin futbol kulübü kurup lig maratonuna dahil olmasıdır. Biraz inceci düşünün beyler; 12 milyon kişilik şehirde dahi bir tane taraftarı olmayan belediyespor mu olur? Olursa ne olur? Ne olacak; o şehrin takımları fazladan bir deplasman eksik oynarlar; zira o takımla yaptıkları iki maç da kendi evlerinde oluverir. Para mı istiyorsunuz illa işin içine? E arkadaş senin benim verdiğim vergilerle bir tek kişinin bile taraftarı olmadığı kulübe milyon dolarlık futbolcular alınmıyor mu? Sen metrobüse daha fazla para veriyorsun, sayende bir tane daha topçu alıyorlar. Ha başka büyük takımı olmayıp da belediyenin takımına muhtaç şehirleri tenzih ederim, o bir hizmettir.

■ Şu eşya kısmının az biraz donanımlı olanına hemen "akıllı" demiyorlar mı, ifrit oluyorum. Nasıl akıllı ulan? Şimdi de akünün akıllısı çıkmış piyasaya. Üzerinde ne kadar ömrü kaldığını gösteren çizikler var diye akıllı mı oldu şimdi akü? Bu mudur yani akıl, hani yıllardır aradığımız ortak akıl da böyle bir şey mi acaba? Ulan bakkala göndersem gitmez, gitse geri dönemez, dönse para üstünü eksik getirir, nesi akıllı bu akünün? Akıllı fırın çıktığında misal, küçüktüm o zamanlar, fırının hakikatten az biraz aklı var sanıyordum. Hani ben az buçuk aklımla fırında bir iki yemek yapabiliyorum, fırının aklı herhalde bir ziyafete yeter sanıyordum. Ama gelin görün ki o da zaman ayarlı fırın çıktı. Bu mudur yani akıllı fırın diye hayal kırıklığına uğradığım dün gibi aklımdadır. Ben de sandıydım ki, "Kurabiye" diyorsun, yarım saat sonra kurabiye geliyor. Ulan unu karan ben, yumurtayı kıran ben, kabartma tozunu ekleyen, şekeri serpen, hamuru yoğuran, şekli veren ben; akıllı olan fırın öyle mi? Ulan fırının en akıllı hali, taze beyin alıp ocağında haşladığım hali be. Hakikatten kalbinizi kıracağım sayın "eşya" üreticileri. Her ürettiğiniz şeye akıllı diyerek bizi aptal yerine koymayı bırakın ulan artık. Akbil var değil mi bir de? Hesapta akıllı bilet. Ne aklı varsa? Sanki yanlış otobüse binip basına, basmayacak, "Abi bu senin evin oradan geçmez" diyecek. Akıldan anladığınız bu eşyaların aklıysa sizinle işimiz var, şimdiden söyleyeyim.

■ GSM şirketleri yine coştu, cozuttu. Her yöne konuş, bol bol konuş, sınırsız konuş, bir dakika öde, yarım saat konuş... E be kardeşim biriniz de çıkıp söylesin; ne konuşalım ulan? Ben her eve telefon çekilen büyük devrimden önce öğrendim telefonla konuşmayı, Aynur Teyzeye gidiyorduk (5 numara), telefonu çeviriyorduk, karşımıza çıkana "Üst kat komşunuz Ali beyle görüşebilir miyiz" diyorduk, Ali bey gelince de hemen üç beş cümleyle telgraf misali meramımızı anlatıp bir an evvel telefonu kapatıyorduk. Gerçi ben hiç Ali Bey aramadım bu şekilde, misal veriyorum. Tanıdığım tek Ali de Ali Görgü isminde bir arkadaştır zaten ki o apayrı bir konu, anlatacağım.

■ Her neyse, ben size bir sır vereyim, eğer öyle yeni tabirle "long distance relationship" yürütmüyorsanız yani sevdiceğiniz sıla'da siz gurbet elde değilseniz (vice versa), öyle yarım saat telefonda konuşulmaz. Derdinizi anlatın, kapatın şu telefonu artık. Hayır diğer yandan da ne konuştuğunuzu hakikatten merak ediyorum doğrusu. Vır vır vır, dakikası iki kuruş diye konuşmak zorunda mısın kardeşim. "Hadi aşkım kapatalım, A sen kapat, Yol olmaz önce sen kapat" faslını da geçin artık, görgü kuralıdır, kim telefon ettiyse ilk önce o kapatır. Durduk yere ayılığın lüzumu yok.

■ Ha bir de telefon öyle kapatılmaz böyle kapatılır.



■ Tüketici kredisi tabirini seviyorum. Zira anladığım kadarıyla alanı tüketiyor. Bir de anlamadığım şey bizim bankaların faiz oranlarını ısrarla aylık faiz üzerinden vermesi ki, kusura bakmayın ama derhal yasaklanmalı. Bize faiz hesabının nasıl yapılacağı anlatılırken, oranın hep yıllık olduğu öğretildi. Banka üç aylık mevduata %20 faiz veriyorum derken, üç ayın sonunda pek ala o faizi tutarını 12'ye bölüp 3'le çarpıyor, 100 lirana 120 lira vermiyor üç ay sonunda. Ama sana kredi verirken nedense inatla bir kuntizlik peşinde.

■ Tabii bankalar dedik, para dedik, para piyasalarına girmezsek olmaz. Neden olmaz bilmiyorum ama kendimi alamıyorum. Biliyorsunuz komşumuz, canımız ciğerimiz, her bir ferdini hasretle kucakladığımız ayrı düştüğümüz kardeşlerimiz Yunanistan'da zor günler geçiriyorlar. Yunanistan batacak diye uyarıyor Financial Times. E şimdi beklenen bir gelişme gibi, öyle ya, büyük bir ekomonik kriz geçirdik, hepimiz fakirleştik... Bir dakika bir dakika! Ulan nasıl hepimiz fakirleşiriz? Krizden önce ortalıkta on lira varsa, krizden sonra da on lira yok mu yani? Kriz dediğin Godzilla gibi gelip paraları yiyip giden bir canavar mı? Değil. Zaten okudum ki, hepimiz fakirleşmemişiz. Dünyanın en zenginleri, bir yılda servetlerini ikiye katlamışlar. E ulan nasıl kriz bu? Her krizin kerizi biz miyiz kardeşim? Komşudaki arkadaşlar, batma tehlikesiyle yüz yüzeyken Yunanistan merkezli bankalar, şirketler sağda solda büyümeye devam ediyor. Kafam ağrıdı.

ben alpay erdem

- Merhaba.
- Samimiyet emek ister.
- **Ilgaz Anadolu'nun sen yüce bir dağısın** diye bir şarkı var ya. Sanki **yancı** yazmış gibi bu şarkıyı. Sanki Ilgaz Dağı'ndan bir beklentisi var. **Ilgaz abicim** diyo ya, **sen** diyo **Anadolu'nun, ne biliyim, yüce bir dağısın** diyo ya. **Sen** diyo, **güzel abicim, baharla yeryüzünde, heheeey** diyo böyle bi şahlanıyo, **güzellerin bağısın** diyo ya. **Bi çayını** içerim. Dedi diyicek gibi. Ilgaz Dağı'ndan bir beklentisi var gibi. Yancı gibi. Allah'sız kitapsız gibi. Bi.
- **Mekik kokan dağlar** olsa ya dedi apansızın bir arkadaşım. **Milli sporcularımız paso mekik çekse, o dağlar öyle mekik koksa** dedi. Şaşkalırcasına durulupdururken buldum kendimi karşısında bizatihi şahsımı.
- Yine aynı arkadaşım, **Arzum ona n'apıyodur** diye cümle kurdu **Arzum Onan** için Mehmet Aslantuğ'un babında.
- Tünelden Taksim'e çıkışta o on-onbeş metre için herkes **Michael Jackson**.



- **Senlen bir temas edek**'i de duydum vedalaşırken sarılma babında.
- Hayatta da çok az şeyden tiksinirim, market arabasının sola ya da sağa çekeninden tiksindiğim kadar. Allah belasını versin inşallah.
- Peki **gelecekte çocuklarımıza güzel bir dünya bırakmalıyız** diye konuşan çocuk güzel bi çocuk mu sizce. Bence tiksinti verici bir çirkinliği var böyle çocukların. Uyuzlar.
- Minibüste tırt market poşetinin dibinden çıkamayan teyze cep telefonu, öyle acı acı çalarken, öyle **hışır hışır hışır hışır hışır hışır hışır hışır, hışırrş hışırr, hışır hışır hışır hışır hışır hışır,..** hayatta böyle acılar da var. Her daim şükretmek lazım.
- Yaptığı işle karakteri uyuşsun ister insan.
- Arkadaş, kitap okumayı seven, çantasından kitap eksik etmeyen bi insanım. Bir derdim var, paylaşmazsam çatlarım. En son baktım, ben şimdi burdan kitap ismi verip hiçkimseyi de öyle olsun istemiyorum, **önsöz, yazarın önsözü, giriş** derken **otuzdokuz sayfa**. E kitabın tamamına yayaydınız .mına koyiim bunu madem. Hayır önsöz var, bi de yazarın önsözü var. Yazar kişi, sana sesleneyom. Madem kendin önsöz yazacaktın bir de başkasına niye önsöz yazdırdın. Son anda mı kıskandın. Ayı. Kusura bakma arkadaşım, yazar olmuşun ama adam olamamışın. Eyyamcı bir yanın var senin. Hadi onu da geçtim, geçemem ya, hadi geçtim, bu girişi ataydın madem. Önsöz'lerden birini giriş mahiyetinde koyaydın. Ne hırsmış bu be arkadaş. Neyse, kitabını okuyorum, iki önsöz ve girişten sonra, (soora diye okunur), kafam allak bullak oldu ama okuyorum. Umarım çektiğim bu çileye değer. Yoksa sana öyle bir küfür edecem ki, yemin ediyorum mezardaki ölmüşlerinin kulakları çınlıycak. Hadi bakalım. Burnumdan soluyorum şu anda. Hadi bakalım.
- **Zannetmiyorum öyle bi'şiy olsun** diyen insandan biraz çekinirim.
- Hadise sadece şarkı söylesin. O da mümkünse sadece İngilizce olsun.
- Sorulan adresi **valla bilmeyen**, bunun için yemin eden insanlar ülkesi burası. Ve bence de bu yüzden çok güzel. Bu konuda tartışmam bile.
- Ergenlik zamanlarımda birkaç yaz tatilimde Marmaris'te amcamın sex shop'unda çalıştığım günlerle ilgili bir minik bi'şiy daha. Bir kere her şeyden önce enteresan bir konumu vardı dükkanımızın. Marmaris'te, çarşının girişinde, zemin katta, üç metre ötesinde restaurant var, insanlar bir yandan o restaurant'da yemeklerini yerken bir yandan da bizim dükkanın vitrininden ürün de beğenebiliyorlardı. Ağızlarında kürdanla giriyorlardı dükkanımıza. Bir de benim sex shop'taki ekseriyetle görevim, porno vhs kasetleri, o zamanlar vhs kasetler var ayı yavrusu gibi, kontrol etmekti. Gün oluyor sabah dokuz akşam beş, ben porno izliyordum. İşte o kasetleri izlemek, o kasetlerin içinde görüntüsü bozuk olanlar falan varsa o kasetleri ayırmak, o kasetleri, Allah belasını versin o kasetleri, o kasetleri, kesinlikle müşteriye vermemek, müşteriye en ufak bir ayıp olmamak. Görevim çoğunlukla buydu. Müşteriye ayıp olmamak ama bana çok ayıp oldu be. Bir delikanlıya o yapılmazdı. Bir insanın görmemesi gereken o kadar çok şey gördüm ki. Düşündükçe tazecik hücrelerime hüzün basıyor. O günlerden sonra ben kendimi hiç toparlayamadım. O kasetleri.
- Geçenlerde eskilerden arkadaşlarımla buluşucam, kuzenim, **sen dedi Alpay Erdem bi insansın, senin dedi böyle yerlere en az bi on onbeş dakika geç gitmen lazım** dedi. Dedim **Allah'ın adını verdim sus gayrı. Hayatında bi'şiyi de doğru yorumla, sus gayrı.**
- Konuşmasını ekseriyetle hareketleriyle destekleyen insan da var ayrı ızdırap olarak.
- Kolbastı kursları bir rüzgarla açılıp kapananda nice koçyiğitler ne naçar kaldı be yalnız.
- Havaalanında kahveciye **sizde cafe latte'ye benzer ne var** diye sordum. **Cafe latte var** cevabını aldım insan içinde.
- Nerede bir, tutmak istediği evin önünde emlakçıyı beklerken kaldırıma oturan bir insan var, kim ne derse dedin, orada, çok ama çok güzel bir insan var. Onun saçları hafiften ibibik, bacakları boyuna oranla inceden kısa.
- Sevgilerimle.

Hasta Ruh
11 Nisan Pazar / **Eskişehir** 6 45 / Saat: 21.00 / bilgi: 0222 233 65 14
17 Nisan Cumartesi / **Kadıköy** KargART / Saat: 21.00 / bilgi: 0216 330 31 51
18 Nisan Pazar / **Antalya** Bademaltı Bar / Saat: 16.30 / bilgi: 0242 244 36 06
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96

alpayalpayalpay@gmail.com www.alpayerdem.com twitter.com/alpayalpayalpay

gelen kutusu



Ömer Göksel



Nadir KUTLUHAN



C. Çağlar ÖZDEMİR



Emre ÖKSÜZ



Erdinç EZGÜN



Cem GÜVENTÜRK



UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 8 Nisan 2010 | Sayı: 136
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur GÜRSOY
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri AÇAR (nuri@uykusuzdergi.com)
Grafik: Hakan KARATAŞ - Fırat YAŞA - Vasıf TERİM Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Mesut Tunç Baysel
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: APA Uniprint Hadımköy Asfaltı Ömerli Köyü Mevkii 34555 Hadımköy / İstanbul 0(212) 798 28 40
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 99TL Amerika: 100$ Avrupa: 70€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67


OTİSABİ
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Para
HAYIR!.. OLMAZ!.. LÜTFEN ISRAR ETME ÇIKARMIYCAM LÜTFEEN
TAMAM TAMAM SEN NE ZAMAN İSTERSEN
AMA SEN SURAT ASIYOSUN BANA..
SORUN DİİL DEDİM YA
YAA YAPMA BÖYLEE
AMA BANA KÖTÜ HİSSETTİRİYOSUN KENDİMİ!..
NAAPTIM?
ERKEK ARKADAŞININ EVİNE GELMİŞ AMA SEX YAPMAYAN KIZ MODUNA SOKTUN BENİ
NE GÜZEL ÖZETLEDİN
..İNTERNETTE NE GÜZEL KONUŞUYODUK..
BOŞA KONUŞMUŞUM! ANKARA'DAN BURAYA ÇENE ÇALMAK İÇİN Mİ GELDİN?
..BİZ GİYİNDİK SKİ YAPMAK İÇİN ÇIKTIK OTELDEN TAMAM MI.. AABİ DE BAKTIK...
SKİ Mİ?.. KELİME ESPRİSİ YAPIP MUHABBETİ BİRAZ ESNETCEM...
..GÖZ GÖZÜ GÖRMÜYO...
PARDON BURCU
DRRİ DRRİ
-ALO KAAN? HAYIRDIR BU SAATTE? -OTİSABİ, SÜPER Bİ ORTAMDAYIM GELMEN LAZIM....
NE?!
ALOO OTİSABİ DUYUYO MUSUN BENİ?
EVET.. EVET.. NERDESİN ŞİMDİ TAM OLARAK
KÖTÜ BİŞİY Mİ?
MİS SOKAKTA Bİ MEKANDAYIM İKİ TANE İLİK GİBİ MANİTA VAR ATLA GEL
TAMAM KAAN TAMAM.. SAKİN OL.. BİŞİY YAPMA
NAAPCAM Kİ DURUYOM PARALI ASKER BUNLAR
-HADİ YAA?.. -EVET AABİ YÜZ DOLAR İSTİYOLAR GECELİĞİNE.. -ÇOKMUŞ!.. -AMA Bİ GÖRSEN KIZLARI, ÖYLE DEMEZSİN.. -ÜÇ YÜZ LİRA YANİ -YAANİ -PEKİ BEN Bİ BAKIYIM -HADİ OTİSABİ -TAMAM TAMAM
KİMDİ?.. AİLEDEN BİRİ Mİ?
Bİ ARKADAŞIM.. BAŞI BELADA
NE YAPICAN PEKİ?
NE YAPABİLİRİM Kİ ÜÇ YÜZ LİRA LAZIM
BAŞI SIKIŞTIĞINDA İLK SENİ ARIYO VE SEN ONU YÜZÜSTÜ MÜ BIRAKICAKSIN?
BİR ÇARE DÜŞÜNÜYORUM GİDİP BİRİNDEN BORÇ BULAYIM
BEN VERİYİM
SEN Mİ?
EVET.. NEDEN ŞAŞIRDIN?
Y-YOO
NERDE BU CÜZDAN YAA..
KIZ ÇANTASI KÖY BAKKALINDAN BETER
PARA ALMAMIŞIM YANIMA, BUNUNLA ÇEKERSİN ATM'DEN
YAA
AL DEDİM... HADİİ
PEKİ ŞİFRE NE?
DOĞUM GÜNÜM...
!
..HAY MINA KOYİİM BU DA DİİLMİŞ.. BİR HAKKIM KALDI!..
KOVA BURCUYDU O ZAMAN ŞUBAT OLMASI LAZIM..
HAH ON ŞUBAT.. ON, SIFIR İKİ
VAY BE HESAP DA NE KABARIKTI ÖYLE.. UZUN BİR İLİŞKİMİZ OLUCAK GİBİ..
ÜÇYÜZ KAAT İYİ PARA LAN.. KAAN'A RUS MU ISMARLIYCAM YANİ
TANIŞTIRIYIM.. SVETLANA, YELENA OTİSABİ..
OTİSABİ NE DEMEK?
ÖEHH SEN DE Mİ?
OTİSABİ, ONA TAKILMA O BENİM..
İYİ.. BEN GİDİYİM İKİSİ DE SENİN OLSUN
!.. PEKİ
Bİ KERE DE GÜZEL MANİTA BANA DÜŞSÜN YAA
BEN DE ÖYLE BAŞLADIM SABRET
OTELE GİDİCEZ YOKSA EVE?
EVE.. KAAN'IN EVİNE
BANA MI NİYE?
TADİLAT VAR BENDE
O ZAMAN ÜCRETİ ALALIM EVDE İŞ BAŞI YAPARIZ...
TABİ BENİMKİNİ VERİYİM...
SEN?
!
OTİSABİ HADİ!..
NE HADİ?
VERSENE PARAYI
PARA MI?
KIZLARI AYARLADIM SENİ ÇAĞIRDIM.. HEM BENİM EVE GİDİLECEK...?
ARKADAŞTA PARA YOK? BEN GELİYOR TEK?
Bİ GÜZELLİK YAPSAN?
GÜZELİM BEN ZATEN
ÖYLE DİİL.. YANİ KIYAK, YARDIM ETME ANLAMINDA...
ÖFF!.. ŞAKADAN ANLAMIYOR TÜRK ERKEKLERİ.. GÜZELLİK YAPARIM TABİ ŞİŞKOYA
ONUNLA DUŞ ALIRIM AMA SEKS YOK!.. YANIMDA DURAR
ELLİ DOLAR
EN SEVDİĞİ ŞEY
YİRMİ LİRA
..AABİ NASI YAA ELİMİ DE Mİ SÜRMİYCEM DUŞTA?
SAKIN ÖYLE BİŞİY YAPMA PEÇİ ARIZA ÇIKARIR!
BELKİ O TAHRİK OLUR BENDEN VEE.. HEHEHE
ALO.. AŞKIM
ALO.. ALO
MERAK ETTİM NAAPTINIZ?
ŞEYY.. UĞRAŞIYORUM HAALA!.. KAPATMAM LAZIM.. SEN BENİ BEKLEME
TAMAM AŞKIM ÖPTÜM BAAY
İlişkimizde eksik kalan şeyin yerini cüzdanıyla doldurmayı tercih etmişti. Baştan yadırgasam da teklifi çok cazipti. Bana çıktığım her kadınla sevişmem gerekmediğini öğretmişti. Onunla değişik hazlar tattım. Az bulunur kadınlardandı.
BEĞENDİN Mİ?
EVET AMA ÇOK PARA
PARAYI SORUN ETME
AMA BEN MAHCUP OLUYORUM...
SON

15 NİSAN PERŞEMBE
SAYI: 2010/16 No: 137
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

ÖSYM, geçen pazar yapılan YGS sınavı için Mardin, Van ve Şırnak'ta yaşayan yaklaşık on bin öğrenciyi kilometrelerce uzaktaki başka illere gönderdi. Sınav için Kıbrıs'a bile gitmek zorunda kalanların yanında ailesi tarafından uzağa gönderilmeyen çok sayıda kız öğrenci sınava giremedi…



a şehrinden **b** şehrine saatte 90 km. hızla giden bir araca binemedi.

Van Cumhuriyet Başsavcılığı, Hakkâri Çukurca'da 7 askerin şehit düşmesine yol açan mayının PKK değil, askerler tarafından döşenmiş olduğunu açıkladı.



Bazı Turkcell çalışanlarının, emekli bir polisin elebaşılığında çete oluşturarak para karşılığında ünlüleri ve işadamlarını dinlediği ortaya çıktı.



İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi'ne gelen kar maskeli saldırganlar öğrencilere satır ve bıçakla saldırdılar. Olay esnasında güvenlik güçleri saldırganlara hiçbir müdahalede bulunmadı.



KAÇ YIL OLDU?



• 14 yaşındaki bir kıza tecavüzden tutuklanan yazar Hüseyin Üzmez, yakınlarına, "*Gazozuma ilaç attılar, olanları hatırlamıyorum,*" diyeli **2 yıl**...

• Kıbrıs'taki Kaya Artemis Resort & Casino'da sahneye çıkan İbrahim Tatlıses, "*Ben Kaya ile Artemis'i iki ortak şirket zannediyordum. Buraya gelince söylediler, meğerse Artemis tapınakmış. Zaten benim coğrafyam pek kuvvetli değil,*" diyeli **2 yıl**...

• Mustafa Sandal, "*Atatürk 'İstikbal Göklerdedir' derken Allah'ı kast etmiştir,*" diyeli **9 yıl**...

• Mustafa Sarıgül, Yalova depremi için belediye binasından çıkan yardım kamyonlarını, gitmeleri gereken yönün tam tersi istikametindeki Taksime doğru yönlendirerek, hoparlörlerle yaptığı yardımı halka tanıttıktan sonra deprem bölgesine göndereli **11 yıl**...



• Ünlü oyun yazarı Tennessee Williams, burun spreyi sıkmak için başını arkaya yatırdığında, ağzına düşen sprey kapağı boğazına takılınca boğularak hayatını kaybedeli tam **27 yıl** olmuş.

UYKUSUZ

ABD Büyükelçiliği'nin ikinci adamı Doug Silliman, elçilikte çalışan Türk personelin zam talebine 'bir kolunu dirseğinden kırarak' yaptığı hareketle karşılık verdi.



TEKEL işçilerinin protestosuna sinirlenen TBMM Başkanı Mehmet Ali Şahin, tarafsızlığını unutarak, "Biz vicdanlı davranıp bunlara iş verdik, bunlar bindiği dalı kesiyor, " dedi.



Her 10 çiftçiden 9'u borçlu, 3'ü icra takibinde, 1'i hapiste...



DUYURU: Emek Sineması'nın yıkılarak yerine bir alışveriş merkezinin yapılmasına karşı **18 Nisan Pazar** günü saat **17.00**'de **Taksim Meydanı**'ndan başlayacak bir protesto yürüyüşü düzenleniyor. *emeksinemasi.blogspot.com*

BİŞEYLER DUYDUM

FIRAT BUDACI

NE GÖRSEM ÇORLARIM



Demet Akalın bir mekan çıkışında gazetecilere cebinden çıkardığı 2 adet çakmağı göstererek, *"Çakmakları mekandan çorladım, beğendiyseniz size vereyim"* dedi. Demet Akalın'ın çorladığı çakmakları gösterirken çekilen fotoğrafında, cipinin koltuk başlarına eşinin ve kendinin ismini yazdırmış olduğu görüldü. Sanatçının bu fikri çorladığı yer ise Victoria-David Beckham çiftinin cipinin koltuk başları...



ORHAN KEMAL'İN KATİLİ KİM?

Ortada Orhan Kemal'in yazdığı üç ciltlik dev gibi bir roman varken geçen hafta gazetelerde, *"Acaba katil Güllü olabilir mi?"*, *"Hanımın çiftliğinde şok! Muzafferin katili Güllü mü?"*, *Hanımın çiftliğinde katil kim?"* başlıklarıyla onlarca haber yapıldı. Hatta Hürriyet gazetesi Adana'ya giderek dizinin oyuncularına tek tek *"Katil kim?"* sorusunu sordu. Alınan cevaplar şöyle:

- *"İnanın, ben sizden daha çok merak ediyorum..."*
- *"Herkes olabilir, tahmin yürütüyoruz ama bulamıyoruz..."*
- *"Bilen birileri varsa bana söylemesin, böyle daha heyecanlı oluyor çünkü..."*
- *"Yok, ben öldürmüş olamam. Sanmıyorum, ben değilimdir herhalde..."*

45 DAKİKA TRAFİĞİ AKSATAN 300 YILLIK AĞAÇ

Milas ve Yatağan ilçelerini birbirine bağlayan karayolundaki yol çalışmaları sırasında 300 yıllık bir çam ağacı kesildi. Gazetelerin çoğu, bu haberi kesilen ağacın trafiği 45 dakika boyunca aksatması ve bazı sürücülerin bu duruma isyan etmeleri yönünden algılayarak kütük gibi bir performans sergilediler...



BURADA YABANCILARI SEVMEYİZ!!!

Kuzey Denizi'nden gelen ve nesli tükenmekte olan bir Akdeniz foku Mersin'in Silifke ilçesinde tüfekle sırtından vurularak öldürüldü...



FİGÜRASYON

"Aziziye Destanı" adlı filmin sanat yönetmeni Selahattin Taşdöğen, Tayyip Erdoğan'ın filmde küçük bir rolde oynayacağını söyledi. Zeki Alasya ve Nuri Alço'nun da oynayacağı filmde senaryoya göre 2011 Dünya Üniversitelerarası Kış Oyunları'nda birinci olan bir kıza madalyasını Başbakan takacak. Bu sahnede Tayyip Erdoğan'a başka bir büyük oyuncu olan Bülent Arınç eşlik edecek...



BİR MACERA FİLMİ: SHİLOH'U KURTARMAK

Angelina Jolie ve Brad Pitt çiftinin 3 yaşındaki kızları Shiloh, iki erkek kardeşine özenip erkek gibi davranmaya başlayınca anne ve babasından tam destek gördü. Çift, 3 yaşındaki kızlarına kendi isteği üzerine 'John' diye seslendiklerini ve erkek giysisi giyme isteğini *(saçlarını kestirmek, fötr şapka, pantolon, kravat vb. almak)* desteklediklerini açıkladılar. Daha önce de Angelina Jolie, 5 yaşındaki oğlu Maddox'un dövme yaptırma isteğini kabul etmiş ve onun için bir Budist sembolü seçmişti. Dövmeyi son anda yaptırmadılar ama Maddox'a 8. yaş gününde nefis bir hediye verdiler: Irak'ta bir mülteci kampına gezi...



Hakkında tutuklama kararı verilen eski 1'inci Ordu Komutanı emekli Orgeneral Çetin Doğan, "Hilmi Özkök'ün lisedeki adı köstebekti," dedi.



Taksim meydanı 1 Mayıs kutlamalarına açılıyor...



Hey Gazetecilik!

RIDVAN DİLMEN'LE DEV RÖPORTAJ !!

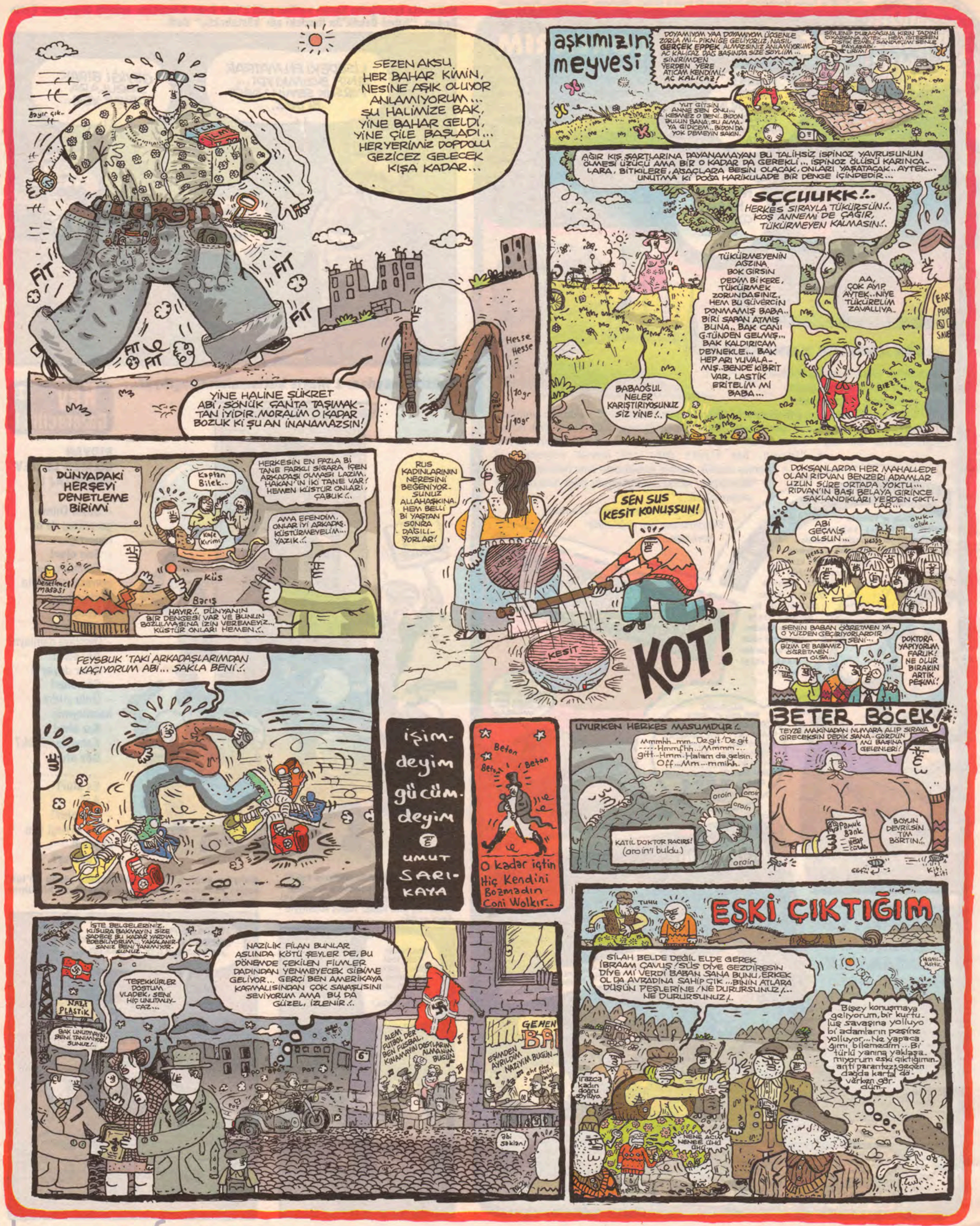
- Sayın Dilmen, gerçekten de bu röportaj...
- **Son olur!**
- Efendim, bu çevresel şartlarla Türkiye'nin geleceği...
- **Çöl olur!**
- Damlaya damlaya?
- **Göl olur!**
- Eller duyar?!
- **Söz olur!**
- Ünlü yıldız hamileymiş.
- **Kız olur!**
- Kahvede köpük?
- **Göz olur!**
- ....
- **Es olur!**
- Aa?
- **Ses olur!**
- Bu söyleşi için sağolun.
- **Yol olur!**

Hatay Samandağ'da ailelerin talebi üzerine evlerde çocuklara Aleviliği anlatan 10 inanç önderi hakkında altı aydan üç yıla kadar hapis istemiyle dava açıldı.



Anayasa değişikliği tartışmalarında yüzde 10'luk seçim barajının düşürülmesi konusunda hükümet ve muhalefetten ses çıkmıyor.




SEZEN AKSU HER BAHAR KİMİN, NESİNE AŞIK OLUYOR ANLAMIYORUM... ŞU HALİMİZE BAK, YİNE BAHAR GELDİ, YİNE ÇİLE BAŞLADI... HER YERİMİZ DOPDOLU GEZİCEZ GELECEK KIŞA KADAR...
FIT
FIT
FIT
YİNE HALİNE ŞÜKRET ABİ, SÖNÜK ÇANTA TAŞIMAKTAN İYİDİR. MORALİM O KADAR BOZUK Kİ ŞU AN İNANAMAZSIN!
Hesse
Hesse
10gr
10gr
aşkımızın meyvesi
DOYAMIYOM YAA DOYAMIYOM ÜÇGENLE ZORLA MI... PİKNİĞE GELİYORUZ, NASIL GERÇEK EPPEK ALMAZSINIZ ANLAMIYORUM! AÇ KALICAZ DAĞ BAŞINDA SİZE SÖYLİİM... SİNİRİMDEN YERDEN YERE ATICAM KENDİMİ..! AÇ KALICAZ!
SÖYLENİP DURACAĞINA KIRIN TADINI ÇIKARSANA AYTEK... HEM İSTERSEN FISTIK EZMELİ SANDVİÇİMİ SENLE PAYLAŞABİLİRİM!
YUT GİTSİN ANNE SEN ONU... KESMEZ O BENİ... BİDON BULUN BANA, SU ALMAYA GİDİCEM... BİDON DA YOK DEMEYİN SAKIN.
AĞIR KIŞ ŞARTLARINA DAYANAMAYAN BU TALİHSİZ İSPİNOZ YAVRUSUNUN ÖLMESİ ÜZÜCÜ AMA BİR O KADAR DA GEREKLİ... İSPİNOZ ÖLÜSÜ KARINCALARA, BİTKİLERE, AĞAÇLARA BESİN OLACAK, ONLARI YAŞATACAK.. AYTEK... UNUTMA Kİ DOĞA HARİKULADE BİR DENGE İÇİNDEDİR...
SÇÇUUKK!..
HERKES SIRAYLA TÜKÜRSÜN!.. KOŞ ANNEMİ DE ÇAĞIR, TÜKÜRMEYEN KALMASIN!.
TÜKÜRMEYENİN AĞZINA BOK GİRSİN DEDİM Bİ KERE, TÜKÜRMEK ZORUNDASINIZ, HEM BU GÜVERCİN DONMAMIŞ BABA.. BİRİ SAPAN ATMIŞ BUNA.. BAK CANI G.TÜNDEN GELMİŞ... BAK KALDIRICAM DEYNEKLE... BAK HEP ARI YUVALAMIŞ.. BENDE KİBRİT VAR, LASTİK ERİTELİM Mİ BABA...
AA, ÇOK AYIP AYTEK.. NİYE TÜKÜRELİM ZAVALLIYA..
BABAOĞUL NELER KARIŞTIRIYOSUNUZ SİZ YİNE!..
BIZZZ
DÜNYADAKİ HERŞEYİ DENETLEME BİRİMİ
HERKESİN EN FAZLA Bİ TANE FARKLI SİGARA İÇEN ARKADAŞI OLMASI LAZIM. HAKAN'IN İKİ TANE VAR! HEMEN KÜSTÜR ONLARI, ÇABUK!..
Kaptan Bilek..
Kafe Kirim
AMA EFENDİM, ONLAR İYİ ARKADAŞ. KÜSTÜRMEYELİM... YAZIK..!
Küs
Barış
Denetleme masası
HAYIR!.. DÜNYANIN BİR DENGESİ VAR VE BUNUN BOZULMASINA İZİN VEREMEYİZ... KÜSTÜR ONLARI HEMEN!..
RUS KADINLARININ NERESİNİ BEĞENİYORSUNUZ ALLAHAŞKINA. HEM BELLİ Bİ YAŞTAN SONRA DAĞILIYORLAR!
SEN SUS KESİT KONUŞSUN!
KESİT
KESİT
KOT!
DOKSANLARDA HER MAHALLEDE OLAN RIDVAN BENZERİ ADAMLAR UZUN SÜRE ORTADA YOKTU... RIDVAN'IN BAŞI BELAYA GİRİNCE SAKLANDIKLARI YERDEN ÇIKTILAR...
ABİ GEÇMİŞ OLSUN...
HESSS
SENİN BABAN ÖĞRETMEN YA.. O YÜZDEN GEÇİRİYORLARDIR SENİ...
BİZİM DE BABAMIZ ÖĞRETMEN OLSA...
DOKTORA YAPIYORUM FARUK! NE OLUR BIRAKIN ARTIK PEŞİMİ!
FEYSBUK'TAKİ ARKADAŞLARIMDAN KAÇIYORUM ABİ... SAKLA BENİ!.
işim-deyim gücüm-deyim
UMUT SARIKAYA
Beton
Beton
Beton
O kadar içtin Hiç Kendini Bozmadın Coni Wolkır..
UYURKEN HERKES MASUMDUR!..
Mmmhh...mm...De git! De git -----Hmmfhh...Mmmm... gitt..Hmm. Halam da gelsin. Off...Mm...mmihh..
oroin
oroin
oroin
oroin
KATİL DOKTOR RACIRS! (oroin'i buldu.)
BETER BÖCEK!
TEYZE MAKİNADAN NUMARA ALIP SIRAYA GİRECEKSİN DEDİK SANA.. GÖRDÜN MÜ BAŞINA GELENLERİ!
Pamuk Bank
BOYUN DEVRİLSİN TIM BÖRTIN!..
Kiti Kiti
İŞTE BELGELERİNİZ. KUSURA BAKMAYIN SİZE SADECE BU KADAR YARDIM EDEBİLİYORUM... YAKALANIRSANIZ BENİ TANIMIYORSUNUZ...
NAZİLİK FİLAN BUNLAR ASLINDA KÖTÜ ŞEYLER DE, BU DÖNEMDE ÇEKİLEN FİLMLER DADINDAN YENMEYECEK GİBİME GELİYOR... GERÇİ BEN AMERİKAYA KAÇMALISINDAN ÇOK SAVAŞUSINI SEVİYORUM AMA BU DA GÜZEL, İZLENİR!..
TEŞEKKÜRLER DOSTUM VLADEK, SENİ HİÇ UNUTMUYCAZ...
NAZİ PLASTİK
BAK UNUTMAYIN, BENİ TANIMIYORSUNUZ!..
ALEM FUTBOL DER BEN FUSBAL, KINAMAYIN DOSTLARIN ALMANIM BUGÜN
EŞİMDEN AYRILDIM NAZİYİM BUGÜN...
GEHEN
POT
POT
abi saklan!
TUUU
ESKİ ÇIKTIĞIM
SİLAH BELDE DEĞİL ELDE GEREK İBRAAM ÇAVUŞ! SÜS DİYE GEZDİRESİN DİYE Mİ VERDİ BABAN SANA BUNU, ERKEK OL DA AVRADINA SAHİP ÇIK ...BİNİN ATLARA DÜŞÜN PEŞLERİNE! NE DURURSUNUZ!... NE DURURSUNUZ!..
Bişey konuşmaya geliyorum, bir kurtuluş savaşına yolluyo bi adamların peşine yolluyor... Ne yapacagımı bilemedim... Bi türlü yanına yaklaşamıyorum eski çıktığımın.. anti parantez: geçen dağda kartal döverken gördüm..
Irazca kadın doğru söylüyo.
NENE ACIM NENEE ÜHÜ ÜHÜ

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Ne geçmiş var, ne gelecek
Dem bu demdir, barışalım"

Mazhar Alanson'dan

· İki kere dünya savaşı çıkar, ikisinde de yenil, sonra gene toparla... Fantastiş tabii!..

· Tarihte ilk cinayet, iki kardeş arasında işlenmişti. Buna inanırsak, sonraki tüm cinayetlerin de kardeş katli olduğunu anlarız, kim işlediyse işlesin "son cinayet" de dahil. Savaşı tümden tarih edip barışı coşturmayı beceremiyorsak, bi ölçüde yanlış yaşıyoz demektir lan!

· Karadeniz'den ya komik fıkra çıkıyo ya da "ucuz kahramanlık" dramı...

· Başbakan gençliğinde dikkatini imam'dan ziyade hatip'e vermiş gibi...

· Nasıl oluyor da aynı madde İsrail'in elinde savunma aracıyken, İran'ın elinde olunca terör silahı oluyor?!

· Kimi dinlerseniz dinleyin, Fehmi Koru'yu asla dinlemeyin!..

· Madem AKP "Avrupa Birliği", CHP de "muasır medeniyet seviyesi" diye tutturuyor, e ikisi aynı şey birader, kurun ilk seçimde koalisyonu, şenlensin be ülke!..

· Kılıçdaroğlu: Buruk başkan vekili...

· Bir İKSV ol, kon dilimin ucuna...

· Bir kuşağı suçluluk duygusuyla yakıp yandıran "Biz büyüdük ve kirlendi dünya" sözlerini protesto değil de analiz edelim. Zaten analiz, protestodan daha etkili. Bilimsel Marksizmi savunan kişiye, temenniden ibaret "Kahrolsun" klişesi yakışmıyor. Elbette faşizm yok olsun, yok olması ihtimal dahilindedir. Fakat 'kahrolsun' içini rahatlatmak isteyen bedduacı söylemi. Ha, illa bişey kahrolacaksa gene de faşizm.
Veya, önümüz 1 Mayıs, yaşasın sosyalizm, tüm emekçileri şimdiden kutlarım. Analize gelince, ne dün her şey çok güzeldi, ne bugün her şey çok kötü. Güzel ve çirkin, iyi ve kötü, dostluk ve düşmanlık, akıllı ve aptal, sevgi ve şiddet, her devirde, değişik doz ve davranışlarda illa ki vardı. "Zamanın ruhu", eyvallah, fakat bu dünyanın insanları, aynı zamanda bu dünyanın huyları. Gelişme, çelişme, yozlaşma, vb. alayı insana ait, çünkü dünya kötü ve zaman da ahlaksız olamaz. İç çamaşırımız ve iç dünyamız temiz olsun, önce!



· Bir de sigara filtresinde domuz kanı olsam!..

· Bir gün belki hayattan: Türkan Şoray, Türkan Şoray, ben sizi ne çok gördüm! Sizi ben çok düşündüm. "İyi ve seksi" olacaktı tabii ki kadın, bunu da böylece öğrendim. Hiç te iyi olmayan, hatta bariz kötü niyetli seksi kadından kaçmanın önemini idrak ettim. Çünkü, iyi ve seksi olunurdu, oluyordu; Türkan Şoray orada duruyordu işte. Sisler içinde bir hayal prensesi, masal efsanesi değil, kanlı canlı ve Karagümrüklü Türkan Şoray, yolumuza ışık oldunuz, sağolunuz...

· "Hayallerimde utanıyorum, hayalerimden utanmıyorum..." Orhan Pamuk – Kar'dan

· Çalıştığım dergide fotoroman çekecektik, epey bi zaman önce, evliydim. Oğlumun oyuncak atı kucağımda, fotoroman için lazım, Teşvikiye'de, dolmuşa doğru yürürken, öğle tatiline çıkmış süslü püslü arkadaşlara rasladım. Bi oyuncak ata, bi bana şaşkın baktılar. Bilgisayar taşısam mesele yoktu, at sinirlerini bozdu! "Ufaklığa aldım da" falan dedim, sıvıştım...

· Saldırgan, Türk halkından özür dilemiş ama asıl özrü Ahmet Türk halkına borçluydu...

· "Yolu orjiden geçen herkesle, bir gün, bir yerde sevişiriz!" - Dayahan

· Sevişmek, düşünmenin neşeli bi şekli...

· Mayıstan itibaren gösteri yapmayıp daha çok okuma, yazma, gzme, tozma niyetindeyim. Nisanmayıs ve eylül-ekimde İstanbul'u tek geçerim. Cennete mutlaka erguvan olmalı!

· "Git, ne olursan ol, hemen git!" diyen adamın tarihe geçemez ama "Gel" diyen tarihi de geçer...

· Oğlum Can Ilgaz satrançta şahlandı, L çiziyo!.. Geçen oynadık, onca dikkatime rağmen çitiledi beni. Bi yandan sevinip öte yandan sinire kestim!..

· İnsanspor olarak yapacağımız defans, hiç ara vermeden melezleşmeye devam etmek...

· Azalarak Bitsin: Manisalı kızın kendini İzmirli olarak tanıtması... (Aslı Perker)

· David Helfgott'u izledim, bu güne kadar gördüğüm en yetenekli, en etkileyici müzisyen. Gönül adamı, bebek gibi sahnede koşa koşa seyirciyle tokalaştı, orkestrayı öptü. Oniki yıl akıl hastanesinde yatmış, o hep söylenen ince sınır...

· İstanbul 3010: Dünya Kültür Varoşu...

· Bi mekanda Beşiktaş – İBB maçını izliyodum, Beşiktaş gol atınca yan masadaki adam üzüldü, ilk defa Büyükşehir taraftarı gördüm sandım, iddaa'da ilk yarıya beraberlik verdiği için üzülmüş meğer!..

· Messi: Kusursuz bacak sendromu... ("Cumartesi gecesi maç mı seyredicez?" şikayetine verdiğim cevap şudur: "Messi'yi izlemek sosyal sorumluluktur!")

· Ne, "Bye Bye Blackbird" mü? Sakın "Uğurlar ola gara guş" olmasın o?

· Ankara'da bi tanıdıklarımıza gitmiştik yıllar önce, iki aile okey oynuyorlardı, videodan da bi hafta önceki, aynı kadronun, gene okey oynarken çekilmiş görüntülerini izliyorlardı. Pihuuuu!

· Modernizm: Beyaz kadın çatal dilli!..

· Hayatımızdaki tek C-4 ilişkisi, scrabble oyununda olsaymış, ah keşke...

· Postmodernizm: Ah bir zenci olsam!..

· İlkokulda, hepimizi toplayıp seyrettirdikleri "Dünyamızın Uydusu Ay", "Güneş Sistemimiz" gibi filmleri seslendiren o kadının ses tonunu hatırlayan var mı? Evrenden, aydan aşırı tatlı bir sesle bahseden o kadını? Karanlık kadrajda yıldız tozlarına bakarken, ışıltısıyla insanı iyice elektriklendiren korkunç gibi sesi?

· Bitsin: Hayatta üç şeye önem vermek...

· "Karmaşık" zihne sahip olmanın dadı ortadayken, aynı anlama gelen 'kompleks' niye negatif algılanır?

· "Bay Maraşlı Trampet Ramazan" diye taş plak gördüm. Hiç sesimi çıkarmadım. Siz de susun.

· Türkler'in izleri çok taze, fazla uzaya gitmiş olamazlar!..

· Gayet dallama bir tip vardı, meslek icabı tanışırsın ya, öyle biri. Bir yazım sanal ortamda çok dolaştırılmış, bi sürü yerde "internet yazısı" diye imzasız yayınlanmıştı. Bi mizah sitesinde çalışan dallama şahıs beni aradı, "Vaay hocam, aynı yazıyı yazmışız ha" dedi. Anlamadım, ne dediğini sordum. Yılışık yılışık gülüp, gene "Aynı yazıyı yazmışız" dedi. Birden dank etti. Kurnaz melun, yazımı siteye kendi yazmış gibi koyup, benim yazdığım ortaya çıkınca, kendince mühim birilerinin yanında beni arayıp üste çıkmaya çalışıyodu. "Sen ne zaman yazı yazdın ki, aynı yazıyı yazıcaz?" dedim. Gene yılışık güldü münasebetsiz. Kimbilir ne anlattı benim ağzımdan. İşte bu tip ara sıcaklar da sızıyo hayatımıza!..

· Bi arkadaşımın, pansiyonda, sevişen çiftin konuşmasına tanık olması, kadının "Ömrümü çürüttün goca domuz" demesi... Cinsel iletişime gel!..

vedatozdemiro@gmail.com

Türkçe Sözlü Hafif Komik:
16 Nisan Cuma, Sakman Club, 21.30 (Cezayir Çıkmazı, Galatasaray) – 18 Nisan Pazar, Cadde Passport, 21.30 (Lefkoşa) – 21 Nisan Çarşamba, Dibsahne, 21.00 (Ankara).
Ayrıca: Şirin Soysal Band, 20 Nisan'da Galata Nardis'te (21.30), 21 Nisan'da da Cihangir Kaktüs'te (22.00) konser verecek...



KARIŞIKSLE















"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

KAÇAK VAKİTLER

Siz hiç '*kurnazlık kablosu*' gördünüz mü? Bazı apartmanların dış cephesinde yaşar bu kablo. Bir pencereden çıkıp başka bir evin penceresine girer. Kablonun çıktığı ev (output), sahip olduğu televizyon yayınını, alt kat komşusuna (input) bu kablo aracılığıyla ulaştırır. '*Output aile*'nin, "Ne para vericem ya" diyen bir '*input aile*'ye hizmetidir. Ben lisedeyken oturduğumuz apartmanda hafif zengin Savaş Bey'in tam üç aileye evinden çıkan kablolarla baktığını ve onların yabancı kanal ihtiyacını karşıladığını hatırlıyorum. Erotizm ihtiyacının gece yarısı jimnastikçisi Yasemin Evcim'in giydiği taytın gerginliğiyle karşılandığı yıllarda, kurnazlık kabloları pencereden girdiği evlere insanı tayt gerginliğinden kurtaran başka türlü bir erotizmi taşıyordu. Savaş Bey'in penceresinden çıkan kablolarla bazı komşu beyliklerin evine belli saatlerde kaçak kadınlar giriş yapıyordu. O yıllar ben, yabancı kanallardaki bu taytsız kadınlardan haberdardım ama kendilerini görmeye gücüm yetmiyordu. Gergin çocuklardık, Show TV'de yayınlanan Tutti Frutti isimli yarışma programında bile memelerinin ucuna elma, armut yapıştırmış kadınları görmek, gözlerimizde en az o elma-armut kadar parlak kamaşmalara yol açıyor ve herkesin uyuduğu saatlerde kapıyı kontrol ede ede sanki bir günahın içinde debeleniyorduk. İşte böyle gerginlik yüklü günah gecelerinden birinde mutfakta Joe Cocker seyrederken yakalandım babama. İşaret ve orta parmağım buzdolabının üstündeki küçük televizyonun kanal düğmeleri üzerinde duruyordu. Bu tedirgin parmakların amacı, bir yabancının (anne-baba) mutfağa girmesi durumunda tek parmakla direk basılırsa 'çat' diye ses çıkaran düğmelere dengeli basarak kanalı sessiz bir şekilde değiştirmekti. O yıllar Show TV kırmızı noktalı filmleriyle nice ergeni gece yarıları kendi evinde bir hırsız gibi dolaştırmıştır. Kırmızı noktalı erotik filmler bir tür zulüm sinemasıydı. 'Esas sahneler'e kadar yaklaşık yarım saat beklenen filmlerdi bunlar. Oyuncular 'esas sahne'ye kadar öpüşüp boyna kadar ilerledikten sonra vazgeçerler, bol bol havuza girerler (bir tür ara sinyal), çok büyük bir villada dolanırlar ve çok ama çok anlamsız konuşurlardı. Oyuncuların sanki ortada bir dert varmış gibi davrandıkları bu yarım saatleri seyretmeye ikişer dakikalık ara finallere ulaşabilmek için mecburduk. Bu beklemeler sıcak aile yuvalarımızda tehlikelerle dolu bir doksan dakikayı göze almak demekti. Kanal düğmelerinden çekmeye cesaret edemediğim parmaklarım yüzünden kolum yorulmuştu. Ama ekranın sol üst köşesindeki kırmızı noktalardan bir iki tane de suratımda (sivilce) olduğundan beklemek konusunda inatçıydım. Babam birden mutfak kapısında belirdiğinde hassas parmaklarım telaştan görevini başarıyla yerine getiremedi. Kanalı değiştirirken 'çat' diye bir ses çıktı. "Napıyosun sen?" dedi babam. Cevabı söylemek için ekrana baktım. Babama dönerek, "Konser seyrediyorum, Joe Cocker konseri..." dedim. Babam bir süre Joe Cocker'a baktı. Ortam sessizdi. Dönüp ekrana baktım. Ağzını açıp kapatan Joe'dan hiç ses çıkmıyordu. Babam sessizliği bozmadan dönüp gitti. Yalanımın çok geç de olsa inandırıcı olması için tamamen kapalı olan televizyonun sesini biraz açtım. Söylediği şarkı Unchain My Heart'tı.



Hollywood sayesinde yıllarca bir kadınla sevişirken asıl kadınına yakalanan sonra üryan halde yakalayanın peşinden "Açıklayabilirim!" diye koşan bir '*yakalanma sineması*' seyrettik. Bu filmlerde yakalanma anında göğüslerini örten bir çarşafı tutmak dışında sahnesi olmayan binlerce kadın, aldatıldığını gören esas kadının koşarak bindiği asansördeki insanlar, aldattığı kadını yakalamayınca otel koridorunda üryan halde kalan esas erkekle karşılaşıp tırsan yaşlı çiftler gibi binlerce figüran rol aldı. Çok büyük şirketler, birilerini yakalaması için bazı insanlara (magazin muhabirleri) maaş+sigorta+Sodexo verdiler. Sonuçta 'yakalanma' büyük bir sektöre dönüşerek, kendi ufak yakalanmalarımız dışında da bizleri ilgilendirmeye başladı. Ama benim için asıl mesele yakalanma değil, yakalandıktan sonra yapılan açıklama. Yakalanma bir çeşit yok oluştur, önemli olan yok olduktan sonra dünyaya nasıl dönüleceğidir. Yakalandığımızda beynimize uğramadan direk ağız boşluğumuzda oluşan bir inkâr mekanizması bize saçma sapan cümleler kurdurur. Ortaokulda cebinde sigara paketiyle annesine yakalanan bir arkadaşım vardı. Kendisi, Marlboro'yu havaya kaldırarak, "Bu ne?" diye soran annesine, umursamaz bir yüz ifadesiyle, "Ha o mu? Paket biriktiriyorum..." cevabını vermişti. İnsanlık için geçersiz bir açıklamadır bu, ama her şeye rağmen bu açıklamada karşı tarafın inanacağına dair bir umut da vardır: "Ha öyle mi, koleksiyonun için gerçekten nefis bir parça bu..."

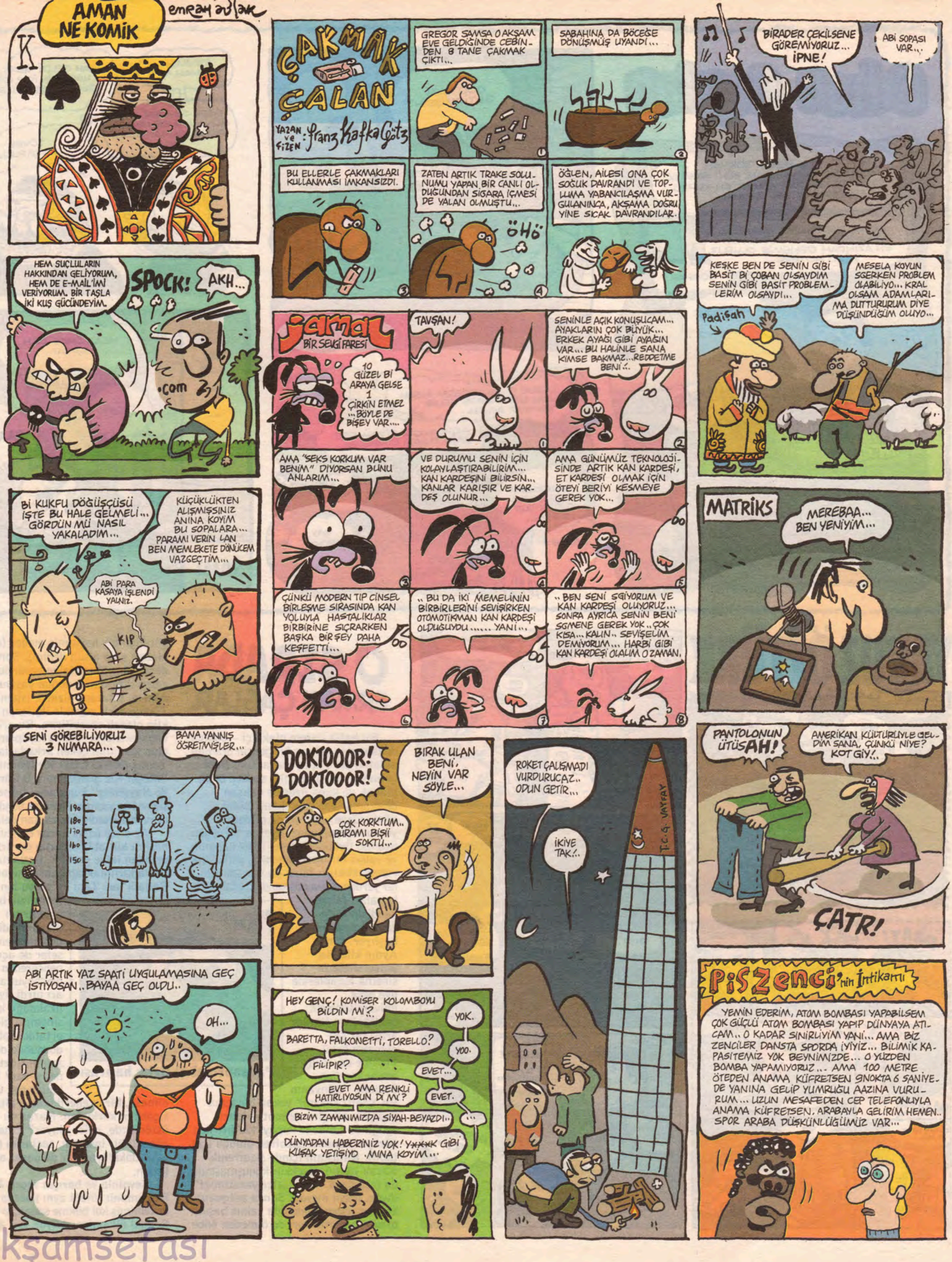
Bundan 3 yıl önce Artımedya isimli bir programın sunucusu ülkede yaşananlardan memnun olmayanların o hafif alaycı sesiyle 'sevgili izleyiciler'ine seslenerek gazete haberlerini yorumluyordu. Yeniçağ gazetesindeki bir haberi, "...Ama şimdi bakıyosunuz dayanışma mantığıyla kurulmuş İller Bankası özelleştirilecek vee..." sözleriyle yorumlarken sondaki 'vee' kelimesine kadar gündeme ve sesine hâkim olan özgüveni bir anda kayboldu. Sunucu 'vee' dedikten sonra finali koyup yeni habere geçmek için fareye tıklamış, 'vee' karşımıza "11 million members"ı olan harika bir erotik site çıkmıştı. Bağlaç olan 'vee' ufak bir görev değişikliğiyle çıplak bedenleri sahneye davet eden bir sunucunun final sunuşuna dönüşmüştü. Sunucu, benim mutfaktaki performansımdan daha başarılı bir şekilde düğmeye bastı (ben o an hayali bir 'çat' sesi duydum). Çok kısa bir an İller Bankası'yla çıplak bedenlerin arasındaki tarifsiz boşlukta debelendikten sonra, "Sevgili izleyiciler, değişik virüsler gönderiyorlar..." demeyi başardı. Sonra içinden çıkılmaz durumları en yakınındaki insanı olaya dâhil ederek ufalamaya çalışanların o arayış içindeki yüz ifadesiyle yayın odasına seslendi: "Mesuut! Ben gazetecom'a giriyorum, çıplak kadınlar geliyor. Bu konuda ne yapabiliriz Mesut?"...

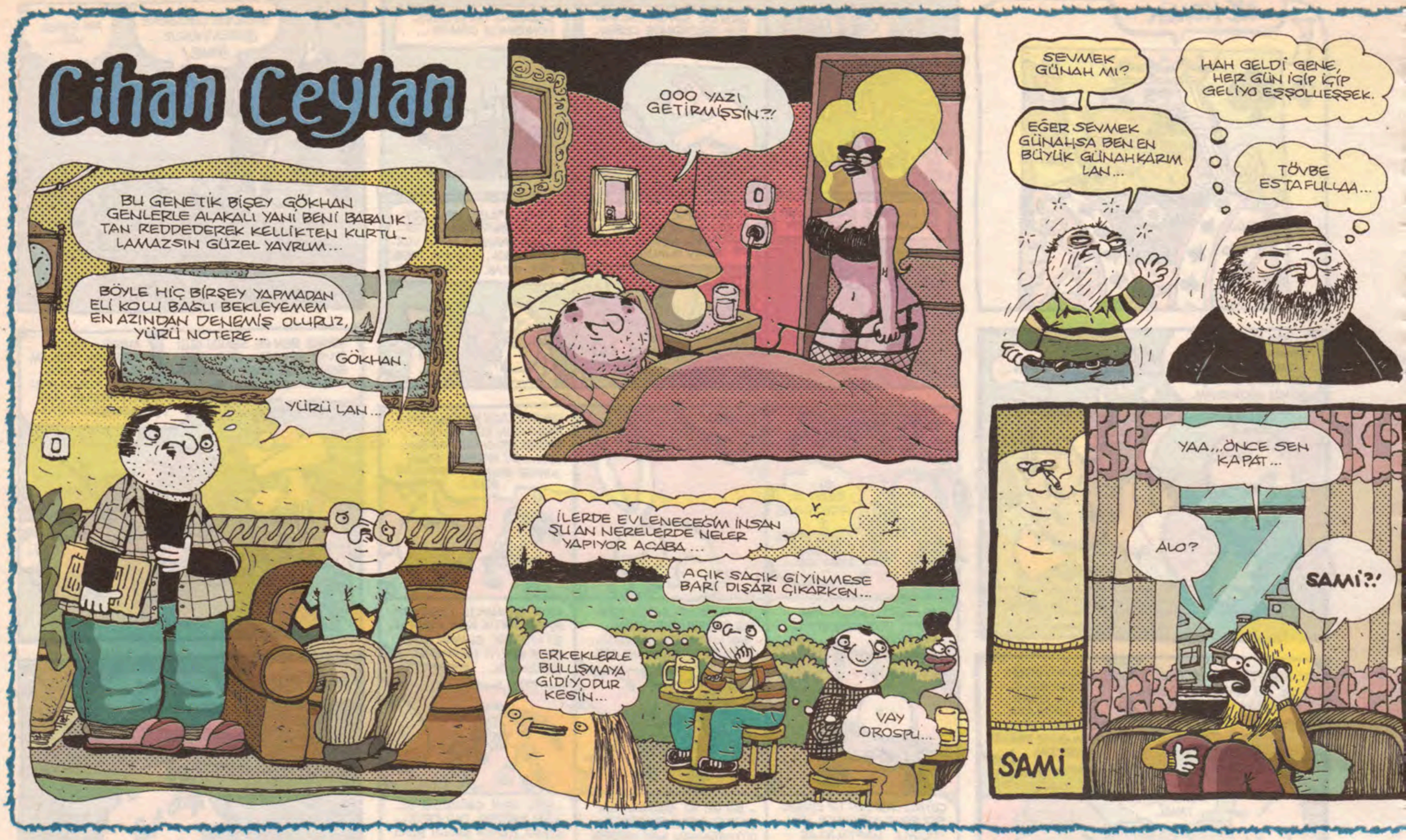
O gün Mesut'un 'değişik virüsler' konusunda ne yaptığını bilmiyoruz. Bildiğimiz sunucunun ülke gündeminden (özelleştirme), bilişim belalarından (virüsler) bağımsız olarak '11 million members'lı bir siteye mekân ve zaman gözetmeksizin abone olduğu.

Kaçak vakitlerimiz gizli kaldığı sürece hayatımıza eklenen bir skorken, yakalandığımızda bir anda toplumsal algı içinde zor duruma düşeriz. O gece zor duruma düşmeme rağmen, babam gittiğinde tekrar açtığım kanalda iki dakikalık bir ara finale denk gelince, tedirginliğim uçup gitmişti. "Şu sahneyi de seyredip yatarım," derken günah gecesini uzattıkça uzattım. Apartmanda kurnazlık kablolarının girdiği evlerde bile yaşamın durduğu anlarda, ben ve sivilcelerim bir göğüs daha görebilmek adına ergenlik müessesesini ayakta tutmaya çalışıyorduk. "Daha yatmadın mı sen?" dedi. Babam mutfak kapısında tekrar belirmişti. 'Çat' diye karşılık verdim. Sonra gerçek bir cevap için ekrana baktım. Ekranda yemlerini yiyen yüzlerce tavuğun ortasında elinde mikrofonla durmuş bir adamın ağzı açılıp kapanıyordu. Joe ortalarda gözükmüyordu. 'Türkiye'de tavuk besiciliği'ni konu edinen mantıklı bir açıklama yapmam pek mümkün gözükmüyordu. Babam ekrana baktı, sanırım tavuk besiciliğine nerelerden geldiğimi anlamıştı. "Hadi yat artık," dedi. Tavukları kapatıp yattım. Düzenli aralıklarla tekrarlanan 'çat' sesi yüzünden uzun süre uyuyamayacaktım. Savaş Bey'in penceresinden çıkıp alt beyliğe uzanan kurnazlık kablosu rüzgâr yüzünden pencereye vurup duruyordu.



budaci@gmail.com


AMAN NE KOMİK
emrah arslan
ÇAKMAK ÇALAN
YAZAN VE ÇİZEN: Franz Kafka Götz
GREGOR SAMSA O AKŞAM EVE GELDİĞİNDE CEBİNDEN 8 TANE ÇAKMAK ÇIKTI...
SABAHINA DA BÖCEĞE DÖNÜŞMÜŞ UYANDI...
BU ELLERLE ÇAKMAKLARI KULLANMASI İMKANSIZDI.
ZATEN ARTIK TRAKE SOLUNUMU YAPAN BİR CANLI OLDUĞUNDAN SİGARA İÇMESİ DE YALAN OLMUŞTU...
ÖHÖ
ÖĞLEN, AİLESİ ONA ÇOK SOĞUK DAVRANDI VE TOPLUMA YABANCILAŞMA VURGULANINCA, AKŞAMA DOĞRU YİNE SICAK DAVRANDILAR.
BİRADER ÇEKİLSENE GÖREMİYORUZ... İPNE!
ABİ SOPASI VAR...
HEM SUÇLULARIN HAKKINDAN GELİYORUM, HEM DE E-MAİL'İMİ VERİYORUM. BİR TAŞLA İKİ KUŞ GÜCÜNDEYİM.
SPOCK!
AKH...
.com
jamal BİR SEVGİ FARESİ
10 GÜZEL Bİ ARAYA GELSE 1 ÇİRKİN ETMEZ ...BÖYLE DE BİŞEY VAR....
TAVŞAN!
SENİNLE AÇIK KONUŞUCAM... AYAKLARIN ÇOK BÜYÜK... ERKEK AYAĞI GİBİ AYAĞIN VAR... BU HALİNLE SANA KİMSE BAKMAZ...REDDETME BENİ!..
AMA "SEKS KORKUM VAR BENİM" DİYORSAN BUNU ANLARIM...
VE DURUMU SENİN İÇİN KOLAYLAŞTIRABİLİRİM... KAN KARDEŞİNİ BİLİRSİN... KANLAR KARIŞIR VE KARDEŞ OLUNUR...
AMA GÜNÜMÜZ TEKNOLOJİSİNDE ARTIK KAN KARDEŞİ, ET KARDEŞİ OLMAK İÇİN ÖTEYİ BERİYİ KESMEYE GEREK YOK...
ÇÜNKÜ MODERN TIP CİNSEL BİRLEŞME SIRASINDA KAN YOLUYLA HASTALIKLAR BİRBİRİNE SIÇRARKEN BAŞKA BİRŞEY DAHA KEŞFETTİ...
.. BU DA İKİ MEMELİNİN BİRBİRLERİNİ SEVİŞİRKEN OTOMOTİKMAN KAN KARDEŞİ OLDUĞUYDU ...... YANİ...
.. BEN SENİ SGİYORUM VE KAN KARDEŞİ OLUYORUZ... SONRA AYRICA SENİN BENİ SGMENE GEREK YOK .. ÇOK KISA... KALIN.. SEVİŞELİM DEMİYORUM... HARBİ GİBİ KAN KARDEŞİ OLALIM O ZAMAN.
KEŞKE BEN DE SENİN GİBİ BASİT Bİ ÇOBAN OLSAYDIM SENİN GİBİ BASİT PROBLEMLERİM OLSAYDI...
MESELA KOYUN SGERKEN PROBLEM OLABİLİYO... KRAL OLSAM ADAMLARIMA DUTTURURUM DİYE DÜŞÜNDÜĞÜM OLUYO...
Padişah
Bİ KUKFU DÖĞÜŞÇÜSÜ İŞTE BU HALE GELMELİ... GÖRDÜN MÜ NASIL YAKALADIM...
KÜÇÜKLÜKTEN ALIŞMIŞSINIZ ANINA KOYIM BU SOPALARA... PARAMI VERİN LAN BEN MEMLEKETE DÖNÜCEM VAZGEÇTİM...
ABİ PARA KASAYA İŞLENDİ YALNIZ.
KIP
VZZZ
MATRİKS
MEREBAA... BEN YENİYİM...
SENİ GÖREBİLİYORUZ 3 NUMARA...
BANA YANLIŞ ÖĞRETMİŞLER...
190
180
170
160
150
DOKTOOOR! DOKTOOOR!
BIRAK ULAN BENİ, NEYİN VAR SÖYLE...
ÇOK KORKTUM.. BURAMI BİŞİ SOKTU..
ROKET ÇALIŞMADI VURDURUCAZ.. ODUN GETİR...
İKİYE TAK!..
T.C.G. VAYVAY
PANTOLONUN ÜTÜSAH!
AMERİKAN KÜLTÜRÜYLE GELDİM SANA, ÇÜNKÜ NİYE? KOT GİY!..
ÇATR!
ABİ ARTIK YAZ SAATİ UYGULAMASINA GEÇ İSTİYOSAN.. BAYAA GEÇ OLDU..
OH...
HEY GENÇ! KOMİSER KOLOMBOYU BİLDİN Mİ?
YOK.
BARETTA, FALKONETTİ, TORELLO?
YOO.
FİLİPİR?
EVET...
EVET AMA RENKLİ HATIRLIYOSUN Dİ Mİ?
EVET.
Bizim ZAMANIMIZDA SİYAH-BEYAZDI..
...
DÜNYADAN HABERİNİZ YOK! Y**** GİBİ KUŞAK YETİŞİYO .MINA KOYIM...
PİS ZENCİ'nin İntikamı
YEMİN EDERİM, ATOM BOMBASI YAPABİLSEM ÇOK GÜÇLÜ ATOM BOMBASI YAPIP DÜNYAYA ATICAM... O KADAR SINIRLIYIM YANİ... AMA BİZ ZENCİLER DANSTA SPORDA İYİYİZ... BİLİMİK KAPASİTEMİZ YOK BEYNİMİZDE... O YÜZDEN BOMBA YAPAMIYORUZ... AMA 100 METRE ÖTEDEN ANAMA KÜFRETSEN 9NOKTA 6 SANİYEDE YANINA GELİP YUMRUĞU AAZINA VURURUM... UZUN MESAFEDEN CEP TELEFONUYLA ANAMA KÜFRETSEN, ARABAYLA GELİRİM HEMEN.. SPOR ARABA DÜŞKÜNLÜĞÜMÜZ VAR...





O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Bu hafta sizlere plaketçi – ödülcü dükkanında çalışan bir gencin dramını anlatan bir öykü yazacaktım. Denk gelmemiş olabilirsiniz, sadece ödül, plaket ve kupa üzerine çalışan dükkanlar var gerçekten. Gidip gönlünüzce kupa ya da plaket yaptırabiliyorsunuz, fiyatlar da uygun üstelik. Öyküdeki genç, içine kapanık ve yalnız bir insan olacaktı, psikolojik rahatsızlıkları falan da var sanırım, bir yerden sonra dükkandaki plaketleri kupaları falan kendisinin zannetmeye başlıyor. Emre Aydın klibiyle, üniversitelerin sinema kulüplerine üye olan üniversitelilerin çektiği kısa filmler arası bir şey olacaktı öykü. Finalde de, genç adam kendine üstünde "Dünyanın En Yalnız İnsanı" yazan bir kupa yapıyor; alkışlar ve spot ışıkları eşliğinde sahnede kupayı kaldırırken görüyor kendini (şizofren olduğu için tabii). Kafasının içinde şizofrenik olarak yaptığı teşekkür konuşmasında da insanlara "beni sizler yarattınız!" diyor. Nasıl mesaj? Sonra anlıyoruz ki genç adam dükkanda yalnız başına ölmüş, o gördükleri de ölmeden önce gördüğü bir hayalmiş meğer (oldu olacak o da olsun dedim). Sonra düşündüm, sınav falan vardı bu hafta; zaten duyguların yoğun yaşandığı bir dönem, insanları üzmek istemedim. Türkçe rock müzikle ilgilenen varsa klip olarak verebilirim. Bu arada üniversitelerin sinema kulüplerine üye olup kısa film çeken arkadaşlar, "En Yanlış Görsel Efekt Kullanımı" ve "Meğer Kız Şizofrenmiş, O Gördükleri de Hayalmiş" kupalarını bu sene de sizler kazandınız. Kupalar bende, evde duruyor; istediğiniz zaman gelin alın.

Az önce üzeri nazar boncuğu baskılı kültablası durup dururken ortadan ikiye patladı. Çatlamaktan ya da kırılmaktan bahsetmiyorum. Patladı lan. Tam "n'oluyo lan metafizik bazı olaylar mı oluyor?" diye düşünürken bu sefer de açık pencereden içeriye dev boyutlarda bir arı girdi, iyice uzakdoğu korku sineması gibi oldu ortalık. Sabahın dördünde dev arının Göztepe'de ne işi var? Bu kadar çok uykum olmasa, biraz enerjim olsa altıma s.çardım korkudan. Nazar mı var üstümüzde, neler oluyor? Zaten göbekli bir insanım, saçlarım günden güne dökülüyor; bir de nazar olmasın lütfen.



Paranormal aktivite hatırası

Sevginin ve barışın sporu Aikido ile pompalı tüfeği aynı potada eritebilmiş kol bükme sanatçısı Steven Seagal ülkemize geliyor. Bir aikido

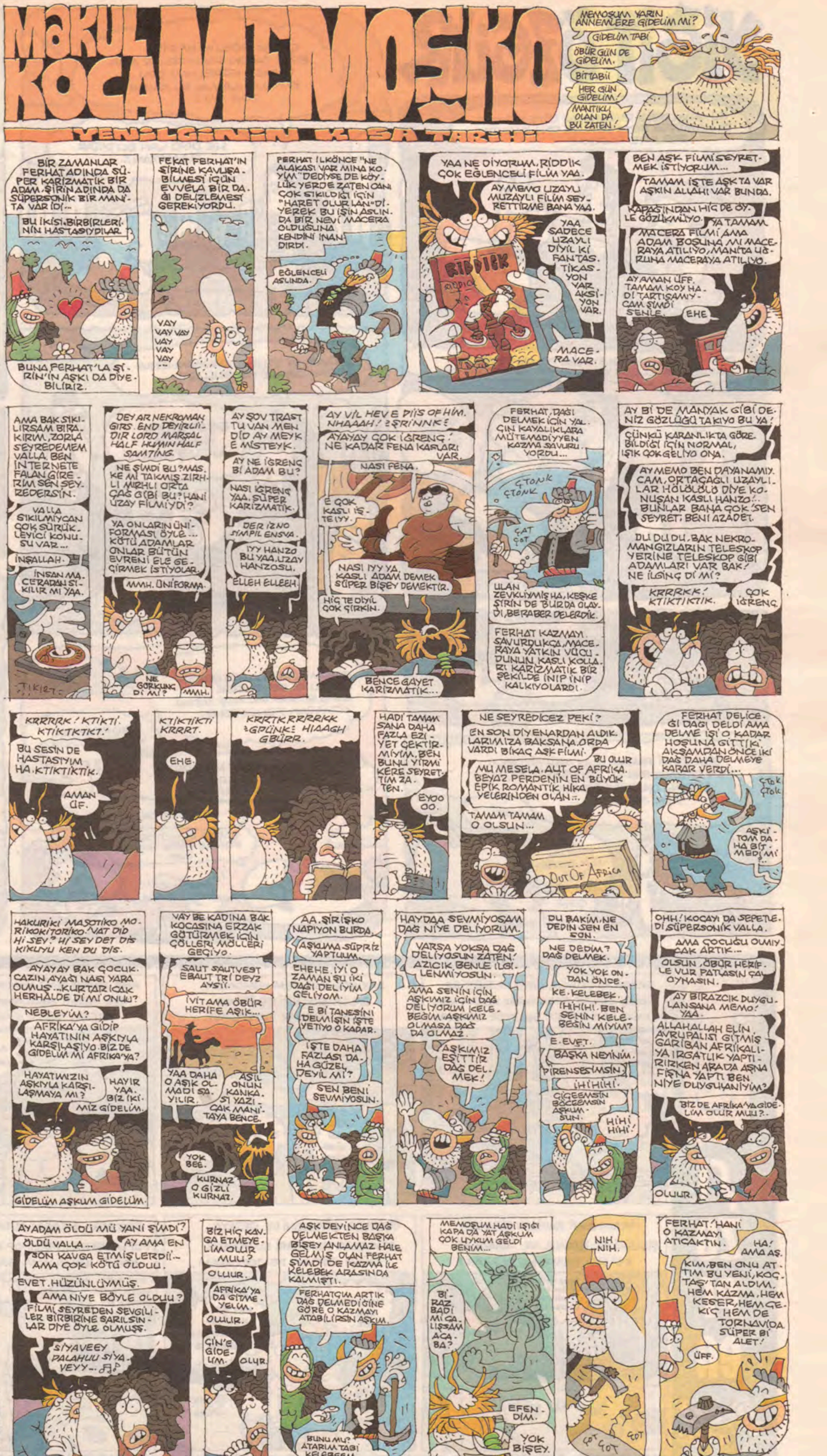





Günlerden Pazar...

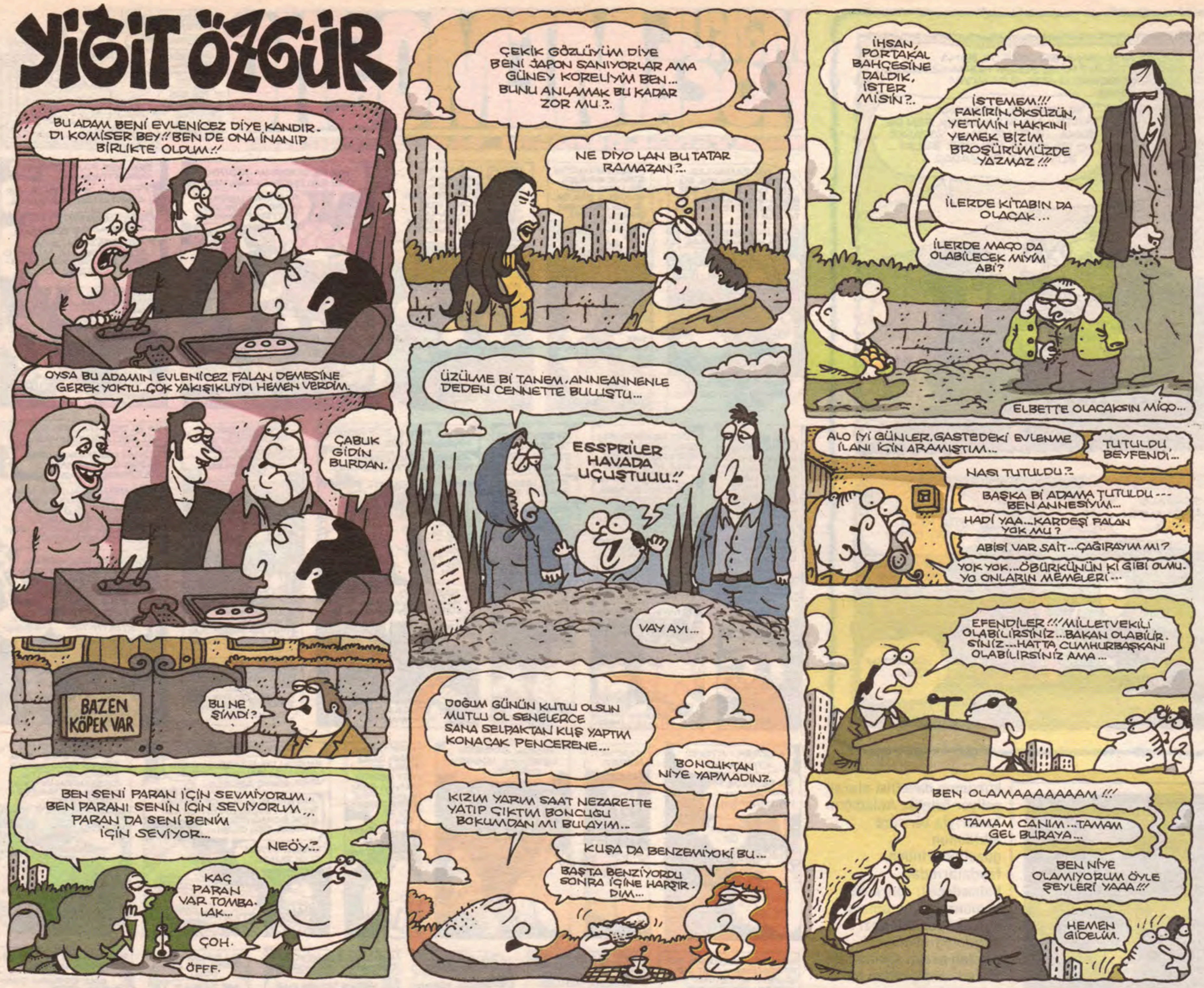
kursunun davetlisi olarak geliyor üstelik. Anladığım kadarıyla bir süre aikidonun güzelliklerinden, faydalarından bahsedecek; sonra da demonstrasyon amaçlı olarak, gönüllü bazı aikido öğrencilerini oradan oraya savuracak. Haberi aldığımdan beri karmaşık duygular içerisindeyim. Gitsem giderim aslında. Steven Seagal, benim yaşımdaki erkekler için şaibeli bir karakterdir. Mesela bir Van Damme değildir, ama Mark Dacascos da değildir. Gencecik beyinlerin anlattıklarımdan hiçbir şey anlamayıp ''zaten sınav stresi yaşıyorum'' diye isyan ettiklerini hissediyorum buradan.

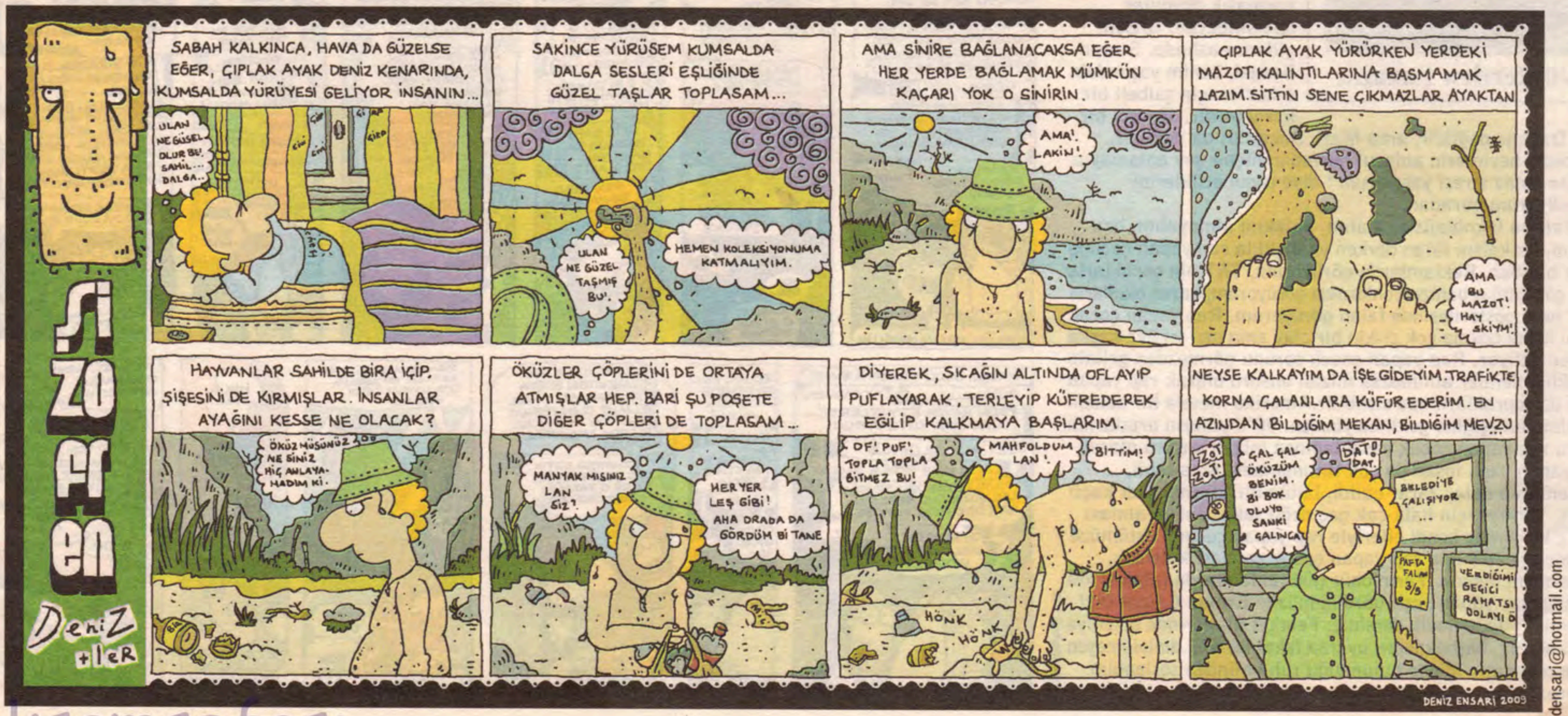
Batının teknolojisini alalım, ahlakını almayalım, onu alalım, bu kalsın falan derken yanlışlıkla rap yapan çocuğu aldık batıdan. Reklamlarda görüyorum, TRT'nin çocuklarla ilgili çok kötü organizasyonlarında görüyorum, bazen okulların sene sonu gösterilerinde falan görüyorum. Rap yapan çocuk zaten kendi başına çok çirkin bir olay ama asıl tehlike başka yerden geliyor. Rap yapan çocuk sorunu görmezden gelinip gerekli önlemler alınmazsa mizah unsuru olarak rap yapan yaşlı da topraklarımıza sızabilir.Amerika mesela bir dönem yokolmanın eşiğine geldi bu yüzden. 90'lı yılların ortalarına doğru rap yapan çocuk yasaklanınca mizah unsuru olarak rap yapan yaşlı insan da çok tutunamadı. Ama tabii, milyonlarca dolar zarar edildi, bütün bir ülkenin tadı kaçtı falan. Türkiye için hala çok geç değil fakat önlem alması gerek kurumlar kendi elleriyle rap yapan çocuğu üstümüze salıyorlar. TRT için rap yapan çocuk çağdaşlık demek, modernizm demek. Yarın öbür gün reklamlarda falan el kol sallayıp rap yapan yaşlı gördüğünüzde Erman Çağlar bizi uyarmıştı, dinlemedik dersiniz. Felaket filmlerinde belediye başkanlarını, başbakanları uyaran fakat kendini dinletemeyen bilim adamının içinde bulunduğu ruh halinden seslendim sizlere.



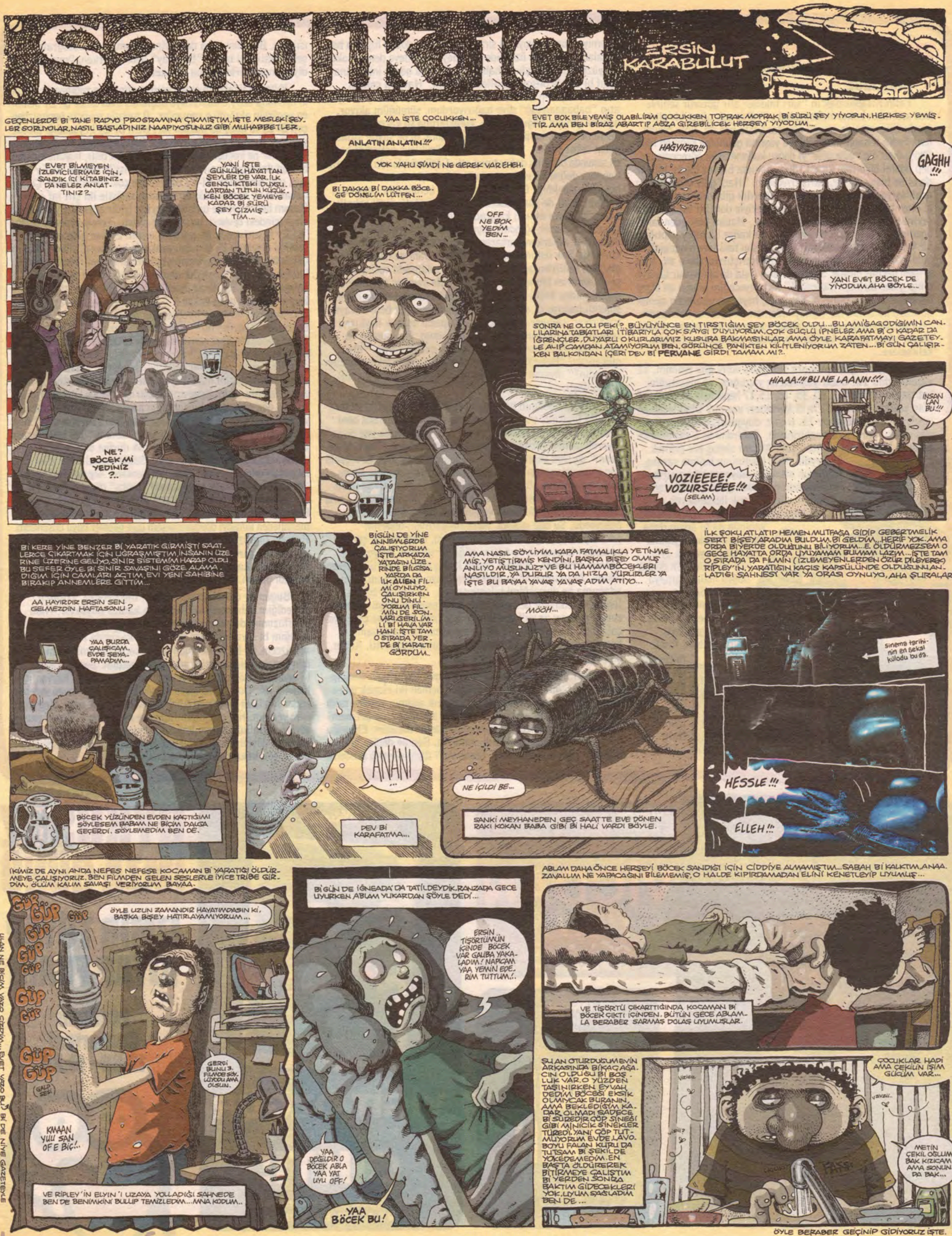
groagh@gmail.com

Akşamsefası





densari@hotmail.com


Sandık·içi
ERSİN KARABULUT
GEÇENLERDE Bİ TANE RADYO PROGRAMINA ÇIKMIŞTIM, İŞTE MESLEKİ ŞEYLER SORUYOLAR, NASIL BAŞLADINIZ NAAPIYOSUNUZ GİBİ MUHABBETLER.
EVET BİLMEYEN İZLEYİCİLERİMİZ İÇİN, SANDIK İÇİ KİTABINIZDA NELER ANLATTINIZ?..
YANİ İŞTE GÜNLÜK HAYATTAN ŞEYLER DE VAR. İLK GENÇLİKTEKİ DUYGULARDAN TUTUN KÜÇÜKKEN BÖCEK YEMEYE KADAR Bİ SÜRÜ ŞEY ÇİZMİŞTİM...
NE? BÖCEK Mİ YEDİNİZ ?..
YAA İŞTE ÇOCUKKEN...
ANLATIN ANLATIN!!!
YOK YAHU ŞİMDİ NE GEREK VAR EHEH.
Bİ DAKKA Bİ DAKKA BÖCEGE DÖNELİM LÜTFEN...
OFF NE BOK YEDİM BEN...
EVET BOK BİLE YEMİŞ OLABİLİRİM ÇOCUKKEN TOPRAK MOPRAK Bİ SÜRÜ ŞEY YİYOSUN. HERKES YEMİŞTİR AMA BEN BİRAZ ABARTIP AĞZA GİREBİLİCEK HERŞEYİ YİYODUM...
HAĞYIGRR!!!
GAGHH!!!
YANİ EVET BÖCEK DE YİYODUM AHA BÖYLE...
SONRA NE OLDU PEKİ?.. BÜYÜYÜNCE EN TIRSTIĞIM ŞEY BÖCEK OLDU... BU AMİĞAGODİĞİMİN CANLILARINA TABİATLARI İTİBARIYLA ÇOK SAYGI DUYUYORUM, ÇOK GÜÇLÜ İPNELER AMA Bİ O KADAR DA İĞRENÇLER. DUYARLI OKURLARIMIZ KUSURA BAKMASINLAR AMA ÖYLE KARAFATMAYI GAZETEYLE ALIP CAMDAN ATAMIYORUM BEN. GÖRÜNCE PANİKTEN KİLİTLENİYORUM ZATEN... Bİ GÜN ÇALIŞIRKEN BALKONDAN İÇERİ DEV Bİ PERVANE GİRDİ TAMAM MI?..
HİAAA!!! BU NE LAANN!!!
İNSAN LAN BU!!!
VOZİEEEE! VOZURSLEEE!!! (SELAM)
Bİ KERE YİNE BENZER Bİ YARATIK GİRMİŞTİ SAATLERCE ÇIKARTMAK İÇİN UĞRAŞMIŞTIM, İNSANIN ÜZERİNE ÜZERİNE GELİYO, SİNİR SİSTEMİM HARAP OLDU. BU SEFER ÖYLE Bİ SİNİR SAVAŞINI GÖZE ALAMADIĞIM İÇİN CAMLARI AÇTIM, EVİ YENİ SAHİBİNE BIRAKIP ANNEMLERE GİTTİM...
AA HAYIRDIR ERSİN SEN GELMEZDİN HAFTASONU?
YAA BURDA ÇALIŞICAM. EVDE ŞEYAPAMADIM...
BÖCEK YÜZÜNDEN EVDEN KAÇTIĞIMI SÖYLESEM BABAM NE BİÇİM DALGA GEÇERDİ. SÖYLEMEDİM BEN DE.
BİGÜN DE YİNE ANNEMLERDE ÇALIŞIYORUM İŞTE. ARKADA YATAĞIN ÜZERİNDE BİLGİSAYARDA DA İLK ALIEN FİLMİ OYNUYO. ÇALIŞIRKEN ONU DİNLİYORUM FİLMİN DE SONLARI GERİLİMLİ Bİ HAVA VAR HANİ. İŞTE TAM O SIRADA YERDE Bİ KARALTI GÖRDÜM..
ANANI...
DEV Bİ KARAFATMA...
AMA NASIL SÖYLİYİM, KARA FATMALIKLA YETİNMEMİŞ, YETİŞTİRMİŞ KENDİNİ, BAŞKA BİŞEY OLMUŞ ANLIYO MUSUNUZ? VE BU HAMAMBÖCEKLERİ NASILDIR, YA DURUR YA DA HIZLA YÜRÜRLER YA İŞTE BU BAYAA YAVAŞ YAVAŞ ADIM ATIYO...
MÖÖH...
NE İÇİLDİ BE...
SANKİ MEYHANEDEN GEÇ SAATTE EVE DÖNEN RAKI KOKAN BABA GİBİ Bİ HALİ VARDI BÖYLE.
İLK ŞOKU ATLATIP HEMEN MUTFAĞA GİDİP GEBERTMELİK SERT BİŞEY ARADIM BULDUM. Bİ GELDİM... HERİF YOK. AMA ORDA BİYERDE OLDUĞUNU BİLİYORUM... E ÖLDÜRMEZSEM O GECE HAYATTA ORDA UYUYAMAM BULMAM LAZIM... İŞTE TAM O SIRADA DA FİLMİN (İZLEMEYENLERDEN ÖZÜR DİLEYEREK) RİPLEY'İN, YARATIĞIN KAÇIŞ KAPSÜLÜNDE OLDUĞUNU ANLADIĞI SAHNESİ VAR YA ORASI OYNUYO, AHA ŞURALAR...
sinema tarihinin en seksi külodu bu da.
HESSLE!!!
ELLEH!!!
İKİMİZ DE AYNI ANDA NEFES NEFESE KOCAMAN Bİ YARATIĞI ÖLDÜRMEYE ÇALIŞIYORUZ. BEN FİLMDEN GELEN SESLERLE İYİCE TRİBE GİRDİM, ÖLÜM KALIM SAVAŞI VERİYORUM BAYAA.
GÜP.. GÜP GÜP GÜP GÜP GÜP GÜP GÜP GÜP GÜP (GALP SESİ)
ÖYLE UZUN ZAMANDIR HAYATIMDASIN Kİ, BAŞKA BİŞEY HATIRLAYAMIYORUM...
GERÇİ BUNU 3. FİLMDE SÖYLÜYODU AMA OLSUN.
KMAAN YUU SAN OF E BİÇ!..
VE RİPLEY'İN ELYIN'I UZAYA YOLLADIĞI SAHNEDE BEN DE BENİMKİNİ BULUP TEMİZLEDİM... ANA KODUM..
ULAN NE BİÇİM VAZO ÇİZDİM... EVET VAZO BU) Bİ DE NİYE GAZETEYLE ÖLDÜRMÜYON DEMEYİN, GAZETEYLE BÖCEĞİN ÇITIRTISINI HİSSEDİYOSUN.
Bİ GÜN DE İĞNEADA'DA TATİLDEYDİK. RANZADA GECE UYURKEN ABLAM YUKARDAN ŞÖYLE DEDİ...
ERSİN.. TİŞÖRTÜMÜN İÇİNDE BÖCEK VAR GALİBA YAKALADIM! NAPICAM YAA YEMİN EDERİM TUTTUM!..
YAA DEĞİLDİR O BÖCEK ABLA YAA YAT UYU OFF!
YAA BÖCEK BU!
ABLAM DAHA ÖNCE HERŞEYİ BÖCEK SANDIĞI İÇİN CİDDİYE ALMAMIŞTIM... SABAH Bİ KALKTIM, ANAA. ZAVALLIM NE YAPACAĞINI BİLEMEMİŞ, O HALDE KIPIRDAMADAN ELİNİ KENETLEYİP UYUMUŞ...
VE TİŞÖRTÜ ÇIKARTTIĞINDA KOCAMAN Bİ BÖCEK ÇIKTI İÇİNDEN. BÜTÜN GECE ABLAMLA BERABER SARMAŞ DOLAŞ UYUMUŞLAR.
ŞU AN OTURDUĞUM EVİN ARKASINDA BİKAÇ AĞACIN OLDUĞU Bİ BOŞLUK VAR. O YÜZDEN TAŞINIRKEN EYVAH DEDİM BÖCEĞİ EKSİK OLMIYCAK BURANIN, AMA BEKLEDİĞİM KADAR OLMADI SADECE Bİ SÜREDİR ÇÖP SİNEĞİ GİBİ MİNİCİK SİNEKLER TÜREDİ. YANİ ÇÖP TUTMUYORUM EVDE LAVOBOYU FALAN KURU DA TUTSAM Bİ ŞEKİLDE YOKEDEMEDİM. EN BAŞTA ÖLDÜREREK BİTİRMEYE ÇALIŞTIM Bİ YERDEN SONRA BAKTIM GİDECEKLERİ YOK, UYUM SAĞLADIM BEN DE...
ÇOCUKLAR HADİ AMA ÇEKİLİN İŞİM GÜCÜM VAR...
METİN ÇEKİL OĞLUM. BAK KIZICAM AMA SONUNDA BAK...
ÖYLE BERABER GEÇİNİP GİDİYORUZ İŞTE.

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

Umut SARIKAYA

İNGİLİZCE

Fatih Kısaparmak'ın "sarı taksiler alır götürür seni/ve ben ardından bakarım/hoşçakal..." diye çok güzel bir şiiri vardır bilir misiniz sevgili okurlar? İşte ben de, tıpkı büyük usta Fatih Kısaparmak gibi, şu yaşıma gelmeme rağmen hâlâ "hoşçakal" ile "güle güle"yi doğru kullanmasını öğrenemedim, hep ikisini birbirine karıştırdım. Aslında biliyor insan, biliyor da bi an bişey oluyor, karıştırıyorsun. "Hadi güle güle " diyip uzaklaşıyorsun ayrılık yerinden. Ayrılık gibi dramatik ve net bi olayı bile iki dakkada soru işaretleriyle dolu bir muammaya çevirerek hızlandırıyorsun adımlarını. Hatanı fark eden fakat bozmayan karşındaki de ayrılarak ne kadar iyi bişey yaptığını bir kere daha anlayarak sarı veya korsan taksilere binip gidiyor olay mahallinden. Bişey oluyor işte karıştırıyorsun o an, ama iş işten geçmiş oluyor. Sanırım Fatih Usta da biliyordur taksiye binip giden birine, "hoşçakal" denmeyeceğini ama o an bişey olmuştur ona da. Oluyo böyle şeyler, heyecanı yüzünden ayrılık atmosferini bozsa da kimseyi bozmamak uyarmamak lazım. "Bu çocukta heyecan var galiba" diyip geçmek lazım. Çünkü oluyor böyle şeyler, karıştırıyor insan, çok hâkim olsa bile kelimelere...

Her şeyin o günden sonra olduğuna adım gibi eminim. 11 yaşındaydım 11! Onbir yaşında ne yaptığını, ne hissettiğini hatırlayan var mı? 27, 30, 35, 18, 15,17 hepsi belli bi karakteri olan yaşlar. Peki ya 11'in bi karakteri var mı? Olabilecek en vasıfsız, duygusuz yaştır 11. Hissiz, duygusuz, görüşsüz, Uyuz gibi dolaşır durursunuz onbirinizde. Onbirdim ve o yaz ailemle beraber Kilyos plajına gitmiştik. Akşam olmuş eve gitmek üzereydik. Plaj havlusunu belime sarmış, havlunun altından mayomu çıkarıyordum ki babamın denizden gelen çığlıklarıyla irkildim. Denizin çok ilersindeydi, elini kolunu sallayarak abime bağırıyordu, yanında da bi adam daha vardı ama adamı yanına yaklaştırmıyordu. İyi yüzücü olan abim denize doğru hızla koşmaya başladı. Ben de çıkardığım ıslak mayoyu tekrar havlu altından giymeye çalışıyordum. Ama mayonun ipi ıslak ve düğümlü olduğu için bi türlü giyemiyordum mayoyu. O sıra da abim geri dönüp hışımla beni yakaladı, kumların üzerinde sürükleye sürükleye denize soktu. İyi yüzme bilmiyordum, babamı kurtarma görev inde bana nasıl bi vazife düşmüştü bilemiyordum. Havlum çoktan belimden sıyrılıp gitmişti. Suyun içinde yalan yanlış kulaçlar atıp "babaaaağğğğ" diye bağırıyordum, sümüğüm akıyor, ağzıma giriyor, bağırıyordum, kulaklarıma su kaçmıştı, sadece kendi nefesimi, kalp atışımı duyuyordum, bi de suyun altından gelen tekne sesini. Abim sürükleye sürükleye getirdiği beni en sonunda babama doğru tutup attı. Gözümü sıkı sıkı kapatarak babama doğru köpekleme yüzdüm, omuzlarından tutunup boynuna sarıldım. Gözümü açtığımda benim gibi kara kuru babamı değil de yanındaki sarışın mavi gözlü, kızıl sakallı adamı görünce aklımı kaçıracak gibi oldum. Suya kendimi takatsizce atarak ağladım, suyun içinde içim geçmiş bir şekilde döne döne ağlarken kurtaramadığımı sandığım babam beni kurtardı. Şok üstüne şok yaşıyordum. Sahilde dergi, kitap okurken denizden gelen hayvanı anırtı şeklindeki çocuk ağlama sesini sanırım bilmeyeniniz yoktur. İşte öyle bir ağlamayla, iç geçmesinden ötürü oluşan uzun sessizliklerden sonra daha şiddetli bağırarak ağlıyordum. Babam gülerek beni havaya kaldırıyor, sallıyor, ağzımı eliyle kapatıp açarak haykıran sesime ritm veriyordu ama susmuyordum. Bir yandan da yanındaki mavi gözlü adama "korktu çocuk korktu" diyip gülüyordu. "Babağ böyle şaka mı yapılır Allahaşkına, kafayı mı yedin?" diyerek babama biraz giriştikten sonra ortalık durgunlaştı.

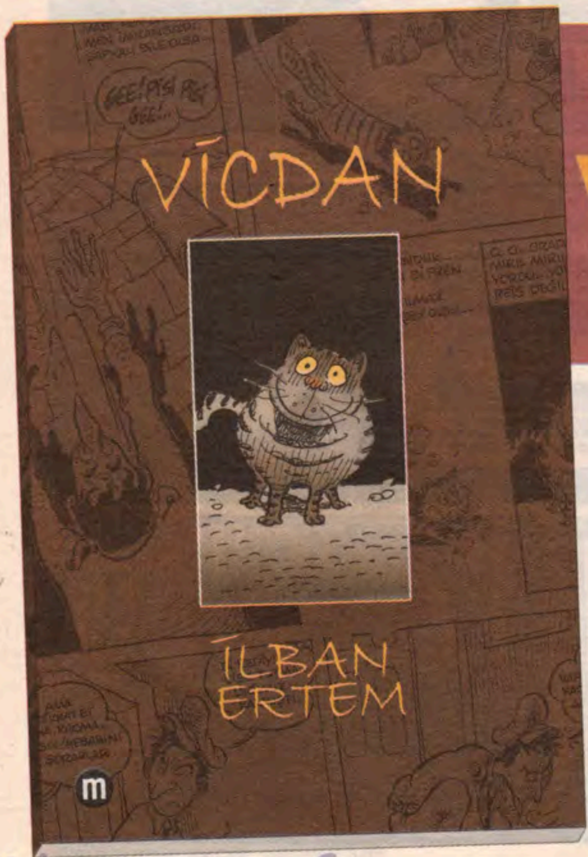


Aslında babamın boğulduğu filan yokmuş. Deniz de bu adamla tanışmış ve onun yabancı olduğunu anlayınca beni getirmesini istemiş abimden, hepsi bu. "hadi pratik yap biraz" diyerek pembe vücutlu adamın üzerine itti beni. "wer ar yu fırom" diyerek yanmış bir kibrit çöpünün suda yüzerek leğenin kenarına yapışması misali yapıştım herifin göğsüne. Bişey dedi, anlamadım. Sonra bendeki İngilizce bitti. Uzun uzun sustuk pembe göğüsle. "Nerelisin" diyerek göğsüne yapışmama anlam verememişti. Bana ve babama korku dolu gözlerle bakıyordu. Su buz gibiydi, hava rüzgârlıydı, dişlerim takırdıyordu. Göğüsten elim kayıyordu, biraz batıp, çıkıp sırtından tutunarak ve tekrar göğsüne gelerek üşüyordum adamın etrafında. Babam "umut konuş oğlum hadi bulmuşken adamı. At utangaçlığını üzerinden" diye uyardı beni. Elin adamıma ne diyeceğimi bilemiyordum. Aklımdaki bütün İngilizce kelimeler de sanki tuzlu suda eriyip gitmişti. Kendimi zorlayıp "how ar yu" diyebildim güç bela ve sırtına çıkmaya çalıştım.. Bişey dedi onu da anlamadım. Sonra babama ve bana bişeyler diyip beni babama ve abime doğru itti. Adam çıktıktan sonra biz de peşinden çıktık.

Ailem İngilizcemi geliştirmeye o gün kararlıydı. Annem eve götüreceğimiz deniz peynirinden hemen iki ekmek arası yapıp, elime tutuşturdu, şortumu giydirdi adamın üzerine saldı beni. Resmen 40lı yaşlardaki adamla arkadaş olup gezmemi istiyorlardı. O İngilizce kitap okurken başına dikildim. Ekmeğin birini uzattım, "tenks" dedi, anladım. Ben de dedim. Sonra bişeyler dedi anlamadım." Tenks yu " diyip ekmeği gösterip ısırdım. Bişeyler daha dedi, yine anlamadım, fotoğrafımı çekip sktir etti beni. "Bay bay" dedi giderken, "gud bay" diyip annemlerin yanına döndüm.

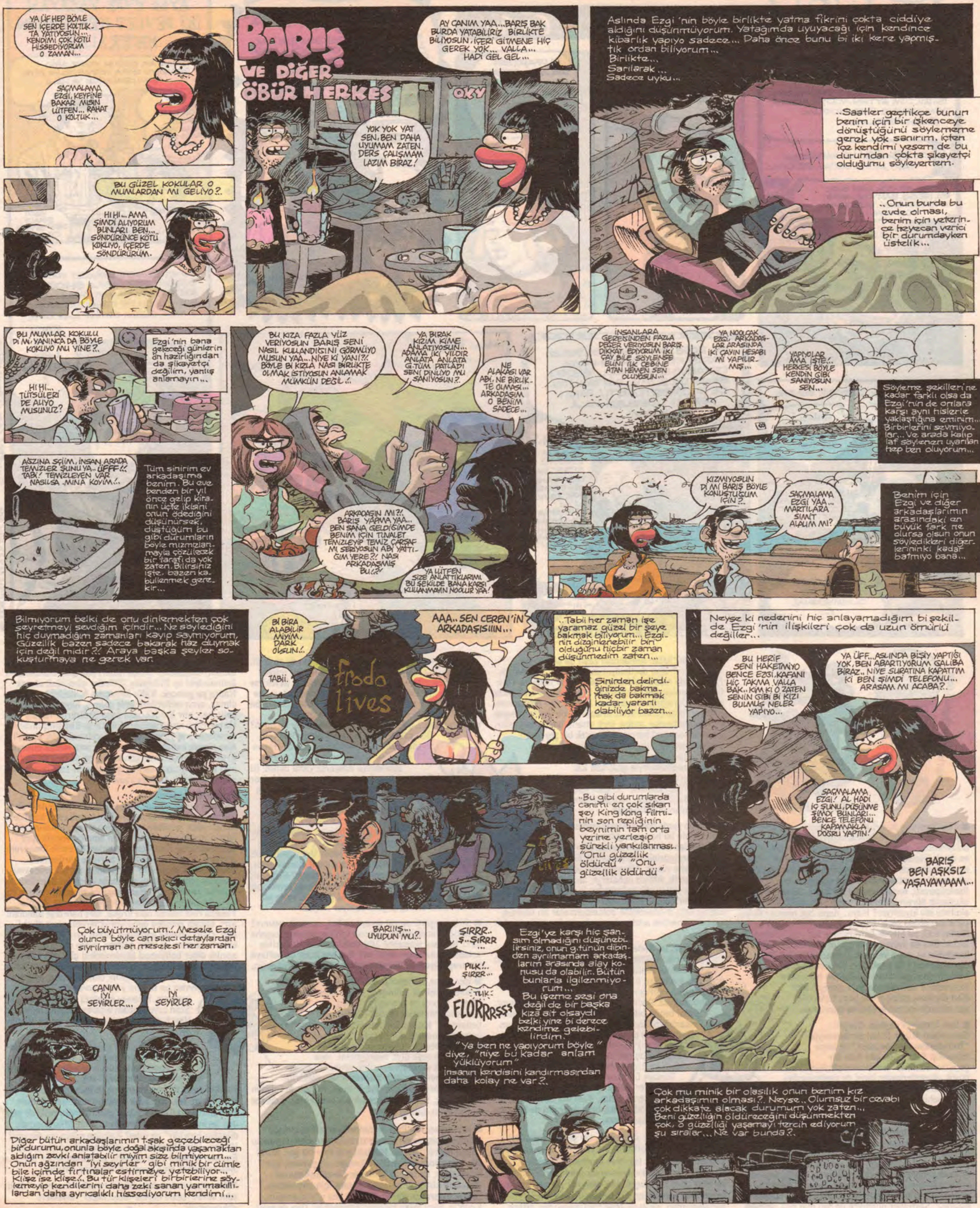
Yıllarca tiyatroya emek vermiş olmasına rağmen ne yazık ki oynadığı diziyle tanınmaya başlamış olan aktör Bi-Ey benim en sevdiğim aktördü o zamanlar. O turistin sonuçta hepimizden çok Bi-Ey'le tanışma imkânı var. Hem Bi-Ey'in yaşadığı ülkede yaşıyor, Hem de onunla aynı dile kültüre sahip, Bi-Ey'le ne konuşulur ne konuşulmaz bizden daha çok bilir, huyunu suyunu bizden daha çok tanır, yalan mı? Turist'le babam Bi-Ey'le aynı gün tanışsalar, Bi-Ey Babamdan çok Turist'i sever. Çünkü babamla ne konuşacak, en azından turistle iki çift laf eder. Babam bence pembe turistten bin kat iyidir ama Bi-Ey anlamaz onun içindeki cevheri, tercih eder turisti. Tercih etsin de zaten. Bi-Ey'le turist çok iyi arkadaş olsun. Evlere girecek kadar samimi olsunlar. Bi gün çatı arasında beraber gittikleri doğum gününün fotoğraf slaytlarına bakarken benim resmim araya karışsın. Turist "yanlışlık olmuş sanırım" diye geçmeye çalışırken, Bi-Ey itiraz etse "bir geri alsana turist" dese. Resmime uzun uzun baksa... " kim bu kerata, dünyayı gezdim dolaştım ben böyle ay parçası gibi çocuk görmedim. Nazar değmesin. Yeğenin mi?" diye sorsa. Turist de "Koskoca Bi-Ey bu çocuğa kıymet veriyorsa vardır bi bildiği" diye düşünerek bana aşırı sahip çıksa, " öz yeğenim değil ama yeğenim gibi severim." dese... Bildiği kadarıyla hikâyemi anlatsa... Bi-Ey atlasa uçağa bizim mahalleye gelse ama benden yine de tam emin olamasa. Aslen tiyatrocu olduğu için hemen kılık değiştirse. Bi gün göz göre göre bu zamanın parasıyla 20 milyon atsa yere. Parayı hemen cebime atmasam, Gidip versem ona "Bey amcacığım paranızı düşürmüşsünüz" desem. "Ne bey amcası Umut! Bi-Ey'im ben! Gerçekten çok dürüst onurlu bi çocukmuşsun beni utandırmadın. Söyle mahalleden kimi istiyosan onu döveyim" dese. Ve bunların hepsini İngilizce dese... Ben hiç bişey anlamasam "tenks" diyip gülsem. Bi-ey de "öyleyse hadi bana eyvallah" diyerek uçağa binip gitse. Ben yine hiç bişey anlamasam. İngilizcem olmadığı için mahalleden kimseyi dövdüremesem diye geceler boyu düşündüm. Herşeyi İngilizcesizlikten ötürü bok etmek istemiyordum. bu yüzden tek çarem vardı, İngilizceyi bi şekilde öğrenecektim. İngilizcenin kendisiyle yıllarca sürecek savaşım işte böyle başladı benim. Herşey, onbir yaşımda Kilyos'ta başladı.

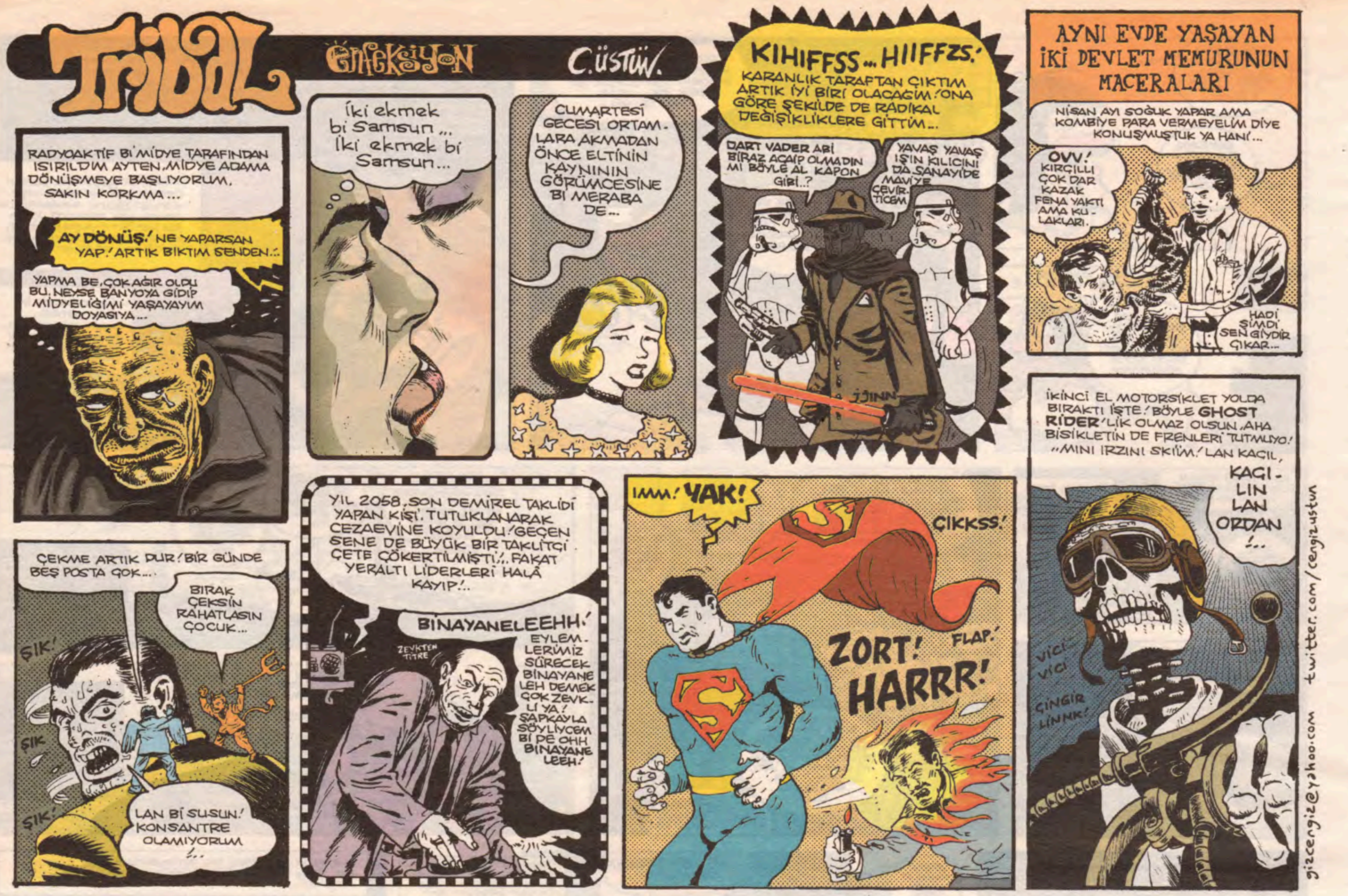
Bugün az çok ehlileştirebildim İngilizcemi. Yıllarca dinlediğim yabancı müziğin bunda katkısı büyüktür. Hâlâ telaffuzunun doğrusunu biri çıkıp söylese de içim rahatlasa dediğim bi sürü İngilizce kelime var kafamda ama idare eder İngilizcem. Bi-Ey şimdi bigün gelip,"çocukken emin olamadığım için yanına gelmemiştim ama şimdi geldim. Sen gerçekten iyi bi adamsın. Söyle kimi döveyim" dese "Aman abi hayvanlığın lüzumu yok. Duymamış olayım böyle bişeyi" diye cevap verecek kadar İngilizce biliyorum Allah'a şükür. Ama dememem, direkman isim veririm. Hiç çalışmam İngilizce konuşmaya. Bişeyi yanlış söyler, büsbütün anlam kaymalarına sebep olur sonunda kendimi dövdürürüm. Çünkü oluyor böyle şeyler, karıştırıyor insan, çok hâkim olsa bile kelimelere...








BARIŞ VE DİĞER ÖBÜR HERKES
OKY
YA ÜF HEP BÖYLE SEN İÇERDE KOLTUKTA YATIYOSUN... KENDİMİ ÇOK KÖTÜ HİSSEDİYORUM O ZAMAN...
SAÇMALAMA EZGİ, KEYFİNE BAKAR MISIN LÜTFEN... RAHAT O KOLTUK...
AY CANIM YAA...BARIŞ BAK BURDA YATABİLİRİZ BİRLİKTE BİLİYOSUN, İÇERİ GİTMENE HİÇ GEREK YOK... VALLA... HADİ GEL GEL...
YOK YOK YAT SEN, BEN DAHA UYUMAM ZATEN. DERS ÇALIŞMAM LAZIM BİRAZ!
BU GÜZEL KOKULAR O MUMLARDAN MI GELİYO?..
HI HI... AMA ŞİMDİ ALIYORUM BUNLARI BEN... SÖNDÜRÜNCE KÖTÜ KOKUYO, İÇERDE SÖNDÜRÜRÜM.
Aslında Ezgi'nin böyle birlikte yatma fikrini çokta ciddiye aldığını düşünmüyorum. Yatağımda uyuyacağı için kendince kibarlık yapıyo sadece... Daha önce bunu bi iki kere yapmıştık ordan biliyorum...
Birlikte...
Sarılarak...
Sadece uyku...
..Saatler geçtikçe bunun benim için bir işkenceye dönüştüğünü söylememe gerek yok sanırım. içten içe kendimi yesem de bu durumdan çokta şikayetçi olduğumu söyleyemem.
..Onun burda bu evde olması, benim için yeterince heyecan verici bir durumdayken üstelik...
BU MUMLAR KOKULU DI MI, YANINCA DA BÖYLE KOKUYO MU YİNE?..
Ezgi'nin bana gelecegi günlerin ön hazırlığından da şikayetçi değilim, yanlış anlamayın...
HI HI... TÜTSÜLERİ DE ALIYO MUSUNUZ?
AĞZINA SIÇIIM, İNSAN ARADA TEMİZLER ŞUNU YA.. ÜFFF!! TABİ! TEMİZLEYEN VAR NASILSA .MINA KOYIM!..
Tüm sinirim ev arkadaşıma benim. Bu eve benden bir yıl önce gelip kiranın üçte ikisini onun ödedigini düşünürsek, düştüğüm bu gibi durumların böyle mızmızlanmayla çözülecek bir tarafı da yok zaten. Bilirsiniz işte, bazen kabullenmek gerekir...
BU KIZA FAZLA YÜZ VERİYOSUN BARIŞ SENİ NASIL KULLANDIĞINI GÖRMÜYO MUSUN YAA...NİYE Kİ YANİ?! BÖYLE Bİ KIZLA NASI BİRLİKTE OLMAK İSTİYOSUN ANLAMAK MÜMKÜN DEĞİL!..
YA BIRAK KIZIM KİME ANLATIYOSUN... ADAMA İKİ YILDIR ANLATA ANLATA G.TÜM PATLADI SENİ DİNLİYO MU SANIYOSUN?..
NE ALAKASI VAR ABİ, NE BİRLİKTE OLMASI... ARKADAŞIM O BENİM SADECE...
ARKADAŞIN MI?!. BARIŞ YAPMA YAA... BEN SANA GELDİĞİMDE BENİM İÇİN TUVALET TEMİZLEYİP TEMİZ ÇARŞAF MI SERİYOSUN ABİ YATTIĞIM YERE?! NASI ARKADAŞMIŞ BU!?
YA LÜTFEN SİZE ANLATTIKLARIMI BU ŞEKİLDE BANA KARŞI KULLANMAYIN NOOLUR YAA!
İNSANLARA GEREĞİNDEN FAZLA DEĞER VERİYOSUN BARIŞ. DİKKAT EDİYORUM İKİ ÇAY BİLE SÖYLENSE ELİNİ İLK CEBİNE ATAN HEMEN SEN OLUYOSUN...
YA NOOLCAK EZGİ, ARKADAŞLAR ARASINDA İKİ ÇAYIN HESABI MI YAPILIRMIŞ...
YAPIYOLAR AMA İŞTE!.. HERKESİ BÖYLE KENDİN GİBİ SANIYOSUN SEN...
Söyleme şekilleri ne kadar farklı olsa da Ezgi'nin de onlara karşı aynı hislerle yaklaştığına eminim... Birbirlerini sevmiyolar... Ve arada kalıp laf söylenen uyarılan hep ben oluyorum...
KIZMIYOSUN DI MI BARIŞ BÖYLE KONUŞTUĞUM İÇİN?..
SAÇMALAMA EZGİ YAA... MARTILARA SİMİT ALALIM MI?
Benim için Ezgi ve diğer arkadaşlarımın arasındaki en büyük fark ne olursa olsun onun söyledikleri diğerlerininki kadar batmıyo bana...
Bilmiyorum belki de onu dinlemekten çok seyretmeyi sevdiğim içindir... Ne söylediğini hiç duymadığım zamanları kayıp saymıyorum, Güzellik bazen sadece bakarak haz duymak için değil midir?! Araya başka şeyler sokuşturmaya ne gerek var.
Bİ BİRA ALABİLİR MİYİM, DARK OLSUN!..
TABİİ.
AAA.. SEN CEREN'İN ARKADAŞISIIIN...
frodo lives
..Tabii her zaman işe yaramaz güzel bir şeye bakmak biliyorum... Ezgi'nin dizginlenebilir biri olduğunu hiçbir zaman düşünmedim zaten...
Sinirden delirdiğinizde bakmamak da bakmak kadar yararlı olabiliyor bazen...
..Bu gibi durumlarda canımı en çok sıkan şey King Kong filminin son repliğinin beynimin tam orta yerine yerleşip sürekli yankılanması. "Onu güzellik öldürdü" "Onu güzellik öldürdü"
Neyse ki nedenini hiç anlayamadığım bi şekilde Ezgi'nin ilişkileri çok da uzun ömürlü değiller...
BU HERİF SENİ HAKETMİYO BENCE EZGİ, KAFANI HİÇ TAKMA VALLA BAK.. KİM Kİ O ZATEN SENİN GİBİ Bİ KIZI BULMUŞ NELER YAPIYO...
YA ÜFF...ASLINDA BİŞİY YAPTIĞI YOK, BEN ABARTIYORUM GALİBA BİRAZ.. NİYE SURATINA KAPATTIM Kİ BEN ŞİMDİ TELEFONU... ARASAM MI ACABA?..
SAÇMALAMA EZGİ! AL HADİ İÇ ŞUNU, DÜŞÜNME ŞİMDİ BUNLARI... BENCE TELEFONU KAPAMAKLA DOĞRU YAPTIN!
BARIŞ BEN AŞKSIZ YAŞAYAMAAM...
Çok büyütmüyorum!..Mesele Ezgi olunca böyle can sıkıcı detaylardan sıyrılman an meselesi her zaman.
CANIM İYİ SEYİRLER...
İYİ SEYİRLER.
Diğer bütün arkadaşlarımın t.şak geçebileceği bir durumu, onunla böyle doğal akışında yaşamaktan aldığım zevki anlatabilir miyim size bilmiyorum... Onun ağzından "iyi seyirler" gibi minik bir cümle bile içimde fırtınalar estirmeye yetebiliyor... Klişe ise klişe!.. Bu tür klişeleri birbirlerine söylemeyip kendilerini daha zeki sanan yarımakıllılardan daha ayrıcalıklı hissediyorum kendimi...
BARIIIŞ... UYUDUN MU?..
ŞIRRR.. Ş..ŞIRRR ...
PILK!.. ŞIRRR...
TUK
FLORRRŞŞŞ
Ezgi'ye karşı hiç şansım olmadığını düşünebilirsiniz, onun g.tünün dibinden ayrılmamam arkadaşlarım arasında alay konusu da olabilir.. Bütün bunlarla ilgilenmiyorum...
Bu işeme sesi ona değil de bir başka kıza ait olsaydı belki yine bi derece kendime gelebilirdim.
"Ya ben ne yapıyorum böyle" diye, "niye bu kadar anlam yüklüyorum"
insanın kendisini kandırmasından daha kolay ne var?..
Çok mu minik bir olasılık onun benim kız arkadaşımın olması?.. Neyse.. Olumsuz bir cevabı çok dikkate alacak durumum yok zaten... Beni güzelliğin öldüreceğini düşünmekten çok, o güzelliği yaşamayı tercih ediyorum şu sıralar... Ne var bunda?..





akıl fikir ofisi

baris.uygur@gmail.com

Barış UYGUR

■ "Üniversiteye hazırlık" kadar yanlış anlaşılmış bir şey yok bence. Çocuk felsefe okuyacak diyelim üniversitede, oturup günler gecelerce Peter Sloterdijk ne demiş, Heidegger ne yumurtlamış, Descartes olsaydı ne derdi diye kafa mı patlatıyor? Moleküler biyoloji okuyacak yavrucak membranın uyarılmasını, lipoksigenazı, endoksigenazı mı hatim ediyor? Tarih okuyacak öğrenci Marksist tarih yazımıyla Annalles okulunu mu kıyaslıyor? Hayır. Hepsi hep beraber doğru şık a'dır, doğru şık b'dir diye debeleniyorlar. Ha benim fikrim o ki, bu ülkede üniversiteye hazırlık hakikatten lazım. Ona da üniversitede çocuk sınavda bir bölümü kazandıktan sonra vermeli. Üniversiteler İngilizce öğretiyormuş gibi yaptıkları bir senelik hazırlık bölümlerinde çocukları hakikatten bölümlere hazırlasalar kafi aslında ama dinleyen kim. Bari diyorum, çoluk çocuk bunu fark etsin, yaz tatilinde kazandığı bölüme hazırlansın.

■ Ben Almanya'dayken. (Neşeli Günlerdeki Münir Özkul tonlamasıyla: "Neredeyken Neredeyken!" ve bunu müteakip Şener Şen gibi hızlı bir geçiştirmecilikle, "benalmanyadayken") En büyük şikayetlerimden birisi de sinemalardan, özelde de sinema seyircisinden oldu. Hesapta büyük şehirdeyim ama dublajsız film, ara ki bulasın. Bir süre sonra bütün Hollywood almanca konuşuyormuş gibi geliyor insana. Ama dertlerimin en büyüğü bu da değildi. Guten Morgen diyen Robert Downey Jr.'a falan bir şekilde alışıyorsun da sinema seyircisine alışmak kabil olmadı. O, sokakta yürürken yüzü gülmeyen, asık suratlı Almanlar, sinema salonuna toplaşınca anladım ki cırcır ağızlı, neşebaz bir tropik esintiye maruz kalıyor, Belgrad ormanlarına pikniğe giden ortaokul çocukları gibi vara yoğa gülmeye başlıyor. Seyirciler güldükçe de ben mal gibi perdeye



bakıyorum "Ulan Almancam zayıf da ondan mı anlamadım" diye dertleniyorum ama yok, unmöglich. Zira ortada replik yokken de gülüyorlar nedense Türk filmi Bizanslısı gibi kah koh kah koh diye. Her an Yılmaz Köksal gelip ağızlarını ağızlarını kıracak diye bekliyorum, o derece. Ulan bunlar kendi aralarında bir şeyler konuşup ona mı gülüyorlar acaba, fark etsem, baylar bayanlar, meine damen und herren, gülünecek bir şey varsa söyleyin ben de güleyim" diyeceğim ama her salonda, her filmde de olmaz ki. Adamın biri kar motosikletiyle giderken kar fırtınasına yakalanıyor bütün salon hep beraber: "Kah koh koh". O şekil yolda giderken kaza yapıyor, bildiğin yerlere yuvarlanıyorlar gülmekten.

■ Tam da yurda dönüp Alman sinema seyircisinin bu her şeye gülme merakından kurtuldum derken film festivali seyircisinin değişen profili tokat gibi yüzüme vurdu. Almanya'dan seyirci mi ithal ettik, Alman hocalarla, altyapıdan seyirci mi yetiştirdik anlamadım ki. Karışık, hayli içinden zor çıkılan bir roman uyarlaması izliyoruz. Efendi köle diyalektiğine dokundurmalar mı istersin, sınıf analizleri mi artık anlayın, yarısında uyudum zaten filmin.

■ Her neyse, bu Birleşmiş Milletlere üyeyiz ya biz Türkiye olarak. Baktım, bir alay üyesi var. Şimdi nereden baksan binlerce kişilik bir teşkilat bu. Elektriği var, suyu var, o ülkeden o ülkeye adam yolluyor, kaleden kaleye şahin uçuruyor falan, dünya kadar işi var anlayacağınız. Demek ki bir takım paralar harcanıyor. Şimdi benim bildiğim, o benim bildiğim de kendi insanlığımdan tabii, biz insan olarak bir takım faaliyetlerde bulunan (hatta isterse hiç bulunmayan) derneklere, örgütlere üye olduğumuzda belli bir üyelik aidatı ödüyoruz. Kimi zaman bel büküyor falan da, bizim Türkiye Cumhuriyeti olarak bu Birleşmiş Milletler üyeliği için ödediğimiz aidat nedir, onu merak ettim. Yani illa ödüyorsak, ne kadar ödüyoruz, bilmek benim de hakkım diye düşünüyorum.



■ Burada neticede, az da olsa, bir şekilde insanları aydınlatmakla mükellef bir kişiyim; açıklayın kardeşim şu aidatın bedelini. Ha, bize koymaz, yüksekse ödemeyelim falan demiyorum da şimdi her ülkenin kendine göre bir bütçesi var, alan var alamayan var. Misal füze yapıyorlar, biz hemen dişimizden, tırnağımızdan, okulumuzdan hastanemizden artırıp alıyoruz ama sağa sola bakıyorum alamayan da az değil. Şimdi misal biz üyelik aidatı olarak yılda bir milyon dolar deseler öderiz arkadaş. Güçlü devletiz. Gerekirse başbakanımız evini satar, oğlunun takasını satar yine öder. Ama işte misal Laos, ödeyebiliyor mu bakalım bu aidatı? Garibim Küba'ya o kadar ambargo uyguluyorsunuz, şeker kamışı olarak ödeyebilir mi bunu? Ben yalnız ülkemin değil, dünyadaki tüm ülkelerin, tüm halkların hakkını ararım arkadaş. Şimdi İsviçre de, Küba da aynı parayı ödüyorsa yazık derim. Bi kere İsviçre çaktırmadan ödemiyor bile olabilir, "bizde senin paran kalmaz abi" ayağı çekip kendi bankalarında saklıyordur da, yüksek faize yatırıp kar bile ediyordur, ne bileyim, anladığım işler değil bunlar tam. Kaç lira arkadaş şu Birleşmiş Milletler Üyeliğinin aylık aidatı? Ayrıca aidata dahil olanlar nedir, havuzdan yararlanabiliyor muyuz? Birleşmiş Milletler Gıda Karşılığı Petrol Programına üye olup biz de batılı devletler gibi iki çokomel verip bir varil petrolü sırtlayıp götürebiliyor muyuz?

■ Gıda karşılığı petrol ne ayrıca lan, manyak mısınız? Ortadoğunun petrolüne konmak için kurduğunuz tezgaha bak! İki kasa domatesi 100 dolara ancak bu şekilde satabilirdiniz zaten değil mi? Dur ben bunu da haftaya bir araştırayım da titresin egemen güçler haftaya değin.

■ Her neyse, Birleşmiş Milletler üyeliği ve aidat problematiğinde kalmıştık. Ha derlerse ki "Barış Efendi ne saçmalıyorsunuz, Birleşmiş Milletler üyeliği elbette ki bedavadır" kusura bakmasınlar ama asıl o zaman anında "dur bakalım" moduna geçerim. Nereden geliyor arkadaş bu değirmenin suyu diye ayaklanırım. New York'ta çok güzel yerde emlak sahibi örgütsün, dünyanın her köşesinde elemanın var, elektriği suyun kim karşılıyor ulan diye ünlerim. Ha ben de ünledim mi arkadaş, hakikatten ortalık sütliman olur, o derece sıkı ünlerim, bilmiş olun.



■ Her neyse. Kimileri de zannediyor ki biz burada oturduğumuz yerden yazıyoruz, kafadan uydurup uydurup köşeyi doğrultuyoruz. Halbuki yok öyle bir şey. Misal ben biraz önce bahsettiğim konuyu araştırmak için internetten, Birleşmiş Milletler Gönüllüsü olarak dünyanın kim bilir neresine gitmek için başvurdum. Grafik tasarımcı olarak. Ha yok ben gitmeyeceğim, Ersin'in adını falan kullanıp başvurdum. Ona da mail geldi, "onaylıyor musunuz?" diye, tepesine dikilip lafa tuttum, onayladım. Şimdi haberi yok ama muhtemelen önümüzdeki ay Birleşmiş Milletler gönüllüsü olarak Nauru'ya gidecek. Valla Birleşmiş Milletler bu, şakası olmaz, onca millet birleşmiş gelmiş, hayatta karşı gelinmez; alır Ersin'i paşa paşa götürürler Nauru'ya. Ha ben bunu neden yaptım? Elbette şu Birleşmiş Milletler meselesinin iç yüzünü yerinde incelemek için. Ersin'i ajan olarak kullanıyorum yani. Ha ama merak etmeyin, Ersin Nauru'dan çizer gönderir yine. Nauru'da toplam 300 adet bilgisayar varmış, herhalde bir tane de scanner vardır diyorum. Olduğu kadar.

Tenzih Ediyorum!

Efendim şimdi ben buradan Hindistan kıtasındaki türlü çeşitli mazlum halkların her birini tenzih eder, küçükleri gözlerinden, büyükleri ellerinden ve de alınlarındaki hani o yuvarlak şeyden öperim ama bu yogilik işini başımıza saran Hintli kompradorları da esefle kınıyorum arkadaş. Hani yoga dostluk, barış ve kardeşlikti? Hindistan'da yogacı bir komprador, parti kuracakmış, sonra da yoga yapmayı okullarda ve devlet dairelerinde zorunlu yapacakmış. Hani yoga'da zorlama yoktu? Ya da belki vardır da, olmaması gerekir bence. Ayıptır. Yıllarca Hint halkını hare krişna, hare hare diye sömüreni ayrı, bacağı enseden geçiriyoruz ferahlıyoruz diyeni ayrı, çivili yatakta yatıyoruz diyeni ayrı sömürdünüz, ülkenin tamamı aç bilaç geziyor, avare mu diyor; mutlu azınlık diğer bollywood filmlerindeki gibi kah kah koh koh dans edip eğleniyor. Bana bakın ben Hintli garibana benzemem, bu yogilik mogillik bana sökmez, öyle yok yerden on santim yükseliyormuş'a falan da kanmam, kafanıza kafanıza aşkederim tokadı. Sizin zulmünüzden biçareye dönmüş mübarek Hint halkını saygıyla selamlar tenzih ederim o ayrı.

Mikronezya halkını gayet iyi anlıyorum. Bir kere isimden kaybediyorlar, kafadan mikro yani. Vizyon yok, büyük hedefler yok. Dünya Mikronezyalı olsunculuk yok. Bana kalırsa kafaları rahattır ama insan yine de inceden bir üzülüyor. Ne bileyim, biz "bir Türk dünyaya bedeldir" derken kimi zaman az da olsa inanıp gururlanıyor, belki de gep gep geriniyoruz ama allahaşkına, "bir Mikronezyalı dünyaya bedeldir" ne yahu? Kafadan mikro, ne dünyası? Ha ama tüm Mikronezya halkını tenzih ederim, o ayrı. Eminim ki hepsi yüce gönüllü, asil insanlardır, belki ülkeleri mikro ama kendileri megadır, ultradır.

Mikronezya önüne daha büyük hedefler koymalı, "ulan adın mikro, senin neyine mega hedef" diyenlere aldırmamalı.

gelen kutusu

Cem GÜVENTÜRK



Ömer Göksel



C. Çağlar ÖZDEMİR





Çağlar URAL



Emir SAĞLAM



Barış ÖZKAN



Nadir KUTLUHAN



ben alpay erdem

• Merhaba.

• Bazen düşünüyorum da, **eyersiz ata binemedikten sonra s.kmişim ben bu dünyayı** diyorum. Yükseliyorum. Kendi kendime bizatihi şahsıma söylüyorum. **Eyersiz ata binmek**. Sen de düşün, sen de tiksineceksin hayatından. Mecazi anlamda da olsa, eyersiz ata binmiyorsan.

• Ulan arkadaş şöyle bi İngiliz olamadık da şöyle bi ağız tadıyla **here we go** diyemedik. Onu yaşayamadık. Erişemedik, ulaşamadık. Olmadı. İçimizde patladı. Gerçi **Yılmaz Morgül** toplumdaki bu açığı fark edip, **abe yes abe no** diye bir şeyler yaptı ama keşke hiç yapmayaydı o daha iyiydi, o da var. Yılmaz abi olmadı o.

• Felat Delibalta'dan bir mesaj daha. **Sokaklarda koli görmüyorum artık hiç. Eskiden sokaklarda daha çok koli vardı.**

KAMİL SEVEN ADAM



• Kuzenim, **bazen diyorum ki, iyi kötü otuzyedi yıl yaşadım, bi otuzyedi yıl daha yaşasam da çarçabuk geçse yıllar, ölüp gitsem diyorum** dedi. Sonra da aşırı gürültülü bir şekilde gülmeye başladı.

• Alt dişleriyle üst dudağının altını kaşıyan insandan biraz çekinirim. Biraz değil bayaa bi çekinirim. Tırsarım. Sevmem.

• **Kilo mu aldın sen**'le **kilo almışsın** arasında **yedi kilo** fark var. **Kilo almışsın**'la da **çok kilo almışsın** arasında da **yedi kilo** fark var. Bu hesaba göre içler dışlar çarpımı total toplamda **kilo mu aldın sen**'le **çok kilo almışsın** arasında tam olarak **ondört kilo** fark var. Bir de **kilo mu aldın sen** tek başına **iki kilo** çekiyo topla **onaltı kilo**. Tam olarak. Yazarlar Futbol Takımı olarak yaptığımız son maçta kilolarıma öyle bir takıldı ki sevgili arkadaşlarım, bana kiloyla ilgili bu tespiti yaptırdılar sağ olsunlar. Var olsunlar. Arkadaş, tartıldım, iki kilo fazlam var, bana kendimi öyle kötü hissettirdiler ki, **herhalde** dedim **ben yirmi kilo falan aldım**. Vicdansızlar, üç aydan beri sakatım, bisiklete binemiyorum, futbol oynayamıyorum, hayvan çocuğu gibi yemek yiyorum, benim şu ayva göbeğimi neden bu kadar dilinize doladınız ama. Lütfen ama. Gerçi bu yazıyı yazarken üç günde 250 kilometre bisiklet sürerek o kiloları da vermiş durumdayım ama yani ne biliyim, demek ki ben hakikaten beş kilo falan alsam beni tefe koyucaklar. Vay bee, arkadaşlık yalanmış dolanmış meğer. Tek düşündüğünüz sportif başarıymış. Çok üzülüyorum. Bi de yazar insanlar olacaksınız. Lütfen ama.

• **Arnold Schwarzenegger**'i şimdiki haliyle yakalasam bile dövemem ya, işte ben buna çok üzülüyorum. Yine s.kertir, yine s.kertir. Her türlü. Omuma koyar. Eski kaslı gücü vardır onda. Hayatımın en güçlü dönemi olan şu dönemimde bile o pörsümüş haliyle ağzımı kırar. Bunu düşününce çok üzüldüm ben şu anda. Keşke düşünmeseydim. Ne güzel, mal gibi beyaz çikolata yiyip duvara bakıyordum. Nerden de düşündüm de durduk yere çok pis moralim bozuldu. Resmen down oldum durduk yere. Hiç gereği yokken. Bu beyin işte. Bu beyindir insanı üzen.

• Felat Delibalta'dan bir mesaj daha. **Cem Davran'da Mazhar tipi var**.

• **Danıştay** hakkında konuşan kızdan hazzetmem.

• Beatles dinleyen kim varsa onunla tanışmak isterim ben. Ama her defasında da çekiniyorum. Bir keresinde Ankara otobüsünde bir kız yol boyunca Beatles dinledi. Hatta dinlediği albümü de söyliyim; "Help". Beatles dinleyen insanla çok tanışmak isterken, bir de toplama değil albüm dinleyen, çünkü albüm dinlemek başka bir şeydir, albüm dinleyen kızla tanışmak için yandım tutuştum. Cesaret edemedim bir türlü. Şimdi de aklımdan çıkmıyor. Kesin süper bi insandı ve çok iyi arkadaş olabilirdik. Pişmanlığım yücedir. Bu sabah da Beatles şarkılarıyla uyandım. Ard arda iki şarkı çaldı. A Hard Day's Night, Can't Buy Me Love. Sonra kesildi. Toplama da dinliyor olabilir meçhul komşu, çünkü uyku sarhoşluğuyla çıkaramadım, altları, üstten, yandan geliyor olabilirdi ses, toplama da dinliyor olabilir meçhul komşu, albüm de. Çünkü bu iki şarkı da A Hard Day's Night albümünde var. Hangisiyle tanışmak istediğimi bilmediğim komşularım var. Gerçi alt kattaki komşumdan kuzenim tiksindirdi beni ama. Apansızın çalışma odama girip, **senin alt kattakiler biraz önce sevişti ve kadın orgazm numarası yaptı** dedi bana. Üstelik daha sonra da gülmedi, ciddiydi. Umarım alt kattakiler değildir Beatles sevenler. Yoksa onlarla da tanışamam artık. Bağrıma taş basarım yine tanışamam. Çünkü tiksinmek dünyanın en tiksinç şeyidir. Bir kez tiksinmeyegör. İflah olmak olası olmuyor.

• Ne zaman bisikletimle **Kandilli İlköğretim Okulu**'nun önünden geçsem aklıma **Can Yücel** gelir.

• O değil de, şöyle etiketli logolu bir şirket arabam olsun diye şirket kurdum, arabayı alamadan şirket battı ya, ben de buna çok yanıyorum. Halbüsi öyle pahalı bi araba da almıycaktım, ikinci el döküntü bir araba olucaktı. Logoyu da yapıştırdım mıydı al sana şirket arabası. Nasip olmadı. Bu kadarı bile nasip olmadı.

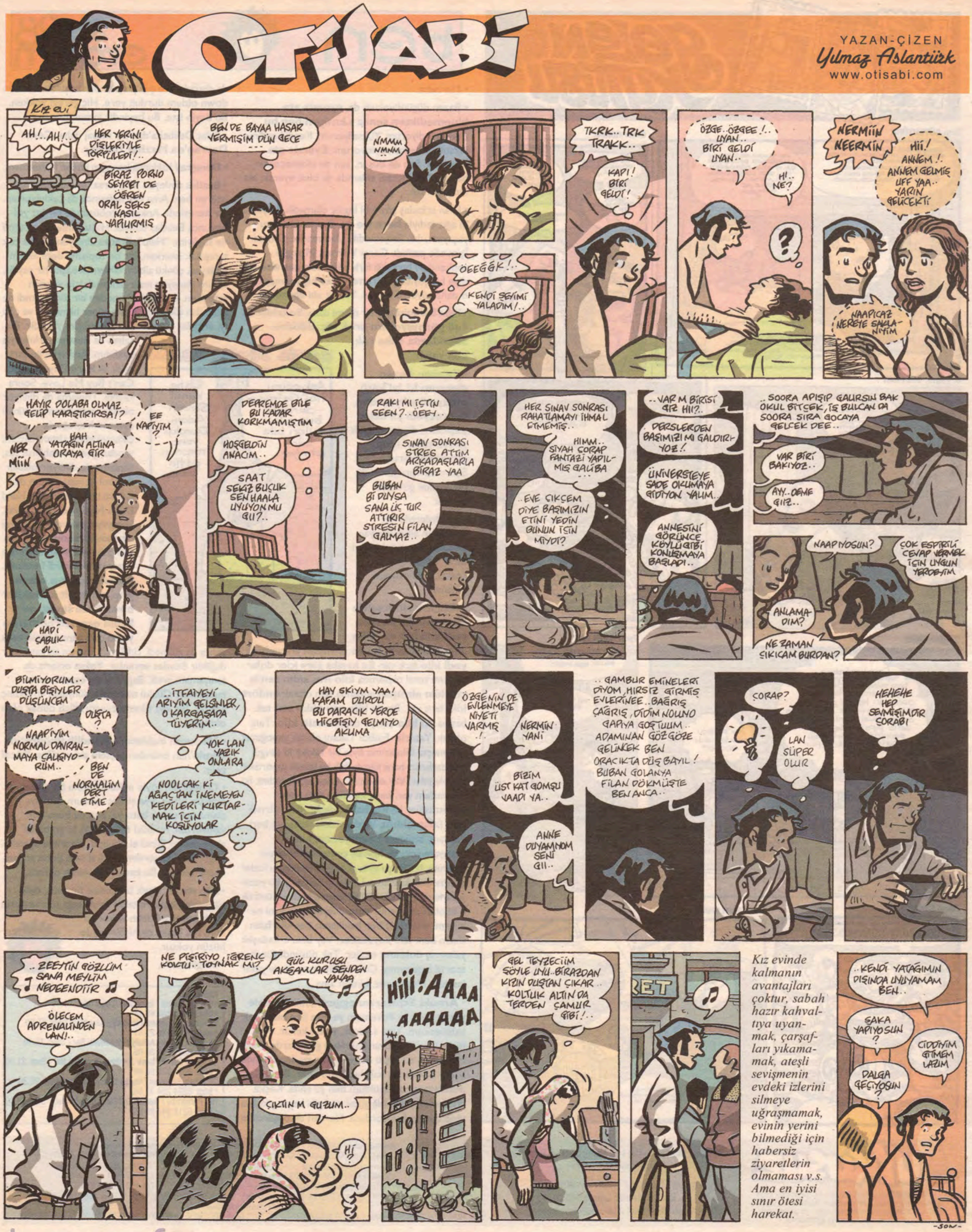
• Son olarak, çiçek bahçesine düşmüş, öyle rüzgarda çiçeklere takıla takıla sağa sola savrulan siyah poşette hüzün yoksa bu dünyada başka da hiçbir şeyde hüzün yoktur.

• Sevgilerimle.

Hasta Ruh
16 Nisan Cuma / **Eskişehir** 6 45 / Saat: 21.00 / bilgi: 0222 233 65 14
17 Nisan Cumartesi / **Kadıköy** KargART/ Saat: 21.00 / bilgi: 0216 330 31 51
18 Nisan Pazar / **Antalya** Bademaltı Bar / Saat: 16.30 / bilgi: 0242 244 36 06
23 Nisan Cuma / **İzmir** Bornova Dungeon Bar / Saat: 21.00 / bilgi: 0232 339 98 90
26 Nisan Pazartesi / **Bursa** Leman Kültür / Saat: 20.30 / bilgi: 0224 224 44 54
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96

alpayalpayalpay@gmail.com www.alpayerdem.com twitter.com/alpayalpayalpay

UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 15 Nisan 2010 | Sayı: 137
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur GÜRSOY
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri AÇAR (nuri@uykusuzdergi.com)
Grafik: Hakan KARATAŞ - Fırat YAŞA - Vasıf TERİM Kaligrafi: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Mesut Tunç Baysel
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 Abonelik: Yurtiçi: 99TL Amerika: 100$ Avrupa: 70€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67


OTİSABİ
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
KIZ EVİ
AH!.. AH!..
HER YERİNİ DİŞLERİYLE TÖRPÜLEDİ!..
BİRAZ PORNO SEYRET DE ÖĞREN ORAL SEKS NASIL YAPILIRMIŞ...
BEN DE BAYAA HASAR VERMİŞİM DÜN GECE
NMMM NMMM...
ÖEEĞĞK!..
KENDİ SEYİMİ YALADIM!..
TIRK.. TRK TRAKK..
KAPI! BİRİ GELDİ!
ÖZGE.. ÖZGEE!.. UYAN.. BİRİ GELDİ UYAN..
Hİ! NE?
?
NERMİİN NEERMİN
Hii! ANNEM!. ANNEM GELMİŞ UFF YAA.. YARIN GELİCEKTİ
NAAPICAZ NEREYE SAKLANIYIM
HAYIR DOLABA OLMAZ GELİP KARIŞTIRIRSA!?
EE NAPIYIM?
HAH YATAĞIN ALTINA ORAYA GİR
NER MİİN
HADİ ÇABUK OL..
DEPREMDE BİLE BU KADAR KORKMAMIŞTIM
HOŞGELDİN ANACIM..
SAAT SEKİZ BUÇUK SEN HAALA UYUYON MU GIZ?..
RAKI MI İÇTİN SEEN?.. ÖEEY..
SINAV SONRASI STRES ATTIM ARKADAŞLARLA BİRAZ YAA
BUBAN Bİ DUYSA SANA ÜÇ TUR ATTIRIR STRESİN FİLAN GALMAZ..
HER SINAV SONRASI RAHATLAMAYI İHMAL ETMEMİŞ..
HIMM.. SİYAH ÇORAP FANTAZİ YAPILMIŞ GALİBA
..EVE ÇIKÇEM DİYE BAŞIMIZIN ETİNİ YEDİN BUNUN İÇİN MİYDİ?
..VAR MI BİRİSİ GIZ HII?..
DERSLERDEN BAŞIMIZI MI GALDIRIYOZ!.
ÜNİVERSİTEYE SADE OKUMAYA GİDİYON YALIM..
ANNESİNİ GÖRÜNCE KÖYLÜ GİBİ KONUŞMAYA BAŞLADI..
..SOORA APIŞIP GALIRSIN BAK OKUL BİTCEK, İŞ BULCAN DA SOORA SIRA GOCAYA GELCEK DEE..
VAR BİRİ BAKIYOZ..
AYY.. DEME GIIZ..
NAAPIYOSUN?
ÇOK ESPRİLİ CEVAP VERMEK İÇİN UYGUN YERDEYİM
ANLAMADIM?
NE ZAMAN ÇIKICAM BURDAN?
BİLMİYORUM.. DUŞTA BİŞİYLER DÜŞÜNCEM
DUŞTA?
NAAPIYIM NORMAL DAVRANMAYA ÇALIŞIYORUM..
BEN DE NORMALİM DERT ETME
..İTFAİYEYİ ARIYIM GELSİNLER, O KARGAŞADA TÜYERİM..
YOK LAN YAZIK ONLARA
NOOLCAK Kİ AĞAÇTAN İNEMEYEN KEDİLERİ KURTARMAK İÇİN KOŞUYOLAR
...
HAY SIKIYIM YAA! KAFAM DURDU BU DARACIK YERDE HİÇBİŞİY GELMİYO AKLIMA
ÖZGE'NİN DE EVLENMEYE NİYETİ VARMIŞ .!.
NERMİN YANİ
BİZİM ÜST KAT GOMŞU VAADI YA..
ANNE DUYAMNOM SENİ GII..
..GAMBUR EMİNELERİ DİYOM, HIRSIZ GİRMİŞ EVLERİNEE.. BAĞRIŞ ÇAĞRIŞ, DİDİM NOLUYO GAPIYA GOŞTUUM.. ADAMINAN GÖZ GÖZE GELİNCEK BEN ORACIKTA DÜŞ BAYIL! BUBAN GOLANYA FİLAN DÖKMÜŞTE BEN ANCA..
ÇORAP?
LAN SÜPER OLUR
HEHEHE HEP SEVMİŞİMDİR ÇORABI
..ZEEYTİN GÖZLÜM SANA MEYLİM NEDENDİR ♫
ÖLECEM ADRENALİNDEN LAN!..
NE PİŞİRİYO, İĞRENÇ KOKTU.. TOYNAK MI?
GÜL KURUSU AKŞAMLAR SENDEN YANAA ♫
ÇIKTIN MI GUZUM..
Hİ!
HIII! AAAA AAAAAA
GEL TEYZECİİM SÖYLE UYU.. BİRAZDAN KIZIN DUŞTAN ÇIKAR.. KOLTUK ALTIN DA TERDEN ÇAMUR GİBİ!..
RET
♪
Kız evinde kalmanın avantajları çoktur, sabah hazır kahvaltıya uyanmak, çarşafları yıkamamak, ateşli sevişmenin evdeki izlerini silmeye uğraşmamak, evinin yerini bilmediği için habersiz ziyaretlerin olmaması v.s. Ama en iyisi sınır ötesi harekat.
..KENDİ YATAĞIMIN DIŞINDA UYUYAMAM BEN..
ŞAKA YAPIYOSUN?
CİDDİYİM GİTMEM LAZIM
DALGA GEÇİYOSUN?
-SON-

22 NİSAN PERŞEMBE
SAYI: 2010/17 No: 138
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

METİN FİDAN KARİKATÜRLERİ VE YAZILARIYLA ARAMIZDA!!!

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

Siirt'te biri 14 diğeri 16 yaşında iki kız kardeşin, yıllardır sınıf arkadaşlarından öğretmenlerine, kantindeki tostçudan esnafa kadar yüze yakın erkeğin sistematik tecavüzüne uğradığı ortaya çıktı. Toplu tecavüz vakasını çevredeki hemen herkesin bildiği ancak sessiz kaldığı iddia edildi. Tecavüze karıştığı iddia edilen bazı şahısların fotoğrafının çekilmesine ve isimlerinin yayınlanmasına emniyet ve savcılık izin vermedi.



BİŞEYLER DUYDUM

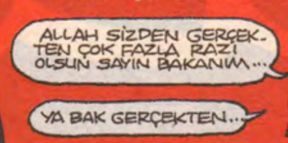
NASRETTIN HODJA

"Hoca, eşeği suyun kenarına çekmiş. Kendisi de kenara oturmuş, esrarlı sigarasını sarmış, kafayı buluyor. Etrafta kimsecikler yok. Derken bir gürültü. Bir bakmış ki çoban, koyunlarını göle sulamaya getiriyor..." Okul öncesi çocuklara yönelik hazırlanarak piyasaya sürülen "Çocuklar Alemi" dergisinden bir Nasrettin Hoca fıkrası okudunuz. Dergi internetten bulduğu materyali *'okumadan kopyalayıp yapıştırma'* tekniğiyle hazırlanıyor...



Siz-Den Geçtik

Devlet Bakanı Ali Babacan, yılbaşında açıklanan tedbir paketindeki, köprüden sigaraya kadar yapılan tüm zamları, **"Bütün bunları gelecek neslin refahı için yaptık"** sözleriyle savundu.



MEKTUP ARKADAŞLIĞI

Koruma altındaki Abant Gölü'nde *'tabiat parkının çehresini güzelleştirmek için'* yapılan çalışmaların *'otel yapmak'* için olduğu ortaya çıktı. Ağaçların kesildiği bölgede otel yapılabilmesi için Kültür ve Turizm Bakanlığı ile İl Çevre Orman Müdürlüğü yazışıyormuş...



KUTSAL POLİÇE

Yaşanan her türlü afet ve sağlık sorunlarında kapsam daraltmak ve mağduru daha da mağdur hale getirmek konusunda uzman olan sigorta şirketleri, İzlanda'daki yanardağ patlamasının ardından ortaya çıkan zararları ödememek konusunda itiraz edilemez bir mazeret ürettiler: "Volkanik külleri Tanrı gönderdi, zararları neden biz karşılayalım..."

DİZİ HASTALIĞI...

Dizilerin çekildiği mekanlara para karşılığı turlar *(mesela Bihter'le Behlül'ün seviştiği evi görmek 100 dolardı)* düzenlenmesinden sonra, dizi kahramanlarının senaryo gereği yattığı hastaneler de yoğun ilgi görmeye başladı. Çamlıca Alman Hastanesi Hasta Hizmetleri Yöneticisi Tolga Ergenç *"Özellikle bizi arayıp Aşk-ı Memnu dizisinin bir bölümünde Nihal karakterinin yattığı odada tedavi görmek istiyorum, diyenler oldu. Kurtlar Vadisi'nin çekimlerinde Polat Alemdar'ı görenler hastanemize hücum etti"* açıklamasında bulundu.



FIRAT BUDACI

2008'in Eylül ayında askerliğini yaparken önce "teröristlerce şehit edildiği" ardından ise "intihar ettiği" söylenen Jandarma Komando Er Ali Yüksel için askeri mahkeme en son "öldürüldü" kararı aldı.



Kuşadası'nda sivil polis, bir genci yakalayıp yere yatırdıktan sonra başından vurdu. Son iki yılda polis şiddeti nedeniyle ölen ve yaralananların sayısında rekor artış yaşanıyor...



KAÇ YIL OLDU?

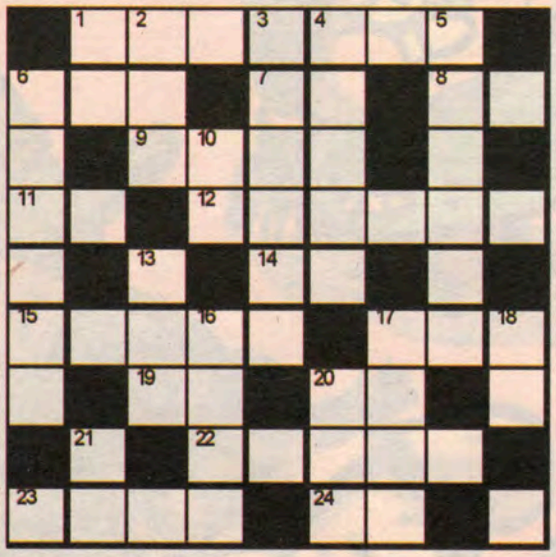
- Kanal 7'de yayınlanan "Muhabbet Kapısı" isimli programda, ölünün nasıl kefenleneceği ölü taklidi yapan canlı bir manken yardımıyla izleyicilere gösterileli **1 yıl...**
- Eda Taşpınar, bir gazetecinin "Selülitsiz görünmeyi nasıl başarıyorsunuz?" sorusuna, *"Anneannemin bana önerdiği at kılı fırçasıyla vücudumu yukarıdan aşağıya her gün düzenli olarak fırçalıyorum,"* cevabını vererek sosyete dünyasından bazı kadınlara at kılı fırçası arattıralı **1 yıl...**
- Tuğba Özay, *"4 yaşında okuma-yazma öğrendim, o yaşta kendi kendime İsrail-Filistin falan yazıyormuşum."* açıklamasıyla biyografisi için sağlam bir giriş yapalı **2 yıl...**
- Ebru Akel, ATV Ana Haber'e çıkarak gözaltı şişlikleri için basur kremi kullandığını açıklayalı **5 yıl...**



- Ebru Akel, gözaltı şişlikleri için basur kremi kullanmayı bıraktığını açıklayalı **1 yıl...**
- Muhtar adayı Sacide Gürer, yerel seçimlerde, *"Işık vermenin iki yolu vardır, ışığı yayan mum olmak ya da ışığı yansıtan ayna olmak. Ben mum değil projektör olmak istiyorum!"* sloganıyla kendini, aklına gelen en büyük ışık kaynağına benzeteli **6 yıl...**
- ABD eski başkanı Ronald Reagan, *"Çevreciler boşuna endişeleniyorlar. Bir nükleer enerji istasyonunun bir yıllık atığını masanızın çekmecesinde bile saklayabilirsiniz,"* diyeli tam **39 yıl** olmuş.



KARE BULMACA



Soldan Sağa

1. Değiştirmesi bir dert, kabullenmesi bir dert referandum konusu. – **6.** Arap yarımadasında altın klozetleriyle ünlü emirliklerden oluşan bir devlet. – **7.** Birleşmiş milletlerin kısaltması. – **8.** Başlıca içeceğimiz. – **9.** Resimdeki az ünlü – **11.** Repçilerin birbirine bağırırken kullandıkları bir ünlem. – **12.** Oky'nin en beğendiği Kaliforniya valisi. – **14.** Akıl. – **15.** Umut Sarıkaya'nın yaşı küçük aklı bir garip tiplemesi. – **17.** İstiklal caddesinde on liraya kahve içene bedava bakılan şey – **19.** Ütopik Milliciler akımının kısaltması. Yani öyle bir akım olsaydı. – **20.** Bir haber ajansımız – **22.** Aynı zamanda hobi olarak dergimizde çizerlik yapan Karabulut soyadlı paralel barcı atletimiz. – **23.** Son günlerde adını sıkça duyduğumuz, hâkim ve savcıları atamak, Türkiye'yi inceden yönetmeye kalkmak, dediğim dedikçilik oynamak gibi görevleri olan çok bir yüksek kurul. – **24.** Tayyip Erdoğan'ın, partisinden bahsederken kullanmamızı istediği kullanmayana dere tepe düz gittiği renk. **25.** Oksijenin simgesi, ya da kafadan 0 yazın gitsin.



Yukarıdan Aşağıya

1. Doktora gittiğimizde söylememizi istediği şey. – **2.** Osuruktan bile kapılabilen rutubet. – **3.** Muhalefet liderinden bakanına, Türkiye siyasetinde maruz kalınan son nokta. – **4.** Şehirlerarası otobüs seferlerinde dinlenme tesisindeyken duyduğumuz ama genellikle ne dendiğini anlamadığımız için çişimizi hızlı hızlı yaptığımız şey. – **5.** Herhangi bir barda, karşı cinsi etkilemek için girişilen faaliyetlerin bütününe verilen ad. Sonunda dayak olabilir. – **6.** Deniz ön adlı siyaset tıpası. – **10.** Sümerlerde bir tanrı ya da Fifa, Sims gibi oyunlarla takdirimizi toplayan atari şirketi. – **13.** Pantolonu gösteren şey – **16.** Dünyanın durduk yere "bir üst kata çıkartılıp altına alışveriş merkezi açılacak sineması. – **17.** Uğur Gürsoy'un maddi sıkıntı yaşayan tiplemesi. – **18.** Buruş ön adlı ünlü karatecimiz. – **20.** Baston – **21.** Duman lekesi.

Barış UYGUR

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı kutlandı...



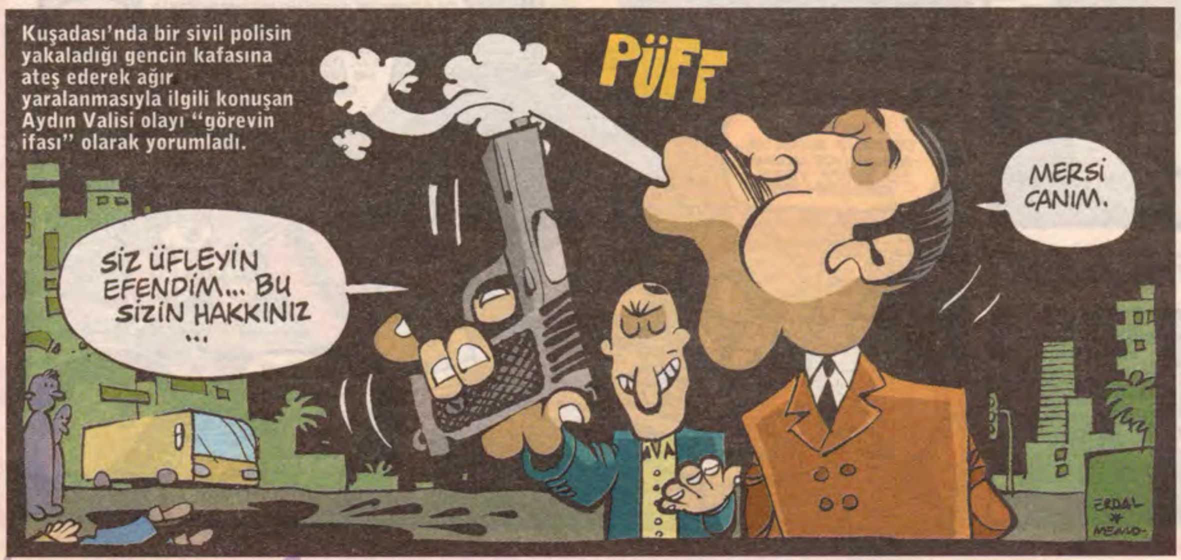


Güneydoğuda intiharlar ve töre cinayetleri bitmiyor...



Kahramanmaraş Fatih Lisesi'nde bir beden eğitimi öğretmeni, voleybol topuna ayağıyla vuran öğrencisinin yüzüne önce sıcak çay döktü, sonra da aynı bardağı yüzünde kırdı. Öğrencinin yüzüne 7 dikiş atıldı.





Kuşadası'nda bir sivil polisin yakaladığı gencin kafasına ateş ederek ağır yaralanmasıyla ilgili konuşan Aydın Valisi olayı "görevin ifası" olarak yorumladı.

ANNESİNİ KAYBEDEN ARKADAŞIMIZ KEMAL ARATAN'A BAŞSAĞLIĞI VE SABIR DİLİYORUZ.

akıl fikir ofisi

baris.uygur@gmail.com

Barış UYGUR



■ Efendim Vergi Barışı kapsamında Türkiye'ye 7 milyar getirerek Türkiye'nin en zengini oluveren arkadaşla ilgili ilk savunma zenginin ve güçlünün dostu Mehmet Barlas'tan gelmiş. Sporun ve sporcunun dostundan gelecek değildi ya. Mehmet Efendi diyesi ki, bu söz konusu zengin, parasını Türkiye'de kazanmamış, Soros ve Mobius gibi global para piyasalarında (borsada morsada) kazanmış. Şimdi kusura bakmayın ama Soros da Mobius da dünyanın dört bir yanından zenginlerin paralarının buluştuğu adına fon dediğimiz ortak havuzları yönetiyorlar. Soros emekli oldu gerçi ama Mobius emekliliği için gün saymaya devam ediyor. Datça'da bir yazlık parası biriktirirse o da emekli olacakmış.



■ Ama bir sorun var. Soros arkadaşımızın, hani şu dünyanın dört bir yanında adı bilinen, ülkelerde devrimler tezgâhladığı iddia edilen, kendisi için "Bir günde İngiltere Bankasını Batıran Adam" denilen (ve bu arada hakikatten de batırmış olan) Soros'un şahsi serveti 14 milyar dolar. Hadi bizim meçhul zenginin üç katı diyelim ama dünya küçük be ahretlik. Şu dünyada bir şahıs, cebinde 5 milyar dolarla gezecek de kendini gizleyecek. Üstelik o parayı da herkesin gözünün üzerinde olduğu para piyasalarından kazanacak öyle mi? Yeme bizi Mehmet Barlas. Uluslararası para piyasalarında 5 milyar dolar kazanan adamın adını Soros ve Buffet'ın yanına altın harflerle yazarlar. Ha bu arada Mobius gibi bir zengin diyorsun ama bak Mobius'un bu bizim meçhul zengin kadar bile parası yok ama adını maşallah, yüz elli bin satan gazetende zikretmekten çekinmiyorsun. Belli ki o da ünlü bir insan. Ama el insaf yahu. Burada 5 milyar dolardan bahsediyoruz, çuvala sığmaz. Ve de gün gelir çuvala sığmayan mızrakları iyice bilerler, onu da eklemeden geçmeyeyim. Hani şimdiden aklama, paklama çabalarına girdin ama, 5 milyar doları olan adam, sana prim verirse zaten sokakta bulmuş demektir o parayı, onu da söyleyeyim. Para Türkiye'ye varlık barışı kapsamında getirilmiş, hesabı sorulmayacakmış eyvallah ama anlaşılan o ki, herkes bu paranın kaynağını merak ediyor. Kaymağını sahibi yiyecek elbette de, paranın kaynağı öyle Mittal Hissesi çok çıkmıştı sattım, onun yerine Facebook aldım, anaa o da çıktı, onu sattım onun yerine şunu aldım bunu verdimle açıklanacak gibi değil. Kaldıraçlı işlemler desen, totaldeki rakamlar öylesine büyür ki, o kadar büyük para hareketini biz bile görürüz buradan. (Gerçi nereye görüyoruz anasını satayım, donumuzu alsalar, ruhumuz duymayacak.) Ha tabii plase: Para zaten buradaydı, %2'den aklandı gitti.

■ Bankada çalışan bir arkadaşınız olup olmadığını nereden anlarsınız? Elbette e mailerinize bakarak. E mailleriniz arasında "FW: Çok Komik!" "FW: Lütfen herkese iletin" başlıklı maillerin sıklığı ile bankada çalışan bir arkadaşınızın olma ihtimali doğru orantılıdır. Benim misal üç tane bankacı arkadaşım var, günde ortalama 45 adet maili okumadan siliyorum.

■ Tabii inceden kıllanmıyor da değilim bu bankaların bir stratejisi olmasın sakın diye. Biz o maillere bakarken onlar arkamızdan türlü iş çevirebilir. Yok arkadaş ben bankaya güvenmem. Ha bir gün bir banka çıkar "Ne mutluluğunuz, ne huzurunuz umurumuzda değil, paramıza para katmaktır derdimiz, ha paranızı bize yatırın, en azından sizi ikide bir SMS'le taciz etmeyiz" derse, varımı yoğumu yatırırım o bankaya. Param yok gerçi ama, çalar çırpar yine yatırırım.

■ Tuna Kiremitçi ve Kürşat Başar'ın Cumhuriyet'te yazmaya başlaması, Ergenekon'u sulandırma çabası değildir de nedir allahaşkına? Bana kalırsa Cumhuriyet, yarın öbür gün, gamzeliyi de bir şekilde içeri tıktırıp "Bakın işte bu adamlarla darbe mi olur, Ergenekon tezgâhtır" diyebilir.

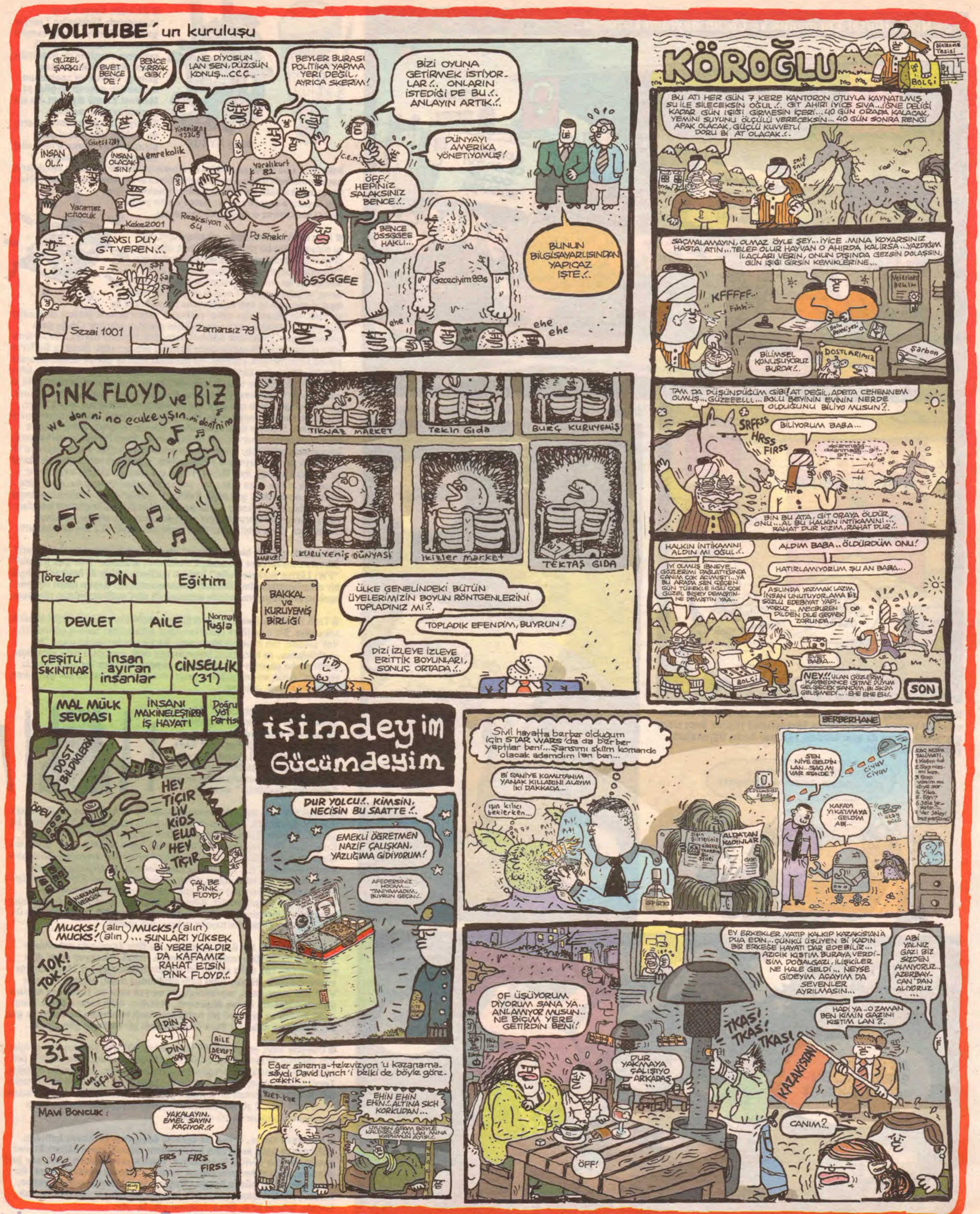


■ Emek sineması alışveriş merkezi olacakmış, iyi hadi olsun. Yalnız oraya mağaza açacaklara, o mağazalardan alışveriş yapacaklara bir uyarım var, demedi demeyin, Emek sinemasında filmi oynayan Bogartlar'ın, Sydney Greenstreet'lerin hayaleti musallat oluverir bakın hepinize. Sen "a iki tane alana bir tane bedavaymış" dersin, Bogart beliriverir arkandan, aklın çıkar benden söylemesi. Ha, aynı blokta Rüya sineması da alışveriş merkezi olacakmış o daha fena! Hayır, şimdi yenilenmeden evvel Rüya'da oynayan filmleri düşünüyorum da, çok acayip adamların çok acayip hallerde hayaletleriyle karşılaşırsınız, dilinizi milinizi yutarsınız sonra. O hayaletler daha fena. Emek sinemasının hayaletleri yine bir nebze de, On Bir Gün On Bir Gece türü filmlerden hayalet gelmesi pek yaman.

■ On Bir Gün On Bir Gece demişken, bu film de aslında zamanında Danıştay kararıyla oynatılmış bir erotik filmdi, bilmeyen çıkar diye söylüyorum, çok daha saçma bir şekilde hayatımda yer etmiş sinema eserlerindendir. Hayır, filmi beğendiğimden değil, görmüş almışım VCD'sini zamanında, seyretmişliğim de yok ama evi toplarken ansızın yârin ayaklarının önüne düşüverdi, utandım. Ama konu o değil. Konu şu ki, neden on bir gün? Bir hafta yap, hadi bilemedin bir hafta on gün de. Bana kalırsa bu bir Türk filmi olsa adı bir hafta on gün olurdu.

■ Danıştay tabii, ergenliğini 80'ler ve erken 90'larda yaşamış tüm gençler için yargının en bir kıyakçı, en bir kafa dengi kurumudur. Valla şimdi ben yargı erki konusundaki tartışmalara girmek istemem. Ama benim bildiğim, Temel İçgüdü olsun, On Bir Gün On Bir Gece olsun (yine mi o film!) bunlar hep Danıştay'ın "tamam lan seyretsin gariplerim" diyerek izlememize müsaade ettiği filmlerdir. O yüzden Danıştay'ın yapısı değişmesin isterim. Yargı konusundaki yegâne fikrim de budur.

■ Bilmeyen vardır, geçen bir öğrenci değişim programına katıldım. Katılmadan önce programa katılacağımı söylediğimde Bülent Bilmez hocam var, bir sevindi ki sormayın. Tabii sonra program bitti, ben geri döndüm, Bülent hocanın yanına vardım, "Hocam döndüm" diye. Bu sefer aldı mı bir hüzün hocayı. Meğer o beni komple değiştiriyorlar, benim yerime başkası geliyor da benden kurtuluyor zannetmiş. Yok hocam, öyle değil o. Hava değişimi gibi bir şey.


YOUTUBE'un kuruluşu
GÜZEL ŞARKI!
EVET BENCE DE!
BENCE Y.RRAK GİBİ!
NE DİYOSUN LAN SEN, DÜZGÜN KONUŞ...CCC...
BEYLER BURASI POLİTİKA YAPMA YERİ DEĞİL... AYRICA SKERİM!
BİZİ OYUNA GETİRMEK İSTİYORLAR... ONLARIN İSTEDİĞİ DE BU... ANLAYIN ARTIK...
DÜNYAYI AMERİKA YÖNETİYOMUŞ!
İNSAN OL...
İNSAN OLACAKSIN!
ÖFF! HEPİNİZ SALAKSINIZ BENCE...
BENCE ÖSSGEE HAKLI...
SAYGI DUY G.T VEREN...
BUNUN BİLGİSAYARLISINDAN YAPICAZ İŞTE...
Guess1789
Yinemiğen 13365
emrekolik
Yaramaz çocuk
Koke2001
Reaksiyon 64
Dj Shakir
ÖSSGGEE
Gezeciyim88s
Sezai 1001
Zamansız 79
ehe ehe
KÖROĞLU
BU ATI HER GÜN 7 KERE KANTORON OTUYLA KAYNATILMIŞ SU İLE SİLECEKSİN OĞUL... GİT AHIRI İYİCE SIVA... ÖNE DELİĞİ KADAR GÜN IŞIĞI GİRMESİN İÇERİ... 40 GÜN ORADA KALACAK. YEMİNİ SUYUNU ÖLÇÜLÜ VERECEKSİN... 40 GÜN SONRA RENGİ APAK OLACAK, GÜÇLÜ KUVVETLİ DORU Bİ AT OLACAK...
SAÇMALAMAYIN, OLMAZ ÖYLE ŞEY... İYİCE .MINA KOYARSINIZ HASTA ATIN... TELEF OLUR HAYVAN O AHIRDA KALIRSA... YAZDIĞIM İLAÇLARI VERİN, ONUN DIŞINDA GEZSİN DOLAŞSIN, GÜN IŞIĞI GİRSİN KEMİKLERİNE...
KFFFFF...
BİLİMSEL KONUŞUYORUZ BURDA...
DOSTLARIMIZ
Şarbon
TAM DA DÜŞÜNDÜĞÜM GİBİ! AT DEĞİL, ADETA CEHENNEM OLMUŞ... GÜZEEELLL... BOLU BEYİNİN EVİNİN NERDE OLDUĞUNU BİLİYO MUSUN?..
BİLİYORUM BABA...
BİN BU ATA, GİT ORAYA ÖLDÜR ONU... AL BU HALKIN İNTİKAMINI... RAHAT DUR KIZIM, RAHAT DUR...
HALKIN İNTİKAMINI ALDIN MI OĞUL...
ALDIM BABA.. ÖLDÜRDÜM ONU!
HATIRLAMIYORUM ŞU AN BABA...
EVET BABA...
NEY!! ULAN GÖZLERİM...
SON
PİNK FLOYD ve BİZ
we don ni no edukeyşın
Töreler
DİN
Eğitim
DEVLET
AİLE
Normal Tuğla
ÇEŞİTLİ SIKINTILAR
İnsan ayıran insanlar
CİNSELLİK (31)
MAL MÜLK SEVDASI
İNSANI MAKİNELEŞTİREN İŞ HAYATI
Doğru Yol Partisi
DOST BİLDİKLERİN
ÖDEV
HEY TIÇIR LIV KIDS ELLO HEY TIÇIR
ÇAL BE PİNK FLOYD!
MUCKS! (alın) MUCKS! (alın) MUCKS! (alın)... ŞUNLARI YÜKSEK Bİ YERE KALDIR DA KAFAMIZ RAHAT ETSİN PİNK FLOYD...
TOK! TOK!
31
Mavi Boncuk:
YAKALAYIN, EMEL SAYIN KAÇIYOR...
FIRS FIRS FIRSS
TIKNAZ MARKET
Tekin Gıda
BURÇ KURUYEMİŞ
KURUYEMİŞ DÜNYASI
İKİZLER MARKET
TEKTAŞ GIDA
BAKKAL ve KURUYEMİŞ BİRLİĞİ
ÜLKE GENELİNDEKİ BÜTÜN ÜYELERİMİZİN BOYUN RÖNTGENLERİNİ TOPLADINIZ MI?..
TOPLADIK EFENDİM, BUYRUN!
DİZİ İZLEYE İZLEYE ERİTTİK BOYUNLARI, SONUÇ ORTADA...
işimdeyim Gücümdeyim
DUR YOLCU... KİMSİN, NECİSİN BU SAATTE...
EMEKLİ ÖĞRETMEN NAZİF ÇALIŞKAN, YAZLIĞIMA GİDİYORUM!
AFEDERSİNİZ HOCAM, TANIYAMADIM, BUYRUN GEÇİN...
Eğer sinema-televizyon'u kazanamasaydı David Lynch'i belki de böyle görecektik...
EHİN EHİN EHİN... ALTINA SICH KORKUDAN...
Sivil hayatta berber olduğum için STAR WARS'da da berber yaptılar beni... Şansımı sktim komando olacak adamdım lan ben...
BERBERHANE
Bİ SANİYE KOMUTANIM YANAK KILLARINI ALAYIM İKİ DAKKADA...
SEN NİYE GELDİN LAN.. SAÇ MI VAR SENDE?
KAFAYI YIKATMAYA GELDİM ABİ...
ALDATAN KADINLAR
EY ERKEKLER, YATIP KALKIP KAZAKİSTAN'A DUA EDİN... ÇÜNKÜ ÜŞÜYEN Bİ KADIN BİR ERKEĞE HAYATI DAR EDEBİLİR... AZICIK ISITIM BURAYA VERDİĞİM DOĞALGAZI, İLİŞKİLER NE HALE GELDİ... NEYSE GİDEYİM AĞAYIM DA SEVENLER AYRILMASIN...
ABİ YALNIZ GAZI BİZ SİZDEN ALMIYORUZ.. AZERBAYCAN'DAN ALIYORUZ...
HADI YA.. O ZAMAN BEN KİMİN GAZINI KISTIM LAN?
OF ÜŞÜYORUM DİYORUM SANA YA.. ANLAMIYOR MUSUN.. NE BİÇİM YERE GETİRDİN BENİ!
DUR YAKAMAYA ÇALIŞIYO ARKADAŞ
TKAS! TKAS! TKAS!
KAZAKİSTAN
CANIM?..
ÖFF!

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Faşistler kontrol manyağı olurlar. Faşizmin sözlükteki tanımı bu olmalı."
***Mahbod Seraji** – Tahran'ın Damları'ndan*

• Sayın Başbakanım, gizli servislerle de canlı yayında kahvaltı edin, hadi, silah tüccarlarıyla da, Büyük Ortadoğu Planı teorisyenleriyle de, hadi Suudi finansörlerle de... Pazar öğlen Hıncal Uluç ve kardeşlerine alıştık, cumartesi de başbakan ve kahvaltıdaşlarına... Sayın Başbakan, bakınız, İran nükleer enerji nedeniyle gündemde, siz niye bizim ülkenin enerjileriyle gündemde değilsiniz de, ikide bir President'in huzurundasınız?.. Ve Sayın Başbakan, Türkiye'nin bir sömürge veya "İsrail Light" olmadığını seçimden sonra değil, önce kanıtlayabilirsiniz... Yargının genetiğiyle oynamayan demduat bir anayasa imkansız mı?.. Ne 'yandaş' alçaklığına razıyım, ne de faşist 82 Anayasası'ndan yanayım. Bi tane bile olsam, ayarlayın bunları!..

• Nasıl ki Erdal İnönü "Onursal Başkan"dı, Deniz Baykal da "Gurursal Başkan" olsun ve HAKİKATLİ BİR LİDER görelim artık...



• Azalsa da bitmez: Atanalırspor!..

• Niye hepsi yedi? Cüce yedi, uyuyan yedi, günah yedi, gün yedi, daha onyedi onyediymiş... Niçin yedi? Mevlânâ'nın ana cümleleri yedi, Tanrı katı yedi, durduk yerde kedi öldürürsen yapman gereken cami sayısı yedi. Peki ya dinine de bağlı Laik Türk kesimi, ilkeleri niye yedi değil Kemalizmin? Ödevdir: Yedinci ilke olsaydı, ne olurdu, fikriyatla belirin! Mevsim dört, iklim gene yedi!..

• Mesut oldum ile mestoldum nasıl aynı olabilir, çok farklı gibiydi...

• Zeki Müren, Türk Sanat Müziği ise Türk Müzik Sanatı, Münir Nurettin Selçuk ve oğlu ve torunudur... (Bu arada: Beyaz'ın Seyfettin Tomakin ve Seyit Al'ı hatırlaması beni sevindirdi, Recep Kaymak da benden.)

• Ara ara dizilerde felan oynayan bi tiple tanıştıydım bi ara, o an hangi yararlı işi yapmadıysam artık, bu beni ara da ara, görüşmek için tuttur... "Nedir" dedikçe, "Çok önemli, yüzyüze" diyerek bi de... Buluştuk sonra... "Çok acaip yüksek paralı bi durum yarat bana, reklam olur, kampanya olur" dedi... "Kısmet" dedim. "Bugün ben bi televizyon kursam, başına seni getiririm" dedi sonra... "Sağol" dedim...

• Bişey olmak, aynı zamanda diğerleri olmamak.

• Çocukken beni mahveden Osmanlı'ya son dönemlerinde batının "Hasta Adam" demesiydi. Giderek eriyen topraklar ve zamanında yancılık yapan Fransız dahil "Evropa"nın hain istilacılığı. Kafamda, bu "Hasta Adam" lafı ile "Verem Savaş Dispanseri"nde gördüğüm, şaşırtıcı bir başarı ile çizilmiş, kesik kesik öksüren, çok traşlı, "karanlık ve rutubetli yerlerde yaşayan –genellikle-", iki çizgili pijama üstü giyen veremli adamın temsili figürü birleşirdi. Hastaysam da mikrop sensin lan emperyalist, senin yayılmacılığın beni hasta etti. Buradan tüm dünyaya belirtirim, bugünün ABD'si Ruh Hastası Adam'dır! Amerika'yı sevmek için Obama yetmez; halk lazım, halk!...

• Çörek: Börek yoktu, n'apiim...

• Cihan Ceylan'ın dayısı, güzel kafayla, Beşiktaş için "Bu takıma örovizyon lazım" demiş. Duyunca aklıma rahmetli amcaoğlu Ekrem abim geldi. Bi ortamda demeye çalışıp "Örovasyon, Övarasyon" dedi durdu, abimle güldük, bize de kızdıydı...

• Tek başına "Büyük" ya da "Üstün" soyadı olarak yeterliyken Büyüküstün ha?.. Vay arkadaş, insan mısın proje misin, hay yaşayası...

• "Üzüldüğün şeye bak" diye şarkı var. Hayır, sana n'oluyo, dışarıdan falan. Onun üzüldüğü şeyi, sevindiği şeyi bırak, sen bi şarkı yaptığın şeye bak. Bi bak.

• Cemal, Reşit oldun artık, Rey kullanabilirsin...

• Kriz vurdu galiba hakikatten, birbirinden garabet reklamlar izliyorum. Hele de erken kalkınca. Bununla beraber, üç güzel reklam detayı: "Mikrofon bile benden daha uzun" diyen acar, arçelik ve kraliçe'nin aynı harflerden oluşmasının tespiti, bi de Melis Birkan'ın "Aman!" deyişi...

• Televizyon: Ramiz Dayı arası Ayşe Teyze...

• Depresyondan çıkış önerim, romandır. Bakın kitap demiyorum. Düzyazı, makale, deneme ve hatta hikaye de demiyorum. Bildiğin roman. Niye roman? İkinci bir dünya sunduğu için. Kitabı kapayınca orda donuk kalıyolar, açıyosun, anında canlanıyolar. (Oblomov'da tüm çiftlik halkının hep beraber uyuduğu bölüm hariç!) Okuyalım arkadaşlar, çok zevkli lan.

• 23 Nisan, Taksim'de kutlansa, çocuk işçilere biber gazı sıkarlar Allahıma!..

• En yaygın antiemperyalist olma nedeni: Süttozu...

• Prima koleksiyoncu, bir türden çok toplayan değil, her türün en iyisini toplayandır...

• Şirin beldemiz Görece'den yazan T.T. köşemden yetkililere sesleniyor: "Sayın yetkililer, esrar ile kokaini bir arada kullanmak serbest olsun, çünkü biri uyuşturucu ise de diğeri uyarıcı. Sonuç tapi! Ne dersiniz?" Yetkiligillerden evvel ben diyorum ki, okeye mi dönüyosunuz Sayın Tülbent? Bi demli çay iç, kendine gel Sevgili Tarık! Ayrıca 'tapi' neymiş lan öyle, birdenbire...

• Eh be Kafka, "Bohem" tarza adını veren memleketten böyle sıkıntılı, halli çıkılır mı hafız?!

• Avukat Armağan Konyalı'nın lafıymış. "Emek, en kutsal değerdir... Harcanamaz!.." Geçen Pazar Emek Sineması için yapılan şenlikli, bandolu, danslı eylemde duydum... Emek Sineması'nda çok ve çoğu şahane zamanlar geçirdik, inşallah kapanmaz... Bi de koltuklar arasında iki boşluk olan yegane sinemadır, tam karşıdan görelim gene işte, güzel güzel...

• Son derbide gördük, Bilica gerektiğinde bir Kazma'dır!...

• Sinan Çetin "Ben Zeus'um" dedi, sonra eve gelip televizyona baktım, Mevlânâ olmuş...

• KKTC: Kendi Kendine Tek Cumhuriyet...

• "İkinci Hayat" diye kitap hediye ettiydi değerli arkadaşım, "Daha ben birinci hayata doyamadım" diyemedim...

• Başbakan duası: Tanrım beni başkan yarat!...

• Kitli iletişiminin henüz ahaliyle münasebet olduğu zamanlarda, yani sultanın fermanı okunurken söylenen ve günümüze seke seke gelen "Duyduk duymadık demeyin" lafı ürkütmese de ürpertiyor. Yani nasıl, duymadıysam peki? Niye bana potansiyel yalancı gibi davranıyosun ey mutlakiyet? Belli ki daha önceki fermanlarda epey bi problem yaşanmış, "Vallahi duymadık, duysak niye yapmayalım" vay efendim, "Duymadım aga, yayladaydım, içime mi doğacak lan" türünde bi sürü polemik köpük köpük oluşmuş ki, "Duyacaksınız arkadaşım, artık DUYDUK DUYMADIK DEMEYİN" diye coşku patlamış. Sonu da komik, demeyin! Peki, demeyelim. Çoğunluğa emir kipiyle konuş sen daha patatik seni, biz susarız...

• Hatayı ben Enderun'da yaptım, aynı muallime yazılarak!..

• RTÜK cezasından yırtarcasına Aşk-ı Memnu'da artık sevişmenin gösterilmeyip ve fakat anlatıldığında görmüş bulunuyorum. Adnan beyin kızı, aynı Adnan beyin karısına Sarman'la ilk sevişmelerini nakletti, ara konuşma detaylarını da atlamadan...
(Eser sahibi Halit Ziya Uşaklıgil'i saygıyla anarım.)

• Fas, minimalistin Hindistanıdır!..

• Bugünün en kral esprisi, 400 yıl sonra falan, Nasreddin Hoca'ya formatlanabilir bi ihtimal. E, hakkıdır Hoca'nın: Hepimiz onun ağacından düştük...

Vedatspor: 23 Nisan Cuma, 21:30, Cezayir Sokağı'nda Sakman Kulüp'teyim. Galatasaray. Benden sonra Vedat Sakman Band var. Seçim yüzünden Lefkoşa bu pazar, 25 Nisan, 21:00, Cadde Passport. 27 Nisan Salı, 22:00, Beyoğlu Hayal Bistro. Böyle.

vedatozdemiro@gmail.com





"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

YENİ BİR YAŞAM BAŞLIYOR

Kapıyı açtığımda kimse yoktu. Bir üst katta merdiveni tırmanmayı henüz bitirmiş birinin kıpırtılarını duydum. Işık yerine zile basınca koşarak üst kata kaçan 30 yaş üstü insanlar var bu ülkede. Bu insan türü kaçtığı yerde hiç ses çıkarmasa bile varlığını hissettirir. Hızla yukarı tırmanan insanın telaşı, yanlışlıkla çaldığı kapının önünde biraz önce burada olduğuna dair garip bir his bırakır. Kapıyı kapatmadım. Onu görmek istiyordum. Ben de defalarca ışık sandığım düğmeler ses çıkarınca üst katlara kaçmış, açılması planda olmayan kapıların kapanmasını beklemişimdir. Apartman ışığını açtım. Kendi kaçış deneyimlerimden bildiğim kadarıyla, ışığın onu karanlık köşelere kaçmak isteyen bir böcek gibi telaşlandırması gerekiyordu. Apartmanda yükselen gerilimi hissettim. Bir apartman yöneticisi merakıyla ("Kim bu densiz?") üst kata doğru kafamı uzattım. Bir karşılaşma beklemiyordum ama yukarı doğru baktığım anda onun da hafifçe eğilerek aşağı bakan suratını gördüm. Aslında bir yerden gelmeyen, sadece yönetmen "Motor!" dediği için hareketlenen bir oyuncu gibi aniden yürümeye başladı. Aşağı iniyordu. İçinde bulunduğumuz saçma durumu gündelik hayata adapte etmek zorundaydım, "Kapıyı siz mi çaldınız?" diye sordum. 'Ne alakası var' gibi bir yüz ifadesiyle, "Yoo ben yukarıdan geliyorum," dedi. Bu yalancı insan, takım elbisesi ve laptop çantasıyla prezantabl bir şirket çalışanıydı. İçeri girip kapıyı kapattım. Oyunu bittiğinde tekrar yukarı çıkacaktı, kapı deliğine gözümü dayayıp kadraja girmesini bekledim. Kısa bir süre sonra, ayak seslerini azaltan bir teknikle sekerek kapımın önünden geçti. Kapıyı, apartmanda ayak sesi duyar duymaz derhal kapıya koşan yaşlı bir teyze gibi, bir burun mesafesi kadar aralayıp olacakları beklemeye başladım. İki kat yukarıda asıl açılmasını istediği kapının zilini çaldı. Kapı açılınca, daha biraz önce ses çıkarmamak konusunda büyük bir özen gösteren bu insanın tüm apartmanda yankılanan kükremesini duydum: "Merhaba, Zena Bilişim'den geliyorum. Toygar Bey'le bir randevum vardı." (İçerde Toygar Bey diye biri olmasa bile geri çevrilemeyecek kalitede bir sesti bu). "Buyrun lütfen," diyen bir kadın sesinden sonra asıl kapı kapandı. Korkmuş bir fare gibi merdivenlerde sekip sonra bir aslan gibi kükreyen bu adamın Toygar Bey'in elini 'özgüven avuçlaması'yla sıktığı anı hayal ettim. Vay be, dedim içimden. Burnumu içeri çekip kendi kapımı yavaşça kapattım.

Onur, bir pazar sabahı elindeki Hürriyet gazetesini yüksek sesle okumaya başladı: "Açık ve kapalı yüzme havuzu, 24 saat güvenlik, TEM'e yalnızca 3 kilometre, 4 katlı otopark..." Berna, "Ver bakiyim şunu," diyerek gazeteyi Onur'un elinden aldı. "İstanbul'da yeni bir yaşam yükseliyor!" sloganın altındaki ilana uzun uzun baktılar. Çok büyük olmasına rağmen bir isim talihsizliği yaşayan "Kuzu" isimli bir inşaat şirketi, yeni projesine "Spradon Quartz" gibi kükreyen bir isim koyarak, ismini aldığı küçükbaş hayvanı kovalamayı başarmıştı. "Kuzu güvencesiyle", "yeni bir yaşam" vaat eden bu siteyi ikisi de çok beğendiler. "Aaa, Amfi tiyatrosu da var!" dedi Berna. (*Antik Yunan'dan günümüze uzanan bir tiyatro tutkusuyla değil, modern insanın sosyal etkinliğe olan saldırgan hevesiyle seslendirmişti bu maddeyi.*) "Baksana! beş katta bir *dinlenme terasları* da varmış..." diyerek yeni bir müjde verdi Onur. 'Dinlenme terası', nasıl bir imaj oluşturduysa artık Onur'un kafasında, aniden "Hadi kalk gidelim!" dedi sevgili karısına. Seslendirenlerin bir ürünün (Bosch) özelliklerini saydıktan sonra birbirlerine, "Haydi daha ne duruyoruz!" diyerek finali bağladıkları kötü bir radyo reklamına benziyorlardı...

Bundan 2 yıl önce "*Sinpaş'ın İstanbul için hazırladığı üçüncü su şehri Lagün, satışa çıktığı ilk hafta sonu yoğun ilgi gördü.*" diye bir ilan görmüştüm. İçinde dört mevsim suda yaşayanlar için açık ve kapalı havuzların olduğu, ayak sesine duyarlı teyzelerin kapıyı bir burun mesafesi değil, ardına kadar açmaları için 24 saat güvenliğin hazır beklediği, TEM'e yalnızca 3 kilometrede ulaşıldıktan sonra 27 kilometre daha giderek şehre ulaşmanın mümkün olduğu sitelerden biriydi. Diğerlerinden farkı, bu sitenin içinde atların da yaşamasıydı. İlandaki resme göre burnu okşanabilen atlardı bunlar. Şirket, ata binmek isteyenler için bir de sürpriz hazırlamıştı. Aynen yazıyorum: "***Lagün'den ev alan herkese binicilik şapkası, kırbaç ve çizme hediye ediliyor.***" Defalarca okudum bu cümleyi, kafada binicilik şapkası, elinde kırbaçla asansöre binen insanlar hayal ettim. Başka kırbaçlılarla selamlaşmalarını düşündüm. İstanbul'un belli bir bölgesinde yüzlerce evde şu an kırbaç var. Bir kırbaç evde dolaba mı kaldırılır, girişte vestiyere mi asılır bilmiyorum ama bu gerçekten "yeni bir yaşam" demek...

Onur ve Berna satış ofisinde yeni yaşamlarını kuşbakışı uzun uzun incelediler. Çok nazik ve güzel bir kadın, karton bir maketi bol bol övüyordu. Boş daireleri elindeki lazer ışığıyla gösterdi. Onur ve Berna lazerin üzerine vurduğu boş dairelere uzun uzun baktılar. Karton maketin içinde küçücük bir Onur ve minicik bir Berna onlara el sallıyordu. Sonra şirketin onlara 'işte böyle olacak' dediği daireyi (örnek daire) görmeye gittiler. "*Bana Digiturk bağlayın*" diyen bir LCD'yle, "*modern havanız bizden*" diyen tablolarla, "*bana İngilizce kitap ve kapağında 'art-decor' gibi kelimeler olan dergiler koyun*" diyen bir kütüphaneyle ve "*şarap lekesi çıkmaz*" diyen beyaz minimalist koltuklarla dizayn edilmiş bu daireyi çok beğendiler. Berna, kapağı açıldığında insana otomatik olarak "*ne kadar pratik*" dedirten mutfak dolaplarına ve ankastre ocağa bayıldı. (*Ankastre ocak: Üzerinde kendi kendine kaynayan tencere yerine, julyen kesilmiş sebzelerin havada çevrilerek sotelendiği tavaları görmeyi arzulayan metalik gri bir ocak türü.*) Onur siteden ayrılırlarken arabayı durdurarak havuz yapımı için çukur kazan dozerin operatörünü övdü. Berna'nın teni şimdiden bronzlaşmaya başladı. Sonra tekrar gelmek üzere bu güvenli ve huzurlu yaşamdan (site kapısı) çıkarak arabalarını tehlikelerle dolu İstanbul'a doğru sürdüler...

'Yeni bir yaşam'a (Spradon Quartz) başlayan insanın 'eski yaşam'ını (Mecidiyeköy) daha da çekilmez bulması doğaldır. Onur, pazartesi sabahı fiyat teklifi vereceği bir şirkete doğru giderken en azından iş çıkışından sonra buralardan kurtulacağı için sevinçliydi. Şirketin bulunduğu apartmandan girer girmez burnuna gelen pis kokudan tiksindi. Merdivenlerden çıkarken (asansör yoktu) teklif vereceği şirketin bir plazada yer tutmamasının prezantasyon açısından ' ne büyük hata' olduğunu düşündü. Merdivenleri çıkarken el yordamıyla apartman ışığını yakan otomatı aradı. İlk bulduğuna basınca, ışık değil, açılması planda olmayan bir kapının ardında yaşayanları harekete geçiren bir zil sesi geldi. Kısa bir an, kapının açılmasını beklemekle, bir çocuk gibi kaçmak fikri arasında kararsız kaldı. Kaçtı. Üst kata çıkıp beklemeye başladı. Kapı açıldı. Hiç ses çıkarmadan otuz saniye kadar bekledi. Kapı bir türlü kapanmıyordu. Aniden apartman ışığı yanınca bir böcek gibi kaçmak istedi. Gerilim yükseliyordu. Adam manyak çıkmıştı, bir türlü kapıyı kapatmıyordu. Merakına yenilerek hafifçe başını aşağı doğru uzattığında göz göze geldiler. Ani bir kararla durumunu aşağıya doğru iniyormuş pozisyonuna çevirdi. Adam dik dik yüzüne bakıyordu. Nemrut suratlının tekiydi. Kapıyı siz mi çaldınız, sorusunu kendinden emin bir cevapla savuşturdu. Nemrut, kapıyı kapatınca biraz bekleyip tekrar yukarı çıkmaya başladı. Kapının önünden ayak sesini azaltan bir teknikle geçerken, içinden " Çattık ya!" dedi. Asıl kapının önüne geldiğinde, biraz önce eski tip bir apartman manyağıyla yaşadığı gerilimli anları geride bırakabilmek için derin bir nefes aldı. Kravatını düzeltip düğmeye bastı ve kapı açılır açılmaz kükredi: "Merhaba, Zena Bilişim'den geliyorum. Toygar Bey'le bir randevum vardı..." Bu köhne apartmanda 'yeni bir yaşam' yükseliyordu. Aşağı katlardan birinde yanlış bir kapı 'çıt' diye kapandı.

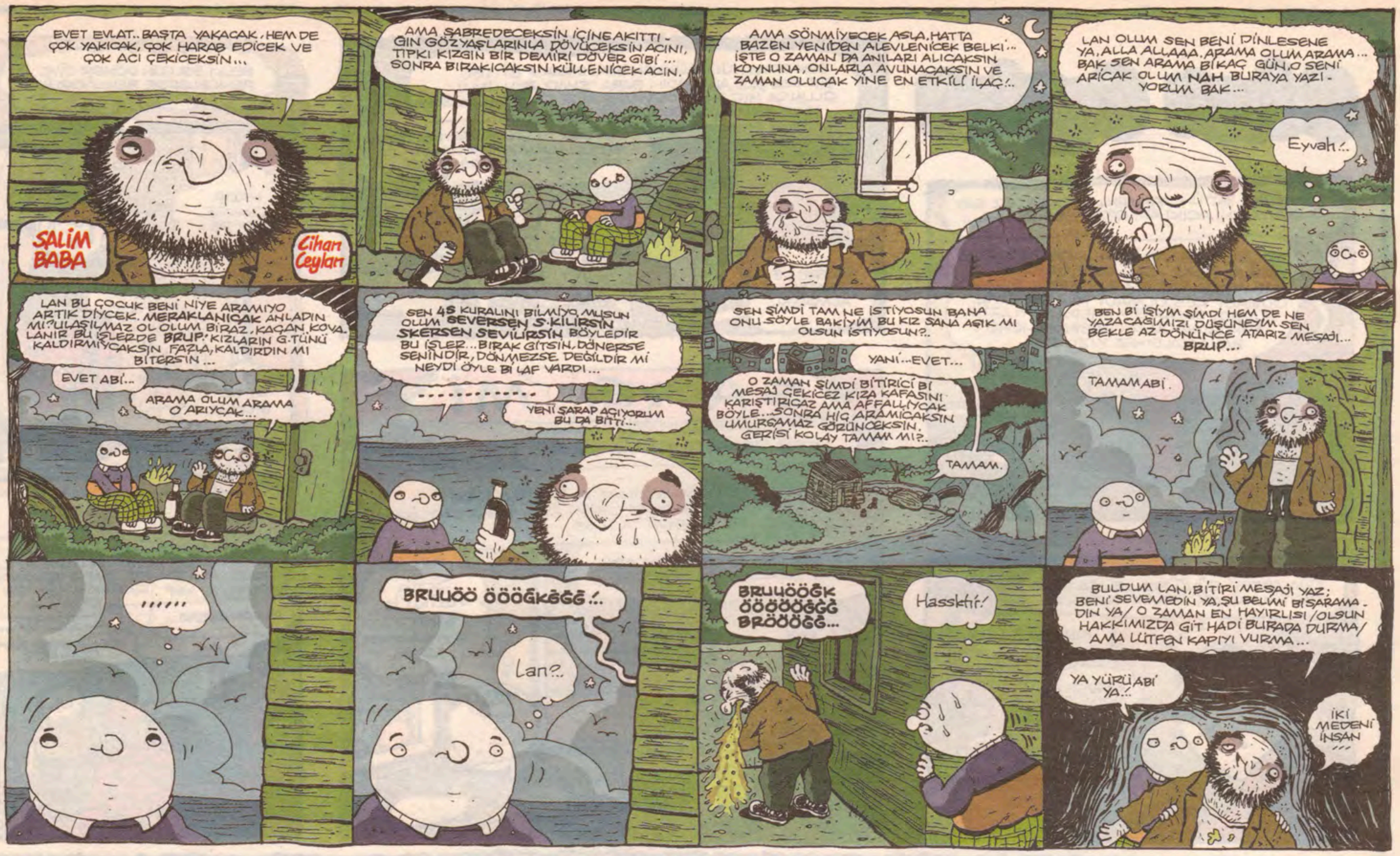
budaci@gmail.com











ben alpay erdem

• Merhaba.

* Muzla gerçek anlamda hiçbir zaman empati kuramamamızın tek sebebi, çünkü inceden öyle bir şey var, çocukken muza dalamamamızdır. Pahalı olduğundan muz alamamamız falan değil, çünkü inceden öyle bir şey var, zaten zenginlik, bir meyveye dalabilmektir, onu alabilmek değil. Sonra kivi. Dünyanın en lezzetli meyvesi olsan kaç yazar. Bana o yakalanma korkusuyla sana dalmanın o vahşi tadını yaşatamadıktan sonra. Soruyorum kaç yazar. Hindistan Cevizi. Uğruna ölen olsa benim için yine kıymetin yok, yine kıymetin yok. Mango. Bizim burda tüysüz şeftalimiz var, ben sana bakmam, sana aldanmam.

• Benim gördüğüm tek efsane **Mike Tyson**'dır. Çünkü babam, ben ve kardeşimi, Mike Tyson'ın maçlarına **sabahın beşi**'nde kaldırırdı. Çocuktuk o zaman. Ve kör uykumuzdan uyanıp, kanlı gözlerle, babamla birlikte, Mike Tyson'ın rakibini yumruk içinde bırakmasını büyük bir hayranlıkla izlerdik. Mike Tyson'ı da bilmiyordum ben. Sabahın beşi'nde öğrendim ilk Mike Tyson'ı. Sabahın beşi'nde öğrenilen insan büyük insandır. Daha sonra da çok izledim Mike Tyson'ı sabahın beşi'nde babam ve kardeşimle birlikte. Babam başka hiçbir şey ve hiçkimse için bizi sabahın beşi'nde uyandırmadığı için, benim gördüğüm tek efsane Mike Tyson'dır. Çünkü biliyorum, şimdi yaşasaydı babam, bunu Messi için de yapmazdı. Sabahın beşi'nde yedinci şampiyonluğuna doğru bassaydı gücünün son zerresine kadar pedallara Lance Armstrong, onun için de yapmazdı. Kim ne derse desin, gördüğüm tek efsane Mike Tyson'dır. Biliyorum, babam Usain Bolt'u da takmazdı. Umrunda olmazdı.

• İstisnalar El Kaide'yi bozmaz.

• Serçesiz köy gördüğünde üzül.

• İlahi adaletin bir kusuru var; **yavaş işliyor**.

• Kel ama uzun saçlı adam bence dünyanın en inatçı insanıdır.

• Lokantada kahvaltısını beklerken çayı önden alandan biraz çekinirim.

• Psikopat olsam kurbanlarımın kaval kemiğinden kaval yapar çalardım.

KAMİL SEVEN ADAM



• Uykusuzluktan gözleri kanlanmış mavi gözlü adam bence en korkunç şeydir.

• En çok da din dersinden kopya çekerken yakalandığımızda suçluluk duygusu kemirdi ya içimizi.

• Nerede bir, **sevgilin var mı** sorusuna, **yok** cevabını aldıktan sonra, **sevindim** diye karşılık veren bir insan var, kim ne derse desin, orada, çok ama çok güzel bir insan var. Onun talaş rengi saçları hafif Beatles modeli, tişörtünün yakası kesik. Güzel ama yine de denyo bi insan. Neye sevindin .mına koyiim. Direkt **ben senin için yanıyom** demiyon da. Bu arada **direkt**'e **direk** diyen de candır. Onun da güzelliği ayrıdır.

• İlkokulda **C** sınıfında okuyanlar daha mı sevimli oluyordu ne. **A** sınıfındakiler hep biraz uyuzdu sanki. Edalı halleri vardı **A** sınıfındakilerin. **B** sınıfındakiler çok sıkıcıydı hatırladığım kadarıyla. **D** sınıfı haylazlığa yatkındı ama **A** sınıfından **B** sınıfından iyiydi yine. **E** sınıfı hep biraz dışlanmışlar sınıfı gibiydi. Yangından son kurtarılacak olanlar onlar gibiydi hep. Sınıfları da pisti. Ama bence en fenası, hangi sınıf olduğunun bir önemi yok, misal ilkokula **X** sınıfında başlayıp, sonra bir şekilde **Y** sınıfına geçen, ve hatta mezuniyetini **Z** sınıfında yaşayanlar ise bu toplumun gerçek kurbanları, gerçek tiynetsizleri oldular zaman içinde.

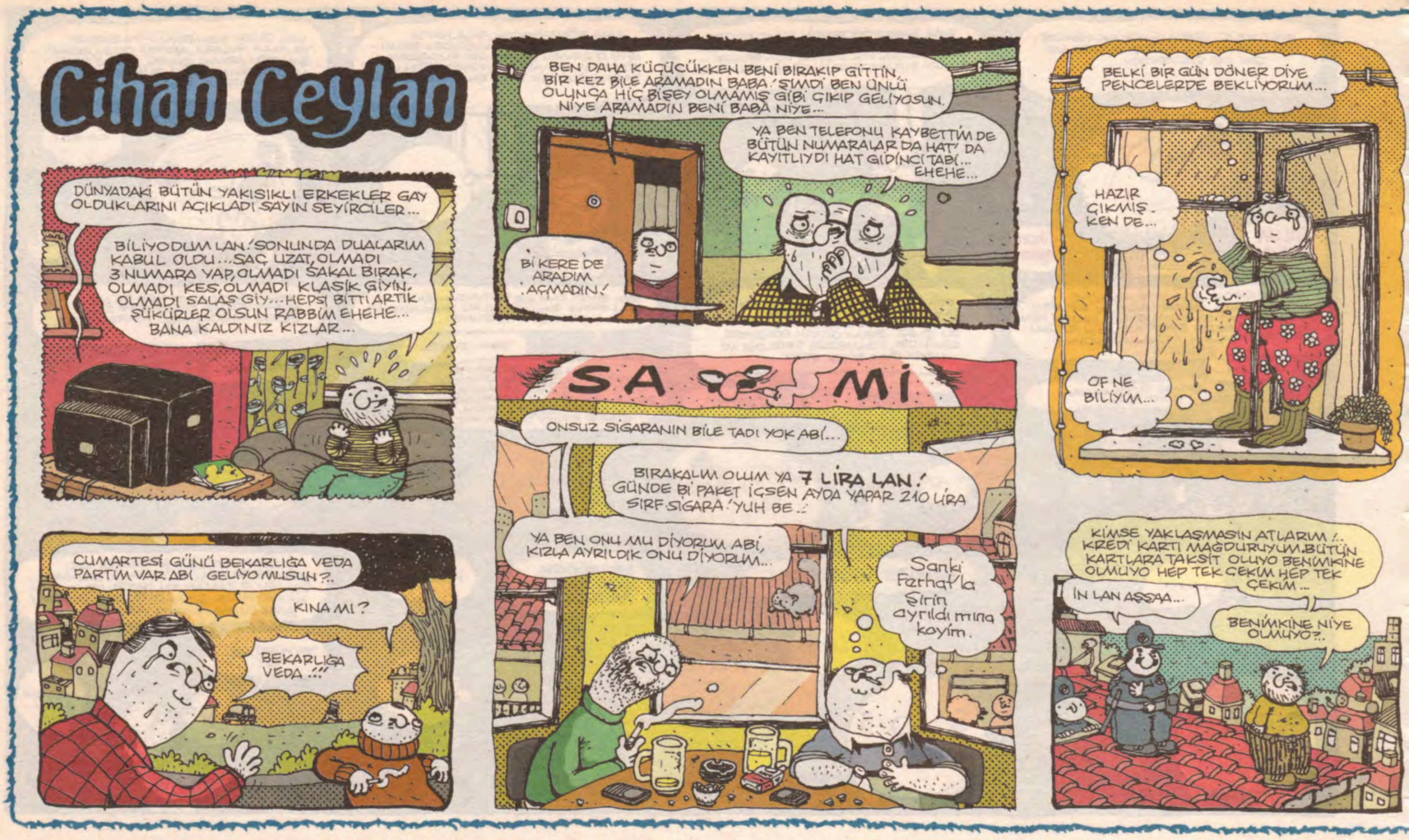
• **Harun Tekin**'den deli tespiti; **eğer alt yapıdan yetişen uzun boylu futbolcuları saymazsak, alt yapıdan genelde kısa boylu futbolcular yetişiyor**. Harun da deli, normal değil. Onun ben normal olmadığını Yazarlar Futbol Takımı olarak yaptığımız ilk maçta, pas vermiyorum diye sinirinden korner direğini tekmelediğinde anlamıştım. Tabii o günden bu güne çok şey değişti ve iyi arkadaşlar olduk. Çok seviyoruz bence biz birbirimizi. Gerçi ben hâlâ pas vermiyorum ama yani ne biliyim, hiç bilemiyorum. Bu arada bence futbol takım formaları tek renk olsun artık. Zaman minimal zaman. Galatasaray, karıştır sarıyla kırmızıyı, turuncu olsun. Fenerbahçe koyu yeşil. Bursa açık yeşil. Beşiktaş gri. Olsun. Bir de sol ayaklı fubolcunun kötüsü de dünya kötüsü oluyo yalnız, öyle bir şey de var.

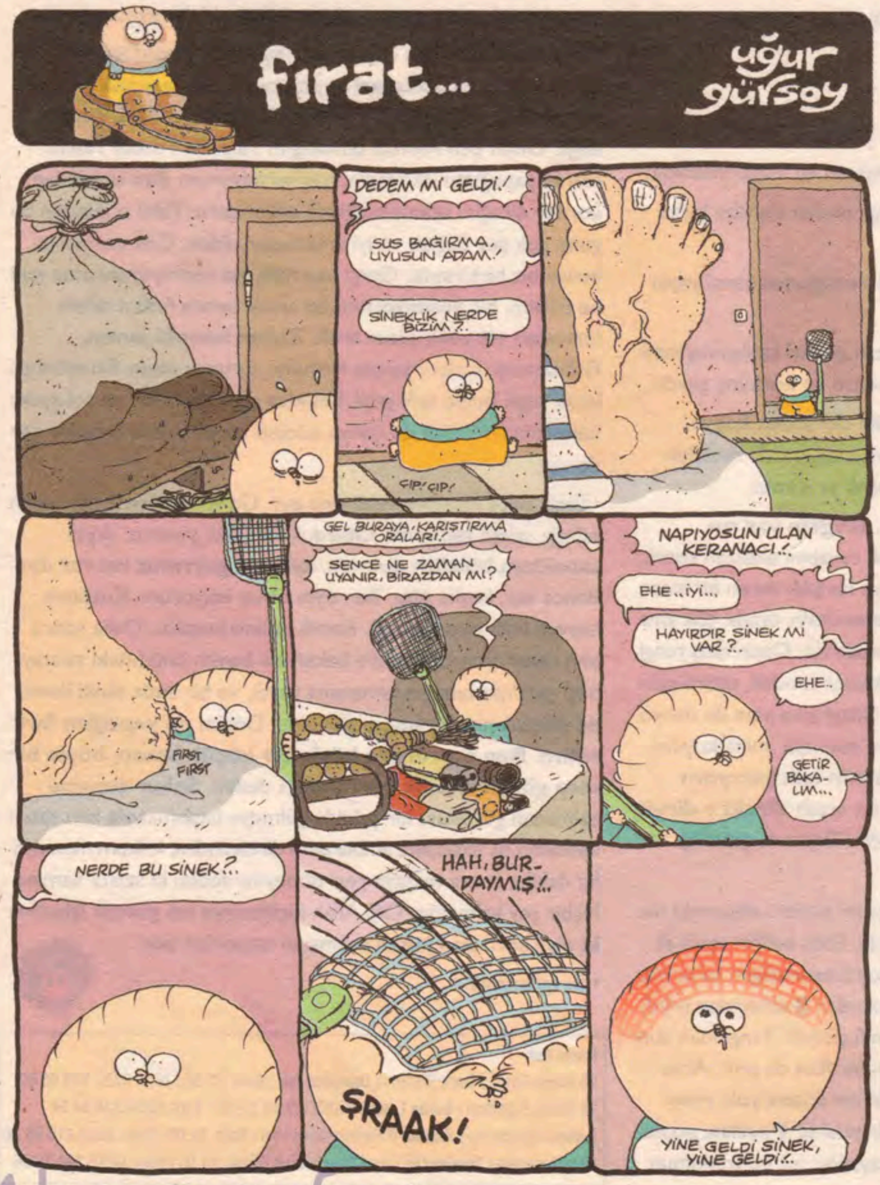
• Biraz önce kuzenim geldi yine eve. Gelemeyesice. Koca yavan tabağa salata yapıverdi. Oturduk karşılıklı yiyoruz. **Ayrı tabaklara bölelim** diyorum, **ayrımız gayrımız mı var** diyo. Bence var, keşke olsa. Ben öyle olsun istiyorum. Kuzenim hayvan hızlı yiyo salatayı. Kendi önünü boşalttı. Daha sonra ben televizyonda bir şeye bakarken benim önümdeki salatayı hop çatalıyla tabağın tamamına yaydı, ve bir anda sanki ikimiz de salatadan eşit yemişiz gibi oldu. Dedim **ne yaptığını fark ettim. Ben ömrümde böyle bir küçük hesap, böyle bir ince gören sinsilik görmedim** dedim. **Sakın** dememe kalmadan gürültülü bir şekilde gülmeye başlamasıyla ben zaten salatadan da tiksindim, ambianstan da tiksindim, kalktım masadan. İki dakika sonra masaya geri döneyim dedim ki salata namına hiçbir şey kalmamış. Off, Allah hiçkimseye **ne günah işledim ki** diye sorduran kuzen vermesin istiyorum ben.

• Sevgilerimle.

Hasta Ruh
23 Nisan Cuma / **İzmir** Bornova Dungeon Bar / Saat: 21.00 / bilgi: 0232 339 98 90
26 Nisan Pazartesi / **Bursa** Leman Kültür / Saat: 20.30 / bilgi: 0224 224 44 54
5 Mayıs Çarşamba / **Ankara** If Performance Hall / Saat: 22.00 / bilgi: 0312 418 95 06
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96

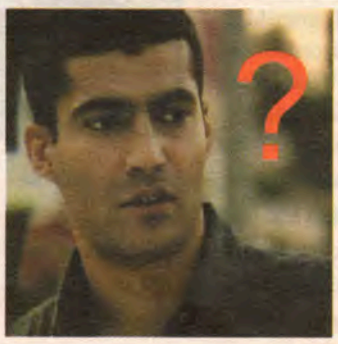
alpayalpayalpay@gmail.com **www.alpayerdem.com** twitter.com/alpayalpayalpay





O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

• Geçen hafta maddeleri yuvarlak nokta ya da herhangi bir biçimde ayırmayı unutmuşuz; bilinç akışı yöntemiyle yazılmış alt metinleri olan, alternatif okumalar içeren edebi bir metin gibi olmuş yazı. Hemen haftasında PEN'den (Avrupa edebiyat sevdalıları derneği) aidat istemeye geldiler. Mafya gibiler "herkes kafasına göre bilinç akışı yapsa yazın dünyası ne hale gelir değil mi Erman'cığım?" falan diyorlar. Uygun bir dille olayın basit bir dizgi hatasından kaynaklandığını, bilinç akışını sadece arada bir evde yalnız kalınca kendi kendime hobi olarak yaptığımı, James Joyce'un Ullyessus kitabını okuduğumda da pek bir şey anlamadığımı anlattım. Sağolsunlar, anlayış gösterdiler ama yanağımı hafifçe sıkıp "biz senin evde yalnızken neler yaptığını da biliyoruz, her şeyden haberimiz var merak etme sen" diye göz dağı vermekten de geri kalmadılar. Edebiyat dünyası çok karışık; lobisi var, örgütlenmeler falan var. Şimdi buradan açıklayamayacağım çok acayip olaylar dönüyor.



• Oynadığı dizideki olayları tam bilmeyen, konuya çok hakim olmayan dizi oyuncuları var. Buna gerçekten inanıyorum. Yani, diziye yeni katılmış olabilir; ya da çalışma saatleri çok yoğun her hafta bir televizyon filmi uzunluğunda bölümler çekiyor insanlar, artık kafası bir yerde durma noktasına gelmiştir, senaryoyu eline aldığında sadece kendisiyle ilgili bölümleri okuyordur. İnsanlık hali. Yakın zamanda televizyonda bir yerli dizide karşısındaki karaktere "sen neden bahsediyorsun, dediklerinden hiçbir şey anlamıyorum, neren çıktı bütün bu saçmalıklar?" diye isyan eden bir dizi oyuncusu görürseniz tekrar düşünün; acaba çok iyi bir oyunculuk performansı mı sergiliyor, yoksa gerçekten "n'oluyo lan?" diye mi düşünüyor? Belki bir sonraki hafta o bölümü televizyondan izleyince "demek o yüzden bağırıyormuş o kadın bana, ben de başka bir şey oldu zannettim" diye aydınlanmalar yaşıyor olabilirler. Bence günümüz dünyasında böyle şeyler mümkün.



• Yeni evlenen çiftler arasında düğün davetiyesi üzerinden yürütülen bir çekişme, yarış gibi bir olay var galiba artık. Geçenlerde memlekete gittiğimde babannemin evinde ferman buldum. Mühürüyle tuğrasıyla

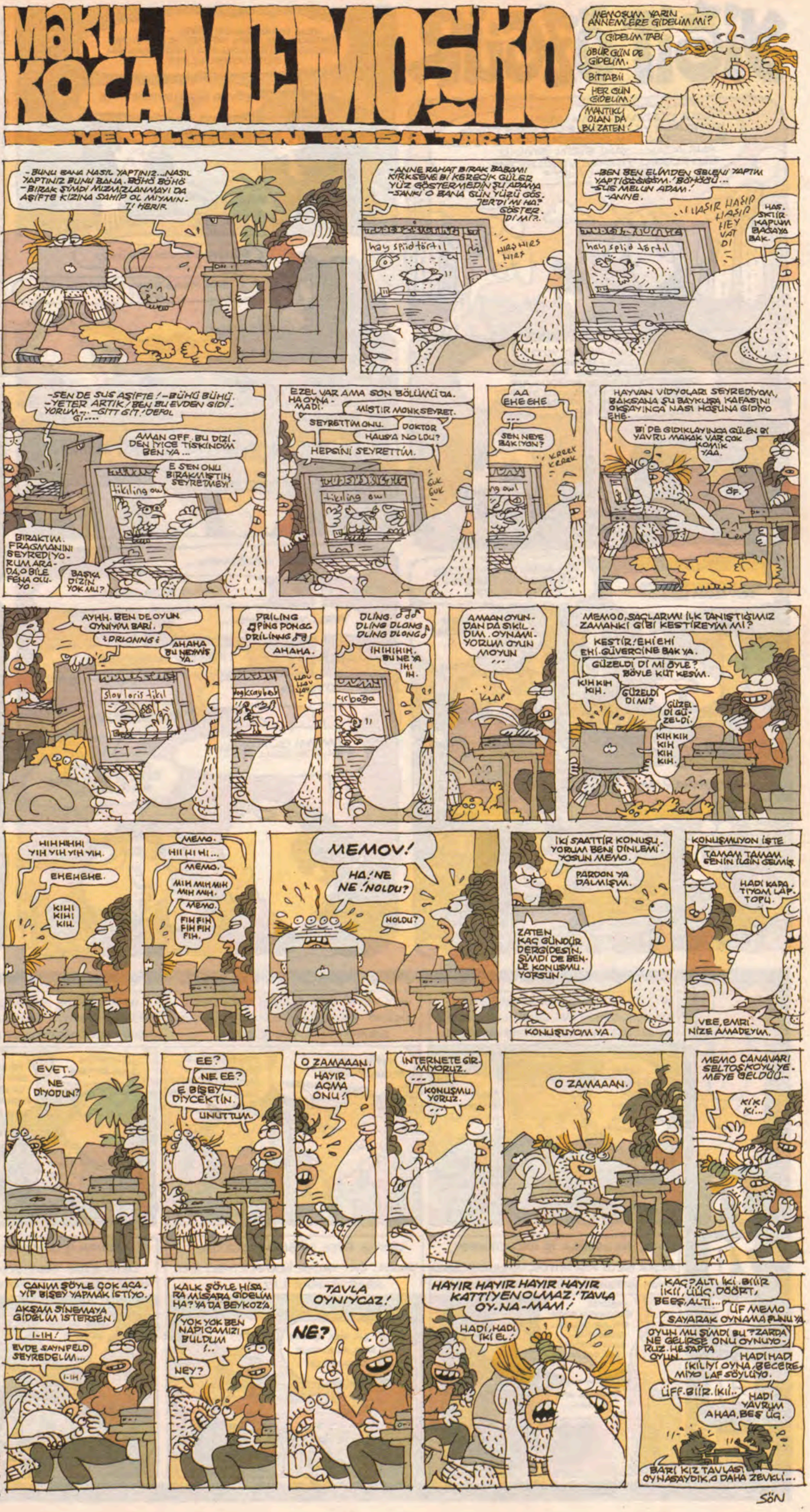


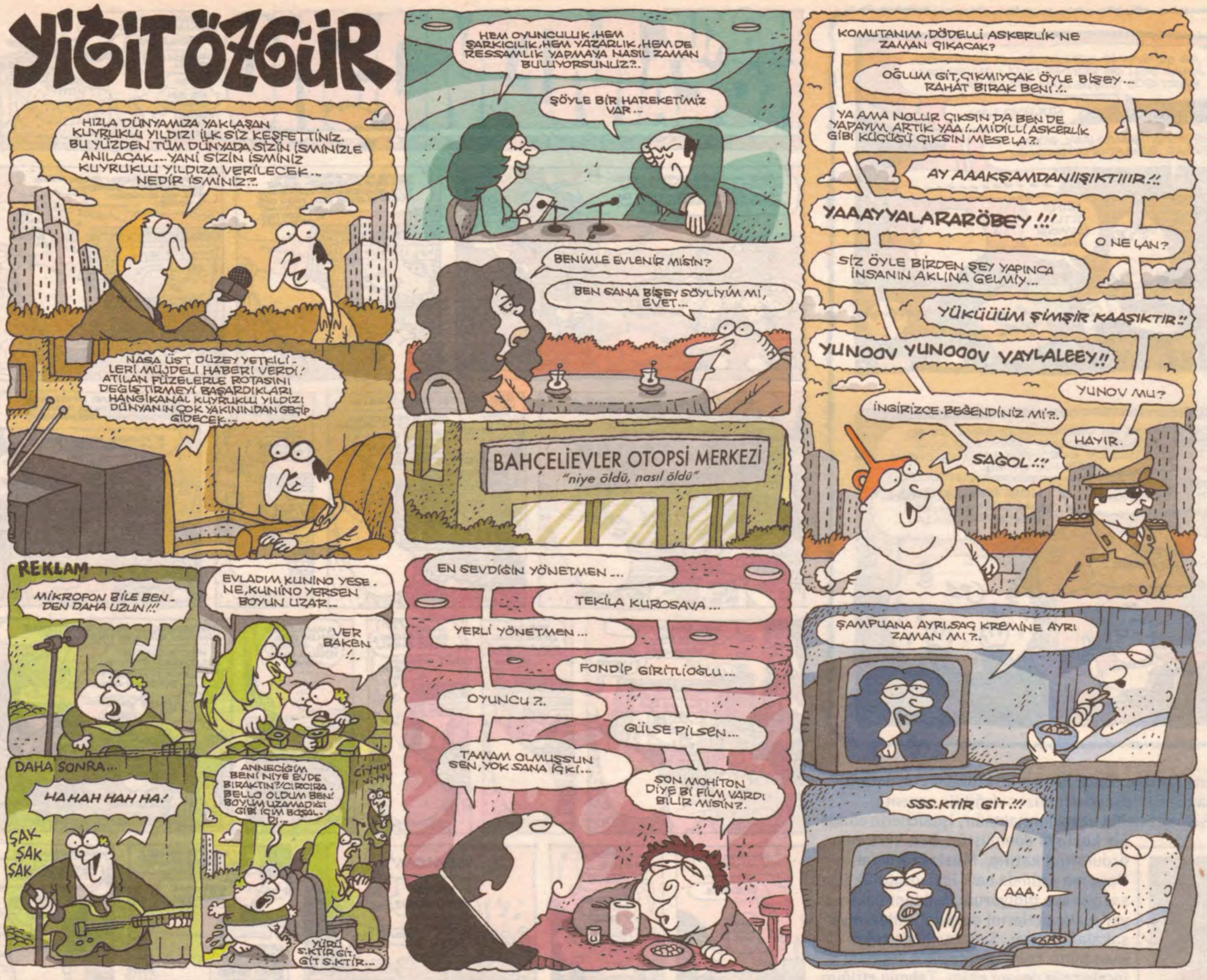


şahane ferman. Önce hemen etrafımdaki insanlara (babannem) "Bu düzen düzen değildir nenem, Padişahımız halka uzak durmaktadır, işgalcilerin elinde bir kuklaya dönmüştür. Ben kurtuluş ordularına katılıp, Mustafa Kemal Paşa'nın yanında halk için, özgürlük için savaşmaya gidiyorum, hakkını helal et ver o akça ellerini öpeyim" falan diye şakalar yaptım. Şakalar hakettiğini inandığım ilgiyi görmeyince fermanı incelemeye devam ettim. Tahmin ettiğim gibi düğün davetiyesi çıktı. İçinde evlenen çiftin padişah ve sultan kılığında fotoğraflarının olabileceğini de içten içe biliyordum, yine de öyle bir şey olmayacağını umuyordum. Boş yere umutlanmışım. Yakından olmasa da tanıdığım ve sevdiğim Murat abi, büfe işletmecisi olarak girdiği fotoşoptan padişah olarak çıkmıştı; hemen yanında da sultanı vardı (ben tanımıyorum ama babannemin anlatmasına göre ailecek tanışıyormuşuz, gerçek hayatta bankada memurmuş). Fotoğrafın altında da şimdi çok hatırlamadığım bir mani vardı (anafikrini hatırlıyorum sadece: evleniyoruz, düğün var, siz de gelin). Tabi Murat abi kendini yok yere padişah ilan ettiği için bizler de onun tebaası durumunda kalmıştık, katılım bir şekilde zorunlu hale gelmişti. Beni bağlamaz, benim ikamet İstanbul'da diyerek kaçtım ortamlardan.

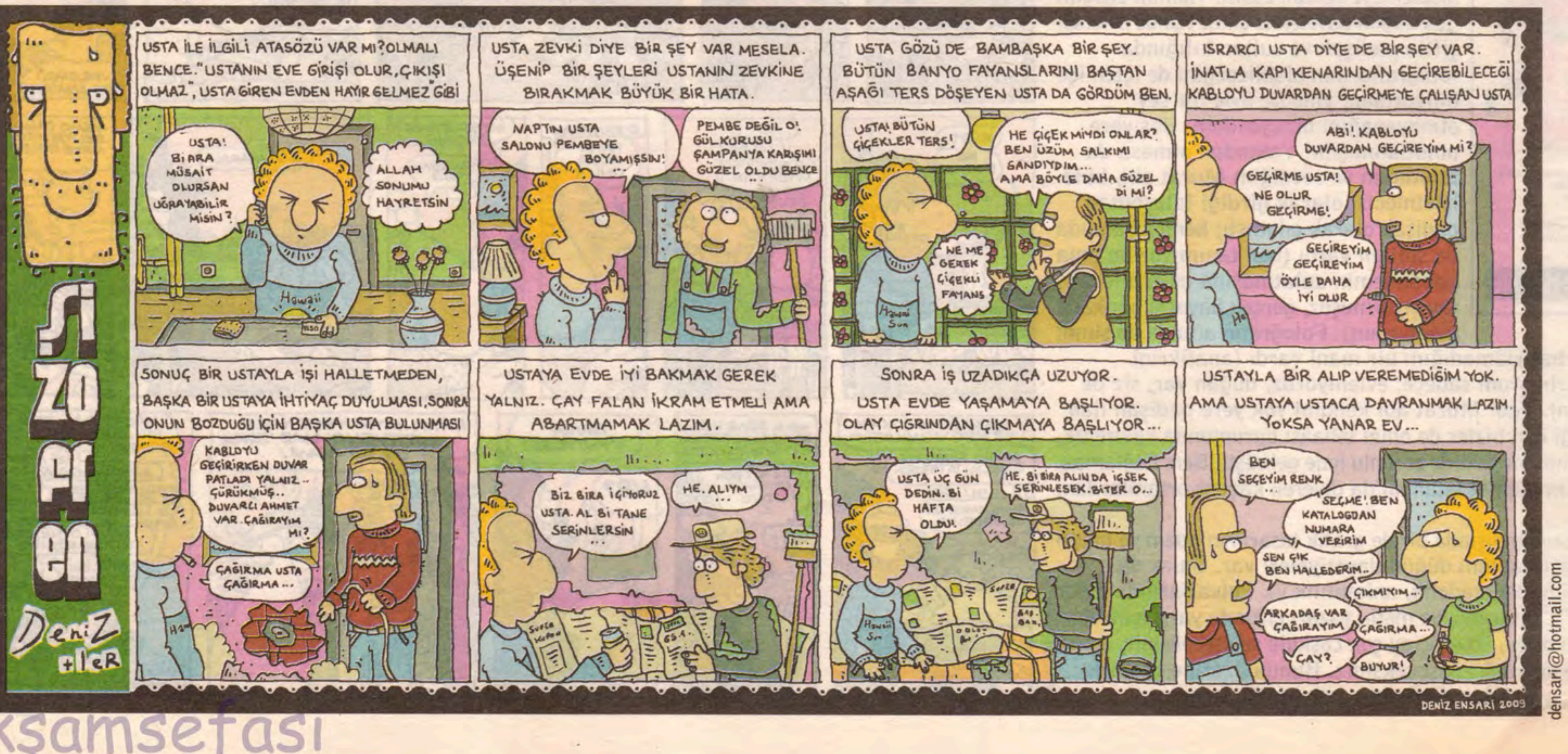


Bunun dışında bir de grafik tasarımcı adam ve metin yazarı kadının düğün davetiyeleri var. Onlar da minimallik, sadelik, anlamlılık vs. kulvarlarında diğer grafik tasarımcı ve metin yazarı çiftlerle yarış içindeler. Olan biten, iki – üç ay çok coşkulu sevişeceksiniz, sonra yine normal sevişeceksiniz. Bunun üzerine gelecek haftaya kadar düşünmek istiyorum. Sevgiler.





YİĞİT ÖZGÜR
HIZLA DÜNYAMIZA YAKLAŞAN KUYRUKLU YILDIZI İLK SİZ KEŞFETTİNİZ. BU YÜZDEN TÜM DÜNYADA SİZİN İSMİNİZLE ANILACAK... YANİ SİZİN İSMİNİZ KUYRUKLU YILDIZA VERİLECEK... NEDİR İSMİNİZ?..
NASA ÜST DÜZEY YETKİLİLERİ MÜJDELİ HABERİ VERDİ! ATILAN FÜZELERLE ROTASINI DEĞİŞTİRMEYİ BAŞARDIKLARI HANGİKANAL KUYRUKLU YILDIZI DÜNYANIN ÇOK YAKININDAN GEÇİP GİDECEK...
HEM OYUNCULUK, HEM ŞARKICILIK, HEM YAZARLIK, HEM DE RESSAMLIK YAPMAYA NASIL ZAMAN BULUYORSUNUZ?..
ŞÖYLE BİR HAREKETİMİZ VAR...
BENİMLE EVLENİR MİSİN?
BEN SANA BİŞEY SÖYLİYİM Mİ, EVET...
BAHÇELİEVLER OTOPSİ MERKEZİ
"niye öldü, nasıl öldü"
KOMUTANIM, DÖDELLİ ASKERLİK NE ZAMAN ÇIKACAK?
OĞLUM GİT, ÇIKMIYCAK ÖYLE BİŞEY... RAHAT BIRAK BENİ!..
YA AMA NOLUR ÇIKSIN DA BEN DE YAPAYIM ARTIK YAA!.. MİDİLLİ ASKERLİK GİBİ KÜÇÜĞÜ ÇIKSIN MESELA?.
AY AAAKŞAMDAN IIŞIKTIIIR!..
YAAAYYALARARÖBEY!!!
O NE LAN?
SİZ ÖYLE BİRDEN ŞEY YAPINCA İNSANIN AKLINA GELMİY...
YÜKÜÜÜM ŞİMŞİR KAAŞIKTIR!!
YUNOOV YUNOOOV YAYLALEEY!!
YUNOV MU?
İNGİRİZCE. BEĞENDİNİZ Mİ?..
HAYIR.
SAĞOL!!!
REKLAM
MİKROFON BİLE BENDEN DAHA UZUN!!!
EVLADIM KUNİNO YESE... NE, KUNİNO YERSEN BOYUN UZAR...
VER BAKEN!..
DAHA SONRA...
HAHAH HAH HA!
ŞAK ŞAK ŞAK
ANNECİĞİM BENİ NİYE EVDE BIRAKTIN? CIRCIRA BELLO OLDUM BEN! BOYUM UZAMADI GİBİ İÇİM BOŞAL...
YÜRÜ S.KTİR GİT, GİT S.KTİR...
EN SEVDİĞİN YÖNETMEN...
TEKİLA KUROSAVA...
YERLİ YÖNETMEN...
FONDİP GİRİTLİOĞLU...
OYUNCU?..
GÜLSE PİLSEN...
TAMAM OLMUŞSUN SEN, YOK SANA İÇKİ...
SON MOHİTON DİYE Bİ FİLM VARDI BİLİR MİSİN?.
ŞAMPUANA AYRI, SAÇ KREMİNE AYRI ZAMAN MI?..
SSS.KTİR GİT!!!
AAA!



Şİ ZO FR EN
DeniZ +lER
USTA İLE İLGİLİ ATASÖZÜ VAR MI? OLMALI BENCE. "USTANIN EVE GİRİŞİ OLUR, ÇIKIŞI OLMAZ", USTA GİREN EVDEN HAYIR GELMEZ GİBİ
USTA! BİRARA MÜSAİT OLURSAN UĞRAYABİLİR MİSİN?
ALLAH SONUMU HAYRETSİN
USTA ZEVKİ DİYE BİR ŞEY VAR MESELA. ÜŞENİP BİR ŞEYLERİ USTANIN ZEVKİNE BIRAKMAK BÜYÜK BİR HATA.
NAPTIN USTA SALONU PEMBEYE BOYAMIŞSIN!
PEMBE DEĞİL O! GÜLKURUSU ŞAMPANYA KARIŞIMI GÜZEL OLDU BENCE
USTA GÖZÜ DE BAMBAŞKA BİR ŞEY. BÜTÜN BANYO FAYANSLARINI BAŞTAN AŞAĞI TERS DÖŞEYEN USTA DA GÖRDÜM BEN.
USTA! BÜTÜN ÇİÇEKLER TERS!
HE ÇİÇEK MİYDİ ONLAR? BEN ÜZÜM SALKIMI SANDIYDIM... AMA BÖYLE DAHA GÜZEL Dİ Mİ?
NE ME GEREK ÇİÇEKLİ FAYANS
ISRARCI USTA DİYE DE BİR ŞEY VAR. İNATLA KAPI KENARINDAN GEÇİREBİLECEĞİ KABLOYU DUVARDAN GEÇİRMEYE ÇALIŞAN USTA
ABİ! KABLOYU DUVARDAN GEÇİREYİM Mİ?
GEÇİRME USTA! NE OLUR GEÇİRME!
GEÇİREYİM GEÇİREYİM ÖYLE DAHA İYİ OLUR
SONUÇ BİR USTAYLA İŞİ HALLETMEDEN, BAŞKA BİR USTAYA İHTİYAÇ DUYULMASI. SONRA ONUN BOZDUĞU İÇİN BAŞKA USTA BULUNMASI
KABLOYU GEÇİRİRKEN DUVAR PATLADI YALNIZ... GÜRÜKMÜŞ... DUVARCI AHMET VAR, ÇAĞIRAYIM MI?
ÇAĞIRMA USTA ÇAĞIRMA...
USTAYA EVDE İYİ BAKMAK GEREK YALNIZ. ÇAY FALAN İKRAM ETMELİ AMA ABARTMAMAK LAZIM.
BİZ BİRA İÇİYORUZ USTA. AL Bİ TANE SERİNLERSİN
HE. ALIYM
SONRA İŞ UZADIKÇA UZUYOR. USTA EVDE YAŞAMAYA BAŞLIYOR. OLAY ÇIĞIRINDAN ÇIKMAYA BAŞLIYOR...
USTA ÜÇ GÜN DEDİN. Bİ HAFTA OLDU!
HE. Bİ BİRA ALIN DA İÇSEK SERİNLESEK. BİTER O...
USTAYLA BİR ALIP VEREMEDİĞİM YOK. AMA USTAYA USTACA DAVRANMAK LAZIM. YOKSA YANAR EV...
BEN SEÇEYİM RENK
SEÇME! BEN KATALOGDAN NUMARA VERİRİM
SEN ÇIK BEN HALLEDERİM...
ÇIKMIYIM...
ARKADAŞ VAR ÇAĞIRAYIM
ÇAĞIRMA...
ÇAY?
BUYUR!
DENİZ ENSARİ 2003
densari@hotmail.com


Sandık içi
ERSİN KARABULUT
İNSANA KENDİNİ SİLİK HİSSETTİREN DURUMLARIN İLK BEŞİNE GİREBİLİCEK BİŞEY ÇİZİYORUM BAKIN AŞAĞIYA...
SONRA ORDAN ÇIKTIK Bİ BAKTIK BİRİLERİ ÇOK FENA KAVGA EDİYO...
OĞLUM BANA NİYE ANLATIYOSUN, BEN DE ORDAYDIM YA...
ANAA SEN DE VARDIN DİMİ DOĞRU...
ULAN DİYOSUN, VARLIĞIM BİLE HATIRLANMADIĞINA GÖRE DEMEK Kİ ORDA HİÇ YERİM YOKMUŞ OLMASAM DA OLURMUŞ. BİLDİĞİN ETKİSİZ ELEMANMIŞIM...
YIH YIH YIH YOK LAN BEN HATIRLAYAMADIM Bİ AN...
HAYIR MEMO'NUN BUNAMASIYLA İLGİSİ YOK, BU BENİM ÇOK BAŞIMA GELİYO. VALLA ARTIK KÖTÜ KONUŞCAM HA... BİLEREK Mİ YAPIYOLAR NEDİR MNA KOYIM, BU KADAR DA UNUTULAMAM YANİ. KEDİ MİYİM LAN BEN, İLLA BİŞEYLER SÖYLEMİ. ŞİMDİR ORDA.
YIH YIH YIH!
ŞİMDİ DÜŞÜNÜYORUM ACABA BEN DE YAPIYO MUYUM DİYE Kİ YAPIYO OLABİLİRİM. YALNIZ BANA DAHA ACAYİP BİŞEY OLMAYA BAŞLADI. Kİ ALLAH DÜŞMANIMIN BAŞINA VERMESİN...
AA DUR LAN GÜZEL MEVZUYDU BU, ÇİZİYİM KÖŞEYE...
ANANII.. Bİ DAKKA...
BEN BUNU YAŞADIM MI, YOKSA BİRİSİ ANLATTI DA YAŞADIM MI SANIYORUM?.
ÇOK UZAKTAN GELEN HİKAYELERDE KISALTMA YOLUNA GİDEBİLİYO İNSAN. MESELA BU BANA KOMİK Bİ ANISINI ANLATMIŞ OLSUN...
ABİ GEÇENLERDE...
BU DA BUNA ANLATMIŞ...
OĞLUM GEÇENLERDE Bİ ARKADAŞ...
BU BUNA...
ARKADAŞIN ARKADAŞI BİGÜN...
VE BU BASAMAK SAYISI 4'E ULAŞTIĞINDA, 4. ELEMAN EN BAŞTAKİNİ SİLER. ÇÜNKÜ ARKADAŞIMIN ARKADAŞININ ARKADAŞI DİYE BİŞEY OLAMAZ. ARKADAŞIMIN ARKADAŞI BİLE ZORDUR DA, YİNE DE KULLANILABİLİR...
O YÜZDEN HEPİMİZİN Bİ SÜRÜ "Bİ ARKADAŞIMIZIN" BAŞINDAN GEÇMİŞ HİKAYESİ VAR. BENİM Bİ ARKADAŞIM DA LİSEDEYKEN EVE GİDİYO, EVDE KİMSE YOK AMA BAKIYO BÖYLE TABAKLAR BARDAKLAR VAR. BELLİ Kİ O GÜN ANNESİNİN MİSAFİRLERİ GELMİŞ GÜNÜ MÜ NE VARMIŞ İŞTE... BU DA GÜNDÜZ OKULDA ARKADAŞINDAN PORNO SİİDİ ALMIŞ (O ZAMAN VİVİD MİVİD PORNO SİİDİ DEĞİŞ TOKUŞU YENİ BAŞLAMIŞTI) VCD PLEYIRA KOYMUŞ SİİDİYİ, NASIL OLSA EVDE KİMSE YOK, PANTOLONU DONU İNDİRMİŞ...
YEAA FAK MAY EES!!!
SAK MAY KAK YU FAKİN BİÇ!!!
UHH.
ŞAK ŞAK ŞAK
BAŞLAMIŞ ÇALIŞMAYA.
...MEVZUNUN SONLARINA DOĞRU BİRDEN BALKON KAPISI AÇILMIŞ...
HADİ HANIMLAR KAHVELERİMİZİ ALALIM DA İÇERİ GEÇELİM, SERİNLEDİ HAVA...
HİAA!
A!..
ŞAK ŞAK ŞAK
BUNU BANA TAA LİSE SONDAYKEN ANLATMIŞTI. BEN DE BUNU YILLARDIR MUHABBET ESNASINDA BÖYLE KONULAR AÇILDIĞINDA ANLATIRIM. İYİ HİKAYEDİR, GÜLDÜRMESİ GARANTİDİR ÇÜNKÜ. NEYSE İŞTE UMUT'A DA ANLATMIŞTIM TABİİ, O DA ASKERE GİTTİĞİNDE ORDA ANLATMIŞ... ANLATTIKLARINDAN BİRİ ŞÖYLE DEMİŞ...
OĞLUM BU KAÇ YILLIK GEYİK LAN...
HERKES YA "BAŞIMA GELDİ" YA DA "ARKADAŞIMIN BAŞINA GELDİ" DİYE ANLATIR...
BEN UYDURMADIĞIMA GÖRE YA OTUZBİRCİ ARKADAŞIM YEDİ BENİ, YA DA GÜLDÜRMESİ GARANTİ HİKAYESİ HIZLA BİR EFSANE GİBİ YAYILDI, BİLMİYOM ARTIK ORASINI, AMA YALAN BİLE OLSA BEN YİNE DE BUNU "Bİ ARKADAŞIM BİGÜN" DİYE ANLATMAYA DEVAM ETÇEM YANİ KİMSE KUSURUMA BAKMASIN...
OĞLUM GELİRKEN YANIMDAN ÖYLE Bİ ÇİFT GEÇTİ Kİ İNANAMAZSINIZ. KIZ AZRA AKIN VAR YA O İŞTE, HARBİ GÜZEL MANİTAYMIŞ, YANINDAKİ HERİF DE AYI GİBİ YAKIŞIKLI, ÖYLE ACAYİP GÜZEL Bİ ÇİFTLERDİ Kİ, ETRAFLARINDA BEYAZ IŞIK VAR GİBİYDİ LAN, İNANAMADIM, İSTİKLALDEKİ HERKESİN AKLI ÇIKTI.
VAY MNA KOYIM...
SONRA ÖĞRENDİM, KIZIN SEVGİLİSİ OLAN YAKIŞIKLI HERİF DE KIVANÇ TATLITUĞ'MUŞ (O ZAMAN MEŞHUR DEĞİLDİ BÖYLE) İŞTE BİKAÇ YIL ÖNCE GÖRMÜŞTÜM BEN BUNLARI VE ARKADAŞLARLA BULUŞUNCA DA ANLATMIŞTIM.
NEYSE ARADAN YILLAR GEÇTİ, MEVZUYU ANLATTIĞIM ARKADAŞLARDAN BİRİYLE GEÇENLERDE BİR ARAYA GELDİK. BÖYLE GÜZELLİK ÇİRKİNLİK, KLASİK İŞTE GIZLAR NASIL ERKEKLERİ BEĞENİYO GEYİĞİ YAPIYORUZ, DERKEN AA Bİ BAKTIM ARKADAŞ BENİM ANIYI ANLATIYO...
OĞLUM BÖYLE YANIMDAN RÜZGAR GİBİ GEÇMİŞLERDİ, ETRAFLARINDA RESMEN BEYAZ Bİ IŞIK VARDI, O KADAR GÜZEL Bİ ÇİFTTİ Kİ İNANAMAZSINIZ...
ABORJİN!..
O KADAR UTANDIM Kİ BOZULMASIN DİYE SESİMİ DE ÇIKARTAMADIM HİÇ, BAYAA BENİM GÖRÜP ANLATTIĞIM ŞEYİ KENDİ GÖRMÜŞ GİBİ ANLATTI...
CADDEDE HERKES BAKIYODU OĞLUM MANYAK OLDU MİLLET, HARBİ ÇOK GÜZELLERDİ AMA, YANİ GÖRÜNCE ANLIYOSUN NİYE ÖYLE BİRİNCİ MİRİNCİ SEÇİLDİKLERİNİ.
TIKIRT
AMA BENCE YALAN SÖYLEMİYODU. 3. KAREDE BENİM BAŞIMA GELEN DURUMU YAŞAMIŞTI. YANİ Bİ ARKADAŞIM GÖRMÜŞ DİYE UZUN SÜRE ANLATTIKTAN SONRA YAVAŞ YAVAŞ FARKINDA OLMADAN BENİ ARADAN ÇIKARTMIŞ VE HAYAL EDE EDE OLAYI KENDİ GÖRDÜĞÜNÜ ZANNETMİŞTİ.. BU DURUMU DA DERGİYİ OKUYUNCA ÖĞRENİCEK AMA KUSURA BAKMASIN MNA KOYİYİM ARTIK. BENİM ANIMDI LAN O...
MADEM BU KONUYU ANLATTIK, KÖŞEYİ SİZE Bİ ARKADAŞIMIN SINAVDA YAŞADIĞI ŞEYİ ANLATARAK BİTİRİYORUM.. SINAVDA "RİSK NEDİR?" DİYE Bİ SORU ÇIKMIŞ. BİZİM ARKADAŞ DA KAĞIDA SADECE "RİSK BUDUR" YAZMIŞ, 100 ALMIŞ...
...
NE BAKIYONUZ...
ARKADAŞIMIN BAŞINDAN GEÇTİ DEDİYSEM BENİM BAŞIMDAN GEÇTİ YANİ.
EVET.

uğur gürsoy







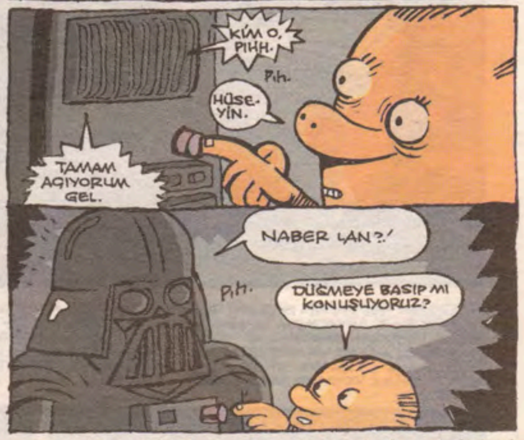






YAVUZ ÖZTÜRK

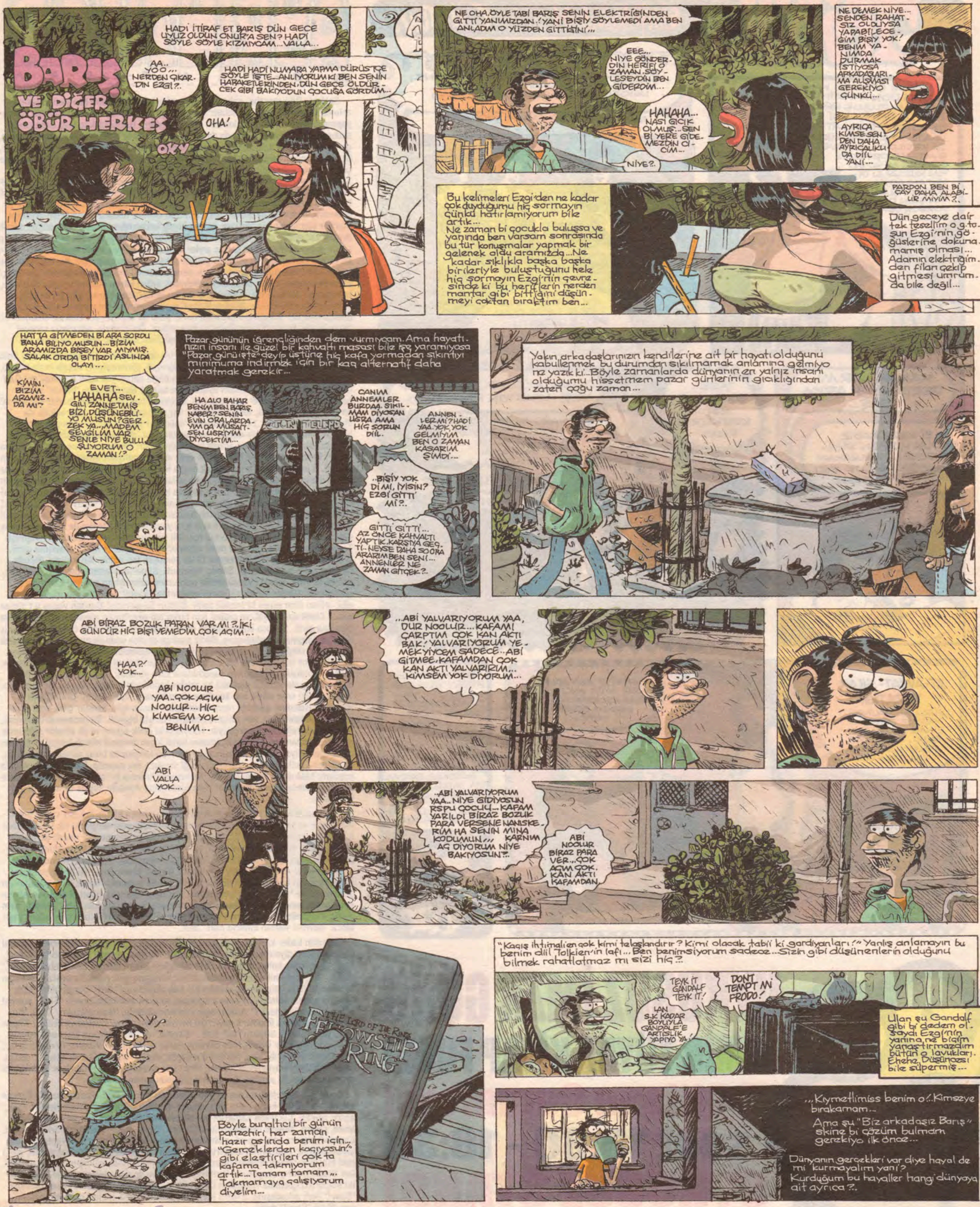











BARIŞ VE DİĞER ÖBÜR HERKES
OKY
HADİ İTİRAF ET BARIŞ DÜN GECE UYUZ OLDUN ONUR'A SEN? HADİ SÖYLE SÖYLE KIZMIYCAM... VALLA...
AA.. YOO... NERDEN ÇIKARDIN EZGİ?..
HADİ HADİ NUMARA YAPMA DÜRÜST OL SÖYLE İŞTE... ANLIYORUM Kİ BEN SENİN HAREKETLERİNDEN, DÜN GECE ÖLDÜRECEK GİBİ BAKIYODUN ÇOCUĞA GÖRDÜM...
OHA!
NE OHA, ÖYLE TABİ BARIŞ SENİN ELEKTRİĞİNDEN GİTTİ YANIMIZDAN..! YANİ BİŞİY SÖYLEMEDİ AMA BEN ANLADIM O YÜZDEN GİTTİĞİNİ...
EEE... NİYE GÖNDERDİN HERİFİ O ZAMAN. SÖYLESEYDİN BEN GİDERDİM...
HAHAHA... NASI GICIK OLMUŞ... SEN Bİ YERE GİDEMEZDİN Cİ-CİM...
NİYE?.
NE DEMEK NİYE... SENDEN RAHATSIZ OLDUYSA YAPABİLECEĞİM BİŞİY YOK! BENİM YANIMDA DURMAK İSTİYOSA ARKADAŞLARIMA ALIŞMASI GEREKİYO ÇÜNKÜ...
AYRICA KİMSE SENDEN DAHA AYRICALIKLI DA DİİL YANİ...
Bu kelimeleri Ezgi'den ne kadar çok duyduğumu hiç sormayın çünkü hatırlamıyorum bile artık...
Ne zaman bi çocukla buluşsa ve yanında ben varsam sonrasında bu tür konuşmalar yapmak bir gelenek oldu aramızda... Ne kadar sıklıkla başka başka birileriyle buluştuğunu hele hiç sormayın Ezgi'nin çevresinde ki bu heriflerin nerden mantar gibi bittiğini düşünmeyi çoktan bıraktım ben...
PARDON BEN Bİ ÇAY DAHA ALABİLİR MİYİM?..
Dün geceye dair tek tesellim o g.t.şun Ezgi'nin göğüslerine dokunamamış olması... Adamın elektriğimden filan çekip gitmesi umrumda bile değil...
HATTA GİTMEDEN Bİ ARA SORDU BANA BİLİYO MUSUN... BİZİM ARAMIZDA BİŞEY VAR MIYMIŞ. SALAK ORDA BİTİRDİ ASLINDA OLAYI...
KİMİN. BİZİM ARAMIZDA MI?
EVET... HAHAHA SEVGİLİ ZANNETMİŞ BİZİ, DÜŞÜNEBİLİYO MUSUN? GERZEK YA... MADEM SEVGİLİM VAR SENLE NİYE BULUŞUYORUM O ZAMAN!?
Pazar gününün iğrençliğinden dem vurmıycam. Ama hayatınızın insanı ile güzel bir kahvaltı masası bile işe yaramıyosa "Pazar günü işte" deyip üstüne hiç kafa yormadan sıkıntıyı minimuma indirmek için bir kaç alternatif daha yaratmak gerekir...
HA ALO BAHAR BENİM BEN BARIŞ. NABER? SENİN EVİN ORALARDAYIM DA MÜSAİTSEN UĞRIYIM DİYCEKTİM...
CANIM ANNEMLER BURDAA. SIKILMAM DİYOSAN UĞRA AMA HİÇ SORUN DİİL.
ANNENLER Mİ? HADİ YAA. YOK YOK GELMİYİM BEN O ZAMAN KASARIM ŞİMDİ...
..BİŞİY YOK Dİ MI, İYİSİN? EZGİ GİTTİ Mİ?..
GİTTİ GİTTİ... AZ ÖNCE KAHVALTI YAPTIK. KARŞIYA GEÇTİ.. NEYSE DAHA SOORA ARARIM BEN SENİ... ANNENLER NE ZAMAN GİTÇEK?..
Yakın arkadaşlarınızın kendilerine ait bir hayatı olduğunu kabullenmek bu durumdan sıkılmamak anlamına gelmiyo ne yazık ki... Böyle zamanlarda dünyanın en yalnız insanı olduğumu hissetmem pazar günlerinin gıcıklığından zaten çoğu zaman...
ABİ BİRAZ BOZUK PARAN VAR MI?.. İKİ GÜNDÜR HİÇ BİŞİ YEMEDİM, ÇOK AÇIM...
HAA?! YOK...
ABİ NOOLUR YAA.. ÇOK AÇIM NOOLUR... HİÇ KİMSEM YOK BENİM...
ABİ VALLA YOK...
..ABİ YALVARIYORUM YAA, DUR NOOLUR... KAFAMI ÇARPTIM ÇOK KAN AKTI BAK! YALVARIYORUM YEMEK YİYCEM SADECE... ABİ GİTMEE, KAFAMDAN ÇOK KAN AKTI YALVARIRIM... KİMSEM YOK DİYORUM...
..ABİ YALVARIYORUM YAA.. NİYE GİDİYOSUN RSPU ÇOCUĞU... KAFAM YARILDI BİRAZ BOZUK PARA VERSENE NANISKERİM HA SENİN MINA KODUMUN... KARNIM AÇ DİYORUM NİYE BAKIYOSUN?..
ABİ NOOLUR BİRAZ PARA VER... ÇOK AÇIM ÇOK. KAN AKTI KAFAMDAN.
THE LORD OF THE RINGS THE FELLOWSHIP OF THE RING
Böyle bunaltıcı bir günün panzehiri, her zaman hazır aslında benim için... "Gerçeklerden kaçıyosun." gibi eleştirileri çok ta kafama takmıyorum artık... Tamam tamam... Takmamaya çalışıyorum diyelim...
"Kaçış ihtimali en çok kimi telaşlandırır? Kimi olacak tabii ki gardiyanları!" Yanlış anlamayın bu benim diil Tolkien'in lafı... Ben benimsiyorum sadece... Sizin gibi düşünenlerin olduğunu bilmek rahatlatmaz mı sizi hiç?..
TEYK İT GANDALF TEYK İT!
DONT TEMPT MI FRODO!
LAN S.K KADAR BOYUYLA GANDALF'E ARTİSLİK YAPIYO YA!
Ulan şu Gandalf gibi bi dedem olsaydı Ezgi'nin yanına ne bi çim yanaştırmazdım bütün o lavukları. Ehehe, Düşüncesi bile süpermiş...
...Kıymetlimiss benim o!..Kimseye bırakamam...
Ama şu "Biz arkadaşız Barış" şkine bi çözüm bulmam gerekiyo ilk önce...
Dünyanın gerçekleri var diye hayal de mi kurmayalım yani?
Kurduğum bu hayaller hangi dünyaya ait ayrıca?..



AYRINTILAR

m·e·t·i·n f·i·d·a·n

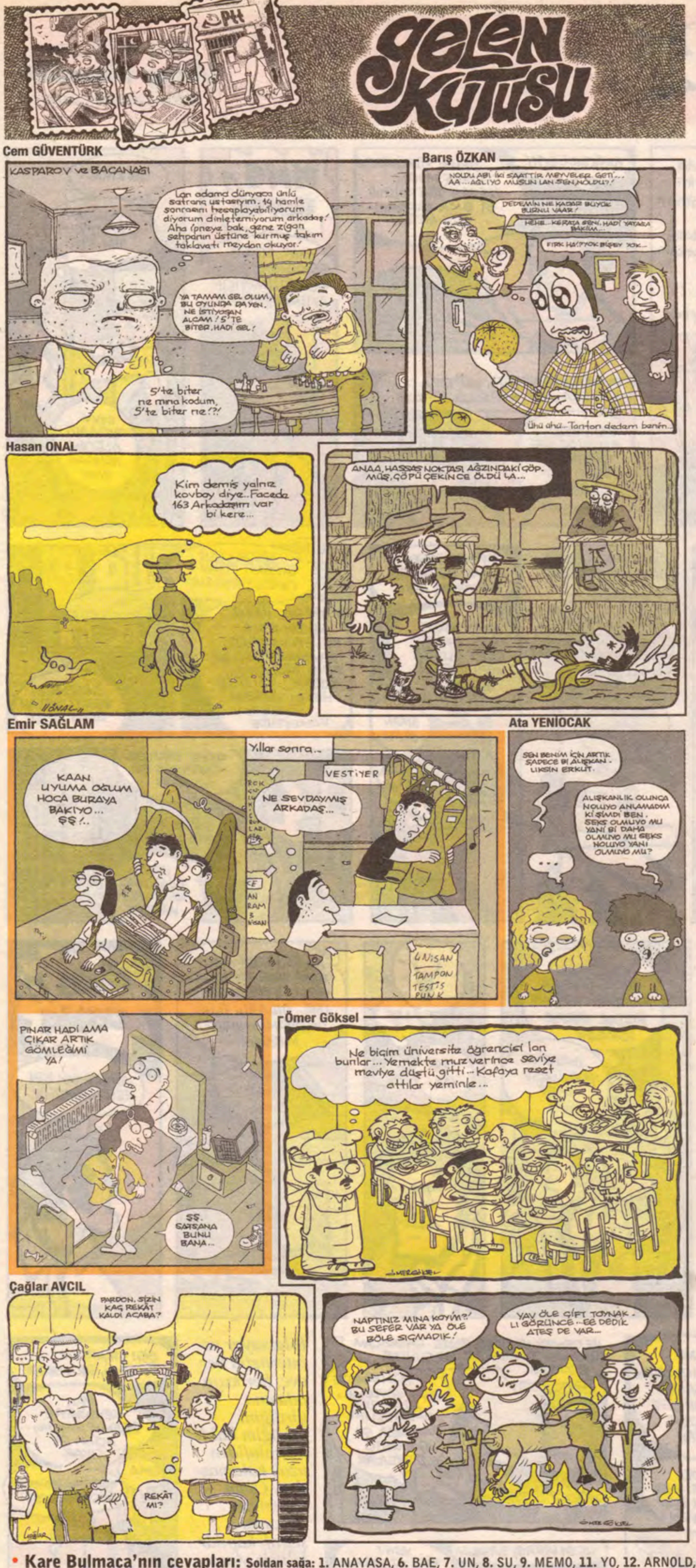
Selâm!. ("Aa meraba, naber!") Uzun yıllar böyle başladım hep yazı köşesine; aslında bi şekilde boşluğa "selam" vererek. Şu an nedense tırstım boşluktan; yankı yapmasın diye cevabını da kendim veriym dedim.. Başka birkaç şeye daha cevap uydurmam gerekiyordu: Burada da bunalırsam ve çekip gitmem icap ederse? Amanin, geriye bi tek dergi kalacaktı artık, eğer kabul ederlerse çalışabileceğim. Koca ülkede, üç tenecik mizah dergisi vardı!. Bahariye'de, kaldırımda gösteri yapan pandomimcilerle çok ilgilenemeden; yürüyüşe devam edip, bu tür tuhaf şeyler düşündüm. Futbolcu Sergen felan gibi olmak, ne acayipti. Kaderimde, sürekli takım değiştirmek olacak mıydı? Yok be. Fecii abartıyodum ha! Yirmi yılda, alt tarafı üçüncü dergi değişikliimdi bu. Ama bu ayrılışlardan hoşlanırsam, alışkannık yapar mıydı? Belki İnkiltere'ye giderdim, ordaki bi gazetenin dandik mizah ekinde, onnara ilginç gelen oryantal espriler yapmama izin verirler, üç beş kuruş kazanırdım. Acaba Portekiz'de mizah dergisi var mıdır bu tür? Bu sefer de abartmak hoşuma gitti, ve bi ara sokağa dalıp sahile doğru inerken, daha saçma şeyler kurguladım.. Hem, neyin hesabını yapıyodum ki; ekmek parası için, bi yerde bi şekilde çalışmak gerekiyodu işte. Ayrıca, ıslak kek parası için (şekerim var, arasıra tatlı yemem lazım!) ayrıca sigara parası için (gerçi yakında sigarayı tekrar bırakmayı plânlıyom, ordan kârım olucak) ucuzsucuk parası, kola parası, kirâ parası, ayçekirdeği parası ve harddisk parası gibi şeyler için, çalışması lazım insanın. Madem bu özel muhabbetin dibine vurduk; oldu olacak (elektronikçiler sokağına sapmadan önce) şunu da söyleyeyim: İlişkide olduğum üç dergi içinde, bi tek "Pişmiş Kelle"ye âşık oldum. Öbürleriyle, arkadaşız sadece! Beynimi satarım, ruhumu satarım, hayâl gücümü satarım; ama.. (ne kaldı lan?)

Elektronik mağazaları sokağında, abartılı derecede ince (iki santim felan!) imal edilmiş "Led Tv"lerden başka teknojik bi ilginçlik göremeyince, sokağı hızla bitirip, kırtasiyeciler sokağına indim. (Sokakların böyle adları yok tabii Kadıköy'de! Özel isim kullanmamak için kendim uyduruyom bazen) Burada, aynı "barlar" sokağı hesabı, bi sürü "kırtasiye" bulunduu için, bu tanımı hak ediyo. (gerçi "barlar sokağında" da daha çok "dürümcü, tostçu dükkânı" var gibi sanki! Dürümcüler sokağı da diyebilirim kasarsam..) Bi kırtasiyenin önündeki sepette duran yumuşak topları, hafifçe mıncıklamak için durup, mola verdim. Şu, dünya gezegeni desenli, küçük, yumuşak stres topları, bana acayip bişeyi anımsatır. Anımsatmak ne kelime, kafama çakar! Topa, parmağımla bastırıp, bi delik açmaya çalıştım; elbetteki böyle mümkün değildi. O muhteşem fikir için, sıcak havya kullanmıştı, eski bi arkadaşım! Bi duvar kağıdı mağazasında beraber çalışmıştık yıllar önce; ve onun zengin hayâl gücü benim dünyamı da renklendirmişti. Taner (takma isim), herşeyin "yapay"ını yapabiliyordu! Bu azim ve hırs için, uzun bi süre abazan kalmak yeterliydi: "Yapay" vajina yapmıştı! (Ben salak gibi, gidip satın almıştım halbuki bi seksşoptan.) Yollarımız ayrılmadan önceki son projesi ise; yapay bi kadın g.tü yapabilmekti! Benim de kimi konularda sapkınca fikirlerim olduğunu bildii için, bu sıradışı planlarını rahatça paylaşmıştı Taner. Uzun bi süre, güzel bi delik açabileceği yumuşak bi nesne arayışına girdi. O dünya desenli toplara benzeyen, bi iki yumuşak top buldu. Alt kattaki depoda, havyayı ısıtıp bunları deldi. Sonuç, hüsrandı. Bi parmaklasana, demişti? Tırsarak, acayip bi hisle, toptaki yapay deliğe parmaamı sokmuştum hafifçe. Elimi geri çektiğimde, sünger kırıntıları vardı avucumda. "Evet!" dedi, "Topun içi sandığım gibi, slikon cinsi esnek bi madde değil. Bildiin Süngermiş! Bundan yapay g.t olmaz asla.." Ciddii üzülmüştü, ve projesi için farklı top veya başka yumuşak eşyalar arama uğraşına girdi. Sonucu öğrenemeden duvar kağıtçı da kapanmış; o sıralarda Pişmiş Kelle'de çalışmaya başlamıştım. Biraz sapıkça da olsa onun bu manyak hayâl gücünü her zaman takdir etmiş, ve direkt şöyle düşünmüşümdür: Abazannıktan acı çekse dahi, birisine tecavüz veya taciz etmek gibi düşmanca bi eyleme asla kalkışmadan, sadece "kendisini" ilgilendiren sapıklıklara kafa yoracak, sağlam karakterli bir bireydi. Yaşı ilerledikçe mutlaka bu zekâyı kadınlarla konuşmakta da kullanacaktı. Yalnız; bi iki sene sonra ben kendime süper bi yapay g.t yaptım! Bunu Taner'e söylemek isterdim; güzel bi nesne bulmuştum bunun için. Strafor gibi, ama onun gibi asla ufalanmayan, sert süngere benzeyen acayip bişiiydi. Bit pazarında bulduğum, ithal bi oyuncağın kırık parçasıydı. Havyayla bi delik açtım; ve ilk otusbir şölenimde çekinerek kullandım. Kesinlikle, insanın kendi kıçını deneysel olarak kurcalamasından daha mantıklıydı. Fekat, bu aşırı yapaylık hissi karşısında biraz gönlüm bulanmıştı, ve bir daha kullanmadım. Vazelinli deliği sonsuza dek kapatıp, kalemlik olarak rafa koydum; hâlâ durur bi anı olarak.. Kırtasiyeci kıllanıp bi laf eder diye, topu sepete bıraktım. Anılara dalıp bayaa bi mıncıklamıştım. Aşağıya, iskele tarafına doğru yürüdüm..

O fantastik saçma parkta; yarım ağaçların, nerden bittiği belirsiz yarım beton kolonların ve yarım çimenlerin arasından yürürken; yeni dergideki ilk selâm yazısı için neler yazabilirim diye düşündüm. Benim gibi profesyonel bi mizah dergisi elemanı için, gereksiz bi endişeydi; havada karada doğaçlama takılırdım! Hiçbir plâna, tasarıya ihtiyacım yoktu. (Yapay g.t mevzusunu, bi hafta evvelinden iyi ki cebe atmışım! Ayrılış ve Geliş açıklaması ise, off süper; en az iki ilginç paragraf kazandırıcaktı bana.) Fekat her türlü kurnazlığa rağmen; yine de biraz samiimiyet göstermeli, ve "Ayrıntılar"la tanışmamış yeni dergi okuruna, güzel bi biçimde takdim etmeliydim kendimi. Hem duygusal, hem komik, hem bilgi dolu, hem şehvetli, hem ilginç, olağanüstü bi başlangıç yapmalıydım! İlerdeki, sarı minübüsün şöförü yaşlı amca "Normal yazsan olmuyo mu?" dedi.

"İstediim kadar kasıym, gene normal gibi olucak zaten de. En mükemmel normal olsun istiyom" diye cevapladım minibüsçüyü. "E, gene normal oluyo lan işte!" dedi, benimle konuşup konuşmadığına emin olmadıım adam. "Sizden bahsedebilir miyim," dedim, "Köşenin sonlarında, gaipten sizinle konuşuyo gibi yapabilir miyiz?" Uzaktan bağırarak "Niye gaipten yapacaksın ki! Gel, direkt sor!" dedi. Duraktakiler bize baktı, utandım. Minibüsün yanına yaklaşıp, sordum aklımdaki bişeyi: "Sizce, normal nedir, samimiyet nedir?" Aracın açık kapısını gösterip, "Bak yeğenim," dedi, "Bu, normal." Çarparak kapattı kapıyı: "Bu normal değil." Peki samimiyet dedim? Kapıyı açıp, yarım aralık bıraktı: "Bu" dedi.. "Saçma!" dedim, "Herşeye bişiy uydurdunuz. Peki, şunu söyleyin: Okura, bitiş cümlesi olarak ne denmeli?" Yüzüme bile bakmadan: "İyi günner de!" dedi. "Onu demiştim yıllardır; değişik bişii söylemek istiyom" dedim. "Hay, değişiğini skiym senin!" diyen, öfkeli sesi patladı havada! Kulağımı ve dalağımı tıkadım elimle. Bi yandan da içimden geliyodu çünkü bu ses.

Böyle işte. Sen napıyon peki!? Yeni vapurları gördün mü? Uzun zamandır karşıya geçmemiştim! İlk kez pindim yeni vapura. Modern tuvaletine girdim hemen. Işığı, açıktı sürekli. Çıkarken kapattım ben düğmeden! Benden sonra giren adam, ışık aradı, şaşkın. "Düğme hemen kenarda" dedim. Eliyle, karanlıkta kurcalarken oraları, Cozzurt! sigorta attı, sıçradı adamcağız! Vapur elektriği tasarrufu yaptığıma mı gururlanayım; işgüzarlık edip birini tırsıttığıma mı yanayım. Bunu bilemeden; gidip eski klasiğim "merdivenlere" oturdum. "Sadist" romanında kaldığım yeri açtım: İlk kez Stephen King okuyorum. Harbiden filminden de daha güzelmiş yav.. (Akşam, iki küçük kız çocuuna rastladım Caferağa sokaklarında. Bi tanesi evine giderken, "Çaav!" dedi arkadaşına. Esprili komiklik sandım. Ama yüzleri ciddiydi; öbürü de ona "Hadi, Çavv!" dedi!.













• **Kare Bulmaca'nın cevapları:** **Soldan sağa:** **1.** ANAYASA, **6.** BAE, **7.** UN, **8.** SU, **9.** MEMO, **11.** YO, **12.** ARNOLD, **14.** US, **15.** AYTEK, **17.** FAL, **19.** ÜM, **20.** AA, **22.** ERSİN, **23.** HSYK, **24.** AK. **25.** O **Yukarıdan Aşağıya:** **1.** AA, **2.** NEM, **3.** YUMRUK, **4.** ANONS, **5.** ASILMA, **6.** BAYKAL, **10.** EA, **13.** ÜTÜ, **16.** EMEK, **17.** FAİK, **18.** Lİ, **20.** ASA, **21.** İS.

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 22 Nisan 2010 | Sayı: 138
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur GÜRSOY
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri AÇAR (nuri@uykusuzdergi.com)

Grafik: Hakan KARATAŞ - Fırat YAŞA - Vasıf TERİM **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Mesut Tunç Baysel
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 99TL **Amerika:** 100$ **Avrupa:** 70€ **Uzakdoğu:**120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

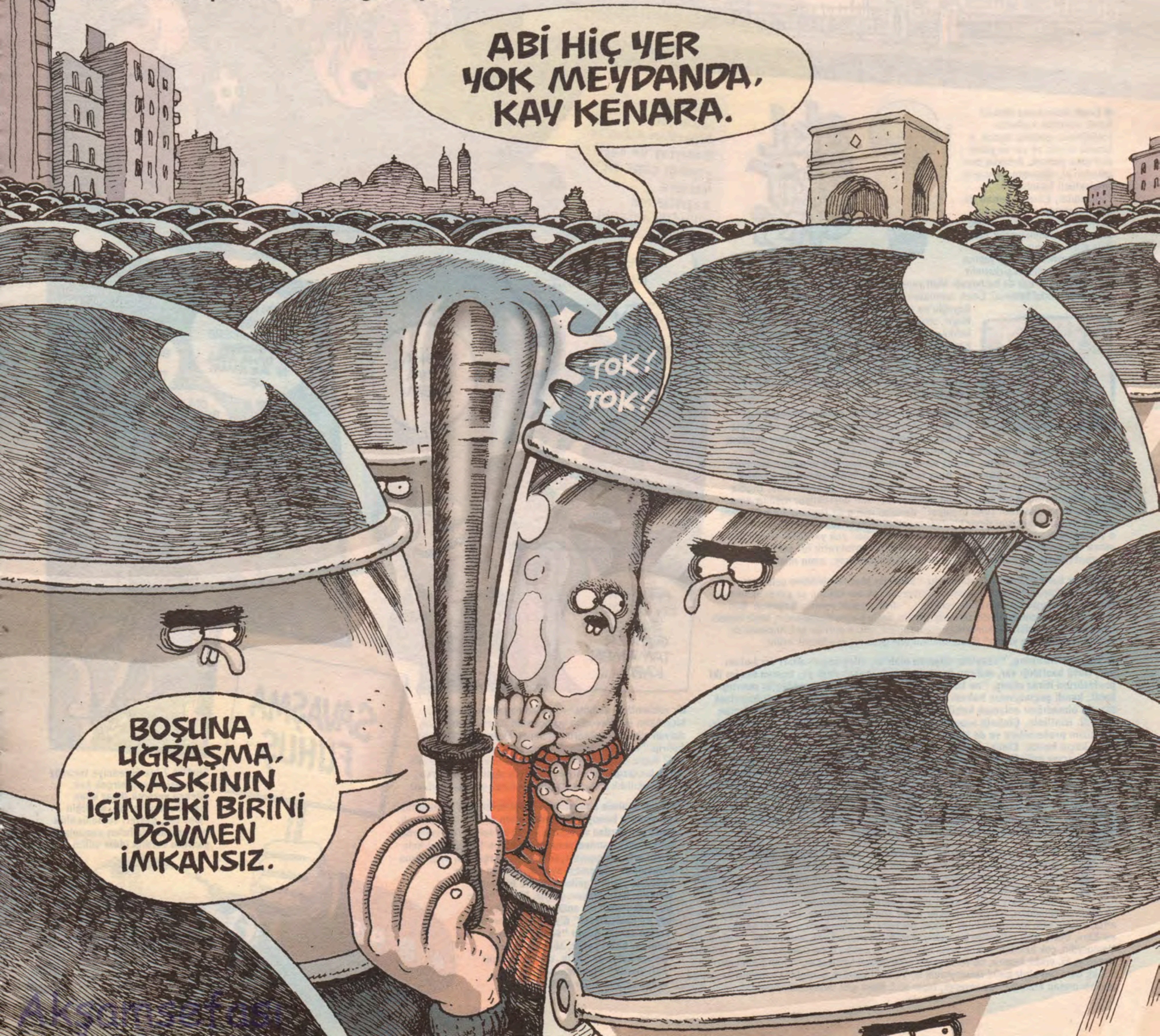


29 NİSAN PERŞEMBE
SAYI: 2010/18 No: 139
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

İstanbul Valisi Muammer Güler, 1 Mayıs kutlamaları ile ilgili bir açıklama yaparak çevre illerden alınacak 3 bin 500 polis ve ildeki 33 bin polis ile bütün güçleriyle Taksim'de olacaklarını söyledi. Güler gerekirse jandarma ve diğer kuvvetlerin de plana dahil olacağını söyledi.



1 Mayıs kutlamaları için Taksim'e izin çıktı...





akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

baris.uygur@gmail.com

■ Emek sinemasına dikkat! Emek sineması kaybedip bulduğunuz eşeğiniz olacak, o esnada ahırda ne var ne yoksa elinizden gidecek. Arkadaş ben anladım ki, dünyanın en acayip entelektüeli İstanbul'da. Toplandılar, Emek sineması da Emek sineması diye. Neymiş, yıktırmayacaklarmış. Ben size şöyleyeyim, yıkılmayacak zaten. Öyle proje mi olur, sinema salonunu aynen üst kata yapma şeklinde? Adamların şirketinin adı Türkmall, oraya da basbayağı Mall yapacaklar işte. Sen asıl odaklanman gereken yere odaklansana? Emek sinemasını yıktırmadım diye sevinirken adamlar



Beyoğlu'nu yıkıp kasaba meydanına çevirecekler. Hayır, sonra sorma neden bu kadar mall içinde kaldık, sağımız mall, solumuz mall, kitapçılar kasetçiler kapandı büfe oldu diye. Zira şu an genel bir mallık durumu var, sonraki mall'lıkların habercisidir. Bu konunun tafsilatı yakında Uykusuz'un internet sitesinde yer alacak. Hele bir yazayım da.

■ İngiliz bilim adamları, dinozorların göktaşı yüzünden değil, ani sıcaklık değişimi nedeniyle ortadan kalktığına inanıyor diye bir haber okudum gazetede. Bilimin milliyetine şaştım tabii. Yani ne bileyim, Mısırlı bilim adamları göktaşı teorisine, İngiliz bilim adamları sıcaklık teorisine inanıyor gibi bir anlam çıkıyor buradan. Ama misal, Mısırlı bilim adamı da sıcaklık teorisini desteklerse İngiliz olması gerekecek gibi. Ya da vice versa, İngiliz bilim adamlarından bir tanesi hala göktaşı teorisini destekliyor olabilir ama "İngiliz bilim adamları şuna inanıyor" dendiği için o da toptancılığın kurbanı olarak sıcaklık teorisini desteklemek zorunda kalıyor sanki. Ne yapsın adam, o yaştan sonra İngiliz vatandaşlığından çıkacak hali yok ya. (belli bir yaştan sonra bilim adamı olunduğunu varsayıyorum gerontokratik bir şekilde. –Gerontokratik mi dedin abi? Microsoft altını çizdi bak, emin misin?)

■ Merkez Bankası başkan yardımcımız "Sonunda Marx'ın dediğine geleceğiz, (...) gürül gürül benzin yakan bir otomobil alıyorsan çok vereceksin, az yakan ekonomik bir araç kullanıyorsan da az ödeyeceksin..." diye beyanat vermiş. Sağolsun. Ben şimdi Marx'ın bütün eserlerini okumuş değilim, kesin bir şey söyleyemem, böyle benzin istasyonu işletmecisi gibi konuşması bir garibime gitti o ayrı da asıl Almanca'da "gürül gürül benzin yakan" ifadesini nasıl dile getirmiş onu merak ettim.

■ Stephen Hawking, "uzaylılar düşman olabilir, elleşmeyin, akarı var kokarı var, türlü hastalığı var, mikrop kaparsınız bak sonra" dedi ya, hemen benim iki profesörüm itiraz etmiş, "ne belli ne belli" diye. Halbuki Hawking'in mantığı basit, kendi geçmişimize baksak iki medeniyetin karşılaşmasının pek hayırlara alamet olmadığını anlamak kabil. İnkaların uzaylısı Cortez'di, hepsini kılıçtan geçirdi. Hintlinin, Çinlinin uzaylısı İngiliz'di, adamların çektiğini bir onlar bilir. Siz bizim profesörlere ve de UFO'culara bakmayın, olur a uzaylı görürseniz kıçın kıçın kaçın bence. Elinize bir şey geçirirseniz de hiç öyle "vay efendim ayıp olur, misafirperver milletiz, bizi yanlış tanımasınlar, fes takıyor, develere biniyor sanmasınlar" falan diye çekinmeyin fırlatın uzaylının kafasına kafasına. Elin adamı onca ışık yılı yoldan "hello" demek için gelmez, benden söylemesi. Uzaylıya güven olmaz, kendimizden biliyoruz. Biz de elin gezegenine gitsek, altınına suyuna göz dikeriz, onca yolu bedavadan gitmiş olmayalım diye ne bulursak küfemize atar getiririz. Evrenin kerizi bir tek UFO mu sandınız?



■ Kadın ve erkek arasında muhakkak bir takım farklar var ama uzun süredir yaptığım etütler neticesinde anladım ki bu fark kadın lehine. Hani etüt yaptım dediysem öyle laboratuar ortamında deney ve gözlem yapmadım ama bir hayli internette dolandım. İnternette de aslını isterseniz, nörosayns, psikiyatri falan gibi siteleri değil, normal siteleri gezdim. Gezdim ve gördüm ki, dünyanın en aptalca reklamları, kafadan erkekler hedef alınarak yapılıyor. Siteye giriyorsun, sağ altta, küçük, msn mesajı şeklinde reklam beliriyor, pencerede seksi olduğu varsayılan ve adı Ebru, Dilek, Ayşe falan olan bir kadın, sanki bizim msn arkadaşımızmış gibi, "Canımmm! Neredeydin, çok özledim" ya da buna benzer, kimi zaman daha davetkar şeyler söylüyor. Hesap şu ki, erkek kısmısı, bu reklamı görünce hemen tıklayacak. "Ulan benim msn'im yok ki, Ulan ben böyle birini tanımıyorum ki, Velev ki tanıdım, yanlışlıkla bana attı başkasına atacağı mesajı kızcağız" demeyecek, lapin gibi, keriz gibi tıklayacak. Allahaşkına siz bu tür reklamların kadınlar için olanına denk geldiniz mi hiç? Aslen Hollywood'ta üçüncü sınıf da olsa aktör olan, dalyan gibi delikanlıların, Mehmet, Recep gibi isimlerle belirip: "Hayatım seni çok özledim" diyenini gördünüz mü? Hayır. Demek ki kadınlar daha akıllı ki, onlara yönelik böyle bir tezgah tutmuyor. Üzülerek söylüyorum beyler, biz bu akıllılık konusunda sanırım biraz geri durumdayız.

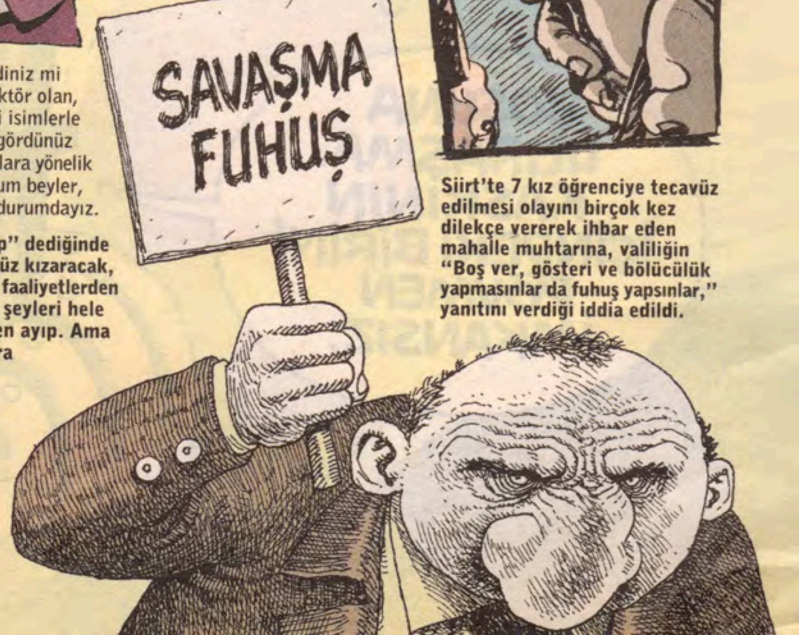
■ Birisi benimle konuşurken "söylemesi ayıp" dediğinde hep sinkaflı konuşacak, konuşurken yüzümüz kızaracak, çeşitli uzuvlardan ve onlarla ilişkili bir takım faaliyetlerden bahsedecek zannediyorum, çünkü bu tarz şeyleri hele ki ulu orta konuşması, söylemesi gerçekten ayıp. Ama gelgelelim, söylemesi ayıp dendikten sonra "künefe yedik" gelince bende bir hayal kırıklığı hasıl oluyor. Hayır, bir de "ulan bu acaba imalı bir anlatım mı, başka bir şey mi kastediyor?" diye düşünüyorum ondan sonra. Adam "söylemesi ayıp enginar kalbi yedik, söylemesi ayıp Galata kulesine çıktık, söylemesi ayıp koli kestik" diye konuşunca ben manalar aleminde kayboluyorum.

Danıştay saldırganı Alparslan Aslan'ın Danıştay'da keşif yaptığı güne ait kamera kayıtlarının silindiği anlaşıldı.



Başbakan Erdoğan ile Genelkurmay Başkanı Başbuğ'un görüşmesinden 'bedelli askerlik' kararı çıkmadı. Tartışmalar hâlâ devam ediyor...





Siirt'te 7 kız öğrenciye tecavüz edilmesi olayını birçok kez dilekçe vererek ihbar eden mahalle muhtarına, valiliğin "Boş ver, gösteri ve bölücülük yapmasınlar da fuhuş yapsınlar," yanıtını verdiği iddia edildi.

KAÇ YIL OLDU?

- Oyuncu Fatoş Kabasakal, *"Asıl ne istiyorum biliyor musunuz; Slumdog Millionaire filmindeki Freida Pinto gibi talih kuşu konsa kafama. Türk ve Hollywood yapımı bir filmde oynasam... İlk sinema filmimde hemen gidip Oscar alsam... Sonra da Tarantino ile film çeksem ne güzel olur. Kısmet işi bu işler,"* açıklamasıyla 'kısmet' kelimesinin anlamını iyice zorlayalı **1 yıl**...



- Malatya Valisi Halil İbrahim Daşöz, Obama hayranlığı yüzünden 'gün kurusu kayısı'nın ismini 'Apricobama' olarak değiştireli **1 yıl**...
- Nihat Doğan, İbrahim Tatlıses'e *"Eğer ruhlarımızı ortaya koyacaksak, senin ruhun ve benim ruhum ortaya gelecekse, Allah'ım üzerine yemin ederim ki; senin ruhun benim ruhumun önünde diz çöker, tövbe ister"* diye seslenerek ilahi bir hava yakalayalı **3 yıl**...
- Ferhan Şensoy'un "İçinden Tramvay Geçen Şarkıyı" sahnelendiği yıllarda, Ortaoyuncuların Nazi kostümleriyle "*Kimlik bitte!*" diyerek Taksim'de yaptıkları kimlik kontrolüne sadece bir kişi itiraz edeli **24 yıl**...
- Lütfi Ö. Akad'ın yönettiği "Kardeş Kurşunu" filminde, plajda güneşlenen sevgililerin olduğu sahne, düşmanın çıkarma yapabileceği uygun kumsal imajı verdiği gerekçesiyle sansürleneli tam **56 yıl** olmuş...

SEVİMSİZ

Ankara'daki Pİ Dersaneleri 'duygusal ilişki' yaşadıkları gerekçesiyle 28 öğrencisinin kaydını sildi. Pİ Dersaneleri'nin Genel Müdürü Tülay Sorgunlu, konuyla ilgili "Burası eğitimde bilgi artırma yeridir. Pastane veya kafe değil" açıklamasında bulundu.



Tayyip Erdoğan, 23 Nisan'da başbakanlık koltuğuna oturan çocuğa, "Artık yetki senin, asarsın da kesersin de, her şey serbest," dedi.



ANTAKYA'DA BİR ANA OKUL ÖĞRETMENİ, SÖZÜNÜ KESTİĞİ GEREKÇESİYLE 6 YAŞINDAKİ ÖĞRENCİSİNİ MASANIN ALTINA YÜZÜSTÜ YATIRIP "PASPAS" YAPTI.



Silah Kanun Tasarısı'nda yapılan değişiklikle silah ruhsatı almak kolaylaşıyor...



BİŞEYLER DUYDUM

DÖNGÜ

TBMM Genel Kurulu'nda yaşanan bir tartışma sırasında, MHP Mersin Milletvekili Kadir Ural, AKP sıralarına dönerek, "Hepiniz şerefsizsiniz!" dedi. Çıkan olaylar üzerine verilen aradan sonra Kadir Ural kendi partisinden gelen baskı üzerine "özür" dilemek için tekrar kürsüye çıktı. Tam "şerefsiz" kelimesini kullandığı için "özür" dilerken, AKP sıralarından gelen bir laf üzerine tekrar "Şerefsiz!" dedi...



GROTESK OYUNCULUK



Oktay Kaynarca, katıldığı bir programda, sevdiği insanların **kafasını ısırdığını** ve sevgisini bu şekilde gösterdiğini açıkladı. "Adanalı" olduğu günden beri garip çıkışlarına iyice alıştığımız için bu açıklamanın da bir çeşit abartılı oyunculuk olduğunu düşünürken, programın konukları arasında yer alan 2009 Türkiye Güzeli Ebru Şam durumun vahametini gözler önüne serdi: *"Doğru söylüyor. Oktay benim de kafamı ısırdı...*

YILLARDIR DOLMAYAN MANEVİ BOŞLUK.

Dünya starlarının *'manevi boşluğu'* bir türlü dolmuyor. Tom Cruise'a bağlı bulunduğu tarikat inancına göre Xenu gezegeninden geleceğine inandığı bir uzaylı saldırısı için 10 milyon dolara sığınak yaptırtan, Richard Gere'i Himalaya dağlarında dolaştıran bu devasa manevi boşluğu en son Madonna doldurmaya çalıştı. Yüzünü bile Kabala suyuyla yıkayan Madonna, malikanesinin kalorifer sistemini de Kabala suyuyla doldurttu. Kabala suyu faturasının yıllık 1 milyon dolar civarında olduğu iddia ediliyor.

23 NİSAN GÖSTERİSİ.

Gaziantep'teki 23 Nisan kutlamalarında, iki öğrenci protokolde gösterileri izleyenlere çay servisi yaptı. Tepkiler üzerine Gaziantep İl Milli Eğitim Müdür Vekili Fikret Atak, uzun cümlelerle durumu açıklamak için debelendikten sonra, *"Bu bir çocuk bayramıdır. Çocuklarımızın burada görev alması bana göre gayet tabiidir. Ben hiçbir olağanüstülük görmüyorum"* diyerek finali bağladı...



DEVLETİN 6. HİSSİ



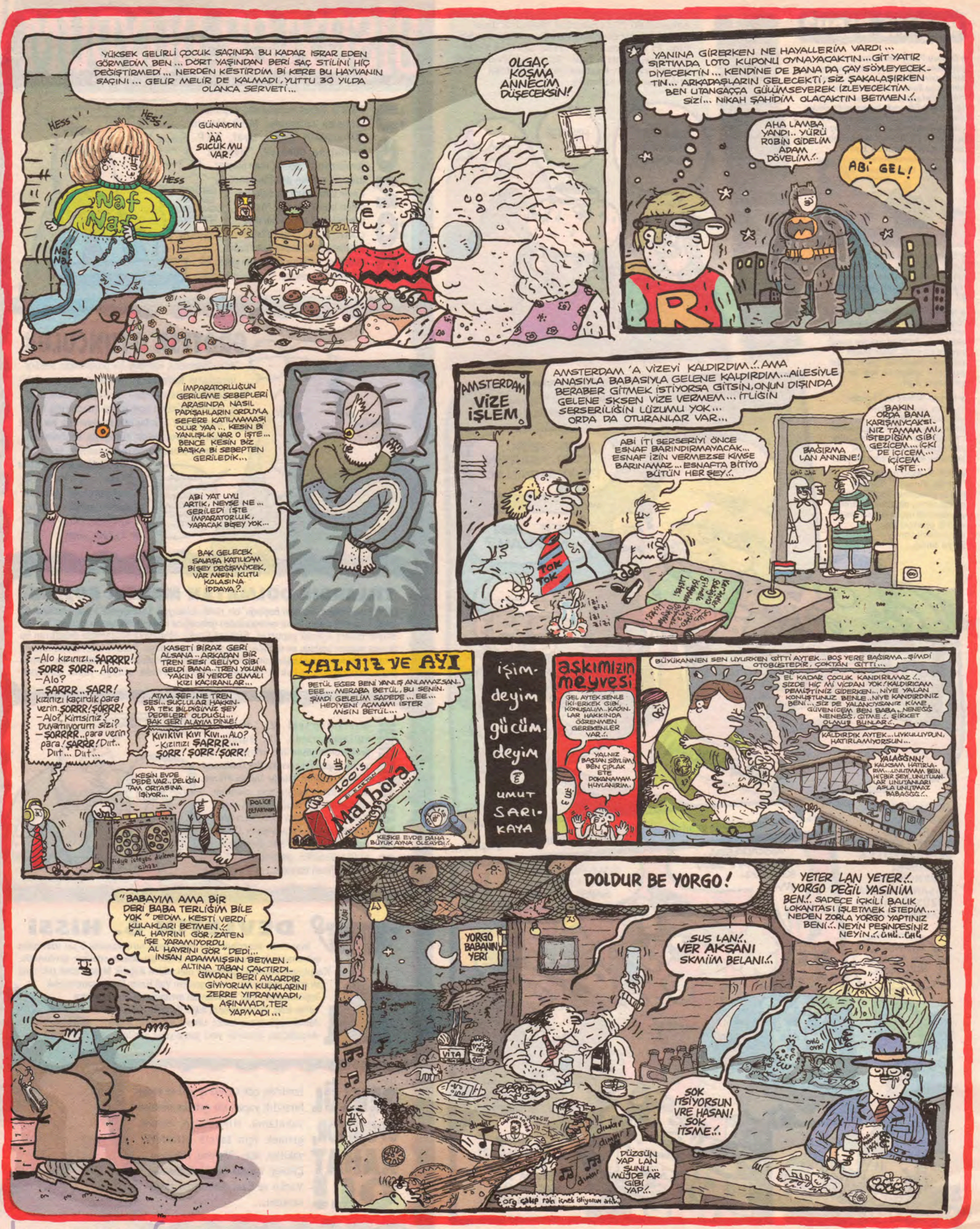
Mardin'de düzenlenen bir masa tenis turnuvasında 5 set üzerinden oynanması gereken final maçı 1'inci set devam ederken durduruldu. Karşılaşma bitmeden şampiyon ilan edilen Arçelik Masa Tenisi takımına çok acil işi olduğu için gitmesi gereken Vali Hasan Duruer şampiyonluk kupasını verdi. Vali'nin salondan ayrılmasından sonra devam edilen maçı Vali tarafından ikinci ilan edilen Bayındırlık Müdürlüğü masa tenisi takımı kazandı. Kupa Arçelik'ten alınarak yeni şampiyona verildi.

BEHLÜL ÖPÜŞÜYOR, RAHAT OL!

İzmir'de, çok sayıda iş yeri ve evden hırsızlık yapan bir şebeke nihayet yakalandı. Hırsızların, evlere girmek için tercih ettikleri vakitler, Aşk-ı Memnu, Hanımın Çiftliği, Yaprak Dökümü, Kurtlar Vadisi ve Ezel dizilerinin yayın saatleri...



FIRAT BUDACI


YÜKSEK GELİRLİ ÇOCUK SAÇINDA BU KADAR ISRAR EDEN GÖRMEDİM BEN... DÖRT YAŞINDAN BERİ SAÇ STİLİNİ HİÇ DEĞİŞTİRMEDİ... NERDEN KESTİRDİM Bİ KERE BU HAYVANIN SAÇINI... GELİR MELİR DE KALMADI, YUTTU 30 YILDA OLANCA SERVETİ...
OLGAÇ KOŞMA ANNECİM DÜŞECEKSİN!
HESS
HESS!
HESS
GÜNAYDIN .... ÂÂ SUCUK MU VAR!
Naf Naf
YANINA GİRERKEN NE HAYALLERİM VARDI... SIRTIMDA LOTO KUPONU OYNAYACAKTIN... GİT YATIR DİYECEKTİN... KENDİNE DE BANA DA ÇAY SÖYLEYECEKTİN... ARKADAŞLARIN GELECEKTİ, SİZ ŞAKALAŞIRKEN BEN UTANGAÇÇA GÜLÜMSEYEREK İZLEYECEKTİM SİZİ... NİKAH ŞAHİDİM OLACAKTIN BETMEN...
AHA LAMBA YANDI.. YÜRÜ ROBİN GİDELİM ADAM DÖVELİM...
ABİ GEL!
İMPARATORLUĞUN GERİLEME SEBEPLERİ ARASINDA NASIL PADİŞAHLARIN ORDUYLA SEFERE KATILMAMASI OLUR YAA... KESİN Bİ YANLIŞLIK VAR O İŞTE... BENCE KESİN BİZ BAŞKA Bİ SEBEPTEN GERİLEDİK...
ABİ YAT UYU ARTIK, NEYSE NE... GERİLEDİ İŞTE İMPARATORLUK, YAPACAK BİŞEY YOK...
BAK GELECEK SAVAŞA KATILICAM BİŞEY DEĞİŞMİYCEK, VAR MISIN KUTU KOLASINA İDDAYA?..
AMSTERDAM VİZE İŞLEM
AMSTERDAM'A VİZEYİ KALDIRDIM... AMA ANASIYLA BABASIYLA GELENE KALDIRDIM... AİLESİYLE BERABER GİTMEK İSTİYORSA GİTSİN, ONUN DIŞINDA GELENE SKSEN VİZE VERMEM... İTLİĞİN SERSERİLİĞİN LÜZUMU YOK... ORDA DA OTURANLAR VAR...
ABİ İTİ SERSERİYİ ÖNCE ESNAF BARINDIRMAYACAK... ESNAF İZİN VERMEZSE KİMSE BARINAMAZ... ESNAFTA BİTİYO BÜTÜN HER ŞEY...
BAĞIRMA LAN ANNENE!
BAKIN ORDA BANA KARIŞMIYCAKSINIZ TAMAM MI, İSTEDİĞİM GİBİ GEZİCEM... İÇKİ DE İÇİCEM... İÇİCEM İŞTE...
TOK TOK
izi izi izi izi
-Alo kızınızı.. ŞARRRR! ŞORR ŞORR.. Aloo.. -Alo? -ŞARRR..ŞARR! kızınızı kaçırdık para verin. ŞORRR! ŞORRR! -Alo? Kimsiniz? Duyamıyorum sizi? -ŞORRRR..para verin para! ŞARRR! Dııt.. Dıt... Dıt...
KASETİ BİRAZ GERİ ALSANA.. ARKADAN BİR TREN SESİ GELİYO GİBİ GELDİ BANA.. TREN YOLUNA YAKIN Bİ YERDE OLMALI KIZI KAÇIRANLAR...
ATMA ŞEF, NE TREN SESİ.. SUÇLULAR HAKKINDA TEK BİLDİĞİMİZ ŞEY DEDELERİ OLDUĞU... BAK GERİ ALAYIM DİNLE!
Kıvıkıvı Kıvı Kıvı... ALO? -Kızınızı ŞARRR... ŞORR! ŞORR! ŞORR!
KESİN EVDE DEDE VAR.. DELİĞİN TAM ORTASINA İŞİYOR...
POLICE DEPARTMAN
fidye isteyeni dinleme cihazı
YALNIZ VE AYI
BETÜL EĞER BENİ YANLIŞ ANLAMAZSAN.. EEE... MERABA BETÜL, BU SENİN. ŞİMDİ GELELİM SADEDE... EE... HEDİYENİ AÇMAMI İSTER MİSİN BETÜL...
100'S Malbora
KEŞKE EVDE DAHA BÜYÜK AYNA OLSAYDI...
işim. deyim gücüm. deyim © UMUT SARIKAYA
aşkımızın meyvesi
GEL AYTEK SENLE İKİ ERKEK GİBİ KONUŞALIM.. KADINLAR HAKKINDA ÖĞRENMEN GEREKENLER VAR...
YALNIZ BAŞTAN SÖYLİM, BEN ÇIPLAK ETE DOKANAMAM HUYLANIRIM.
BÜYÜKANNEN SEN UYURKEN GİTTİ AYTEK... BOŞ YERE BAĞIRMA.. ŞİMDİ OTOBÜSTEDİR, ÇOKTAN GİTTİ...
EL KADAR ÇOCUK KANDIRILMAZ... SİZDE HİÇ Mİ VİCDAN YOK! KALDIRICAM DEMİŞTİNİZ GİDERKEN.., NİYE YALAN KONUŞTUNUZ BENLE.. NİYE KANDIRDINIZ BENİ... SİZ DE YALANCIYSANIZ KİME GÜVENİCEM BEN BABA.. NENEĞĞ NENEĞĞ, GİTME... ŞİRKET OLMUŞ BUNLAR...
KALDIRDIK AYTEK... UYKULUYDUN, HATIRLAMIYORSUN...
YALAĞĞNN! KALKSAM HATIRLARIM... UNUTMAM BEN HİÇBİR ŞEYİ.. UNUTULANLAR UNUTANLARI ASLA UNUTMAZ BABAĞĞĞ...
"BABAYIM AMA BİR DERİ BABA TERLİĞİM BİLE YOK" DEDİM, KESTİ VERDİ KULAKLARI BETMEN... "AL HAYRINI GÖR, ZATEN İŞE YARAMIYORDU AL HAYRINI GÖR" DEDİ... İNSAN ADAMMIŞSIN BETMEN. ALTINA TABAN ÇAKTIRDIĞIMDAN BERİ AYLARDIR GİYİYORUM KULAKLARINI ZERRE YIPRANMADI, AŞINMADI, TER YAPMADI...
DOLDUR BE YORGO!
YORGO BABANIN YERİ
.SUS LAN... VER AKSANI SKMİİM BELANI...
YETER LAN YETER!.. YORGO DEĞİL YASİNİM BEN... SADECE İÇKİLİ BALIK LOKANTASI İŞLETMEK İSTEDİM... NEDEN ZORLA YORGO YAPTINIZ BENİ... NEYİN PEŞİNDESİNİZ NEYİN... ÜHÜ.. ÜHÜ
VITA
SOK İTSİYORSUN VRE HASAN! SOK İTSME...
dımbır dımbır dımbır
DÜZGÜN YAP LAN ŞUNU... MÜJDE AR GİBİ YAP...
org çalıp rakı içmek istiyorum artık

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

" Gündüz kahvehane gece oteldir
İcabında meyhaneye bedeldir
Topçular'da malum meşhur Dragon"
Aşık Razi

• Şiir ,Arap Yarımadası'ndan çıkmış... Araplar, şiir denen nesnenin telifini, patentini alsalardı, petrolden daha çok para kazanırlardı, hey!.. Ya da daha güzeli: Şiir gibi petrol de bedava olsun... Silah hiç olmasın... Silah olmadan yaşamayı becerecek insanat olsun...

• Aynı konuşma içinde "Daha doğrusu, gerçekten, keşke aslında, zaten" diyenden hızla kaç !..

• Yıllar yılı merak ederdim Ortaçgil bestecisi, rahmetli Fikret Kızılok'tan dinlediğim " Zaman düşer ellerimden yere / Oradan tahtaboşa" (Değirmenler) şarkısındaki "tahtaboş" un anlamını. Meğerse tabut demekmiş. Öyle duydum yani. Bir muamma çözüldü...

• Paylaşımcıya hep evet, yancıya hep hayır...

• Kafka, Çarşı'ya gönül verseydi, Gregor Samsa bir sabah kendini böcek olarak değil, Hüseyin Gökcek olarak bulurdu!..

• Türkiye gerçeği: Her mahallede bir misyoner...

• Baby TV de acaip... Geçen gece baktım; "Pembe ayıcık geliyor, pembe ayıcık geldi, pembe ayıcık gidiyor!" E peki n'oluyor? Hedef kitle bebek diye böyle de sallanmaz ki!..

• Merak içindeyim, "MAİ" hangi gün "MAVİ" oldu?..

• Çocukluğumun özel isimlerinden Rum Papaz Makaryos, Rumen jimnastikçi Nadya Comeneci ve bir filmde Fatma Girik'in canlandırdığı Kambur Canos tiplemesi, birbirlerinden alakasız ara ara gelirlerdi aklıma, sanırım tarihte ilk kez aynı paragrafta anıldılar..



• Silah sevmem, en fazla sadece kibirlileri yok eden bomba olabilir...

• Gülhane Parkı'nda çifte kavrulmuş yerine "İki pişmiş lokum" yazılı kâğıt gördüydüm.

• Herkesin "10 puan" aldığı Adam Olacak Çocuk programında, Zorbela "4 buçuktan 5" alan çocuk, kalan hayatında - keskinlikle – toparlayamaz!..

• Her ne ararsan kendinde ara; gugılda, tivitte, feyste değildir!..

• Gayet enteresan bir müzisyen anlattı bir arkadaşım, yan flüt çalan bu müzisyen, bir mekanda zor bir konser verilirken, bir yandan izleyen bi arkadaşına leblebi atıyomuş. Solo zamanı yaklaşmış ve çok zor bi solosu varmış, arkadaşları dikkati dağınık diye kaygıya kapılmışlar. Ama tam da zamanında, leblebiyi meblebiyi bırakıp solosuna başlamış ve kusursuz çalmış... Dinleyince "Tur bindirmiş" dedim...

• "Koleksiyoncu" adlı romanı arıyorum, bi el at ey okuyucu!

• Sürekli "Baş Üstüne" diyen, en sonunda "göd altına" gider!..

• Bi arkadaşım anlattı, peruklu bi arkadaşı varmış, peruklu zat bi kadınla yakınlaşmış ve aynı gece birlikte olmuşlar... İlişkinin turfandalığı nedeniyle kadına peruk taktığını söylememiş... Hararetli münasebet sırasında ikisi de kan ter içinde kalmışlar, terden dolayı peruk ikide bir kaymaya başlamış... Bi düzelt, iki düzelt, adam en nihayetinde illallah deyip çıkarmış peruğu... Gözleri tamamen kapalı kadın, bi an gözünü açınca, karşısında gördüğü başka simadan ürküp çığlık atmış, n'oluyo diye... Adam o şekilde, durumu açıklamış, "Benim, benim" diye, sevişmeye devam etmişler... Zaten peruk kadar yakaroğlu malzeme olamaz...

• Dostluk baki, düşmanlık fuzuli...

• Samanyolu TV'de bi dizi izledim, eve gelen tüfenkli adam "Umarım ahırda atınız vardır inşallah!" dedi...

• Azalarak Bitsin: "Gözün aydın, kulağın Manisa!"

• Gene televizyonda gördüm, bi program sunucusu "Ben öyle çapkınlık sevmeyen bekar erkek sevmem, bekar dediğin öyle mıymıntı, kadının ağzının içine bakan, hanım hanımcık biri olmasın" dedi. Nasıl hanım hanımcık olacaksa?

• Kırtasiyenin yıldız asist nesnesi silgidir!..

• İlkokul 4'ü Kayseri'de, Ahmet Paşa İlkokulu'nda okudum, yıllar sonra iş için gittiğim Kayseri'de, erkenden gidip baktım okula. Bana devasa gelen bina, meğerse ufacıkmış. İnsanın bedeniyle birlikte algıları da büyüyo yav, vay!...

• Asla Bitmesin: "Hayda, Atilla Mayda!" (Korkmaz Çakar ve Güngör Hoşses de čandır...)

• Bi arkadaşım, hastalığını yenip iyileşen arkadaşını aramış, "Geçmiş olsun, ıslatalım bi ara" demiş, "Doktor alkol alma dedi" cevabını alınca da B planına geçmiş: "İyi n'apalım, biz de kuruturuz o zaman!.."

• "Hasretinden paçankalar eskittim!" – Metin Algan

• Peki "A de bakim, A... Şimdi bi de B, B..." ya da "Halamın kızı Zehra, dostlar başına" gibi şarkılarla, özellikle çocukların gönlünde taht kuran Barış Manço'nun sesini, "Lambaya Püf De" şarkısında, birdenbire "Kol sarıyor, kol basıyor, gız ben yanıyom, ben yanıyom Sarı Gız" diye bambaşka formatta, hedefe kilitlenmiş halde duyunca, bi ürpermek?!..

• Ne Abba'daki dar pantolonlu sakallı aklımdan çıkar, ne de Boney M'deki kıvırcık...

• Piiiiiiiiii: Cin demeyip "Üç harfli" demek. (Daha korkunç lan!)

• Yıllar önce bi kitap fuarında, İskenderun'dan lise arkadaşıma rastlamıştım. Elinde Mark Twain'den orijinal bir kitap vardı. "İngilizce mi okuyosun" diye sordum, "E, böyle böyle gelişir" dedi. Biraz sonra yanımıza bi kız geldi, arkadaşıma "Bu kitap bizim standaydı ve tekti, siz bunu satın almadınız" dedi. Arkadaşım kem-küm etti. Hiç tanık olmak istemediğim bir andı. Kız "Tamam, kalsın sizde o kitap" deyip gitti. Biraz bi sessizlik oldu, sonra arkadaşım "Çaktı Allahsız karı!" dedi. "Boşver, ben de araklamıştım kitap" dedim, ayrıldık. Daha da görmedim o arkadaşı.

• Şanlıurfa'da yapılan sokak röportajında, bi yurttaşın "Kupayı kimin kazanacağını Allah bilir... Trabzon alır!.." demesi.

• Bi keresinde bi esnaf bana "Hoş geldin abi, buyur canım" demişti!..

• Zeki Müren belgeselinden: "Radyoda ilk şarkımı söyledikten sonra, Hamiyet Hanım aradı, 'Benim tane tane okuyan güzel yavrum, adın ne senin?' dedi, 'Zeki' dedim."

• Erkek bi konuda konuşmuyosa, kadın anlamadı sanıyo...

• Kıbrıs'a gitmişken denize giriim dedim, girmez olaydım, İstanbul o kadar serin ki, deniz aklıma geldikçe içimde bi cereyan oluyo, ürperi geliyo...

• "Maslak'ta plazada çalışacağıma Tünel'de meczup olurum" diyen duydum.

• Maşallah, şimdi bi de negatiften beslenme ziki çıktı. "Pozitif insanları sevmiyorum, iyimser konuşanlara gıcık oluyorum" diyen bir cins türedi. Negatif olmak marifetmiş gibi. Ha benim ilgincime, ha benim ergen ruhluma. "Şunu sevmem, bunu da sevmem!" Sanki şunun bunun senin sevgine ihtiyacı vardı. Kainatla kavgalı habis ruh, kendine değer vermez ki, bir başka varlığı sevsin. Akıl şifa dilerim ve konuyu kapatırım.

• Ah be Latif Ağbi, "Bu ülkede günü gelir, Bedelli Ergenekon da çıkar" diye not aldıydım, elimde patlattın. Ustasın, hızlısın, saygılar güzel ağbi.

• Galatasaray'daki Şarabi de tarih oldu, anı oldu. Yerine ayakkabı mağazası açıldı! Geriye kala kala Ferhan Şensoy'un o güzel elyazısıyla yazdığı, o eski mekanın duvarında görmeye alıştığımız şiirinden dizeler kaldı: "Beyoğlu tenhalaştı, sıyrıldı maskesinden / Tramvay bomboş geçti İstiklal Caddesi'nden / Beyoğlu'nda Şarabi / Yüreğim pek harabi / - Şarap verin hanıma / - Orda hanım yok ağbi / - Hassiktir be Sezai!"

• Çocukken köfte açık ara öndeydi, büyüdükçe şiş kulvar farkını kapattı. ("Şiş" ne komik kelime lan.)

• Oğuz Aral'ın çalıştığımız odaya gelip sigara sorması, bulamayınca odada olmayan bi arkadaşın çekmecesini açması, "Kent içiyor pezevenk" deyip bi sigara alıp gitmesi...

Vedatspor Finalde!: 30 Nisan Cuma, 21:45, Galatasaray, Cezayir Sokağı Sakman Kulüp'teyim. (Benden sonra Vedat Sakman ve orkestrası var.)

vedatozdemiro@gmail.com





O TİŞÖRTÜ İSTİYORUM



"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

Eşyaya anlam yüklenmesiyle ilgili aklımda kalan en dramatik sahne, karşımda oturan kişinin elini boynuna götürmesiyle açılıyor. Eliyle boynunu hızlı hızlı yoklayan bir insanın neyin peşinde olduğunu anlamak kolay değil. Boynundaki sorunu seslendirinceye kadar ("Kolyem! Kolyem yok...") anlamadım da zaten. Muhabbetimiz bir anda dağılmıştı. Eli boynuna doğru ilerlerken Vavien filminden konuşuyorduk (ben seyretmemiştim ama konuşabiliyordum). Boynuna ulaşır ulaşmaz film bir anda kesilmiş ve bir kolye arama sekansının en telaşlı oyuncularına dönüşmüştük. Benimki kötü oyunculuktu; onun Digiturk kalitesindeki telaşına karşılık, ben telaş konusunda aşağı yukarı Flash TV'ye denk geliyordum. Telaşı, sıradan bir kolyenin boyutlarını aşınca, "Pahalı bir şey miydi?"diye sordum. "Hayır, ama benim için çok değerliydi," dedi. Kaybolanın bir 'anlam aksesuarı' olduğunu anlayınca "Amaan!" dedim içimden. Yine de maneviyat konusundaki insanlık dışı yaklaşımım belli olmasın diye bir süre daha telaşına ortak olmaya devam ettim. "Sevgilimin hediyesiydi," dedi. "Çantana bir daha bak istersen," dedim. Bir süre çantasının içini eliyle kazar gibi aradı, içerdeki eşyanın çokluğuyla başa çıkmayınca aniden çantayı masaya boşalttı (hareketin orijinali için bkz: Carrie Bradshaw-Sex and the City). Cam masayı bulunca yuvarlanma eğilimde olan eşyaları yakalamak, yakalayamadıklarımı yerden toplamak, toplayıp masaya koyduklarım arasında tekrar hareketlenenlerin önünü kesmek, bu sekanstaki görevlerimden bazılarıydı. Eşya sakinleşince masadakilere baktım. Anladığım kadarıyla çantası 'anlamlı eşya deposu' gibiydi ve depodan günışığına çıkan bu eserler masanın üzerini bir nostalji fuarına çevirmişti (hareketin orijinali için bkz. Orhan pamuk-Masumiyet Müzesi). Kolyeyi falan unutup sergiyi gezmeye başladım: Dedelerin bile bir zaman sonra kullanmayı bıraktığı köstekli bir saati, ananelerin kafasından çekip alınarak genç boyunlarda fulara dönüşen işlemeli bir yazmayı, içine ruj falan koyulduğunu tahmin ettiğim işlemeli tahta bir sandığı, anahtarları birbirine bağlayan eprimiş bir tahta kediyi, bir matruşkayı (iç içe anlam) ve diğer 'anlamlı' tahtaları inceledim. Kapağında Piri Reis haritası olan bir defteri açtığımda (kayıp kolyeyi unuttuğum için incelemeyi biraz abartmıştım) kuru ama anlamlı bir çiçekle karşılaştım. Ülkemizde defter ve kitapların arasında yaşamını devam ettiren on binlerce kuru çiçekten biriydi bu. Dokunduğum an dağıldı, hemen defteri kapatıp masaya koydum. Korkuyla Kolyesiz'e baktım. Anlamı toz ettiğimi görmemişti, çantasının gözlerini, "Ohh buradaymış," deme umuduyla tekrar tekrar kontrol ediyordu. Sanırım kontrol ettiği göz sayısıyla uyumlu olsun diye "Yok, Yok, Yok!" dedi. Hayatının bir bölümü kolyeyle birlikte ortadan kaybolmuştu sanki. Ellerimi iki yana açarak, "Alla alla! Nereye gider bu kolye?" dedim (hareketin orijinali için bkz: Sırlar Âlemi-Flash TV).

"Fazla tişörtün var mı?" dedi. Düşünürmüş gibi yaparak, "Olması lazım," dedim. Çantamda iki tane tişört olduğunu bilmeme rağmen cevabımdaki bu belirsizlik, o tişörtleri kendime saklama bencilliğiyle, arkadaşıma sunma cömertliği arasında yaşadığım anlık boşlukla ilgiliydi. Küçük insanın tarihi, eşyasını kollamakla paylaşmak arasında yaşadığı 'gel-git'lerle doludur. İki günlük seyahatimize çantasız gelerek rahatlığa vurgu yapan bu arkadaşıma tişörtleri gösterdim. Çantasız, tişörtlere bakar bakmaz, üzerindeki çamaşır suyu lekesi yüzünden (*eşyalara anne müdahalesi*) benim için pijama sınıfına kadar düşmüş olanı seçti. Gece otelde yatarken giymeyi planladığım bu tişörtün Çantasız tarafından akşam dışarı çıkmak için seçilen bir tür kostüme dönüşmesi beni bir anda karmaşık duygulara sevk etti. (*Küçük insanın tarihi, normalde değer vermediği bir eşyası başkası tarafından beğenilince, 'aniden kıymete binme' hikâyeleriyle doludur.*) Demek ki benim lekeli diye dünyaya açılmasını yasakladığım bu tişört, Çantasız'a sunduğum diğer tişörtten daha güzeldi. Hafif solmuş rengi, önündeki desenle uyumlu çamaşır suyu lekesi ve vücuda oturan yapısıyla zamanın ruhuna uygun bir kreasyonu uzun zamandır pijama sanıyor olabilirdim. Tişörtü Çantasız'dan geri alır almaz tekrar insan içine çıkarmaya ve itibarını iade etmeye karar verdim. O, yakında benim en anlamlı tişörtüm olacaktı...

Tuvaletten döndüğümde Çantasız'ı tişörtüme tuz ekerken buldum. "Abi kusura bakma yemek döktüm," dedi. Tişörtle ilgili düşüncelerimde yemekte içtiğim rakının da etkisiyle belirgin bir rahatlama olmuştu. "Boş ver, önemsiz," dedim. Çamaşır suyu lekesi uygun besi yeri bulduğunda bir dizayn olarak kabul görürken, yağ lekesi ortam ne olursa olsun genel bir pisliği ima eder. Çantasız, "Ben bir tişört alıp geleyim," diyerek tuzlarını döke döke kalktı. 5 dakika sonra üzerinde henüz anne eli değmemiş tişörtü ve elinde bir torbayla geri geldi. Torbalı, "Abi ben bunu atıyorum, elde torbayla dolaşılmaz," dedi. O an kendimi bir garip hissettim. Aslında dediğinde haklıydı. Alkolle sulanmış, müzikle etrafı sarılmış topraklara görüntü kalitemizi düşüren bir torbayla gidemezdik. Yine de bir an cevap veremedim. Yanlış hatırlıyor olabilirim ama galiba bu tişörtü bana eski sevgilim almıştı, yıllarca giymiştim, annem durdurulamaz bir temizlik coşkusuyla öğrenci evimize saldırdığında, o da bu tişörtü giymiş ve imha silahıyla (çamaşır suyu) üzerinde bir anne lekesi bırakmıştı. O an, bu bile bir 'anlam' gibi geldi bana. Bir bağım vardı bu tişörtle ve şimdi Torbalı bu bağı koparıp atmak istiyordu. İçimde büyüyen anlamı bastırarak, "At tabi abi," dedim. Torbalı gittiği tuvaletten eli boş döndü. Anlamları yaşatma ve büyütme konusunda çok istikrarlı olduğum söylenemez. İlerleyen muhabbetle birlikte tişörtle kurduğum bağları ve ona yüklediğim anlamları tekrar kaybettim. Kalkmadan önce gittiğim tuvaletin çöp kutusunda, ağzı açık bir torbanın içinde onu gördüğümde anlam geri gelecekti...

Bütün gece içtikten sonra otelimize geri dönerken bir bira daha içme gayretiyle Tekel bayisine uğradık. Otelin mini barındaki devasa fiyatları siyah torba kurnazlığıyla aşağı çekme niyetindeydik. Çantasız, "Abi torbayla otele girilmez," dedi. Adamın hiçbir torbaya tahammülü yoktu, tamamen torbasız ve çantasız yaşamak istiyordu. Biraları belimize sokarak odaya çıktık. Çok önemsiz konuları alkol sayesinde anlamlandırarak konuşmaya başladık. Kutuyu kafama diktiğim bir anda, ağzımdakini püskürtecek kalitede bir espriye maruz kalınca birayı üzerime döktüm. Islanan tişörtümü çıkartıp bir kenara attıktan sonra Çantasız'ın hayretle beni izlediğini gördüm. Elini göğsüme doğru uzatarak, "O ne lan? Sen ne biçim adamsın oğlum!" dedi. İlk anda neyi kastettiğini anlayamadım. Kafamı eğip baktığımda tişörtümü çıkarmama rağmen hâlâ tişörtlü olduğumu gördüm. Üzerimdeki çamaşır suyu lekesi anlaşılabilirdi ama yağ lekesi hiçbir anlam ifade etmiyordu.

budaci@gmail.com

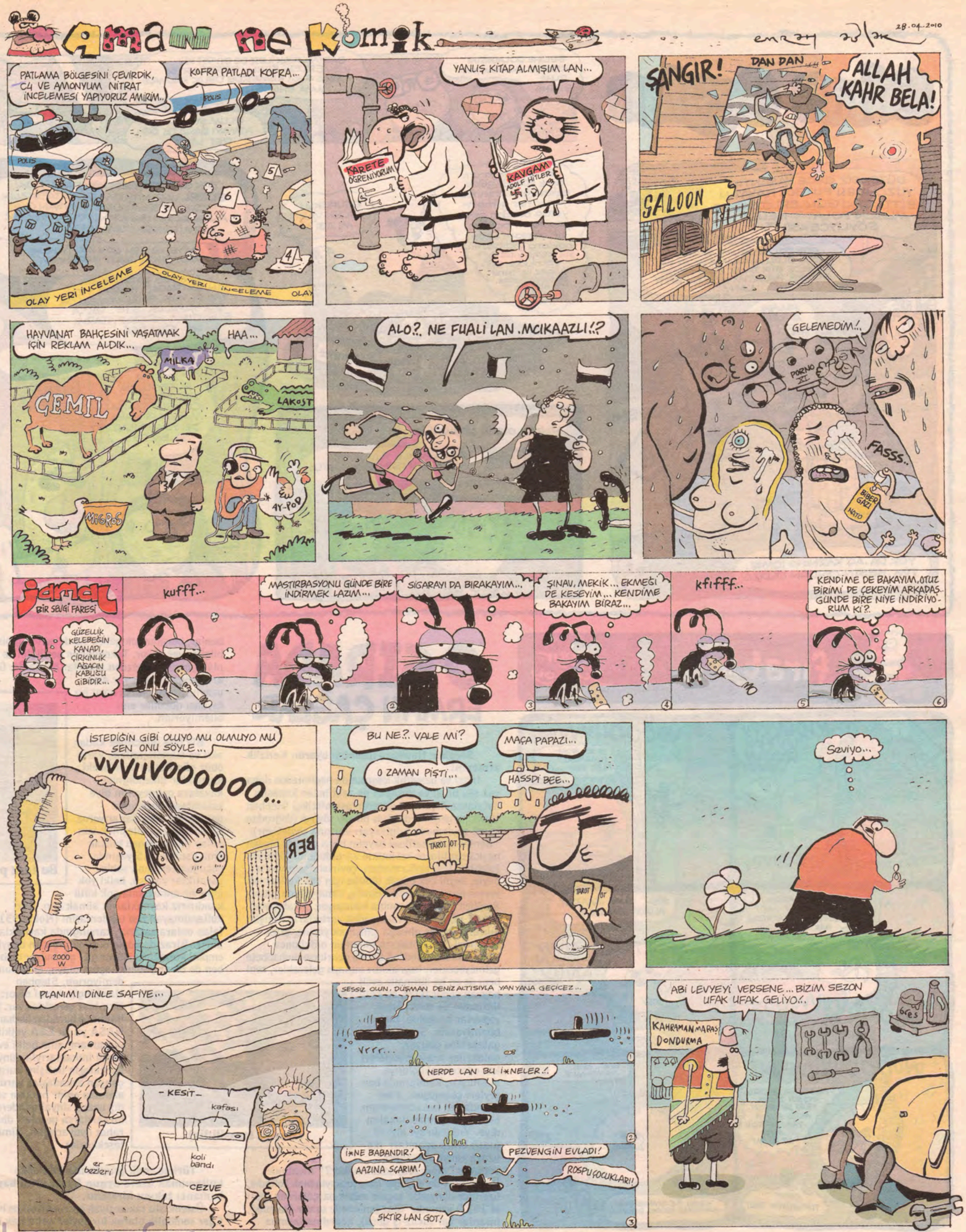
KARIŞIKSLE

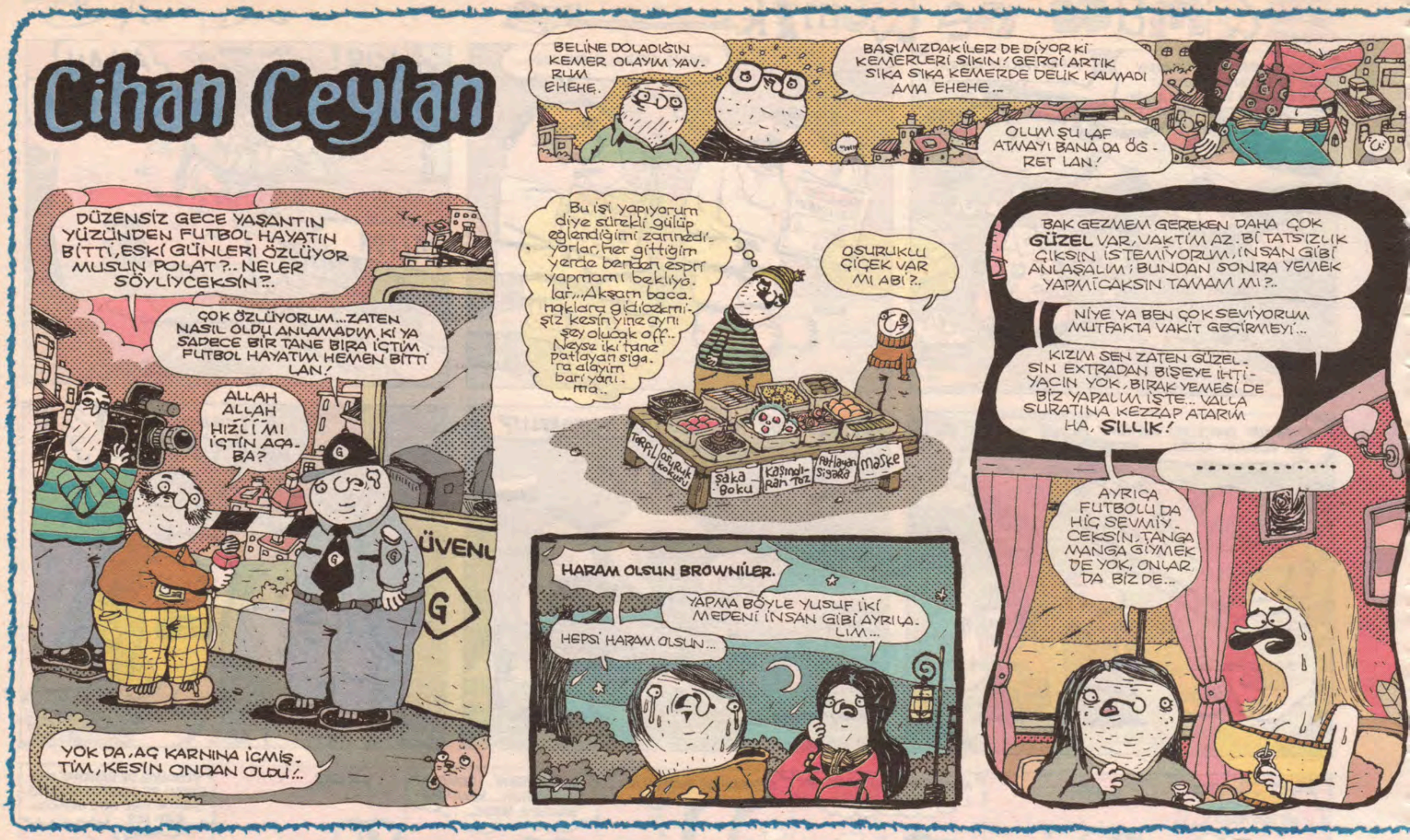


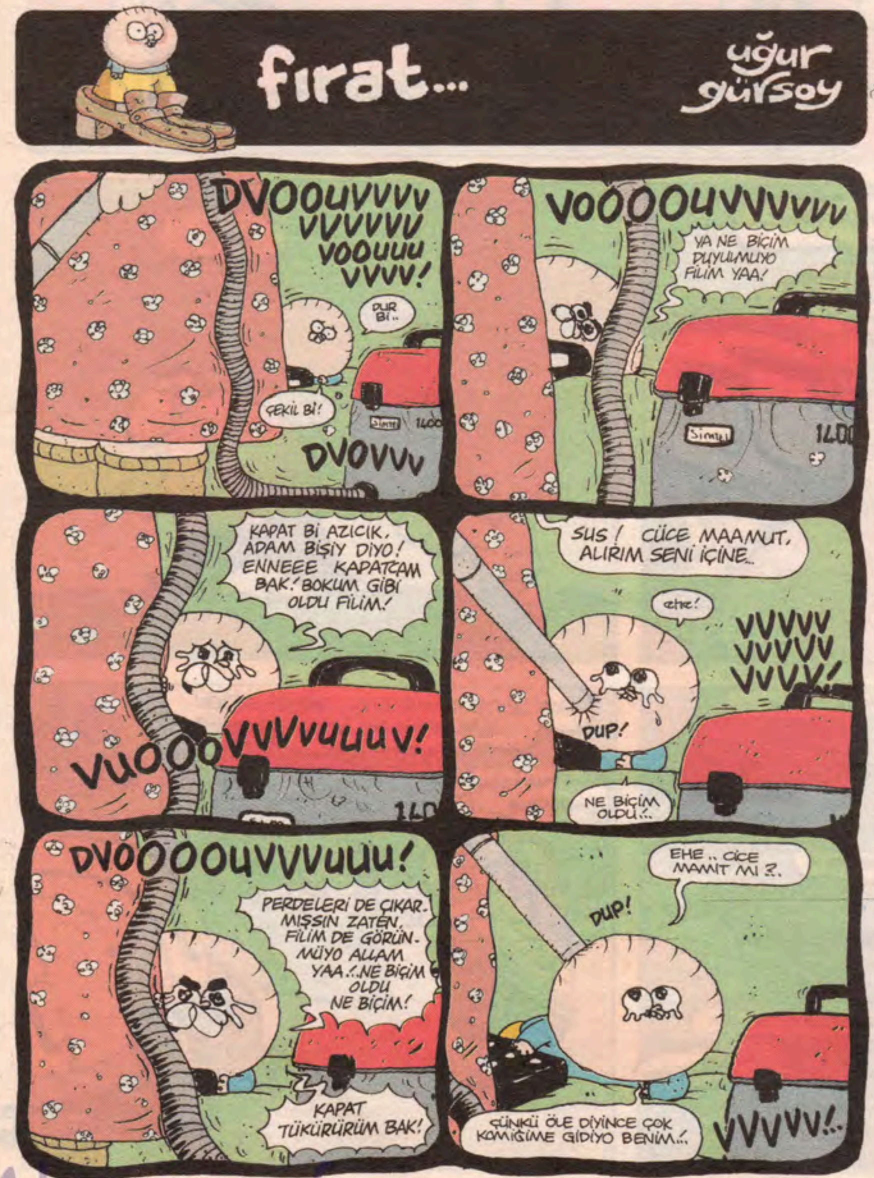







Aman ne Komik
28.04.2010
PATLAMA BÖLGESİNİ ÇEVİRDİK, C4 VE AMONYUM NİTRAT İNCELEMESİ YAPIYORUZ AMİRİM...
KOFRA PATLADI KOFRA...
POLİS
OLAY YERİ İNCELEME
YANLIŞ KİTAP ALMIŞIM LAN...
KARETE ÖĞRENİYORUM
KAVGAM ADOLF HİTLER
ŞANGIR!
DAN DAN
ALLAH KAHR BELA!
SALOON
HAYVANAT BAHÇESİNİ YAŞATMAK İÇİN REKLAM ALDIK...
HAA...
MİLKA
GEMİL
LAKOST
AY-POD
MİGROS
ALO?. NE FUALİ LAN .MCIKAAZLI!?
GELEMEDİM!..
PORNO XI
FASSS..
BİBER GAZI NATO
jamal BİR SEVGİ FARESİ
GÜZELLİK KELEBEĞİN KANADI, ÇİRKİNLİK AĞACIN KABUĞU GİBİDİR...
kufff...
MASTIRBASYONU GÜNDE BİRE İNDİRMEK LAZIM...
SİGARAYI DA BIRAKAYIM...
ŞINAV, MEKİK... EKMEĞİ DE KESEYİM... KENDİME BAKAYIM BİRAZ...
kfifff...
KENDİME DE BAKAYIM, OTUZ BİRİMİ DE ÇEKEYİM ARKADAŞ. GÜNDE BİRE NİYE İNDİRİYORUM Kİ?.
İSTEDİĞİN GİBİ OLUYO MU OLMUYO MU SEN ONU SÖYLE...
VVVUVOOOOOO...
2000 W
BU NE?. VALE Mİ?
MAÇA PAPAZI...
O ZAMAN PİŞTİ...
HASSDİ BEE...
TAROT
Seviyo...
PLANIMI DİNLE SAFİYE...
- KESİT -
kafası
koli bandı
er bezleri
CEZVE
SESSİZ OLUN. DÜŞMAN DENİZALTISIYLA YAN YANA GEÇİCEZ...
vrrr...
NERDE LAN BU İ*NELER!.
İ*NE BABANDIR!
AAZINA SÇARIM!
PEZEVENGİN EVLADI!
ROSPU ÇOCUKLARI!
SKTİR LAN GOT!
ABİ LEVYEYİ VERSENE... BİZİM SEZON UFAK UFAK GELİYO!.
KAHRAMANMARAŞ DONDURMA





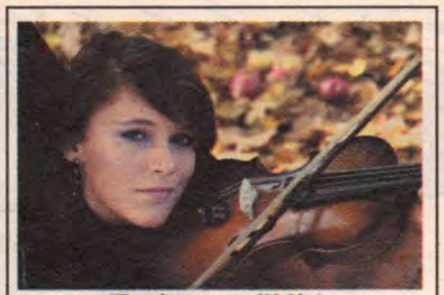
O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

· Stephen Hawking insanlığı uyardı: Kerizlik etmeyin!

Uzay ve uzaylılık konusunda hepimizden daha çok şey bilen ve yaşayan en zeki insan kupasını defalarca müzesine götüren astrofizikçi Stephen Hawking geçenlerde şöyle bir şey söyledi (doğrudan kendi söylemedi, bilgisayarı var ona söyletiyor): "Benim matematiksel beynim bana uzayda bizden başka canlıların kesinlikle varolduğunu söylüyor (cümleyi ben uydurmadım, çevirisi aşağı yukarı böyle, beyni çok büyük olduğu için onu kullanmak yerine ona isim takıp arkadaş olma yoluna gitmiş Stephen Hawking; onunla konuşuyor, şakalaşıyor). Ancak insanoğlu bu dünyadışı varlıklarla iletişim kurup arkadaş olmaya çalışmak yerine, olası herhangi bir kontaktan mümkün olduğunca sakınmalıdır." Neden? Çünkü gelirlerse muhabbete gelmeyecekler, kaynakları almaya gelecekler, seni beni de en iyi ihtimalle evcil hayvan yapacaklar, en kötü ihtimalle de seks kölesi yaparlar herhalde, tam bilemiyorum. Sonuçta dış galaksiden geliyor, galaksiler arası mesafeleri kat edecek teknolojiye ulaşmışlar, kafalarında bazı şeyleri çözmüşler. Yani aslında ben hep söylüyorum, biz kendi işimize bakalım diye. Yıllardır iyi niyetli (naif) bilim adamları dış uzaya radyo sinyalleri yolluyor "merhaba, selam naber?" mealinde. Hatta 1977'de Voyager uzay aracıyla plak yolladık, üzerinde dünyadan seçme müzik parçalarının (best of 1977) yanında "gezegenimizde su var (kaynak), insanlar var (ucuz iş gücü), koordinatlarımız bunlar, buralar çok güzel, siz de gelin" gibisinden bilgiler yer alıyor. Teknolojinin geriliğini de uzaya plak göndermemizden anlarlar herhalde. Gerçi artık aypod falan var ama uzaylı istilası olursa nasıl bir faydası dokunur onu bilemiyorum.


Bu tarz paralar

Biz bile mercimek kadar akıl ve teknolojimizle, yarın öbür gün Dünya üzerindeki kaynaklar tükendiğinde kayalara gelmeyelim diye kolonileşebileceğimiz gezegenler, dünyalar arıyoruz. Gelecekte kolonileşmek için cillop gibi gezegen bulsak ama üstünde 3,5 yaşında çocuğun zekasına sahip yaratıklar yaşasa, belki yok etmeyiz onları ama çok kötü kandırırız kaynaklarını almak için. Eski kullanılmayan cep telefonlarını (Nokia 3310 vs.) falan onlara satarız, karşılığında kaynaklarını alırız. Biraz da böyle düşünün. Şu an uzaylılarla empati kurmanızı istiyor gibi görünüyor olabilirim, ben de biraz yabancılaştım olaya; ama bunu ben demiyorum, Stephen Hawking'in beyni diyor: Uzaylılar gerçekten var. Büyük ihtimalle buradan herhangi bir NASA ya da ESA yetkilisine ulaşamam; ama belki evinden kendi imkanlarıyla dünyadışı varlıklarla iletişim kurmaya çalışan arkadaşlar vardır, en azından onlar bundan sonra dış uzaya sinyal göndermeyi bırakırlarsa geceleri daha rahat uyuyacağım. Şimdiden teşekkürler.


(Resim temsilidir)

· Türkçe rock gruplarına kliplerde kullanılmak üzere uygun fiyata altılı bayan kemancı takımı kiralanır.

Üstelik altı takım siyah gece elbisesi de bizden. Eğer sembolik olarak bir şeyler anlatmak için



gözlerini bağlamak isterseniz gözbağını kendiniz ayarlıyorsunuz. Ona biz karışmıyoruz. Çellistler ve viyolonistler kampanyaya dahil değildir. En uygun teklifler için bize ulaşın.



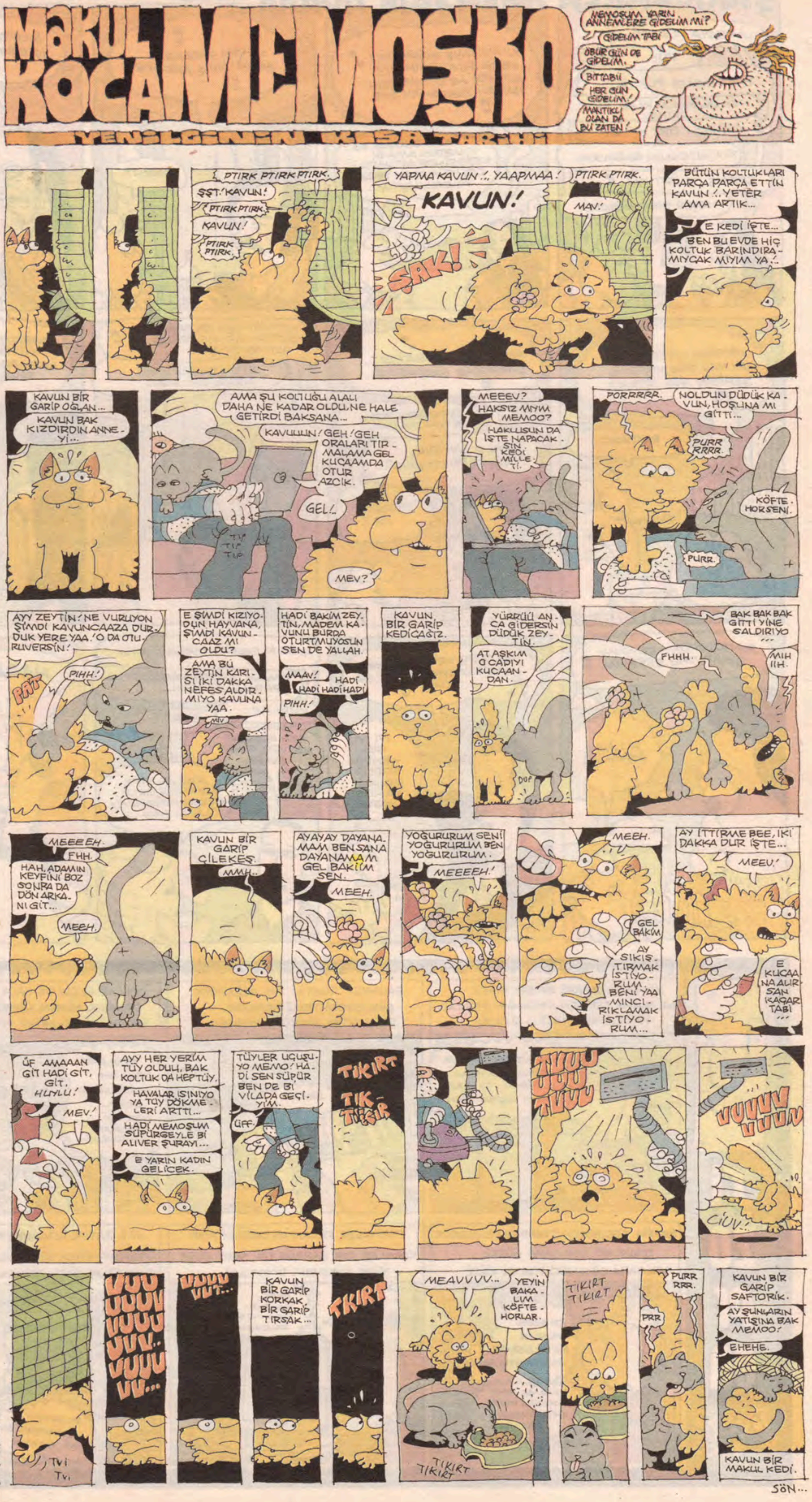
bahsediyorum

· Mikroekonominin temelleri: Arkadaşlar arasında paranın lafı olmaz.

Diyelim iş nedeniyle ya da sadece samimiyetten zamanınızın büyük bir bölümünü birlikte geçirdiğiniz bir arkadaşınız var. Birlikte mesela eve yemek söylediniz, toplamda 22 ytl tuttu, sizin yanınızda nakit olmadığı için tüm hesabı karttan ödediniz, arkadaşınızda da bir 10 ytl bir de 5 ytl banknot var başka da para yok. Siz pis bir insan olmadığınız için "tamam moruk 10 ver yeter, lafı mı olur" dersiniz. O arkadaşınız da -devamlı yüz yüze olduğunuz için- o kalan 2 ytl'yi unutmaz. Yarın öbür gün dışarıdan birlikte meşrubat falan alırken "benim sana zaten borcum vardı dur bunu ben ödeyeyim" der. Meşrubat ne kadar? 2,5 ytl diyelim. Uzun dönemde 50 ykr. kara geçtiniz. Ama tabi bunlar olurken paranın değeri değişti, enflasyon oldu falan, elinize geçen para tam olarak 50 ykr değil de başka bir para oldu. İşte o noktadan sonra siz artık dışarıya kapalı, mikroekonomik bir sistem oldunuz. Benim Cihan Kılıçla öyle mesela. Sonunu getiremiyoruz olayın. Dergiye giderken mesela yolu ben çekiyorum, o bunu unutmuyor, dergiden sonra bana bir dilim ananas ısmarlıyor falan. Bugüne kadar inanılmaz miktarlarda reel para el değiştirdi aramızda. En azından bir 5 – 10 bin ytl el değiştirmiştir. Ama kar – zarar olayına bakarsak ya ben 30 yenikuruş zarardayımdır, ya Cihan 25 yenikuruş kar etmiştir. O 25 yenikuruş da aklındadır zaten, meyve suyu falan alırken cebinden çokça bozuk para çıkartır "dur burdan verelim" falan der. Ne oldu? Ben yine 1,25 ytl kara geçtim. Ekonomik durgunluktan bunalan esnafın yüzünü güldürecek miktarlarda sıcak para akışı var bizim gibi insanlar arasında ama kinetik enerjiye dönüştürülemeyen potansiyel enerji gibi heba olup gidiyor. Ya da ülkemizin yeraltında bolca bulunan bor madeni gibi. Ya da bilmiyorum, öyle bir şey. Bu parayı doğru kullanıp iki tarafın da çok zengin olma ihtimali yok mu mesela? Devamlı meyve suyu içip çubuk kraker yiyeceğimize, milyarlarca para kazansak? Olmuyor mu? İktisat okuyan arkadaşlar bir baksın buraya. Birlikte ortak iddia oynayın gibi fikirleri kabul etmiyorum, son başvuru tarihi önümüzdeki hafta. Hepinize şimdiden başarılar, sevgiler.

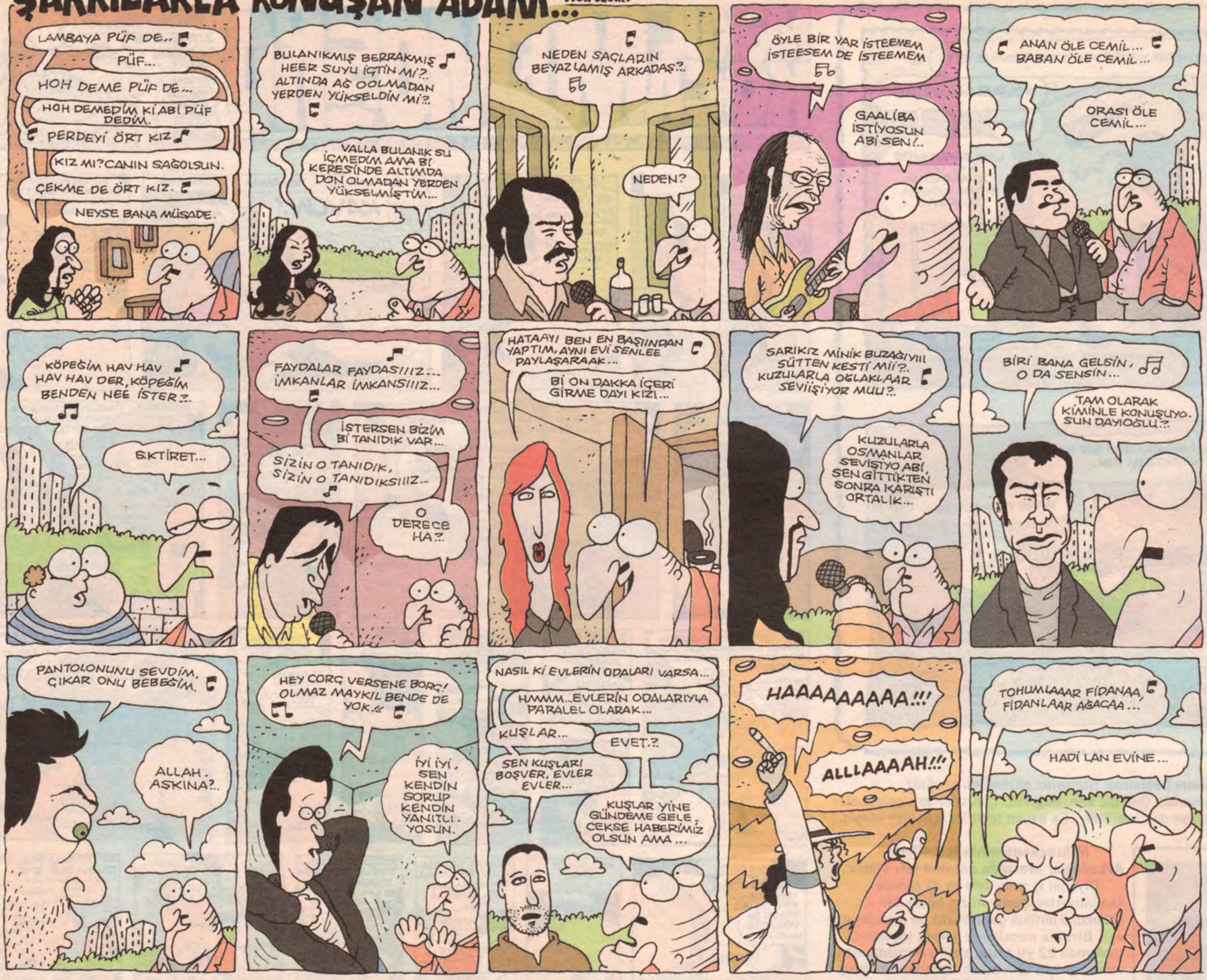
Akşamsefası

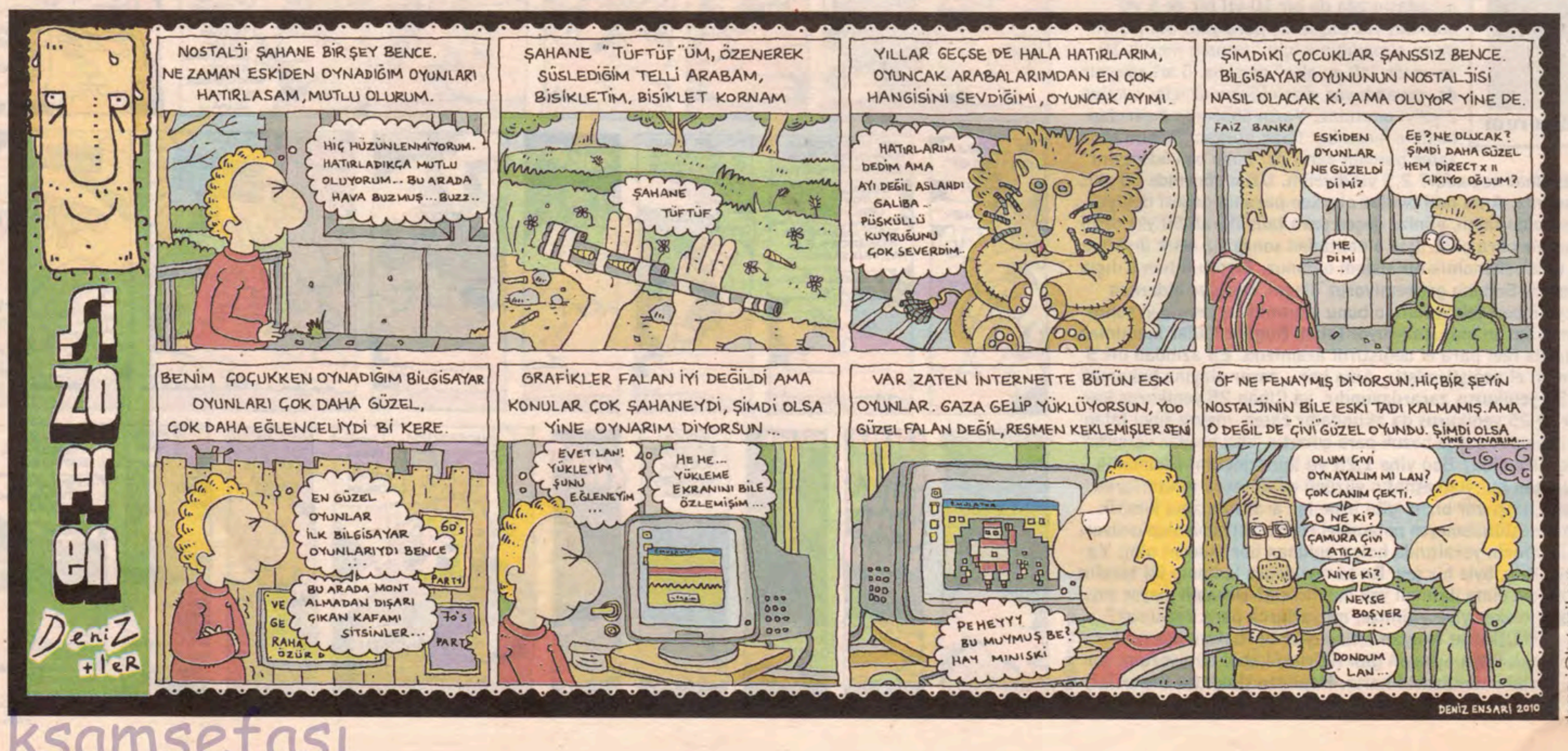
groaghi@gmail.com



ŞARKILARLA KONUŞAN ADAM...

YİĞİT ÖZGÜR



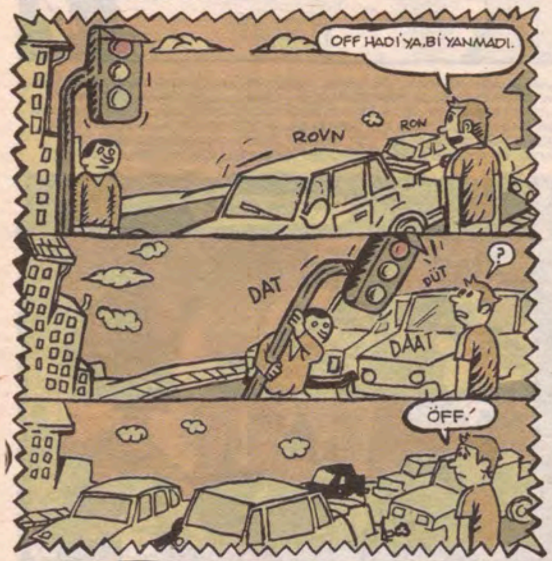


densari@hotmail.com


sandık içi
ERSİN KARABULUT
DÜN İZMİR 'DEN DÖNÜŞ UÇAĞINDA YİNE AYNI ŞEY OLDU, BU SEFER OLMAZ DİYODUM YİNE OLDU.
HOŞGELDİNİİZ...
HOŞ-BUL-DUK...
EHE BENİ SEVDİ.
VALLA DA SEVDİ...Bİ SEMPATİ DUYDU.
AMA BENCE HERKES AZICIK Bİ ÖYLE OLUYİ...
BENDEN HOŞLANI-YÜR...
O BAKIŞ NEYDİ LAN...
GÜLÜM-SÜYO OĞLUM...
ÇAY VERİRKEN ELİME DOKANDI.
G.TÜ GÜZEL-MİŞ...
ULAN ONLAR PROFESYONEL, MESLEK GEREĞİ TABİİ Kİ GÜLÜMSİYCEKLER DİYORUM AMA HER DEFASIN-DA DA O GÜLER YÜZ O TATLI DİL BU SEFER SADECE BANAYMIŞ GİBİ GELİYO NE BİLİYİM ÇOK SALAKÇA EVET, AMA İNANASIM GELİVERİYO. BUNU HOSTES Bİ ARKADAŞIMA SORMUŞTUM, ŞÖYLE DEMİŞTİ...
YOK BE NE SEVİCEZ. OTURSUNLAR DA GİDELİM İSTİYORUM BEN ŞAHSEN.
VALLA MI?!. NE BİLİYİM, AA ŞU ADAM BİRAZ FARKLI DİYE DÜŞÜNÜP GER-ÇEKTEN ÖZEL DAV-RANDIĞINIZ OL-MUYO MU BE?
VALLA AÇIK SÖY-LİYİM MI?
ÇOK YAKIŞIKLI Fİ-LAN ADAMLARA BİRAZ ÖZEL DAVRANABİLİ-YORUZ GALİBA ...
VAAY
YANİ BENİM GİBİ KERİZ ARKADAŞLARA MÜJDELİ HABERİ VERMİŞ OLIYIM, ÖYLE PARILTILI GÖZLERLE GÜZEL GÜZEL GÜLEREK SİZİ KARŞILAYAN HOSTESLERİN SENİ BENİ SEVDİKLERİ YOK EHEH (ÇOK YAKIŞIKLI OLANLARINIZA GERÇEKTEN GÜLÜMSÜYOLARMIŞ) AMA İŞTE NAAPICAKSIN, ERKEK BU KONUDA ÇOK ACİZ. KARŞI CİNSTEN GELEN BELİRLİ DÜZEYDE Bİ YAKINLIĞA FİZYOLOJİSİ İTİBARIYLA ÇOK DA KARŞI KOYAMIYO Kİ. İSTİKLAL CADDESİ ANKETÇİ KIZLARIN SORULA-RINI UTANGAÇ Bİ GÜLÜMSEMEYLE AŞK SARHOŞU GİBİ CEVAP-LAYAN ADAMLARLA DOLU İŞTE.
Bİ SORU SORSAM?!! NOOLUR İKİ DAKKACIK!
EHEM... TABİ SORUN...
ENERJİ ENERJİK
EVLENİ-RİM LAN BUNUNLA... YEMİNLE EV-LENİRİM ...
DÖNÜŞTE YİNE YANINDAN GEÇİCEK. KIZIN BAŞKA Bİ ADAMA AYNI YAKIN-LIKLA SORU SORDUĞUNU GÖRÜP İNCEDEN KIRILICAK (YAPTIK DA BİLİYORUZ)
ANKETÇİ ABLALAR DARILMASINLAR. ONLAR TABİİ Kİ BU DURUMU KULLANMAK ZORUNDALAR, AYIPLADIĞIMDAN SÖYLEMEDİM. AMA O EKSTRA BICIR BICIR İFADEYLE BİŞEY SORMAK İÇİN ÖNÜNÜZE ATLAYAN KIZIN GERÇEK RUH HALİNİ GÖRMEK İÇİN YANLARINDAN ÖKÜZ GİBİ GEÇİN Bİ BAK...
PARDOON!
ÇOK KISA Bİ SORU SO...
... RAZOTTİ ...
BİRDEN KALIN SESLİ Bİ ADAMA DÖNÜŞTÜKLERİNİ FARKEDİCEKSİNİZ EHEH...
HA BU NUMARALARI YEMEDİM Mİ YEDİM, YERİM DE HERHALDE, AMA ANKETÇİLE-RE ALIŞTIM. ONUN DIŞINDAKİ BEKLENMEDİK DURUMLARDA DAHA Bİ YİYORUM. TEE 2006 MIYDI NEYDİ, Bİ GECE BÖYLE MEYDANDA DİKİLİYODUM, EVE GİDİCEM AMA HİÇ DE İSTEMİYORUM FALAN. YANDA DA Bİ KIZ TELEFONLA KONUŞUYO AMA MİMİKLER SES TONU FİLAN ÇOK ACAYİP (ÇİZGİ FİLM KARAKTERİ GİBİ KIZLAR OLUYO YA ÖYLE BİŞEY) VE BİRDEN TELEFONU KAPATIP BANA DÖNDÜ.
NAAPICAM ŞİMDİ?..
EFENDİM?
ARKADA-ŞIMI KAYBET-MEK ÜZEREYİM. ŞU AN HAKKIM-DA ÇOK YANLIŞ DÜŞÜNÜYO ...
TELEFO-NUNU DA KAPATTI... NAPICAM?
BÖYLE DİYALOGLARA ÇOK ALIŞKINMIŞIM GİBİ KUUL CEVAPLAR VERİYORUM, UMURSAMAZ GİBİ FİLAN AMA İÇİM KIPIR KIPIR OLDU. BİR ANDA GECEYE HEYECAN GELDİ. "NOOLUR BENİ ARKADAŞIMIN EVİNE GÖTÜR, İYİ MI DİYE BAKIP ÇIKARIM" FİLAN DEDİ, TAMAM DEDİM. TAKSİYE Bİ BİNDİK KIZ KIZILTOPRAK DEDİ... TAKSİM 'DEN KIZILTOPRAK 'A (KARŞIYA) TAK-SİYLE GİDİYORUZ...
BEN Bİ YUKARI ÇIKIP BAKARIM SEN BEKLE TAKSİDE.
TAMAM... NERDE KALICAKSIN PEKİ SEN? YANİ İS-TERSEN BİZİM DERGİ-DE Bİ KOLTUK VAR ORDA KALABİLİRSİN ASLINDA...
DERGİ MERSİ HEMEN ANLATMIŞ. KIZ BELKİ BİLİRSE ONUN DA EKME-ĞİNİ YİYCEK AKLINCA.
OLABİ-LİR YAA BAKARIZ.
TAKSİCİ DE YENİ TANIŞ-TIĞIMIZI ANLASIN İSTE-MİYORUM. KIZI BEKLER-KEN GEYİĞE BAŞLADI BU.
ABİ ARKADAŞA ÇIK Bİ BAK İSTERSEN BEN BEK-LERİM.
YOK YAA ÖYLE ŞEY-LERİ İYİ HALLEDER O...
GELMEZ-SE ŞEYA-PARIM...
... Bİ ON DAKKA SONRA GELDİ KIZ...
YAA SEN ÇOK İYİSİN YAA!.. ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM...
ARKADAŞIM AFFETTİ BEN BURDA KALICAM.
YAA ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM YAA VALLA!.
SONRA NAAPIYIM AYNEN GERİ DÖNDÜM... ALLAH BİLİR SEVGİLİSİYLE KAVGA ETTİ, PARASI YOKTU VE GÖZÜNE KESTİRDİĞİ İLK ENAYİYİ BAKIŞLARIYLA MİMİKLERİYLE GÜLÜMSEYİŞ-LERİYLE FALAN KENDİNE ESKORT YAPTI. BEN DE "İYİ" OLMAKLA AVUTULDUM.
SİGARA ALCAN MI BİRADER?
YOK ...
ANNİ IRZINI ...
VROOMMMMM
VE YANİ NE KADAR OLDUĞUNU SÖYLEMİYİM AMA KOL GİBİ TAKSİ PARASI GİRDİ GÖTÜME O GECE.. AMA HAKETTİM.. SEN NE DİYE İKİ KIRITMAYA HEMEN COŞUYOSUN...
DEDİĞİM GİBİ, ESKİ OLAY. BU KONUDA AZCIK AKILLANDIM HERALDE ARTIK, AMA ŞU HOS-TESLERE HALA İNANASIM GELİYO LAN OLUCAK ŞEY DEĞİL. HER DEFASINDA UÇAĞA BİNERKEN BAŞLAYAN BÜYÜK AŞKIMIZ, İNERKEN KADINIMIN BENİ UÇAKTAKİ DİĞER ADAMLARLA ALDATTIĞINI GÖRÜNCE SONA ERİYO.
İYİ AKŞAM-LAAR GÜLE GÜLEE...
ALACA-ĞIN OLSUN ...
Bİ SONRAKİ UÇAK YOLCULUĞUNA KADAR TABİİ Kİ.

YAVUZ ÖZTÜRK









ben alpay erdem

• Merhaba.

• Cüzdanını evde unutan insanı sevmiyoruz biz.

• **Tipim değilsin**'in abaza jargonunda yeri yok.

• Parası olduğunu belli eden şarkıcıymış Tanju Okan.

• **Poğaça'yı doğru yazamayanlar** bir araya toplansalar, **poğaça'yı doğru yazanlar**'ı rahatlıkla dövebilecek ezici bir çoğunluğa ulaşırlar. Kafalarını gözlerini yararlar yemin ediyorum.

• En sevdiğim çiçek **kalıp çimen** mi ne. Hastasıyım. O rulo hazır çimenin hastasıyım. Tamam çiçek değil çimen ama hastasıyım. Evime alıp balkona parke döşer gibi çimen döşemek istiyorum. Nereden alınır hiç bilmiyorum. Binaların önünde kamyondan indirilirken ustalara yardım etme kisvesi altında iki üç kalıp çimen yüklenip ordan köşeyi dönüp fıymamak için kendimi çok zor tutuyorum. Nereden alınır ki. Onun bi alt limiti vardır kesin. Yüz kalıptan aşağı satmıyolardır mesela. Öyleyse Allah belasını versin bu naçarlığın kesin.

• Yaşından bahsederken, misal, x yaşı(**n**)dayım diyeni değil de, yaşı(**m**)dayım diyen insanı severim. Çünkü ben tutkulu insan severim. Sahiplenmeyi seven insandır tercihim.

• İzmir'de aralıksız altı saat süren süper neşeli ve süper yorucu imzamızda, Yılmaz ağabey bi ara, **sana deklanşör sesi çıkarıyim mi** dedi. Dedim **çıkar**. Baktım bi anda hakikaten de aynısının tıpkısını çıkardı ses olarak. Ambaleley ambaleyo. Ne biliyim, insan yabancılaşıyo lan. **N'apıyoruz biz** diyosun. **Ne bu**. Sonra geçiyo tabii. İmza vermeye, kaynaşmaya devam ediyosun. Bi noktadan sonra ilginç isme bile şaşırmıyosun.

KAMİL SEVEN ADAM



• **Rakı masasında rakısı tokuşturulmayan adam** en hüzünlü adamdır. Ulan o adam çok üzülür. En büyük dip odur yani bi insan için. Bayaa, (bayağı diye yazılır), bir balık lokantasında, öyle keyiflenilmiş de, ortamda rakı tokuşturulma anı gelmiş, o an bir rakı masasında en az altı kez gelir, neyse, rakı tokuşturuluyor, sen bardağını uzattıkça inceden kaçırıyorlar bardaklarını. Kör bir noktada senden uzakta tokuşturuyorlar. Önce anlamıyosun. **Neyse yaa** diyosun, **bir dahakine tokuştururum ben de. Bu defa böyle oldu. Rakı masasının rakı tokuşturması bitmez ya** diyosun. **Bir dahakine normalinden daha şiddetli tokuştururum, o noktada içler dışlar çarpımı o onu dengeler** diyosun. **Hatta şiddetini biraz daha arttırırsam tur bindiririm** diyosun. **Sonraki tokuşturmaya tokuşturmasam da olur** diyosun. **Yoksa her tokuşturmada insan bunu tokuşturmaya kalksa e anasının .mı artık** diyosun. İnceden de kelle olmaya başlamışsın, ağzın da bozulmuş. Sonra bir tokuşturma anı daha geliyor, **hah** diyosun, **bu tokuşturmada üç tokuşturmalık tokuşturucam, o noktada üç-iki öne geçicem** diyosun. Yine senden kaçırıyorlar bardaklarını. Başka bir noktada tokuşturuyorlar. **Yaa** diyosun **arkadaşlar n'oluyo ya. İkidir. Ben de burda bardağımı tokuşturmak istiyorum. Hep kendi aranızda tokuşturuyosunuz. Pozisyonumu alıyorum, ikidir konturpiyede bırakıyosunuz beni. Bu yandayım bu yanda. Bu yanda tokuşturuyoruz** diyosun. **Heh-heey, taşşahlarını gezdüresiceler sizi** diyosun. Biraz da böyle hani böyle alkolün etkisiyle de şirazeden çıkma durumları da var inceden. Hani böyle. **Adam olanın bardağı tokuşturulur** diye bir laf duyar gibi oluyosun belli belirsiz. Necati'nin mırıldandığını görüyosun. **Pardon** diyosun **Necati, bir şey mi dedin? Adam olanın bardağı tokuşturulur dedim** diyo. Rıdvan, Yılmaz, Fatih ve Mustafa da başlarıyla onaylar gibi yapıyolar. Allah düşmanımın başına böyle büyük bir acı vermesin. Her şeyle başa çıkabilir bence insan, ama rakı masasında bardağı tokuşturulmayan adam olmakla bence başa çıkamaz. Çünkü rakı masası başka bir şey. O masa çok önemli bi masa. Orası er meydanı. O masada ak göt kara göt ortaya çıkıyor. O masada barınan saygı görüyor, barınamayan yalnızlığa itiliyor. Rakı masası hakikaten çok başka bir şey. **Necati o nasıl laf öyle ya. Şakacı seni. Bugüne kadar tokuşturuyorduk iyiydi de, şimdi mi tokuştururken kötü oluyor. Bugüne kadarki tokuşturmalarımız neydi peki**. İnsan çileli olur.

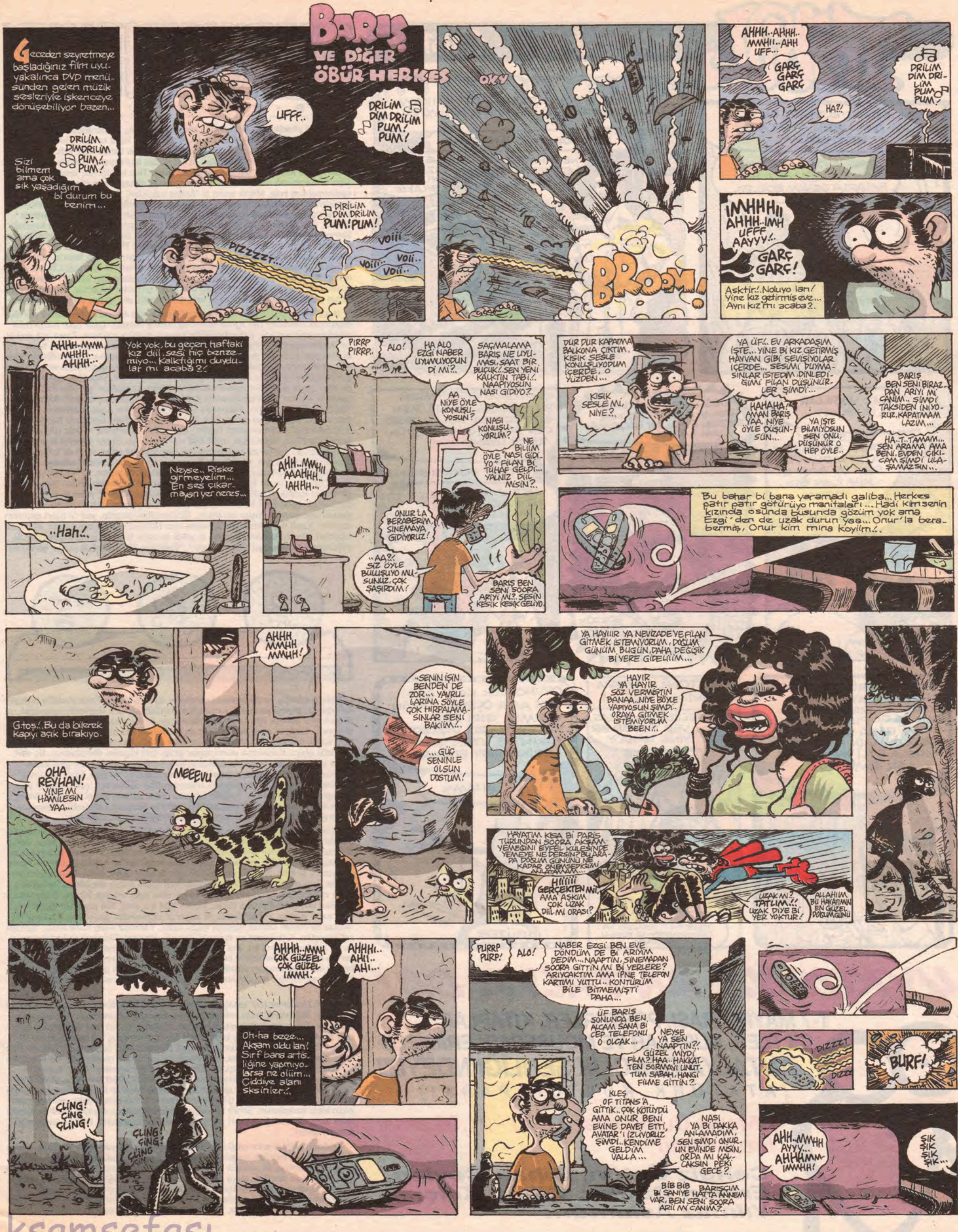
• Kardeşler arasında en büyüğün, sorulduğunda **en büyük benim** demesi, en büyük kardeşi ister istemez diğer tüm kardeşlerden daha egolu, daha özgüvenli, ve genelde de daha başarılı, bunların yanı sıra da diğer kardeşlerden daha az sevilen yapmıştır, yapacaktır.

• Berberimin beni nasıl ille de kendi istediği şekle soktuğunu sonunda anladım galiba. Çok muallak cümleler kuruyo. **Sana** diyo **bi hadise anlatıyim, tam mizahlık** diyo. Direkt, beni aslında tanıdığını söylemiyo, fakat **mizah** falan diyerek de, sanki, **ben seni tanıyom sen Alpay Erdem'sin** demek istiyo. Öyle muallakta bırakıyo ki beni, sadece saçlarımın kabarıklığını al dediğim halde, mohikana mohikana vururken saçımı sesimi çıkaramıyorum. Tanıdığını belli etse bana bi özgüven gelicek, onu öyle yapma diycem. Tanımadığını belli etse, ayrı bi özgür hissedicem kendimi, o makası değil öbürünü kullan diycem ama yok, çı, kesinlikle renk vermiyo. O şovunu yaparken ben naçar kalıyorum.

• Sevgilerimle.

Hasta Ruh
5 Mayıs Çarşamba / **Ankara** If Performance Hall / Saat: 22.00 / bilgi: 0312 418 95 06
7 Mayıs Cuma / **Muğla** Alone Bar / Saat: 22.30 / bilgi: 0252 212 89 81
10 Mayıs Pazartesi / **Denizli** Jazz Rock / Saat: 21.00 / bilgi: 0542 527 55 66
12 Mayıs Çarşamba / **Fethiye** Vale Bistro / Saat: 22.00 / bilgi: 0252 612 61 63
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96

alpayalpayalpay@gmail.com www.alpayerdem.com twitter.com/alpayalpayalpay


BARIŞ VE DİĞER ÖBÜR HERKES
Geceden seyretmeye başladığınız filmi uyuyakalınca DVD menüsünden gelen müzik sesleriyle işkenceye dönüşebiliyor bazen...
DRİLİM DIMDRİLİM PUM!.. PUM!
Sizi bilmem ama çok sık yaşadığım bi durum bu benim...
UFFF..
DRİLİM DIM DRİLİM PUM! PUM!
DİRİLİM DIM DRİLİM PUM! PUM!
DIZZZZT...
VOİİİ VOİİ.. VOİİİ.. VOİİ..
OKY
BROOM!
AHHH..AHHH.. MMHII..AHH UFF...
GARÇ GARÇ GARÇ
DRİLİM DIM DRİLİM PUM PUM?
HA?!
IMHHHII AHHH..IMH UFFF AAYYY!..
GARÇ GARÇ!
Asktir!..Noluyo lan! Yine kız getirmiş eve... Aynı kız'mı acaba?..
AHHH..MMM MHHH.. AHHH...
Yok yok, bu geçen haftaki kız diil, sesi hiç benzemiyo... Kalktığımı duydular mı acaba?!
Neyse.. Riske girmeyelim... En ses çıkarmayan yer neres...
..Hah!..
PIRRP PIRRP..
ALO!
HA ALO EZGİ NABER UYUMUYODUN Dİ Mİ?..
SAÇMALAMA BARIŞ NE UYUMASI, SAAT BİR BUÇUK!..SEN YENİ KALKTIN TABİ!.. NAAPIYOSUN NASI GİDİYO?..
AA NİYE ÖYLE KONUŞUYOSUN?
NASI KONUŞUYORUM?
NE BİLİİM ÖYLE "NASI GİDİYO" FİLAN Bİ TUHAF GELDİ... YALNIZ DİİL MİSİN?..
AHH..MMHII AAAHHH.. IAHHH...
ONUR'LA BERABERİM, SİNEMAYA GİDİYORUZ!
..AA?! SİZ ÖYLE BULUŞUYO MUSUNUZ, ÇOK ŞAŞIRDIM!
BARIŞ BEN SENİ SOORA ARIYİ Mİ?. SESİN KESİK KESİK GELİYO.
DUR DUR KAPATMA BALKONA ÇIKTIM, KISIK SESLE KONUŞUYODUM İÇERDE, O YÜZDEN...
KISIK SESLE Mİ, NİYE?..
YA ÜF!.. EV ARKADAŞIM İŞTE... YİNE Bİ KIZ GETİRMİŞ HAYVAN GİBİ SEVİŞİYOLAR İÇERDE... SESİMİ DUYMASINLAR İSTEDİM, DİNLEDİĞİMİ FİLAN DÜŞÜNÜRLER ŞİMDİ...
HAHAHA! AMAN BARIŞ YAA, NİYE ÖYLE DÜŞÜNSÜN...
YA İŞTE BİLMİYOSUN SEN ONU, DÜŞÜNÜR O HEP ÖYLE..
BARIŞ BEN SENİ BİRAZDAN ARIYİ Mİ CANIM... ŞİMDİ TAKSİDEN İNİYORUZ, KAPATMAM LAZIM...
HA..T..TAMAM... SEN ARAMA AMA BENİ, EVDEN ÇIKICAM ŞİMDİ ULAŞAMAZSIN...
Bu bahar bi bana yaramadı galiba... Herkes patır patır götürüyo manitaları... Hadi kimsenin kızında osunda busunda gözüm yok ama Ezgi'den de uzak durun yaa... Onur'la berabermiş, Onur kim mına koyiim!..
AHHH MMHH MMHH!
G.toş!..Bu da bilerek kapıyı açık bırakıyo.
OHA REYHAN! YİNE Mİ HAMİLESİN YAA...
MEEEVU
..SENİN İŞİN BENDEN DE ZOR... YAVRULARINA SÖYLE ÇOK HIRPALAMASINLAR SENİ BAKİM!..
...GÜÇ SENİNLE OLSUN DOSTUM!
YA HAYIIIR YA NEVİZADE'YE FİLAN GİTMEK İSTEMİYORUM, DOĞUM GÜNÜM BUGÜN, DAHA DEĞİŞİK Bİ YERE GİDELİİİM...
HAYIR YA HAYIR SÖZ VERMİŞTİN BANAA..NİYE BÖYLE YAPIYOSUN ŞİMDİ.. ORAYA GİTMEK İSTEMİYORUM BEEN!..
HAYATIM KISA Bİ PARİS TURUNDAN SOORA AKŞAM YEMEĞİNİ EYFEL KULESİNDE YEMEYE NE DERSİN? BU ARADA DOĞUM GÜNÜNÜ NE KADAR ÖNEMSEDİĞİMİ ANLATAMAM...
Hİİİİİİ GERÇEKTEN Mİ, AMA AŞKIM ÇOK UZAK DİİL Mİ ORASI?
UZAK MI? TATLIM..!! UZAK DİYE Bİ YER YOKTUR!
ALLAHIM BU HAYATIMIN EN GÜZEL DOĞUM GÜNÜ
ÇLİNG! ÇİNG ÇLİNG!
ÇLİNG! ÇİNG! ÇLİNG
AHHH...MMH ÇOK GÜZEEL ÇOK GÜZEL IMMH!
AHHHI.. AHII.. AHI...
Oh-ha beee... Akşam oldu lan! Sırf bana artisliğine yapmıyolarsa ne oliim... Ciddiye alanı sksinler!..
PURRP PURP!
ALO!
NABER EZGİ BEN EVE DÖNDÜM DE Bİ ARIYİM DEDİM... NAAPTIN, SİNEMADAN SOORA GİTTİN Mİ Bİ YERLERE? ARIYCAKTIM AMA İPNE TELEFON KARTIMI YUTTU.. KONTÜRÜM BİLE BİTMEMİŞTİ DAHA...
ÜF BARIŞ SONUNDA BEN ALCAM SANA Bİ CEP TELEFONU O OLCAK...
NEYSE YA SEN NAAPTIN?! GÜZEL MİYDİ FİLM? HAA.. HAKKATTEN SORMAYI UNUTTUM SABAH, HANGİ FİLME GİTTİN?..
KLEŞ OF TİTANS'A GİTTİK.. ÇOK KÖTÜYDÜ AMA ONUR BENİ EVİNE DAVET ETTİ, AVATAR'I İZLİYORUZ ŞİMDİ.. KENDİME GELDİM VALLA...
NASI YA Bİ DAKKA ANLAMADIM, SEN ŞİMDİ ONUR'UN EVİNDE MİSİN, ORDA MI KALCAKSIN PEKİ GECE?..
BİB BİB BARIŞCIM Bİ SANİYE HATTA ANNEM VAR, BEN SENİ SOORA ARIİİ M' CANIM?..
DIZZZT
DIZZ
BURF!
AHH..MMHH AYYY... AHHHMM IMMHH!
ŞIK ŞIK ŞIK ŞIK...



AYRINTILAR

METİN FİDAN

Yüzümü yıkadıktan sonra aniden doğrulunca; kafam, deodorantların filan durduğu o rafa çarptı Kütonk! diye. Raf dağıldı, diş fırçaları, koku kutuları, tırnak makası filan hepsi lavaboya saçıldı! Zaten pek sevmezdim, bu dandik cam rafı. O yüzden, çok heyecanlıyım şu an: Bugün, yeni bi raf alıcam hayırlısıyla! Bana iş çıktı; hiç inesim yoktu Kadıköy'e, bahane olucak ne güzel. Tüm benliğimle, kendimi bugün süper bi banyo-rafı almaya adadım. Fekat, hemen olmaz. Hazzı geciktirmeli, az daha oyalanmalıyım evde. Müzik setine bi "Anime müzikleri" Cd'si koyup, masamın üstünü temizledim. Bardaklar, iyrenç. Niçin akşamdan götürmüyorum ki şunnarı mutfaa. İki kere gidip gelmemek için, gereksiz bi cambazlık sergileyerek hepsini üstüste dizdim, öyle taşıdım içeri. Bi tenesi vijjt diye her an parmaamın ucundan kaymak üzereydi; neredeyse zihin gücümle tutmayı başardım onu orda! Sonra döndüğümde, masamın üzerinde, biçimsiz, beyaz bi nesne gördüm! Hmm? Yabancı diil arkadaş, tamam. Odamın tavanından ara sıra pıt! diye sürpriz yaparak düşen, boya kalıntılarından biri daa. Arkadaşlar, eşim filan, bu tavanı her gördüklerinde "Boyasana bi ara yahu!" derler. Böyle seviyorum fekat. Dümdüz bi duvara bakmayı kim ister ki? Üzerinde (bi adamın burnuna filan benzeteceğim) irili ufaklı girintiler-çıkıntılar, hele böyle yara kabuu gibi bi ucundan sıyrılmış nefis kabartılar olunca, pek hoşuna gidiyo gözcağızımın!

Hinternete girip, "banyo rafları" resimlerine bi göz atayım dedim. Gerek yok diye düşündüm ardından! Her sgime hemen hinternete bakıyoz. Çatır çatır nalburcular sokağına gidecem işte. Yakından görüp tanışır, yüzyüze bakarım. Zaten çok özel bi raf da almıycam: Ne, öyle kristal gibi süslü bi camdan, abartılı ve pahalı bişii düşünüyom; ne de çok dandik, plastik bi raf olucak. Hayatımın pek çok dönemindeki gibi, gene "normal" hareket edecem!. O sırada, pencereden giren Ezan sesini duyup, gidip teypteki "Ghost In the Shell" müziğinin sesini kıstım. Dışardaki sesi daha net işitince, tekrar yükselttim teybin volümünü. Meğer, cüzdannar için filan Pvc kaplama yapan bi adamın hoparlör sesiymiş! Artık nası bağırıyosa; ya da nasıl duymuşsam. Yanılsamalar, ne acayip.. Hinterneti tıklamışken, şu yeni e-posta adresimi bi kere daa kontrol edeyim bari dedim. Son iki gün, bu saçmalıkla uğraştım: Kendi adıma bi imeyl adresi çıkartamadım! İsmimi, soy ismimi yazıyorum, "O yok; isterseniz metinfidan2010, metin1900, metfi-842 var" filan diyo. Süper mantıklı bişii önermiş gibi! Gerçi, bu adı-soyadı taşıyan tek kişi ben değildim elbet, onun da farkındayım. O arkadaşlar kimse işte, ya da başka "kurnazlar" kapmış bu adresleri önceden. Nihayet, "metinfidan@ymail.com" diye bi adres tutturabildim bi yerden. "Y" ile başlıyo. Sahte 'Gmail' gibi ama, olsun! Piyuu, ne zormuş hakkaten. Bi de eskiden, "Fidan" pastahaneleri görürdüm etrafta. Hayâller kurup sevinirdim acayip; Allaam, yakın bi akrabamın pastanesidir belki diye! Hem beleşe pastalar-kekler yiycem, hem de ileride kâra ortak olurum diye manyak düşler kurardım.. Üstümdekini çıkartıp, yeni bi tişört geçirdim üzerime. Yazılı tişört kesinlikle sevmem; ama fanila niyetine içime giyince, en saçma yazılıları bile giyebiliyom. İnşallah bi yerde hırkamı felan çıkarmam gerekmez de, göğsümdeki "Champions!", "Super Hero!", "Collection 86!" gibi abuk yazılar görükmez!



Sokağa çıkınca, 'acaba arabayla mı gitsem' diye düşündüm. Fekat Kadıköy trafiğine daldığımda, kıçıma yapışarak korna çalan minibüsçülerden sinirlerim zıplayacak, ve de park yeri bulmak için yarım saat dolanmayı da eklersek, benzin parası kol gibi girecekti! Yürüyim elbet dedim; hava da harika. İlk ara sokaktan daldım. Sonra galerici'nin önündeki köşeden, üç metre önce sapıp caddeye çıktım. (Böyle çıkışlar pek nefis oluyo: Kaldırımın ucuna kadar gidip, tam köşeden dönmüyosun. Üç dört metre daha geriden; ordaki bi dükkanın bahçesinden, bi mağazanın giriş kapısı kolonları arasından geçerek devam ediyosun rotana. Bi iki kere, böyle "kestirme" niyetine, bi lokantanın sandalyeleri arasından filan dolanırken, çok saçma bi yere çıkmıştım ama: Kıvrıldım, ilerdeki tahtanın ordan dolanıp dar bi koridora girdim, sonra az sola sapıp, toprak bi patikadan caddeye döndüm!.) Metrobüs istasyonunun ordan geçerken, altgeçitte, o teyzenin tuhaf tezgâhına rastladım yine:

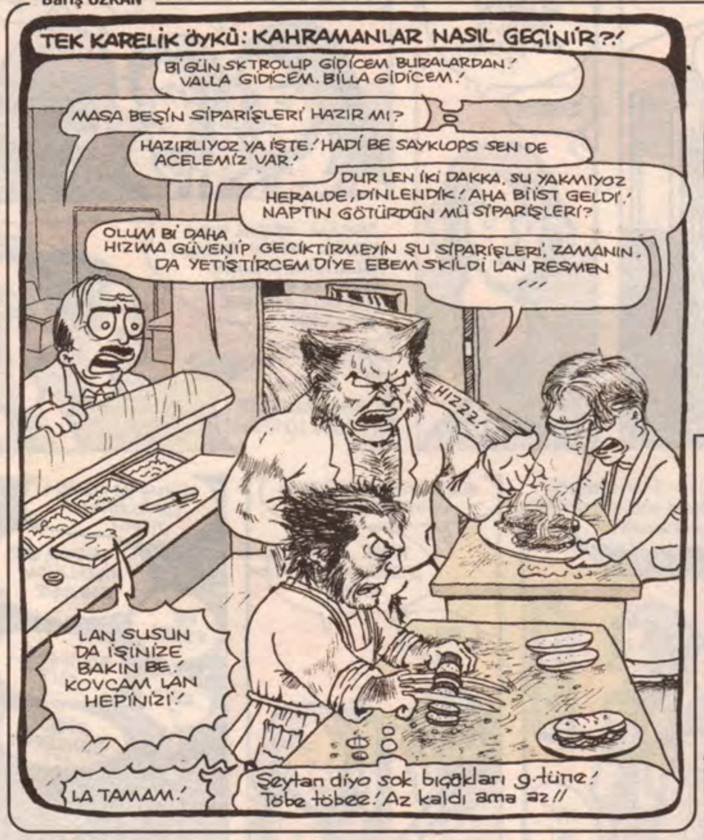
Birbiriyle, hiç ilgisi olmayan nesnelerdi! Niçin böyle bi kolaj yapmış, anlamak güç. Evdeki eski eşyaları desem; bazıları çok yeni gibi. Zihnimi allak bullak eden, delice bi düzenleme: İki tane işlemeli mendil, eski bi Tarkan CD'si, bi tesbih, bi traş fırçası, iki tane tüpgaz başlığı, bi tane Macera filmi Vcd'si, galiba kapağı açılmış bi Japon yapıştırıcı, bi flüt!. Hiçbiri, satın almak için de cazip değil. Belki, fazla tükürüklü değilse flütü düşünebilirdim? Ortaokulda fecii geçen müzik dersimden (ve kafama flütle vuran müzik hocasından) yıllar sonra, flüte ilgim artmıştı birden. Barış Manço şarkıları bile çalabiliyodum flütle.. Neyse, işim var şindi, flüt pazarlığı yapamam. "Kaç para" diycem, ve "gönlünden ne koparsa" demesinden çekiniyom. Çünkü bi iki 'kurnaz' da mendil satmak istemişti geçen hafta: Yanımda olduu halde almış, "borcum ne" demiştim. "Gönlünden ne koparsa" demişti. Hoydee! Gönnümü ne karıştırıyosun bu işe ablacıım. Gönül bu, aka da konar boka da; ordan neyin kopucağını ben şu an, nerden bileyim!? Maliyeti ne bunun, hadi kendi kârını da koy, söyle. Baktım susuyo; beşyüz kuruş uzatmıştım mendilciye. Beğenmeyip, mendili geri çekti! Gönnümden kopanı, sevmemişti. Boşuna koparttım salak gibi! Aha, orası kopuk ve öfkeli kaldı şindi.

"Banyo Malzemecileri" sokağına girince; birine daldım direkt.. Benim, bi tane özel günnerde, düğünlerde felan kullandığım deodorantım; bi tanecik de Prit yapıştırıcı gibi döne döne çıkan koltuk altı şeysim var. Karımın ise altı tane deodorantı, dört tane modern tasarımlı iğrenç kutularında özel sıvıları ve üç beş tane de kremi. O yüzden, "Şu raf uygun bize!" dedim satıcıya. Dümdüz, basit bi camdı işte. Bi tek, üstü buğulu gibi; dekoratifliği ordan. İki yanında ise, metal gibi gözüken, parlak plastikten tutamaçlar var. Fekat asıl hoşuma giden, adamın çekmeceden çıkarıp bunnarın yanında verdii, bi poşet "duvara monte" parçacığı oldu: Dört tane vida, somunlar, renkli nefis dübeller! Uzun bi süreden sonra, tekrar Matkap kullanacağım için acayip sevinçliydim! Önce, matkapı tek elimle havaya kaldırıp salona gider, anneme espri yapıp biraz korkuturum. Sonra bilgisayarın monitör camına dayayıp, "eheh bastırsam nolur acep" diye kendime espri yaparım. Sonra da hayırlısıyla, BROAAaanjj! diye delerim duvarı!

Yeldeğirmeni'nin arka sokaklarından, saçma bi neşeyle eve doğru yürüdüm. Görev tamamlanmıştı. İnşallah yarın için de süper bi amaç oluştururum kendime! Hayatta, amaçsız yaşanmıyo. Bi, günnük amaçlar var; bi de genel amaçlar var. Önce matkapla neyi deliceksem deleyim, sonra da genel amacıma yoğunlaşayım! Çeşme'nin ordan kıvrılıp, aşağıya saptım: Bi Dürümcü'nün önündeki kaldırımda, ufak çocuklar bekleşmekteydi, kelebekli giysileriyle. Algılarımı yoran, tuhaf bi enstantaneydi. O gün 23 Nisan olduğunu, çok sonra, 27 Nisan'da felan hatırladım.

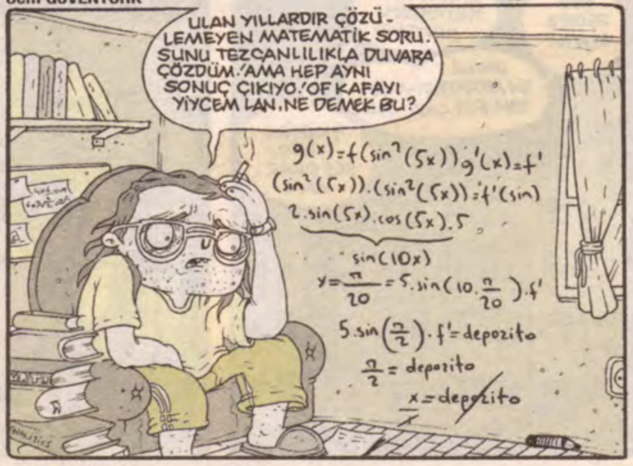


Barış ÖZKAN





Cem GÜVENTÜRK



Ömer Göksel



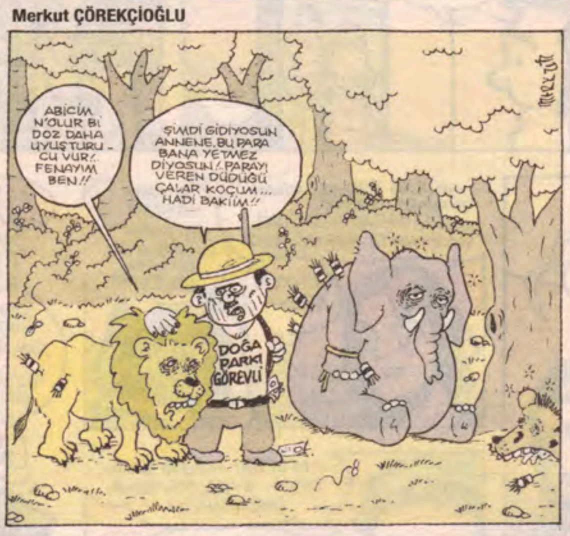
Emir SAĞLAM



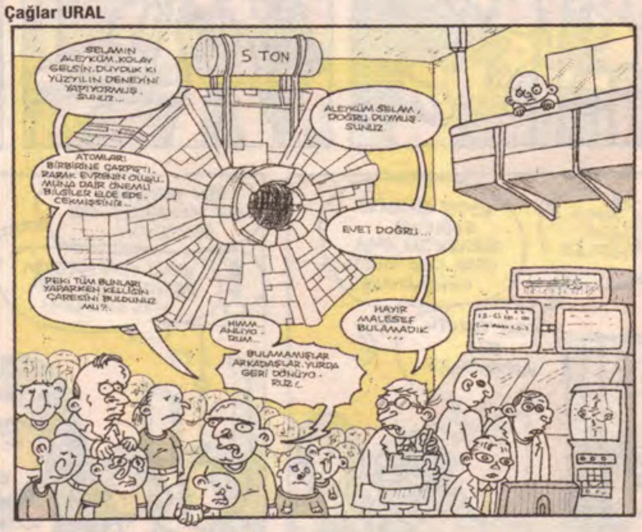
Çağlar AVCIL



Merkut ÇÖREKÇİOĞLU



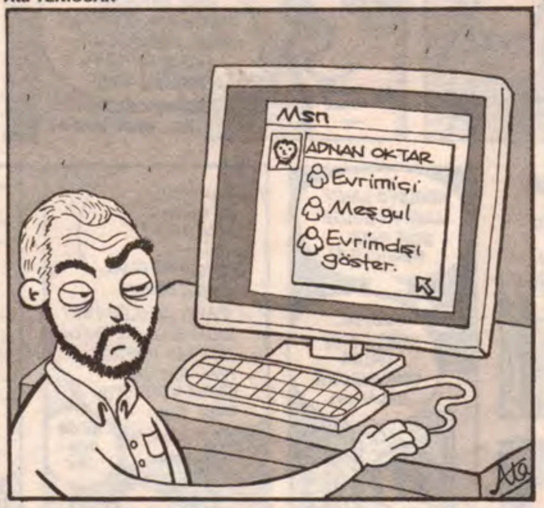
Çağlar URAL



Ahmet KEMAL



Ata YENİOCAK



Necip DUMAN



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 29 Nisan 2010 | Sayı: 139
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur GÜRSOY
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri AÇAR (nuri@uykusuzdergi.com)

Grafik: Hakan KARATAŞ - Fırat YAŞA - Vasıf TERİM **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Mesut Tunç Baysel
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** Yurtiçi: 99TL Amerika: 100$ Avrupa: 70€ Uzakdoğu:120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67


OTİSABİ
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
İki kız
ŞŞŞ.. SESSİZ OLALIM
AİLENLE Mİ KALIYORSUN YOKSA!?
HAYIIR EVARKADAŞIM VAR TAM BİR CADI YANİ
TEKNİĞİM İYİDİR, SES ÇIKAR-MAM
YAPMA DUUR! YAKASINI GENİŞLETİYOSUUN ... DURSANA YAA
ÇIKAR O ZAMAN
OLMAZ ŞİMDİ
EYLÜL!
D-DİDEM?! YATMADIN MI SEN?!
NAAPIYON SEN YAA NAAPIYON EYLÜL?! KİM BU HERİF ?!
SEVGİLİM
..NE VAR BUNDA YAA! AMMA ABARTTIN! HANGİ ÇAĞDA YAŞIYORUZ, SEVGİLİMLE EVİME GELEMİYCEK MİYİM?
SEVGİLİ ?
..TAMAM ÖZGÜR KIZ! ARIYIM CANAN TEYZEYİ ANLATIYIM KIZININ GECENİN Bİ YARISI ERKEKLERLE EVE GELDİĞİNİ
DİDEM! SAÇMALAMAZ MISIN LÜTFEN!
YAA BİŞİY SÖYLÜYCEM ...
SANA SORDUK MU?
OOLUM SUS PARÇALAR ADAMI
ŞUNA BAK, AĞLIYO HEM SUÇLU HEM GÜÇLÜ, SEVGİLİN MİYİM BEN SENİN, GÖZ YAŞLARINA ACIYIM
BEN DE ACIMAM Kİ
ÜÜH-HÜÜ HÜ-HÜ
ÜHHÜ-ÜHHÜ ÜÜH-HÜ
NAAPICAM BEN BUNLARLA?!
HIMM.. İLGİNÇ.. KİM ÇİZDİ BU GÜZEL RESMİ?
BEN ...
ÇOK İYİ.. ÇOK BAŞARILI PROPORSİYON, KOMPOZİS-YON ETKİLEYİCİ
SAHİ Mİ ?
GÜZEL SANATLAR'DA MI OKUYORSUN?
HAYIR, AMA LİSEDE RESMİM YÜZDÜ
BELLİ
NASIL DA ATLADI
ÇİZMEYE DEVAM EDİYORSUN DİİMİ?
ARADA BİR KARALIYOM BİŞİYLER
NE GÜZEL
GÖSTERİYİM Mİ?
NEYİ ?
DİĞER ÇİZİMLERİMİ ...
HIMM.. İLGİNÇ ÇİZGİLER ...
MİMAR SİNAN'IN SINAVINA GİRİCEKTİM AMA ORDA ÇOK TORPİL DÖNÜYOMUŞ
SENİ TORPİL BİLE KURTARMAZ ...
BEN YATIYOM.. SİZ MUHABBETİNİZİ BÖLMEYİN!..
!
BUNU YUMUŞATIYIM DERKEN ESAS KIZI KÜSTÜRDÜM!
...KURSA GİTMEYİ FİLAN DÜŞÜNDÜM AMA.. ULUSLARARASI İLİŞKİLER'İ KAZANINCA BOŞVER DEDİM
BİTİRDİN GECEMİ !
Bİ DAHA TAŞRALI İKİ KIZIN KALDIĞI EVE ADIMIMI ATARSAM!
HAFİFTEN ASILIYO SANKİ BANA.. EYLÜL'DEN BUNA ŞARK EDİYİM
BEN VARKEN KURSA MI GİDİCEK-SİN?... BEN SENİ ÇALIŞTIRIRIM.. İSTERSEN TABİ
AA..HARİKASIN
OO!.. GEÇ OLMUŞ
GELDİĞİNDE ZATEN GEÇTİ
SENİNLE KONUŞMAK ÇOK GÜZELDİ
GİDİYİM BEN
KAL DEMEK İSTERDİM AMA
DE HADİ
ZATEN KALSAN DA BİŞİY OLMAZDI EYLÜL'LE HİHİHİ..
NİYE GÜLDÜN ?
BAKİRE ÇÜNKÜ
...
PEKİ SEN?
BİR TAŞLA İKİ KUŞ MU VURDUM YOKSA İKİ UCU B.KLU DEĞNEK Mİ ?
BAKİRE DE İLGİNÇ OLUR LAN..Hİ?
İYİ DE SIFIR KİLOMETRE ARABAN VAR AMA SÜREMİYOSUN NEYE YARAR
DİDEM ... EVET
Ertesi gün
-ALO..DİDEM..MERABA
-MERABA?..
-RESİM DERSLERİNE BAŞLIYO MUYUZ?
-HAA..SEN MİYDİN?
-EVET..BUGÜN BOŞUM EVDEYİM DE
-NE?!..EVİNE Mİ GELİCEM YANİ?!..
-SİZİN EVE ERKEK GİRMESİ SAKINCALI YA..
-BEN DE YUTTUM BU NUMARAYI!
-...?
-HADİ CANIM HADİ BAAY
NOOLUYO LAN!? KAFA MI BULDU DÜN GECE BENİMLE?! ...
NEYSE.. DİĞER KUŞ DALDA DURUYODUR UMARIM
-ALO EYLÜL..
-EFENM?
-NAABER?..
-İYİ
-BİŞİY Mİ OLDU, SESİN BÖYLE...
-DAHA NE OLSUN BE! DÜN GECE DİDEM'İN AĞZINA DÜŞTÜN
-AMA RESİM FİLAN KONUŞTUK
-TABİ TABİ
BU DA UÇA-CAK
-AMA SENDEN BAHSETTİK Bİ DE
-BENDEN Mİ?
-DAHA DOĞRUSU DİDEM ANLATTI SENİN HAKKINDA BİŞEYLER...
-BENİM HAKKIMDA?
-BUNU SÖYLEMEM DOĞRU OLMAZ
-SÖYLE NE DEDİ?
-PEKİ AMA ARA-MIZDA KALCAK TAMAM MI
-E TABİ..HADİ SÖYLE
Didem'in kendisinin bakire olduğunu söylemesine çok sinirlendi. Bununla da kalmayıp olmadığını bana kanıtladı da. Beni ilgilendiren kısmı da buydu. Kadınların aralarındaki ilişki çok karmaşık fazla sorgulamamak lazım. Biraz çomak sokup çekilmek en iyisi.
NİYE ARIYOSUN KIZIM SENİNLE KONUŞMUYOM BEN UNUTTUN MU..
BİLMİYOM ... BELKİ...
AA NE SORUYOSUN YURT MÜDÜRÜ GİBİ
YOKSA BURADA MI KALCAK BU GECE !..
SON

ISSN 1307-7619
6 MAYIS PERŞEMBE
SAYI: 2010/19 No: 140
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

AKP, Anayasa değişikliği oylamasında fire verince ortalık karıştı. Fireci milletvekilleri arasında adı geçen Kürşat Tüzmen kendisini "Başbakan uçurumdan atlıyorsa, bize yakışan onun arkasından atlamaktır. Karar doğrudur yanlıştır önemli değil, Türk töresi böyle gerektirir." Sözleriyle savundu ve "başbakan yalakalığı yapanlardan" hesap soracağını söyledi.



BİŞEYLER DUYDUM

BURUN BURUNA MI?

İNSANI HAK VE HÜRRİYETLER DERNEĞİ DİYARBAKIR ŞUBESİ, KENTTE DÜZENLENECEK 1'İNCİ ARJANTİN TONGOSU FESTİVALİ'NE TEPKİ GÖSTEREREK BİR AÇIKLAMA YAPTI: "TANGO, İSLAM DIŞI TOPLUMLARIN EĞLENCE KÜLTÜRÜDÜR. YABANCI BİR KADINLA BİR ERKEĞİN GÖZ GÖZE VE BURUN BURUNA BİRBİRLERİ İLE SARMAŞ DOLAŞ HALDE OYNAMALARI İSLAM İNANCINA GÖRE HARAMDIR..."



KONUŞANLAR

- 2007 tarihinde İzmir'de polis tarafından vurulan Baran Tursun'un annesi Berrin Tursun, oğlunu öldüren polis için yaptığı açıklama sebebiyle 41 ay ceza istemiyle yargılanıyor. Baran Tursun'u vuran polis ise 25 ay ceza almıştı.
- Hrant Dink cinayeti dosyası haberleriyle Abdi İpekçi Ödülü'nü kazanan Nedim Şener bu haberler nedeniyle 32.5 yıl hapis istemiyle yargılanıyor. Cinayeti işleyen Ogün Samast ise 20 yıl hapis cezasıyla yargılanıyor...



İŞTE BÖYLE OLACAKSINIZ!



'Koşu bandında yığılan bir adam', *'zifften kararmış bir akciğer'*, *'artık sevişemeyen bir çift'*, *'ağzına burnuna boru sokulmuş genç bir adam'* benzeri fotoğraflar eşliğinde, sigarada resimli uyarı uygulaması başladı. Mesela resimlerden birinde, hayat mis gibi devam ederken (bunu sakalına verdiği şekilden anlıyoruz) aniden ölüm döşeğinde yatmaya başlayan (bunu borulardan anlıyoruz) genç bir adam görüyoruz. Sürekli öksüren, balgam çıkaran yaşlı biri değil bu adam; çok genç ve görüntüsü hepimizin yaşadığı türde bir hayatı çağrıştırıyor. "Sağlıklı yaşam" adı altında her yerde işittiğimiz modern azarın son numarası bu fotoğraflar. İnsanı kendi hayatı üzerinden aptal yerine koyuyor ve ağzına burnuna boru sokuyor...



BOĞAZI DOLDURALIM

AKP İstanbul İl Başkanı Aziz Babuşçu, İstanbul boğazında yapılacak 3. Köprüyü savunurken, *"İstanbul'un geleceği açısından, metropol bir şehrin ihtiyaçları açısından doğru bir projedir, ihtiyaç duyulursa bir dördüncüsü de yapılabilinecek bir projedir,"* dedi.



KİTAP OKUMA ÖLÇÜ BİRİMİ: İP

Memati: *Almanlar adamı yaktı kardeşim...*
Polat Alemdar: *Almanlarla ne alakası var?*
Memati: *Avrupa Şampiyonası'nda Almanların en büyük rakibi kim? Biz... Türkiye'de futbolu en iyi bilen kim? Rıdvan... Peki, Almanlar bunu bize bırakır mı? Bırakmaz... Mesele budur...*

Telefon dinlettirdiği iddiasıyla sorgulanan Rıdvan Dilmen'in durumuyla ilgili Kurtlar Vadisi'nde kurulan şahane bir komplo teorisi okudunuz. Senaristlerin bu kadar saçma fikirleri nasıl ürettikleri, geçen hafta Saba Tümer'e konuk olan senarist Ahmet Turgut'un, dizi için kendilerine bir yerlerden dosya gelip gelmediği sorusuna verdiği cevapla açığa kavuştu. "*Dosya filan almıyoruz, kitap okuyor, internette araştırma yapıyoruz...* ***Haftada bir metre ip boyunca raf dolduracak kadar kitap okuyoruz...***"



Yetkililer, taciz iddialarını incelemek için Siirt'e giden milletvekillerine, "Tecavüz yok, kızlar kendi istekleriyle gazoz, çiklet veya 1 lira karşılığı etek kaldırıp, göğüs elletmişler," açıklaması yaptı.



32 yıl aradan sonra Taksim'de kutlanan 1 Mayıs olaysız geçti...



İnsan Hakları Derneği'nin insan hakları ihlalleriyle ilgili açıkladığı rapora göre, 2009 yılında 36 kişi güvenlik güçlerinin "dur ihtarı"yla ateş açması sonucunda hayatını kaybetti.



KAÇ YIL OLDU?

- Tahoe marka hibrid jipi ile poz veren ve bütün meslektaşlarını hibrid araba kullanmaya çağıran Tarkan, yaklaşık 10 gün sonra bir mekana 3.0 motor Porsche Cayenne jipiyle yanaşalı **1 yıl**...



- Tuncay Özkan, Deniz Baykal yanağını okşarken ilişikteki surat ifadesiyle objektiflere yakalanalı **3 yıl**...
- Reha Muhtar, mahsur kaldıkları dağda donmak üzereyken kurtarılan dağcılara, "*Soğuk muydu?*" diye soralı **8 yıl**...
- Tansu Çiller, "*TRT'nin yayın tekeli bizim dönemimizde kırıldı. Özel televizyonlar benim dönemimde açıldı,*" yalanıyla kendi döneminden önce açılmış olan 4 özel kanal için haber değeri taşıyalı **17 yıl**...



- TRT denetimi, "*Dün gece hiç tanımadığım bir erkeğe/ sırf sana benziyor diye/ usulca sokulup/ 'Merhaba' dedim*" sözlerine "*Türk kadının tanımadığı hiçbir erkeğe selam vermeyeceği*" gerekçesiyle karşı çıkarak Leman Sam'ın "Anladım" şarkısını yasaklayalı **18 yıl**...
- James Dean, "Asi Gençlik" filminin masayı yumruklama sahnesinde kendini role iyice kaptırıp kolunu kıralı tam **55 yıl** olmuş...



Arkadaşlarımız Memo ve Selda'nın bebekleri Çakıl 1 Mayıs 2010 günü doğdu! Çakıl'a bir ömür boyu sağlık ve mutluluk diliyoruz.





Bilge Köyü'nde 44 kişiyi öldürten Mehmet Çelebi, cezaevinden kardeşine katliam emri verdi: "8 çocuğa DNA testi yaptırın. Bana ait değillerse karımla benim olmayan çocukları vurun."



Cemiyet Dünyaları

- Dubai'de tüysüz deve yetiştirerek The Hot adlı derginin 'umut veren işadamı - SİVRİ DİŞ' köşesine seçilen Cemohan Düzbike, Morties'deki Cult & Pulp'ın ortağı oldu. Açılış gecesinde şampanya su gibi aktı, göynekler terden yapıştı...
- **Hz. 150-9001 belgeli tek ikoncanımız olan Durbecan İdilfil, Bodrum'la nişanlandı. İdilfil, geçen yazı Alaçatı'yla geçirmişti...**
- Kultutar Holding'in ele avuca sığmaz veliahtı Kudret Şah, Peru'da peynir turuna katıldı. Üç şen şakrak yerli tarafından manastırdan bozma bir mantar sarayında yarım gün alıkonduğunu iddia eden genç playboy sırtına "Şirin Baba'yı öz babamdan ayırırsam şerefsizin açık ara gideniyim" yazılı dövme yaptırdı...
- **Cicirik Residence sakinlerinden Mete Lop, aynı anda üç kıtadan görülecek havai fişek anlaşması imzaladığı İvan Biberof'u lobide, dudaklarından öperken görüntülendi...**
- Hakemlerin, generallerin ve işsiz zenginlerin ünlendiği tek ülkenin Türkiye olduğu öne sürüldü!..

V.Ö

Et ithalatına izin çıktı...





akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Geçen hafta dedim ya hani, biz erkekler kadınlara nazaran kandırılmaya daha bir müsait oluyoruz diye, hemen itirazlar yükseldi. Ne yalan söyleyeyim yazarken çok emin değildim ama durduk yere yazılan iki satır için "Vay biz erkekler kanmayız, daha akıllıyız, sen de erkek misin be?" diye yöneltilen eleştirileri görünce anladım ki haklı olma ihtimalim yüksek.

■ "Erkek gibi kız" diye övülen ve hatta "erkek gibi kız" olmakla övünen birçok kadın işittim, gördüm, tanıdım şu hayatta ama "kız gibi erkek" diye ne övülene ne de övünene rastladım. Burada ciddi bir sorun var bana kalırsa. Zira erkek gibi kız olmak çok öyle övünülecek bir şey değil gibi geliyor. Hatta hakaret gibi diyebilirim Diğer yandan herkes neyse o olsun diyeceğim o da yeryüzünün en saçma tanımlaması ve övgüsü "adam gibi adama" doğru yol alıyor. Ona geleceğim, ona sıra var. İşte bu tanımlamalar dünyasının makûs talihini kırmak adına, yalvarıyorum kadınlar kendilerini "erkek gibi kız" olmakla övmesinler artık. Hatta takdir ettikleri erkekleri inceden "kız gibi erkek valla, maşallah" diye överlerse belki erkekler de yavaş yavaş şu "erkek gibi kız" cümlesini bırakır.



■ Birisine "Adam gibi adam!" diye övgü düzmek, insanın bizzat kendisinin adam gibi olmadığının ilanı değilse ben de hiçbir şey bilmiyorum arkadaş. Niye derseniz; burada son derece olağan bir durumdan söz ediyoruz, o kadar olağan ki, adına totoloji dedikleri "x, x'tir" türü bir ifadeye benziyor. Bir adam, elbette adam gibi olacaktır ve hatta her halükarda bunun gibi'si fazladır. Ayı gibi adam derseniz, o zaman bir anlamı olur. Kişi bizzat kendisine değil olmadığı bir şeye benzetilebilir ancak. Ha diyelim ki her adamın adam olmadığı bir dünyada yaşıyoruz. O zaman da, herhangi bir adamın "adam" olduğundan, ancak "adam" olmayan bir adam bahsedebilir, zira bir adamın "adam"lığı ancak "adam" olmayan bir adam için geçerlidir. (of çok fena adam içinde kaldım, farkındayım.) Hayır, mesele o değil, buradan gidecek bir yerimiz daha var, mesele orada.

■ Efendim övgüde ve iltifatta pek sınır izan bilmeyen bir ülkede yaşıyoruz ya, benim için hiçbir sakıncası yoktur, eyvallah olabilir. Ancak kimi zaman (tıpkı bu adam gibi adam örneğinde olduğu gibi) o kadar sıradan ve zaten olması gereken ve hatta olmazsa olmaz özelliklerle övgüler düzülüyor ki, ben oturduğum yerde şaşkına dönüyorum. Misal televizyonda bir siyasetçi, rahmetli Ecevit'i, "dürüsttü" diye övüyor. Yahu benim bildiğim dürüstlük, şüphesiz bir erdem lakin yetişkin bir insanın sahip olması gereken, benim kitabımda olmazsa olmaz bir erdem. Şimdi sen bir başka insanı "o dürüsttü" diye övdüğün zaman, otomatikman "ben dürüst değilim, diğer siyasetçiler de pek dürüst değildir" demiş olmuyor musun allah aşkına? Ha, söz konusu adam için malumu ilan etmiş derseniz bilemem. O kadarına benim aklım ermez.

■ Zaman yolculuğu konusunu kendisine dert edinilen filmlerde "olanları değiştiremezsin, kadere müdahale edemezsin" dendiğinde sinirlerim yerinden oynuyor. Kontrol edemediğimiz bir geçmişe ziyaretçi olarak zaman yolculuğunu her an yapıyoruz zaten. Ve de kontrol edebildiğimiz bir geleceğe. Zaman zaten içinde ileri doğru yolculuk yaptığımız bir mevhum, inanmayan kolundaki saate baksın arkadaş; yerinde mi duruyor? Hayır. Belirli bir hızda zamanda ileri doğru gidiyoruz zaten. Ha sen bu hızı beğenmezsin, o zaman koşacaksın arkadaş. Hatırladığım kadarıyla ışık hızıyla koşman gerekiyordu, tam emin değilim. Kontrol edemediğimiz geçmiş derseniz, o zaten bir şekilde ziyaretçi olma hali. E o zaman aynaya bakın derim ben. Aynaya baktığınızda, aynayla aranızda bir metre varsa eğer iki metre geçmişi görüyorsunuz. İki metre geçmiş ne demek? Şu demek, ışığın iki metrede aldığı mesafe. Ha bu ışık çok hızlı olduğu için iki metreyi çok çabuk geçiyor gidiyor. Yani aynayı ne kadar uzağa koyarsanız o kadar uzak geçmişe bakarsınız. Misal iki ışık yılı uzağa ayna koydunuz, sonra da aynaya baktınız (eğer görebilirseniz) dört yıl öncesini göreceksiniz. Bunun bilim kurgusal bir tarafı yok. Müdahale edemediğim zaman yolculuğunun filmi yapılmasın ama artık be.

Tenzih Ediyorum!
Almanya'nın en ayı yayın organı Bild, Yunanistan'a savaş açmış. Muhabirleri gitmiş, "Vay efendim burada emekliler çok para alıyor, böyle para alırlarsa zaten olacağı buydu, vay efendim kimse çalışmıyor, kafelerde oturuyorlar bütün gün" diye haber döşenmiş. Bild de gitmiş bu saçma sapan tekerlemeleri haber diye yayınlamış. Bild kafasına hayranım. Dertleri de vay efendim Almanya Yunanistan'a yardım etmesin, paracıklarımız gitmesin. Hayır, ben buradan ilk tuttuğum bakkalı göndersem de, sizin defterleri bir açsa, şöyle bir "ne almışsınız ne vermişsiniz hesabına otursa, adım gibi biliyorum ki Yunanistan alacaklı çıkacak, dolaylı yoldan senin Yunanistan'ı sövüşlediğin anlaşılacak. Tabii çıkar defterleri desek, "vay efendim dün buradaydı, nereye gitti, çocuk mu kaldırdı acaba, ya sonra gelseniz, acaba geçen yangında mı yandıydı" diye bin bir türlü terane kıvıracaksınız. Ha tabii ben buradan Hans'ıyla Gudrun'uyla ve de Gudrun Gut'uyla bütün bir Alman halkını tenzih ederim. Benim derdim Franfurt'un para babalarıyla, Berlin'in kodamanlarıyla, Bild gazetesiyle ve bir de Münih'in şaşıbeşlerine kişisel bir garezim var, onlarla; o kadar. Yoksa Alman kardeşlerime laf söyletmem, benim bildiğim Alman kardeşlerim de Yunanlı kardeşlerine laf söyletmez.



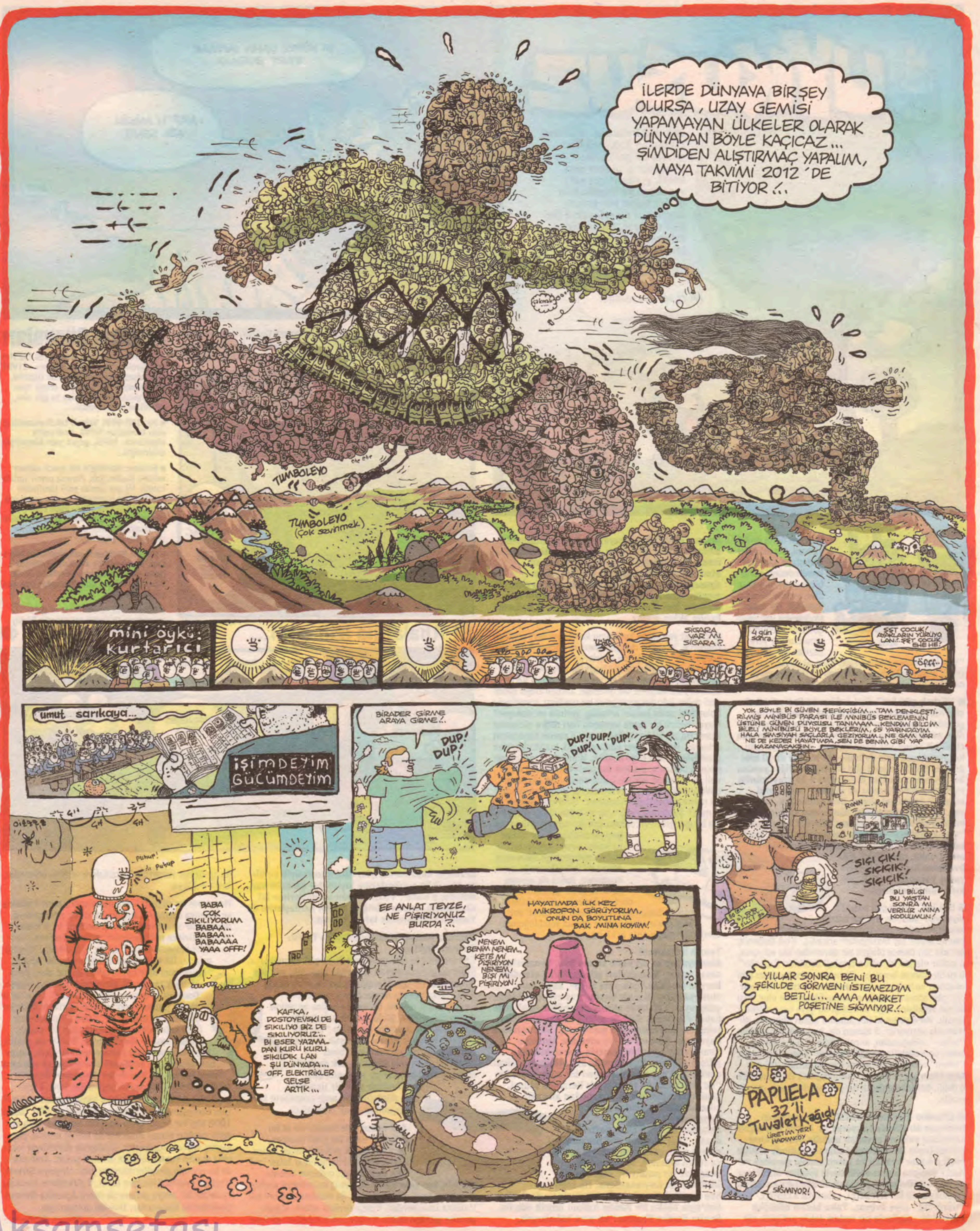
Aklımda Kaldığı Kadarıyla Dünya Tarihi: Coğrafi Keşifler
Efenim nasıl ki rakı şişede durduğu gibi durmuyorsa, insan da aslında tabiatı itibariyle kıpırdak, yerinde duramayan bir tür. Meraklı da bir de, ulan orada ne var ulan burada ne var diye yapmadık iş bırakmıyor. E malum, insanın da başına ne gelirse meraktan geliyor. Şimdi benim hatırladığım kadarıyla bize evvelden öğretilen "vay biz bunların baharat yolunu kesmiştik de onlar kendilerine yeni yol aradılar" biraz hikayeydi. Zira yolu kestik mestik de, keriz miyiz ticareti bırakalım, vergimizi alıp yapıyoruzdur yine bir ticaretler diye düşünüyorum ama adamların kar marjının azaldığı muhakkak.



Asıl neden öyle sanıyorum ki bu adamlar daha bir şekil gemiler yaptılar, artık yelkenli falan, sonra da bir takım iddialaşmalar falan "yok ben daha uzağa giderim, babayı gidersin, ben gideceğim" derken iş bu raddeye varmış. Dünyanın tepsi gibi olduğuna da muhtemelen bir tek Vatikan inanıyordur. Yoksa denizci adam, kıyıda gemiler gelirken evvela direğini sonra kendisini görüyor, üç aşağı beş yukarı bir yuvarlaklık tahmin ediyordur, keriz değil ya.

Her neyse bu coğrafi keşiflerden sonra tabii Portekiz ve İspanya coşuyor, sanduka sanduka altın getirip duruyorlar ama kerizlerim zannediyor ki, o kadar altını getirince milli gelirleri artacak özlenen huzur ve refaha kavuşacaklar. E iyi de, mal ortada, karşılığı ortada. İki kilo ekmek üretiyorsun, bir altına satıyorsun diyelim, ortalığa dokuz altın daha yığdığın zaman iki kilo ekmek on altın oluyor. Onca altını boşuna taşıyorlar yani, İnka'ların ahı mı tutuyor nedir, coğrafi keşiflerin faidesini göremiyor İspanyollar. Tabii altın neticede ürün satın almak için kullanılan bir vasıta, ürünün hası da Hindistan'da. Bunlar da pasifik okyanusu ne kadar kestiremedikleri için, kuzey batı geçidi adını verdikleri bir kara geçişi aramaya koyuluyorlar, kuzeye doğru çıkıyorlar. Aslında bildiğin Bering boğazının peşindeler yani. Tabii İngilizler daha uyanık, daha o zamanlardan bu keşif işini özelleştiriyorlar, ihaleye çıkarıyorlar. 500, bazen 1000 kişi bir araya gelip paraları koyuyor, yola bir gemi çıkarıp Kuzey Amerika'da koloni kurma, para yapma peşinde koşuyorlar. Kraliçe de destekliyor falan ama esasen bunlar bildiğin anonim şirket. Amerika'yı da bu anonim şirketler kuruyor yani. Virjinya Şirketi, Virjinya eyaletini kuruyor falan. E şirketlerin kurduğu eyaletler bir araya gelince de sonra Amerika Birleşik Devletlerini kuruyorlar. Oradan anlayın işte.

Devamı Haftaya...



İLERDE DÜNYAYA BİRŞEY OLURSA, UZAY GEMİSİ YAPAMAYAN ÜLKELER OLARAK DÜNYADAN BÖYLE KAÇICAZ... ŞİMDİDEN ALIŞTIRMAÇ YAPALIM, MAYA TAKVİMİ 2012'DE BİTİYOR...
TUMBOLEYO
TUMBOLEYO (çok sevinmek)
mini öykü: kurtarıcı
SİGARA VAR MI SİGARA?..
4 gün sonra.
ŞŞT ÇOCUK! AYAKLARIN YÜRÜYO LAN!.. ŞŞT ÇOCUK EHE HE!
öfff..
umut sarıkaya...
işimdeyim gücümdeyim
BİRADER GİRME ARAYA GİRME!..
DUP! DUP!
DUP! DUP! DUP! DUP!
YOK BÖYLE Bİ GÜVEN ŞEFİKÇİĞİM... TAM DENKLEŞTİRİLMİŞ MİNİBÜS PARASI İLE MİNİBÜS BEKLEMENİN ÜSTÜNE GÜVEN DUYGUSU TANIMAM... KENDİMİ BİLDİM BİLELİ MİNİBÜSÜ BÖYLE BEKLERİM, 65 YAŞINDAYIM HALA SİMSİYAH SAÇLARLA GEZİYORUM... NE GAM VAR NE DE KEDER HAYATIMDA, SEN DE BENİM GİBİ YAP KAZANACAKSIN...
RONN RON
SIÇI ÇIK! SIÇIÇIK! SIÇIÇIK!
BU BİLGİ BU YAŞTAN SONRA MI VERİLİR MINA KODUUMUN!
puhup! puhup
BABA ÇOK SIKILIYORUM BABAA.. BABAA... BABAAAA YAAA OFFF!
KAFKA, DOSTOYEVSKİ DE SIKILIYO BİZ DE SIKILIYORUZ... Bİ ESER YAZMADAN KURU KURU SIKILDIK LAN ŞU DÜNYADA... OFF, ELEKTRİKLER GELSE ARTIK...
EE ANLAT TEYZE, NE PİŞİRİYONUZ BURDA?..
HAYATIMDA İLK KEZ MİKROFON GÖRÜYORUM, ONUN DA BOYUTUNA BAK. MINA KOYİİM!
NENEM BENİM NENEM.. KETE Mİ PİŞİRİYON NENEM! BİŞİ Mİ PİŞİRİYON!
YILLAR SONRA BENİ BU ŞEKİLDE GÖRMENİ İSTEMEZDİM BETÜL... AMA MARKET POŞETİNE SIĞMIYOR...
PAPUELA 32'li Tuvalet Kağıdı
SIĞMIYOR!

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

Hikayeci

Eski zaman yazarı gibi Çayevi'ne dadandım. Sessiz yer. Garson kız esmer. Üstünde yazı yazılmayan hasır masalarda küçük mor mumlar yanıyor. Hepsini geç, çay güzel.
- Budala'yı okuyodun, bitti mi? diye sordu
- Bitti, dedim.
- Şimdiki ne?
- Lolita.
- Hadi ya!

Esmer kız güzel. Çaydan sıkılıp, bi sade kahve söyledim. Akşam, pasajın mat ışığıyla geldi. Sigara için dışarı çıktım, esmer yanıma geldi.
- Bira içer misin?
- Burda mı?

Kafasını salladı.
- Sonra işinden olmayasın bi de?
- Ben buranın ortağıyım.
- Vay be!
- E, sen yazarsın da şimdi bunu.
- Okuyo musun?
- Genellikle!

E, güzel cevap. Ben de genellikle okuyorum. Esmerlik güzel!
İçeri girince elinde iki büyük fincanla belirdi. Fincanlarda bira köpük köpüktü.
- Yahu, dedim, bi bura vardı bira içilmeyen, o da tarih oldu.
- Üstad "Sarhoş olmak için şaraba gerek yok, şarapsız da sarhoş olunur" der.
- Üstad kim, ne alıyosa bana da versin!
- Öyle deme, tanısan çok seversin.



Hakikaten, tanıdım, sevdim. O hep itinayla kaçtığım Tibet, Hindistan, Nepal üçlüsünün tamamında, toplam 22 yıl geçirmiş, gri sakallı bir yaşlı bilge, üstad, çok sakinleşmiş bir Tuncel Kurtiz. Bağlı olduğu "Hikaye" disiplini bir tarikat mıdır, marjinal mezhep midir, inceden kolpa mıdır, çözemeden derslerde buldum kendimi. Mırıltılar içinde anlatıyordu hoca, tıknaz bir asistan bize tane tane aktarıyordu. Biz dediğim onüç kursiyerdik, Kanadalı iki öğrenci kardeş, Alman bir kimyager ve on halis Türk. Aynı asistan, bizden sonra, aynı hikayeyi yabancılara ingilizce anlatıyordu. Zaten ders başına yüz dolarları toplayan da aynı asistandı.

Teşvikiye'de bir çatı katında, eskitilmiş ahşap zemine separatörü kandıran ışık çizgileri periyodik düşerken, üstad anlatıyor, biz dinliyorduk:

Tibetli rahibi anlattı. Mucizeye hakim bu rahip – ki köre göz verdiğini herkes görmüş; tapınak, suskunluk diyeti yapan budistlerin hayretiyle çınlamış -, sarp kayalığı hızla tırmanıyormuş bir gün. Öğrencilerinden biri rahibi bu halde görüp, telaşlanmış ve peşine düşüp yakalamış:
- Sen bizim rehberimizsin, kimden kaçarsın?
- Beni oyalama, ben bir ahmaktan kaçıyorum!
- Nasıl olur, mucize yaratabilen biri, bir başka insandan nasıl kaçabilir?

Hoca, rahibin cevabını usul usul anlattı:
- Ahmaklık, Allah'ın bir kahrıdır. Hastalık, körlük kahır değildir...

Hikayeden sonra bir-iki yerel bilgeden daha alıntı yaptı, isimleri hep "Ho" ile bitiriyordu: O Tibetli'nin kaçtığı gibi, sen de ahmaktan kaç, ahmakla sohbet, konuşup görüşmek, nice kanlar dökmüştür. Hava suyu nasıl yavaş yavaş çeker, buharlaştırırsa, ahmak da onun gibi sizden bir şeyler çalar, ruhen sizi yoksul bırakır. Senin hararetini çalar, soğukluk verir, seni mermi taşı üstüne oturmuş kişiye döndürür...
Konuşturkları içinde "ruhen sizi yoksul bırakır"ı not ederken, üstad kahve arasından önceki son cümlesini fısıldadı: Ahmak adama vurulan "dağ" Göksel İlah'ın mührüdür, o mühür üzerine hiç bir el bir çare bulamaz.
Dersten sonra, esmerle Maçka'dan Dolmabahçe'ye yürüdük. "Hepimiz aynı hikayenin içindeymişiz, öyle diyor" dedi, "iyi hikaye, kalp ile dinlenirmiş. Bütün iyi hikayelerin yazılış hikayesi de iyi olmalıymış. İrili ufaklı tüm hikayeler, hepimizin olan o en uzun hikayenin içinde piknik çocukları gibi koştururlarmış. Hikayeci, çocuğun terli atletini değiştiren anneymiş. Babaymış. İşte, amcaymış. "Üvey hikaye" bile olurmuş.
- O neymiş öyle, dedim.
- Şen hiç 'si-vi' yazdın mı?
- Özgeçmiş? Yazmadım.
- Bak, işte yazmadığın o özgeçimiş, senin üvey hikayen.
- Hele hele! Üstada ikinci asistan olma kıvamı bu.
- Yok, ay sonunda bitiyo zaten dersler. Önce Rodos'a, sonra Laos'a gidecekmiş.
- Rodos mu?
- Bütün hikaye ustaları her haziran bi adada toplanıyorlar...
- Adada mı?
- Geçen sene Burgaz'daydık dedi Malik Bey...
- Malik Bey kim abla?
- Üstadın menajeri, yıllık programını o düzenliyo...
- Tıknaz asistan kim peki?
- Melih. Bilgi'de öğrenci.
- Ne, bira mı içelim?
- Aa!
- Peki içelim.
- Hadi içelim.

Galata'da bi bara girdik. "Senden Daha Güzel" çalıyordu. "Kapalı mekanda Duman çalmak yasaklansa ya" dedi esmeroviç. "Piiiii" dedim. Bir sonraki derste üstad nezle olmuş, burnu neredeyse morarmıştı. "Sahte şeyhleri" anlattı. Tilki üzerinde durdu. Avda, kendilerini kurtaran ayakları olduğu halde, bu kurtuluşu kuyruğuna borçlu sanan tilkiye benzetti bilgiçleri. Tilkinin inine gidip "Canımı bu kurtardı" diye kuyruğunu okşayışını hikaye etti. Sonra sesini yükseltip "Ey tilki!" diye bağırdı, "Ayağını taştan ve kesikten koru, ey aç gözlü, ayak olmayınca kuyruğun ne faydası var?!" Tıknaz Melih, sanırım kendiliğinden ekledi: "Bu hikayede ayaklar yol gösteren üstadları, kuyruk ise kurnazlık ve hilelerimizi simgeler." Bi sessizlik oldu, üstad gözlerini kapatıp bekledi. "Ne zaman günah kuyusundan kurtulup da güzel, hoş bir bahçeye varabilirsen, o vakit başkalarının eteğinden tut, onları da senin bulunduğun yere çek, kurtar" dedi, gözleri kapalı.
Dersten sonra eve gittim, birikmiş gazeteleri ayıklayıp haberleri seyrettim. Bir dizinin, orjinal bir diziyle eşit süredeki özetine bakarken, esmer aradı. "Figen'le sana uğrayalım mı, ne alalım" dedi. Biralarla geldiler. Yol yorgunu Figen uyuklarken, ilk kez makyajlı esmer, üstadın hikayesini anlattı: Üstad, 22 yıl önce bir hikaye duymuş. Annesine ait tek görüntü bir film afişinde olan genç kızın hikayesini, o afişi bulmak, annesinin 'cansız hayaline' bir kez olsun bakmak için tüm ülkeyi dolaşan ve sonra haber alınamayan masumun hikayesini. Afişin peşine düşen kızın peşine düşmüş ve yıllar sonra üstad olarak dönmüş şehrine.
- Malik Bey, kimyager Klaus'a anlatırken duydum, dedi.
- O afiş. O filmin adı neymiş?
- Hayatım Sana Feda.

Tam o sırada Figen bir bardak su istedi...
Son derse gitmedim.
Hem yüz dolar cebimde kaldı, hem de esmerspor aktardı bana üstadın anlattığı hikayeyi: Sadece dua okuyabildiği zaman konuşabilen Hint fakirinin hikayesi. Onu ayışığında konuşurken gören bir ihtiyar, önce dilsizliğini yalan sanmış, sonra dinlemiş ki sadece dua okuyor. Gözetlendiğini anlayan dilsiz, hiç bir şey demeden onu nehir boyunca yürütüp, bir körün evine götürmüş. O ihtiyar kör de, sadece dua okuyabildiği zaman görüyormuş. Papirüs yaprağına yazılı şükür cümleleri dışında göremiyormuş. Esmeralda, üstadın bitiriş cümlesini not etmişti: "Göksel İlah, mumsuz aydınlık vermişken, mumun sönmüş, ne diye feryad ediyorsun?" Devam etti: Bize ateşsiz bir hararet geliyor madem, şu halde ateşimi söndürse de razıyım! Madem ki sebepsiz lütuflarda bulunuyor, 'sebep' elden kaçarsa, gene razıyım.
İlk ve son olarak rakı içtik o akşam esmerle, daha da görmedim.
Haziranın ikinci haftası kurufasulye yemeğe gittiğim Süleymaniye'de üstadı gördüm, başında takke, abdest alıyordu. Biraz sonra Tıknaz geldi yanıma, üstad yollamış. Hocanın sel mağduru emekli imam olduğunu, kurnaz damadı Malik'in tezgahıyla bu işe girdiğini, anlattığı hikayelerin Mesnevi'den alınmış olduğunu söyledi bana.
Üstad hakkımı helal etmemi istemiş. Ettim gitti...

vedatozdemiro@gmail.com





BİRİNİ YAKAN DİĞERİ



"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

1995-İzmir

'*Yandık*', '*annem*', '*aşağıda*', '*kalk*', '*çabuk*', 'hadi' gibi kelimeler kullanarak hızlı hızlı kurduğu cümlelerle benden ne istediğini tam olarak anlayamıyordum. Aniden uyandırılınca hayatın hiçbir anlam ifade etmediği o saniyelerde, dürtülerek uyandırılmanın siniriyle "Noluyo ya?" demekten başka bir tepki veremedim. "Annem gelmiş, şu an aşağıda anahtar bekliyor," dedi. İlk etapta arkadaşımın annesinin neye benzediği ve bizden ne istediğiyle ilgili kafamda herhangi bir imaj oluşmadı. Uykum açıldıkça, bahsedilen bu kadının, biz gençlerden (hatta tüm ülke gençliğinden) '*üniversite-askerlik- evlilik*' dizilişini bozmadan istikbale yürümemizi bekleyen ve bu düzenin gönüllü bekçiliğini yapan bir anne türü olduğu bilgisi aklıma düştü. Ülkemizde halıya konan bir bardağın asıl yaşam alanı olan mutfağa ortalama 3 hafta sonra kavuştuğu birçok öğrenci evi, kilometrelerce ötede yaşayan annelerin o bardağın hesabını sormaya gelişiyle telaşa kapılmıştır. Bir iki saniye içinde, aşağıda anahtar bekleyen kadın, kafamda tüm özellikleriyle bir bütünlüğe kavuştu. Sonra bir an dün geceyi düşündüm. Ellerindeki şişeleri kafalarına diktikçe adem elmaları bir yukarı bir aşağı oynayan tam 7 erkeğin görüntüsü gözümün önüne geldi. Ucuz şarabı diktikten sonra içgüdüsel olarak kollarıyla ağızlarını silen, ağızlarını sildikçe yine içgüdüsel olarak kadınların ne anlaşılmaz varlıklar olduğunu konuşan işe yaramaz adamlardı bunlar. Hatta içlerinden biri kustuktan sonra bile Bukowski dirayetiyle şarap içmeye ve kadınları bitirmeye devam etmişti. Tekrar aşağıda anahtarın atılmasını bekleyen ve bizim gücümüzün onu bitirmeye yetmeyeceği kadını düşündüm. Bu bir baskındı! Yavaş yavaş aydınlanıyordum, aklıma cevaplanması gereken bazı sorular üşüşmeye başladı; mesela salondaki o adamlar hala bu evde miydi? Bukowski nereye kusmuştu? Aramızda rahatlığıyla bilinen o arkadaşımızın üzerinde hâlâ sadece don mu vardı? Ok gibi fırladım yataktan. Salona ulaşınca biraz rahatladım, biri hariç diğerleri (donlu dâhil) gitmişti. Yine de manzara, aşağıda anahtar bekleyen kadının biz 19'lular için öngördüğü hayatı yıkacak kadar berbattı. Dün gece lafı gediğine koydukça eli otomatikman pakete giden arkadaşların ürettiği izmaritler, kül tablalarının kapasitesini aşarak halıya kadar ulaşmıştı. Devrik şişeler ortama bir köprü altı havası katacak kadar dağınık duruyordu. Ayrıca sanatçı bir arkadaşımız, duvarın dibine sigara izmaritlerini yan yana dizerek bizler için hoş bir performans hazırlamıştı. Bulduğum bir torbaya önce bu sanat eserinden başlayarak bütün izmaritleri doldurdum. İzmaritlerle beraber torbaya boşaltsam, kimsenin itiraz etmeyeceği kadar rezil bir görüntüye sahip kanepedeki arkadaşın kafasını "Kalk lan kalk!" diyerek dürttüm. Dürtüğüm alkol duvarını aşamadı. Bir iki şişe alıp izmarit torbasıyla birlikte banyoyu temizleyen ev arkadaşımın yanına koştum. Ev arkadaşım, kusmak konusunda lavaboyla klozet arasında bir an kararsız kalan ve son kararına da (klozet) ulaşamadığı için bulantısına banyo zemininde son veren Bukowski'nin kalıntılarını temizliyordu. Elimdekileri göstererek, "Bunları napiyim?" diye sordum. "Kendi dolabına koy, oraya bakmaz," dedi. Tam o sırada aşağıdan tekrar zile basıldı. Baskına gelen bir anneyi daha fazla bekletemezdik. "Abi at artık anahtarı," dedim. Elimdekileri fermuarlı giysi dolabıma yerleştirip salona döndüm. Kanepedeki kafayı tekrar dürttüm. Gözünü açtı. "Kalk hadi, Nurgül Teyze geldi," dedim. Kafasında Nurgül ismi bir anneye denk gelip ok gibi fırlayıncaya kadar biraz daha zamana ihtiyacı vardı. Bulabildiğim iki şişeyi daha alıp odama yöneldim. Koridorun tam ortasındayken kapı açıldı. Nurgül'le göz göze geldik. Gözleri gözlerimden ayrılarak elimdeki şişelerde sabitlendi. Yürümeye devam ettim. Arkamdan "Fırat!" diye seslendi. 10 saniye içinde elimdekileri bir sihirbaz gibi kaybedip yanında belirdim ve elini öptüm: "Hoş geldiniz Nurgül Teyze..."

Aslında çok kaygı verici bir baskın değildi bu. Sonuçta üniversiteliydik ve içiyorduk. Ama Nurgül biraz farklıydı. Şaraba bulanmış bir tek geceyi bile istikbalimizin hiç çıkmayan lekesi olarak algılayabilen, o devasa kaygısıyla tek bir izmaritin izini sürerek uluslararası uyuşturucu bağlantılarına ulaşabilen bir kafa yapısına sahipti. Bizler için, tek vesait okula ulaştığımız, dikkatle dersi dinlediğimiz, doğru eve döndüğümüz ve floresan ışık altında inci gibi notlarımızı gözden geçirdiğimiz bir eğitim hayatı planlıyordu. Oysa şimdi daha sabahın köründe elinde şarap şişeleriyle dolanan bir adam ve salondaki kanepede yarı baygın yatan başka bir adamla karşılaşmıştı. "Çağatay nerde?" dedi. Çağatay, tam o sırada sırası gelmiş acemi bir oyuncu gibi banyonun kapısını açıp, "Hayrola anne?" diyerek gösteri alanına dâhil oldu. Çok canlı gözüküyordu. İki dakikada duş alarak pırıl pırıl çıkmıştı sahneye. O an garip bir hisse kapıldım. Sanki bu giriş, içinde entrikaların, yanlış anlamaların, arkadan dolanmaların art arda patladığı kötü bir bulvar tiyatrosunun açılış sahnesi gibiydi. Az replikle başlayan rolümün ilerleyen saatlerde bir başrole dönüşeceğini henüz bilmiyordum.

Okuldan döndüğümde bambaşka bir evle karşılaştım. Eşyaların hepsi ilk taşınmadaki konumlarına geri dönmüşlerdi. Ev, hoş kokulu temizlik maddeleriyle ovularak üniversite ruhundan tamamen arındırılmıştı. Salona gittim. Nurgül Teyze küçük televizyondaki Ali Kırca'nın karşısında bezelye ayıklıyordu. "Temizlik mi yaptınız, yorulmasaydınız," dedim. Ali Kırca'ya bakarak, "Ev evlikten çıkmış," dedi. Yüzüme bakmıyordu, bir şey demedim. Odama gidip dolabı kontrol ettim; şişeler ve izmarit torbası yoktu. "Evden 6 çöp torbası pislik çıktı," dedi. Peşimden gelmişti, odamın kapısında duruyordu ve bu konuşmanın 6 çöp torbası pisliğin içeriğiyle ilgili olacağı çok belliydi. "Nurgül Teyze valla biz her gün böyle yaşamıyoruz tabi, hafta sonu diye arkadaşlarla toplandık..." diyerek konuşmayı ben başlattım. Meğer kelimeler ağzında hazırda bekliyormuş. Sanki evin bütün pisliğini çöp torbalarına değil de kendi içine atmış gibi konuşmaya başladı:

"*Sen de benim evladım sayılırsın. Yanlış anlama. Bak bugün anneni arayabilirdim, aramadım (tehdide erken başlamıştı). Ben Çağatay'ın normalde içki sigara alışkanlığı olmadığını biliyorum (bilmiyordu, oğlu dün gece bu evin açık ara Şarap Tanrısı'ydı). Fakat tabi her insan arkadaşlarından etkilenir (beni mi kastediyordu?). Sen ondan büyüksün (evet beni kastediyordu). Galiba dün eve gelenler senin arkadaşlarınmış (Haydaa!). Bak Çağatay'ın şimdi vize zamanı, birbirinize saygılı olun (Oha! Dün gece kendi şişesi bitince benimkine dadanan bu adam, bizim yüzümüzden çalışamadığını falan mı söylemişti annesine?) Dün gece doğru dürüst çalışamamış(evet söylemişti). Bak şimdilik annene bir şey demiycem ama ayağını denk al yani...*" Konuşma burada kesiliyor. Final tehdidinden sonra cevap vermemi beklemeden dönüp gitti. Dolabımdan çıkan 7 şişe şarapla yeni Dionysos ben ilan edilmiştim. Nurgül tam 2 hafta kaldı. Her akşam odamdan Ali Kırca'nın sesini duydum. Memlekete döndüğü gün, Çağatay annesini servise bıraktıktan sonra elinde biralarla eve geldi. Hoş kokulu temizlik maddeleriyle ovularak istikbali parlatılan bu evi, Dionysos şenlikleri zamanına döndürmek ve bu arada da benimle zayıflayan bağlarını yeniden kuvvetlendirmek istiyordu. Birayı açıp uzattı, aslında beni kendi istikbali için yakan bu adamı o an terslemem gerekiyordu. Yapmadım. Birayı alıp kafama diktim.

2010-İstanbul

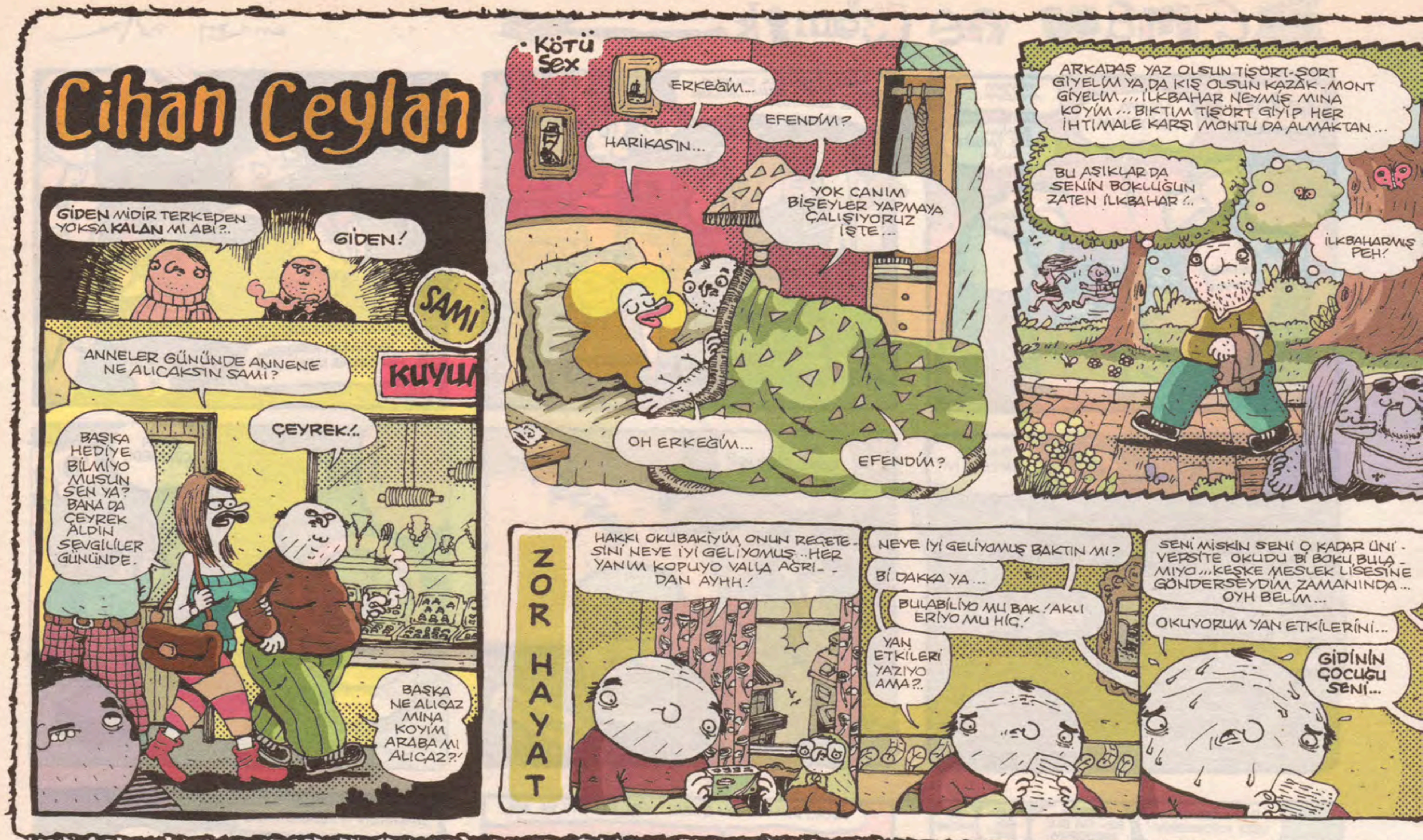
Pazartesi gecesi yazımı yazmak üzere dergiye doğru gelirken Çağatay aradı. İstanbul'da olduğunu söyleyerek içme teklifinde bulundu. Aslında buluşmayı reddetmem gerekiyordu, henüz yazı için bir konu bile bulamamıştım, ama hayır diyemedim. İzmir'den sonra galiba hiç görüşmemiştik. Derginin bulunduğu Asmalımescit'e gelmesini söyledim. Bir işadamı olarak İstanbul'da iş bağlamanın sevinci ve bembeyaz gömleğiyle geldi. Planım 2 saat kadar oturup alkol şenliğine çok bulaşmadan dergiye gitmek ve yazımı yazmaktı. 2 saatin sonunda kalkamadım. Dionysos, şenliğin sürmesini istiyordu. Yazıyla ilgili kaygılanmaya başlamıştım. Sürekli bira söylüyordu. İçmeye devam edersem doğru düzgün bir şeyler yazma olasılığım iyice azalacaktı. Bu kafayla büyük ihtimal kurguyu doğru dürüst bağlayamadığım, kimseyi ilgilendirmeyen kupkuru bir anı yazacaktım. Çağatay, 15 yıl sonra bir kere daha kendi istikbali için beni yakıyordu. Kalkmaya kesin karar verdiğim an son bir bira için ısrar etti. Aslında reddetmem gerekiyordu. Yapmadım. Gelen birayı kafama diktim. Ve galiba yandım...

budaci@gmail.com






Aman ne komik
RUS RULETİ
OOLUM ÇEKİYORUM!
TAMAM ANACIM...
BENİM ANNE TARAFI RUS...
KOMŞU İNŞAATTA ÇALIŞIYORUM... ARABA BİZİM... KOLAYA KADAR GELDİYDİM...
%3
PAT!
HAHAHAHA. KORKUDAN ÖDÜ BOKUNA KARIŞTI KOOÇ!
geliyo...
BURAYA GİRMEYELİM!
DİKKAT BÖREK VAR
BÖYLE NASIL OLMUŞ?
HOŞŞŞŞŞ...
SANDOZ
SİFON ÇEKMEDİ!
BUNLAR DA YEDİ CÜCELERİM!
MEREBA BEN ŞAŞ ELE VERİYORUM!
BEN SOL ELE!
BEN AAVZINA
BEN SOL KULAK ARKASI...
ŞAŞ KULAK.
KUKU-DAN!
VÖT
AAA.. BUNUN EN GÜZEL YERİ YANAĞI YA ABİ!..
BREMEN MIZIKACILARI
AYAKLARINIZI PASPASA SİLİN!
DOLMALARI AYRI ÜCRETLENDİRİN ARTIK... SADECE İSTANBUL'A HER SENE İKİYÜZ BİN TON DOLMA TAŞIYORUZ...
ÖZKAMİL TURİZM
TURİZM
BUZDOLABININ KAPISINI AÇIK TUTMA DİYE TAKTIRDIM..!.
EROİN KURYESİ İHBARIYLA ARADIĞIMIZ KİŞİNİN KIÇINDAN BİR ADET LEBLEBİ ÇIKTI...
MESLEĞE YENİ GİRDİM. CART DİYE OLMUYO O İŞLER...
jamal BİR SEVGİ FARESİ
FA.. RE..
ALO.. HAMDİ ABİ? DIŞARI ÇIK..! BU YAPTIĞIN ÇOK ÇOCUKÇA..!..
O ZAMAN BEN GELİYORUM..!.
Fit..
ÖHÖ ÖHÖ!
HAMDİ ABİ?
JAMAL..

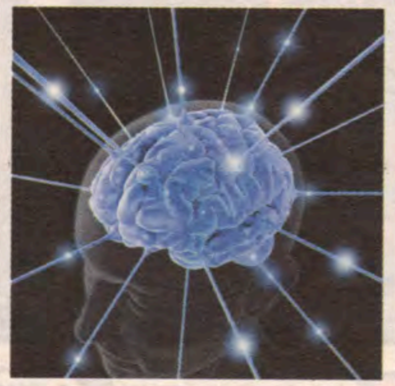




O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Kaç çeşit sarhoşluğumuz var? Anlamlı gibi bir yazının ilk cümlesi gibi duruyor ama değil. Aslında bir dönem ciddi ciddi düşündüm o kulvara geçmeyi. "Neden olmasın lan?" dedim kendi kendime. Önce uzun bir süre tutarlı olarak "İçimizde Kaç Sarhoşluk Var?", "Bisikletin İki Tekeri" gibi anlamlı ve içe işleyen yazılar yazarım, ondan sonra Eskişehirspor gibi romantik anlamlar yüklenebilen bir futbol takımına gönül veririm, sonra olaylar kendiliğinden gelişir diye düşünüyordum. Ne biliyim, Radikal'den ya da Milliyet'in herhangi bir haftasonu ekinden gelip evden alırlar diye kurmuştum kafamda. Ancak deneme amaçlı yazdığım yazılarımı gösterdiğim yakın çevrem, tüm çaba ve iyi niyetlerine rağmen herhangi bir duygulanım yaşayamadılar. Cesaretimi yitirmedim; o dönem hepsinin mis gibi hayatı vardı, işleri yolunda gidiyordu, biraz da bu yüzden duygulamamış olabilirler diye düşünerek bir süre içlerinden herhangi birinin işlerinin bozulmasını bekledim. Kişisel geçmişimde bu tarz, anlatmaktan çok gurur duymadığım birkaç dönem var. Sonra birinin kız arkadaşıyla arası biraz bozulur gibi oldu, tam bir akbaba gibi yanaştım yazılarımı gösterdim. Çok ilgilendi, çok ilginç buldu, sonra da beraber bara gitmeyi önerdi. Beş yıllık kız arkadaşından ayrılan her erkek gibi etrafındaki herşeyi yeni ve çok ilginç bir şey gibi algılıyor, her muhabbetin sonunu da "bara gidelim mi, ortam kaynıyordur şimdi?" diye bağlıyordu. Neyse uzatmayayım, olmadı o iş.

"Kaç çeşit sarhoşluğumuz var?" aslında basit bir kombinasyon sorusu. Ben matematikten hiç anlamadığım için değişkenlerin hepsini çıkarıp hesaplamakla uğraşmadım ama çok basit olarak şöyle bir şey: Mekan (iç mekan, dış mekan vs.) x sosyal durum (arkadaşlar, baba, kız arkadaş vs.) x yaş x cinsiyet. Kendimden örnek vererek anlatayım; mesela ben evde (mekan) tek başıma (sosyal durum) belirli bir miktar alkol aldım (çok); bunun sonucu olarak benim çok eski metal albümlerini winamp a dizip çok dikkatli bir şekilde bilgisayar ekranına bakmam beklenir. Bu benim ev sarhoşluğumdur. Dışarıda, arkadaşlarla içtiğimde, gruptan rastgele birini kurban seçip, onu canından bezdirene kadar "İtalya'nın göçmen sorunu", "1983'de video oyunları sektörünün çöküşü ve ev bilgisayarlarının yükselişi" gibi konulardan bahsetmem ise benim dış mekan sarhoşluğumdur. Bu da aslında kötü bir şeydir. Bir süredir bunu aşmaya çalışıyorum. Örnekleri çoğaltabiliriz, mesela anneli babalı ortamda sarhoş olup siyaset konuşmak, kızlı ortamda sarhoş olup tropik bir kuşa dönmek vs... Görüldüğü üzere bir değil, birden çok sarhoşluğumuz var. Nerede, hangi sarhoşluğu yaşayacağımızı büyük ihtimalle bize beyin söylüyor. Büyük ihtimalle diyorum çünkü beynin ondan önce bize insan olup çok fazla içmememiz gerektiğini söylemesi gerekiyor. Beynin beni hiç uyandırmadan sinsi gibi "birayla başlarım, ordan votkaya dönerim, finali de yine birayla yaparım, böylece cebimdeki parayla sağlayacağım faydayı maksimize ederim" gibi aslında soyut matematiğin konusu olan ve beni normalde zorlayan problemleri bir şekilde otomatik olarak çözmesi de, bu halen tam olarak anlaşılamamış, sırları çözülememiş organın mucizelerinden yalnızca biri.



Neden bunları anlatıyorum? Çünkü geçen gün hangi sarhoşluğu nerede yaşamam gerektiğine karar veren mekanizmam fazla kurcaladığım için bozuldu. Böyle bir tehlike var, sizi de bundan haberdar etmek için bunları anlatıyorum. Önce dışarıda ortamlarda olan bir takım arkadaşlardan haber geldi "sen de gel istersen, dans edip oynuyoruz" diye. "Olur" dedim "evde iki tane bira içeyim de dans ortamına girince felç geçirmeyeyim" diye ekledim. O biraları içerken haber geldi, grup dağılmış, dans bozulmuş. "Sizin canınız sağolsun" dedim. Evde dans benim en sevdiğim dans türü. Yerler parke olduğu için yünlü çoraplarımı



giyince inanılmaz figürler yapabiliyorum, yerde dönebiliyorum. Sorun yok yani. Bira içmeye devam ediyorum. Bir süre sonra yine telefon geldi, dans ortamından kopan bir grup bar ortamına geçmiş "kızlar falan var, gel istersen" dediler. Ona da tamam dedim, tam üstümü değiştirmeye çalışırken o iş de bozulmuş "gelme" dediler. Ona da tamam, buan da tamam ama beyin kendisini bazı şeylere hazırlamışken vücut kendini elinde birayla bilgisayarın başında



Mevzuat candır.

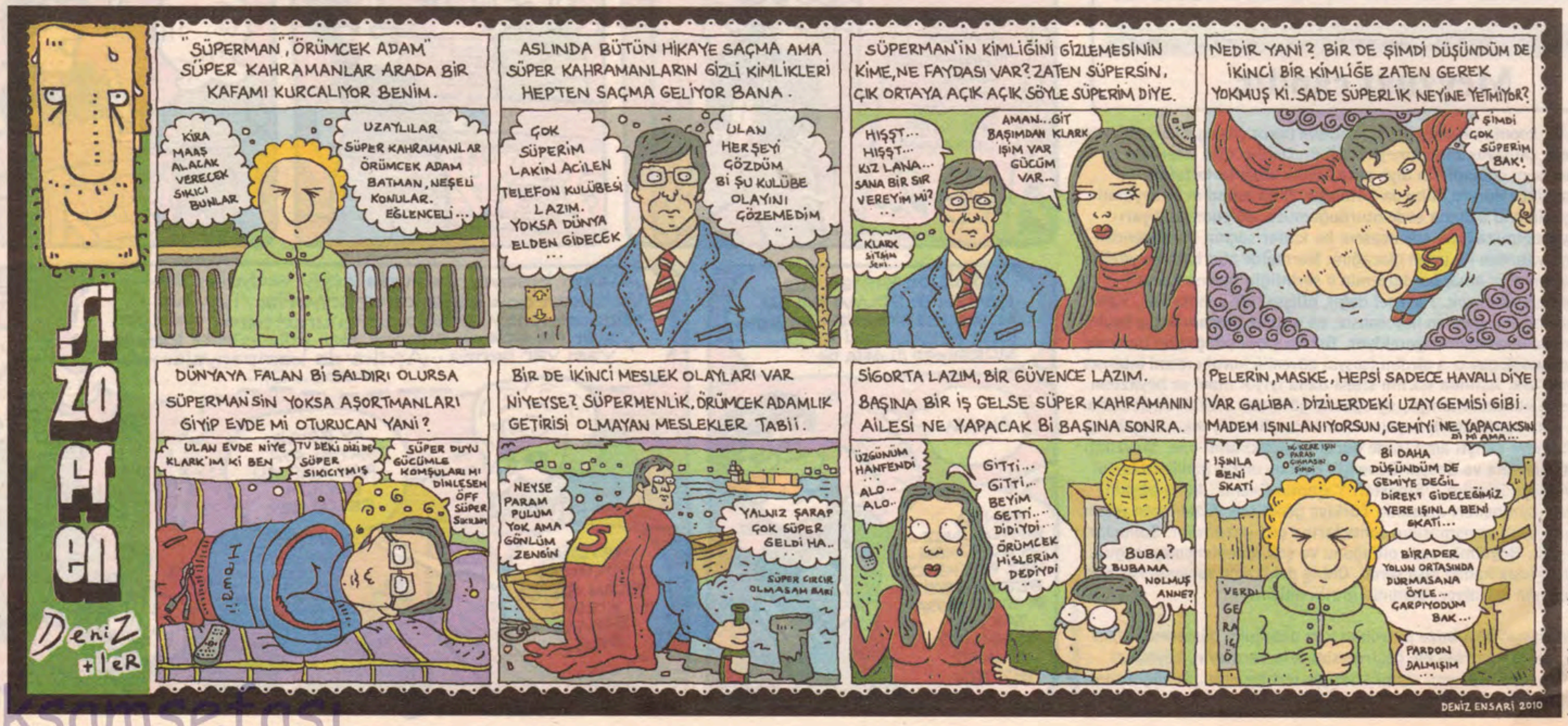
bulunca bir kopma yaşandı. Beyin kendisini dışarı çıkmış da ortamlarda eğlenmeye çalışıyor zannetmeye başladı. Deliler gibi internete saldırdım beni eğlendirsin diye ama komik videolarla falan eğlenemedikçe durum daha da kötüleşti. O an anladım ki beynimi sakinleştirip onu aslında evde oturduğumuza, eğlenmeye dışarı çıkamayacağımıza ikna edemezsem bu kadar saçma bir nedenden hastaneye yatırılan ilk insan olacağım. Normalde ateş basınca yüzüne su çarparsın olur ama, bu durumda o serinliğin beyine kadar ulaşmasına imkan yok. Fiziksel değil, bilişsel bir yanma var. Yani olabilecek en durağan, en heyecansız, en vaatsiz uyaranı bulup beyini buna maruz bırakmamız gerekiyor. Benim şöyle bir çözüm buldum; hemen www.sgk.gov.tr a girdim (sosyal güvenlik kurulu resmi internet sitesi, eski ssk. Aslında ssk'nın sitesi daha iyiydi mavi ve beyazdan başka renk kullanılmamıştı, sgk.gov.tr görünüm olarak biraz daha modern ama içerik aynı), beynim önce biraz direndi, tekrar feysbuka falan dönmeye çalıştı ama irade gücümle odakladım onu. Mevzuatı okudum, Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı'mızın açıklamalarını içeren videoyu izledim, "Sigortalı Yaşamın Önemi" konu başlıklı ilköğretim öğrencileri arasında Türkiye genelinde düzenlenen resim ve kompozisyon yarışmasının sonuçlarına göz gezdirdim. Sonuçlar inanılmazdı. Beynimin evde olduğunu ve çok da eğlenemeyeceğini anlaması on dakikadan kısa sürdü. Onbeş dakikanın sonunda ise evde bira olmasına seviniyor, bununla mutlu oluyordu.

Unutmayın, beyninize patronun kim olduğunu göstermek sizin elinizde. Onun kontrolü ele geçirmesine izin vermeyin, beyninizi Sosyal Güvenlik Kurumu resmi sitesiyle terbiye edin. Sonuçlarına inanamayacaksınız.

groagh@gmail.com

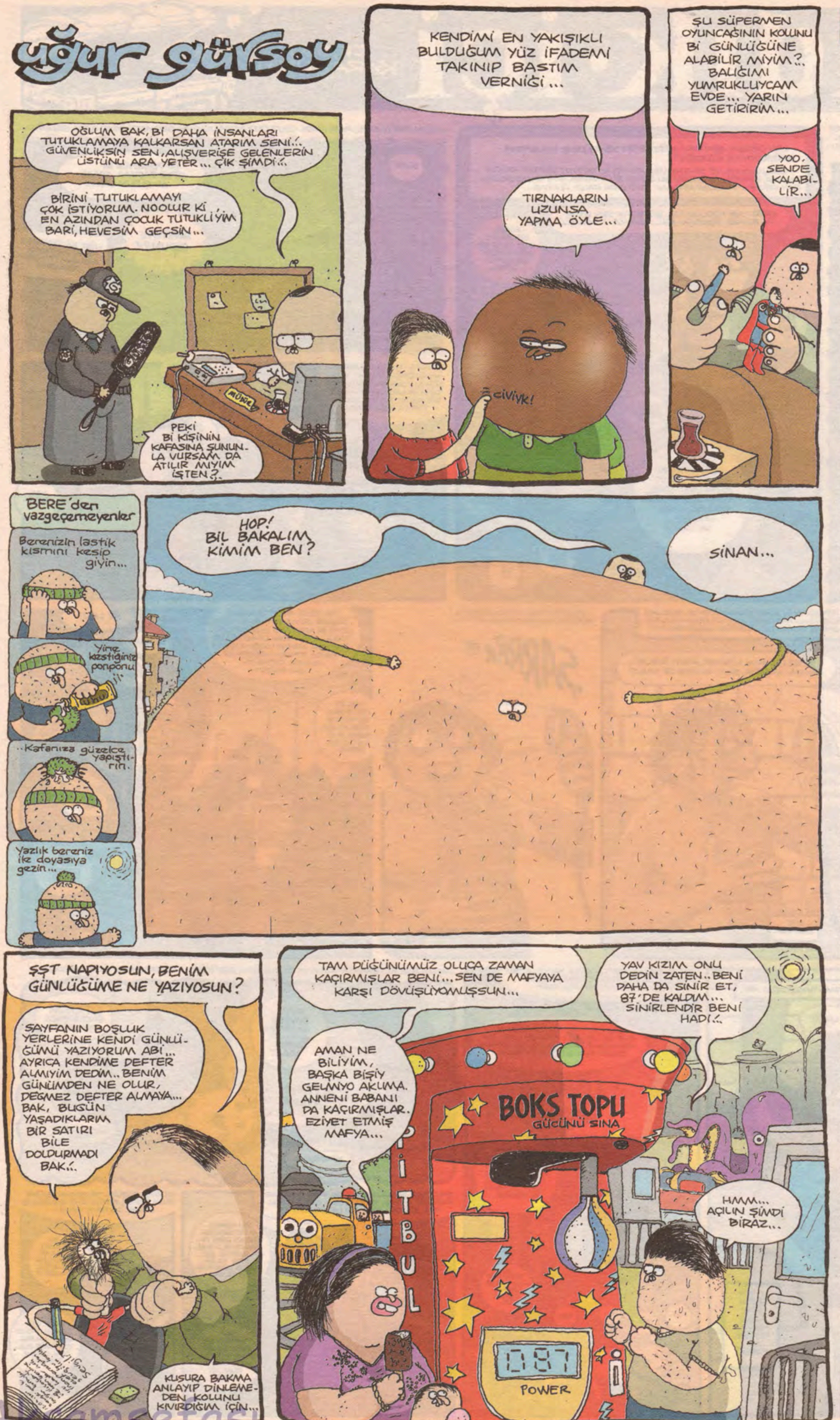






densari@hotmail.com


Sandık içi
ERSİN KARABULUT
-TELEFONDA SATRANÇ VAR TAMAM MI, YATMADAN FİLAN HEP OYNUYORUM, GENELDE DE YENİYO GİBİYİM YANİ... GEÇENLERDE ÜST ÜSTE ÇOK KÖTÜ YENİLDİM. ARTIK SEVİYESİ Mİ YÜKSELDİ NE BOK OLDUYSA ÇOK KÖTÜ SİNİRLENDİM ALETE...
BAK... ÇOK CİDDİYİM BENİMLE UĞRAŞMA... UYKU ÖNCESİ ÖYLESİNE OYNUYORUM DİYE HEMEN ARTİSLİK YAPMA SKERİM ADAMI!.
GERÇEKTEN Mİ OYNUYORUM SANDIN MNA KODUMUN ÇOCUĞU, VERİYİM Mİ ŞİMDİ DİKKATİMİ HA? İSTİYO MUSUN?!!
-LAN OĞLUM SEN DELİ MİSİN, SENİ YENDİ DİYE TELEFONA BAĞIRDIN MI CİDDEN?
- OĞLUM O DA NE DİYE HEMEN ARTİSLİK YAPIYO? YASTIĞI KALDIRDIM ABİ, DİKKATİMİ VEREREK BU SEFER Bİ OYNADIM, NAAPICAĞINI ŞAŞIRDI... ŞAH ÇEKTİM VEZİRİNİ KOYMAK ZORUNDA KALDI ÖNÜME...
ERSİN ABİ NOOLUR ABİ, BİZ ETTİK SEN ETME AL BUYUR, SENİNİM ABİ... ABİMİZ.. NOOLUR.!.
ERSİN BEY İKİ MEDENİ İNSAN GİBİ KONUŞARAK HALLEDEBİLİRİZ...
KES LAN !!!
ÇEKİL KENARA !!!
AZ ÖNCE UYUKLARKEN ARTİSLİK YAPAN KİMDİ LAN?!! KARI MISIN OĞLUM SEN?!! DELİKANLILIĞA YAKIŞIR MI LAN?!!
NE BIÇIM PISTI LAN...
EHE EHE!
-ALDIM TABİ OYUNU, AMA NASIL UYUZ OLDUYSAM SİNİRİM GEÇMEDİ İYİCE GAZA GELDİM...
ULAN!
İKİ DEVREYLE Bİ ÇİPLE BAŞIMA ADAM MI OLDUN LAN?!!
ADAM MI OLDUN?!!
-ÜST KAT KOMŞUM FİLAN DUYDUYSA AHA SAPITTI HERİF DEMİŞTİR.
OĞLUM O NESNE NESNE... İNSAN DEĞİL, BİLİNCİ YOK... SEN ŞU YAŞINDA HALA CİDDİ CİDDİ Bİ NESNEYLE KAVGA EDİYOSAN BİŞEY DEMİYORUM BEN SANA.
NE LAN SANA OLMUYO SANKİ.
OLMUYO TABİ.
YAA BIRAK.
-AYRICA SANA BİŞEY DAHA SÖYLİYİM, BAZEN HARBİDEN BİLİNÇLERİ VAR GİBİ GELİYO, BENİM DUŞ VAR YA ÇOK TAZYİKSİZ, BU EVE TAŞINDIĞIMDAN BERİ HEP RUH GİBİ AKIYO SU, BASINÇ MI DÜŞÜKTÜR NEYSE ARTIK...
-HAA SÖYLEDİNDİ.
ŞŞŞ
-VE DÜNYANIN EN SİNİR ŞEYİ DE O ŞEKİLDE YIKANMAK.
...GEÇEN GÜN YİNE YIKANIRKEN BU DURUMA ALIŞTIĞIMI FARKEDİP ÇOK SİNİRLENDİM. ACELEM DE VAR, EVDEN ÇIKMAM LAZIM FALAN...
YETER LAN MNA KOYUCAM ADAM GİBİ AKICAKSAN AK ARTIK, SKMİYİM SENİ DE HAA!!!
...DİYE BAĞIRDIM.
...VE ABİ.. SANA YEMİN EDERİM BİRDEN AKMAYA BAŞLADI SU...
ŞARRRR!!!
YUH REZİL, Bİ DE ÜNİVERSİTELERE SÖYLEŞİYE FİLAN GİDİP CİDDİ Bİ ADAMMIŞ GİBİ KONUŞUYOSUN. ORDA SENİ DİNLEYENLER BANYODA ANADAN DOĞMA, SUYLA KAVGA ETTİĞİNİ GÖRSELER ANINDA ÇIKARLAR SALONDAN.
AK LAN!
NE DİYOR?
Bİ SANİYE EFENDİM.
LAN AK!!!
YOK BE ABİ HERKES YAPIYODUR DİYORUM. DEMİREL BİLE YAPIYODUR BENCE.
YOK ONUN YARDIMCISI KIZIYODUR.
-YA SEN ŞİMDİ EVDE MESELA Bİ ALET EDEVAT BİŞEY YAPTIĞINDA SANKİ CANLIYMIŞ, BİLEREK YAPIYOMUŞ GİBİ KIZDIĞIN OLMUYO MU?
-YOK OĞLUM ALLAHIN NESNESİNE NE KIZICAM? SADECE Bİ KERE SARHOŞKEN BİŞEY YAPMIŞTIM. Bİ MEKANDA EĞLENİYOZ FALAN Bİ GECE, TUVALETE GİTTİM İŞİYCEM.. ERKEKLERİN İŞERKEN TÜKÜRME TRİBİ VARDIR YA...
-EE?
...KENDİ SKİME TÜKÜRDÜM ABİ.
LAN?!
-OHA CİDDİ Mİ?.
-E SEN BURDA NEYE KIZDIN PEKİ, TÜKÜRÜĞE Mİ KIZDIN?
YOK LAN SKE KIZDIM. SARHOŞ KAFAYLA "BU NİYE BURDA Kİ ŞİMDİ?" GİBİ Bİ SİNİR GELMİŞTİ. SAÇMAYMIŞ BAYAA TABİ.
SENİNKİ HEPTEN MANYAKLIK. SKE KIZILIR MI, O NAAPSIN, SEN TÜKÜRMÜŞSÜN ADAMA... BEN EN AZINDAN CANSIZ NESNELERE KIZIYORUM.
MİSAL BAK ŞU ROBOT KEDİLER ÇOK İĞRENÇ BENCE. KEDİ TAKLİDİ YAPAN AMA KEDİ OLMAYAN Bİ YARATIK.
THE THING DİYE FİLM VAR YA ONDAKİ KÖPEK GİBİ.
MİYU
MİYU
MİYU
MİYU
MİYU
-VALLA BİGÜN TEKME ATICAM YA DA EZİCEM GİBİ GELİYO. FANTEZİSİNİ ÇOK KURDUM...
HOOP BİRADER NAABIYON. MALLARI EZİYON YAA!!!
AYAKLARIMIZIN ALTINDA GEZDİRMESEYDİN SEN DE...
ÇATIRK ÇOTARK
MIYUEÖÜE!.
AMA İŞTE SORUN DA BURDA, İPNE O KADAR KORKUNÇ Bİ İBLİS Kİ KEDİ GİBİ GÖZÜKEREK ONA ZARAR VERMEMİ DE ENGELLİYO.
BU ARADA O SU SEN BAĞIRDIN DİYE AKMAMIŞTIR, O SIRADA BASINÇ GELMİŞTİR YA DA KABLO DÜZELMİŞTİR FİLAN.
YAA TAMAM DA BEN BİRAZ ÖYLE DÜŞÜNMEK İSTİYORUM NE VAR?
İYİ ÖYLE DÜŞÜN. TELEFONA BAĞIR SUYA BAĞIR, BATIYO DİYE GÜNEŞE DE BAĞIR DA İYİCE DELİR.
AA BU MEVZUYU ÇİZEM Mİ LAN? AYNEN KONUŞTUK. LARIMIZI?
ÇİZ OLUR GÜZELMİŞ.. YALNIZ BENİM ALETE TÜKÜRME OLAYINI ÇİZME SKERİM.
YOK LAN MERAK ETME.



ben — alpay erdem

• Merhaba.

• Arada bir kapı yağlamak bir erkeğe kendisini iyi hissettirir.

• Richard Bach'ın Martı'sını huşu içinde okuduğumuz günler vardı.

• İnsan yurtdışında olduğunu en çok da musluktan su içerken anlıyor.

• Evrim tırnağı yok etmeye ayak serçe parmak tırnağından başlamış gibi gözüküyor ince ince.

• Ne zaman tarçınlı sabunla ellerimi yıkasam canım inanılmaz bir şekilde salep çekiyor. Sonunda çözdüm. Bu sene deli gibi salep tüketmemin tek sebebi tarçınlı sabunmuş. Normalinde hayatta da en sevmediğim şeydir bir şeyli sabun. Hayatta almam. Alana gıcık olurum. Fakat Ankara'da oyunumu oynamaya gittiğim zamanlarda kaldığım otelde, eşantiyon olarak tarçınlı sabun koyuyorlar odaya. Şimdi benim de hayatta da en sevdiğim şeydir eşantiyon. Eşantiyon'a karşı bir zaafım var. Çünkü bedava. Bedava olunca da işte böyle oluyor. Ne bileyim. Acısı salepten çıkıyor.

• **Zorro** kadar kolpa bir kahraman görmedim. Çizmesi en kolay harfi seçmiş ibinetör.

• O değil de iyi ki Lost var. Yohusa uçak yolculuklarında **uçak düşse** geyiğini nasıl yapacaktık. Sağ olasın Lost, var olasın Lost. Candan bir cansın.

• İnsan fast food'dan en çok da yurtdışında mı tiksiniyor ne. Önünden bile geçmek istemiyo mu ne. Öyle bir şey olabilir.

• Hani böyle insanın kendisini sorguladığı dönemler olur ya, bizatihi şahsını, **ya** dersin **ben nasıl bir insanım**? **İyi bir insan mıyım, kötü bir insan mıyım**? Çünkü bazen bilemiyorsun. **İyilik**'le **kötülük** kardeş. **İtiniz**'le **çekiniz** gibi. Onu da bilemiyorsun ya. Pastanenin kapısında kalıyorsun. **Ya iticek miyim, çekicek miyim**? Üzerinde **çekiniz** yazsa bile emin olamıyorsun. Sanki o sana bir tuzakmış gibi geliyor. Güvenemiyorsun. Neyse, böyle kendimi sorguladığım dönemlerden bir dönem, benim rüyama ak sakallı dede girdi. Bana dedi ki; **sen** dedi **eyi bi insansın** dedi. Biraz da böyle şiveli konuşuyor. Dedim **dedem, bunu nereden çıkardın**? **Çünkü ben işin içinden çıkamıyorum**. **Bu kanıya nasıl vardın**? **Senin** dedi **adın Alpay, soyadın Erdem**. **Baş harfleri, a, e. İngilizce okunuşları, ey, i. Eyi**. **Senin** dedi **eyi bi insan olduğun adından soyadından belli** dedi. **Sen** dedi **eyi bi insansın, eyi bi ailenin çocuğusun** deyince, **ya** dedim **dedem, kusura bakma ama bu bana biraz tırt geldi**. **Çünkü sen ak sakallı bir dedesin, ben senden daha derinlikli bir şey bekliyodum**. **Bu ne böyle** dedim **ya, çocuk gibi, bunu mu buldun**. **Yakıştıramadım** dedim. **Ak sakallı dedeliğine yakıştıramadım. Ak sakallı dede değilim ki ben** dedi. **Suavi'yim ben** dedi. Rüya gittikçe tuhaf bir hal aldı. İlginçti gerçekten.

• Türkiye'deki bütün dedeler **Aragones** oldu ya, nedense ben de buna çok yanıyorum, çok üzülüyorum.

• Soba görmeden büyüyen çocuk için iyi şeyler düşünemiyorum ben.

• Yazarlar Futbol Takımı olarak yaptığımız maçlardan birinde, Cansel Elçin'e, saha kenarından, **bravo Cansel**, **dizideki gibi süper oynuyosun** şeklinde yapılan tezahürata, Cansel Elçin'in, **yok hayır burda daha iyiyim, burda dublajsız oynuyorum** diye cevap verdiği andır müthiş bir sempati kazandığı. Bu arada s.k gibi cümle mi kurdum ne.

• Osurmak'la ilgili birkaç bir şey söylemek istiyorum. Osurmak gerçekten de enteresan bir hadise. Bir kere bir insanın g.tünden ses çıkması çok enteresan bir hadise. Tabii onun sessizi de var. O da az değildir. Ve onun burun kanatanı da görülmüştür. Benim bir arkadaşımın gözlerimin önünde böyle burnundan kan geldi. Uzaklara bakıyordu. Bir de, topluluk içinde, sessiz osurduğunuz zaman, son derece enteresan bir mekanizma işlemeye başlıyor. Konuşmaya başlıyorsunuz. Manasız bir şekilde. Konuyu dağıtayım. Kokuyu dağıtamıyorum, Allah kahretmesin. Ne bileyim, belki konuyu dağıtırsam, sempatik olur. Bir de, hayatta herkesin, ama herkesin osuruğunu kabulleniyorsun, olur, insanlık hali, fakat annenin, o al yanaklı anneciğinin osuruğunu, kabullenemiyorsun. Bir anda çok yabancılaşıyorsun. Evrende kendini çok yalnız, çok çaresiz hissediyorsun. **Kim bu kadın** diyosun. Ya kim bu kadın diye bir şey mi var. Biraz önce sana çörek getiren annendi. **E osurdu**. **Osurmayaydı**. **Hem osur hem anne ol, öyle bir şey yok**. **Annelik öyle bir şey değil**. **Babalık öyle bir şey**. Babalık hakikaten de öyle bir şey. Babanın osuruğu çok tanıdık. Baban üç gün osurmasın, **ya** dersin **baba, bi sıkıntın mı var**. **Gel** dersin **ya, baba evlat biraz yürüyelim, dertleşelim. Ben seni böyle görmeye dayanamıyorum**. Bir de bence, şu hayat yolunda, bir insanın, kendi osuruğuna uyanması kadar, acı bir şey olamaz. Bir insanın uykusunun en tatlı yerinde. O insan bunalıma girse, depresyona girse yeridir. Bir de, Avrupa'da osurmak ayıp değil diye bir şey var ya. E adamlar g.tlerini yıkamıyorlar, osurmaktan mı sıkılacaklardı ya.

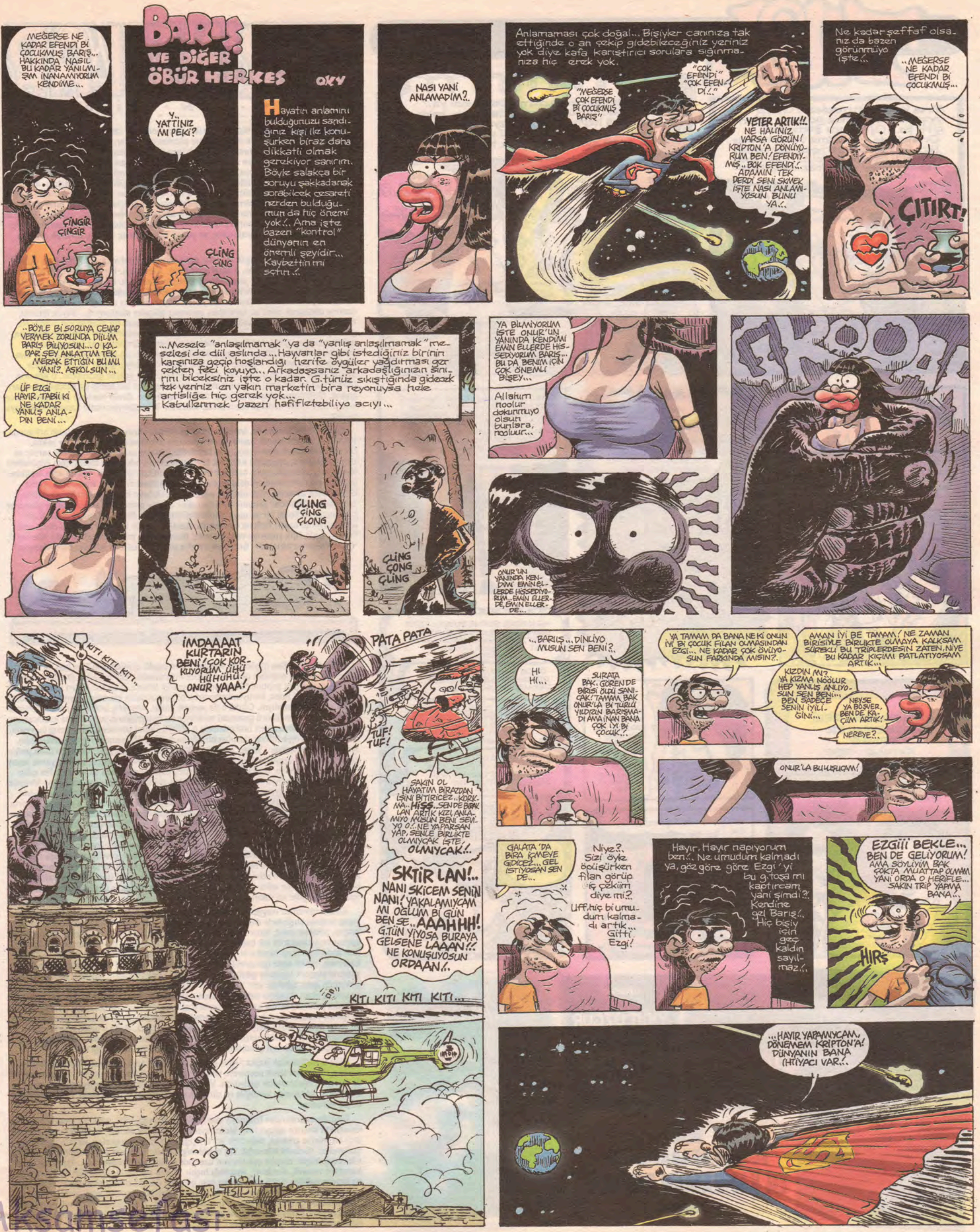
• Yazarlar Futbol Takımı olarak Almanya'da katıldığımız turnuvada da gördüm ki, bengay kokusu hakikaten evrenselmiş. Bengay kokmayan bir soyunma odası olmuyormuş, olamıyormuş.

• Artık daha az utanacağım şeyler yapıyorum.

• Sevgilerimle.

Hasta Ruh
7 Mayıs Cuma / **Muğla** Alone Bar / Saat: 22.30 / bilgi: 0252 212 89 81
10 Mayıs Pazartesi / **Denizli** Jazz Rock / Saat: 21.00 / bilgi: 0542 527 55 66
12 Mayıs Çarşamba / **Fethiye** Vale Bistro / Saat: 22.00 / bilgi: 0252 612 61 63
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96

alpayalpayalpay@gmail.com **www.alpayerdem.com** twitter.com/alpayalpayalpay


BARIŞ VE DİĞER ÖBÜR HERKES
OKY
MEĞERSE NE KADAR EFENDİ Bİ ÇOCUKMUŞ BARIŞ... HAKKINDA NASIL BU KADAR YANILMIŞIM İNANAMIYORUM KENDİME...
ÇINGIR ÇINGIR
Y.. YATTINIZ MI PEKİ?
ÇLİNG ÇİNG
Hayatın anlamını bulduğunuzu sandığınız kişi ile konuşurken biraz daha dikkatli olmak gerekiyor sanırım. Böyle salakça bir soruyu şakkadanak sorabilcek cesareti nerden bulduğumun da hiç önemi yok!.. Ama işte bazen "kontrol" dünyanın en önemli şeyidir... Kaybettin mi sçtın!..
NASI YANİ ANLAMADIM?..
Anlamaması çok doğal... Bişiyler canınıza tak ettiğinde o an çekip gidebileceğiniz yeriniz yok diye kafa karıştırıcı sorulara sığınmanıza hiç erek yok.
"MEĞERSE ÇOK EFENDİ Bİ ÇOCUKMUŞ BARIŞ"
"ÇOK EFENDİ" "ÇOK EFENDİ!.."
YETER ARTIK!!.. NE HALİNİZ VARSA GÖRÜN! KRİPTON'A DÖNÜYORUM BEN! EFENDİYMİŞ.. BOK EFENDİ!.. ADAMIN TEK DERDİ SENİ SKMEK İŞTE NASI ANLAMIYOSUN BUNU YA!..
Ne kadar şeffaf olsanız da bazen görünmüyo işte!..
..MEĞERSE NE KADAR EFENDİ Bİ ÇOCUKMUŞ...
ÇITIRT!
..BÖYLE Bİ SORUYA CEVAP VERMEK ZORUNDA DİİLİM BARIŞ BİLİYOSUN... O KADAR ŞEY ANLATTIM TEK MERAK ETTİĞİN BU MU YANİ?.. AŞKOLSUN...
ÜF EZGİ HAYIR, TABİİ Kİ NE KADAR YANLIŞ ANLADIN BENİ...
...Mesele "anlaşılmamak" ya da "yanlış anlaşılmamak" meselesi de diil aslında... Hayvanlar gibi istediğiniz birinin karşınıza geçip hoşlandığı herife övgüler yağdırması gerçekten feci koyuyo... Arkadaşsanız arkadaşlığınızın sınırını bilceksiniz işte o kadar. G.tünüz sıkıştığında gidecek tek yeriniz en yakın marketin bira reyonuysa hele artisliğe hiç gerek yok...
Kabullenmek bazen hafifletebiliyo acıyı...
ÇLİNG ÇİNG ÇLONG
ÇLİNG ÇONG ÇLİNG
YA BİLMİYORUM İŞTE ONUR'UN YANINDA KENDİMİ EMİN ELLERDE HİSSEDİYORUM BARIŞ... BU DA BENİM İÇİN ÇOK ÖNEMLİ BİŞEY...
Allahım noolur dokunmuyo olsun bunlara, noolur...
ONUR'UN YANINDA KENDİMİ EMİN ELLERDE HİSSEDİYORUM... EMİN ELLERDE, EMİN ELLERDE...
KITI KITI KITI..
İMDAAAAT KURTARIN BENİ! ÇOK KORKUYORUM ÜHÜ HÜHÜHÜ! ONUR YAAA!
PATA PATA
TUF! TUF!
SAKİN OL HAYATIM BİRAZDAN İŞİNİ BİTİRİCEZ.. KORKMA.. HİSS.. SEN DE BIRAK LAN ARTIK KIZI, ANLAMIYO MUSUN BENİ SEVİYO O!.. NE YAPARSAN YAP, SENLE BİRLİKTE OLMIYCAK İŞTE, OLMIYCAK!..
SKTİR LAN!.. NANI SKİCEM SENİN NANI! YAKALAMIYCAM MI OĞLUM Bİ GÜN BEN SE.. AAAHHH! G.TÜN YİYOSA BURAYA GELSENE LAAAN!! NE KONUŞUYOSUN ORDAAN!..
KITI KITI KITI KITI...
...BARIŞ... DİNLİYO MUSUN SEN BENİ?..
Hİ Hİ...
SURATA BAK. GÖREN DE BİRİSİ ÖLDÜ SANICAK! TAMAM BAK ONUR'LA Bİ TÜRLÜ YILDIZIN BARIŞMADI AMA İNAN BANA ÇOK İYİ Bİ ÇOCUK!..
YA TAMAM DA BANA NE Kİ ONUN İYİ Bİ ÇOCUK FİLAN OLMASINDAN EZGİ... NE KADAR ÇOK ÖVÜYOSUN FARKINDA MISIN?..
AMAN İYİ BE TAMAM! NE ZAMAN BİRİSİYLE BİRLİKTE OLMAYA KALKSAM SÜREKLİ BU TRİPLERDESİN ZATEN. NİYE BU KADAR KIÇIMI PATLATIYOSAM ARTIK...
KIZDIN MI? YA KIZMA NÖÖLUR HEP YANLIŞ ANLIYOSUN SEN BENİ... BEN SADECE SENİN İYİLİĞİNİ...
NEYSE YA BOŞVER, BEN DE KAÇIIM ARTIK!
NEREYE?..
ONUR'LA BULUŞUCAM!
GALATA'DA BİRA İÇMEYE GİDİCEZ... GEL İSTİYOSAN SEN DE...
Niye?.. Sizi öyle öpüşürken filan görüp iç çekiim diye mi?..
Uff, hiç bi umudum kalmadı artık... Gitti Ezgi!
Hayır, Hayır napıyorum ben!.. Ne umudum kalmadı ya, göz göre göre Ezgi'yi bu g.toşa mı kaptırcam yani şimdi?! Kendine gel Barış!.. Hiç bişiy için geç kaldın sayılmaz!..
EZGİİİ BEKLE... BEN DE GELİYORUM! AMA SÖYLİYİM BAK ÇOKTA MUATTAP OLMAM YANİ ORDA O HERİFLE... SAKIN TRİP YAPMA BANA!..
HIRŞ
...HAYIR YAPAMIYCAM, DÖNEMEM KRİPTON'A! DÜNYANIN BANA İHTİYACI VAR!..



AYRINTILAR

m · e · t · i · n · F · i · d · a · n ·

Arkamda, bi 'Tıkırtı' işittim. Ama bakmadım. Sonra bir 'cızırtı' sesi. Arabadan hırkamı alıp kapıyı kilitleyinceye ve merdivenlere yönelinceye kadar, başka garip sesler daha duydum. Marketin, yer altındaki bu alçak tavanlı küçük otoparkı, her defasında ıssız ve karanlık oluyor. Sadece ben mi arabayla geliyorum bu markete, anlamadım henüz. Başkaları varsa da, yukarıya, ışıltılı cadde kenarına park ediyorlar belki. Üstelik sadece yedi-sekiz arabanın sığabildiği -onların yarısı da binada çalışanların araçları- malzeme hangarından bozma bu ürkütücü garaja, o sert kavisli beton yoldan inerek kimse girmek istemiyor da olabilir. Kaldırıma ve aşağıdaki otopark girişine, kocaman birer yuvarlak ayna koymuşlarsa da, onların biri tam ortasından çatlak; diğeri aynalık vazifesini yapacak yansıtma işlevini çoktan yitirmiş ve de kir pas içinde.. Arabadan inince, merdivenlerin ilk basamağında bir an duraksadım, ve yukarı çıkıp gitmek varken, dönerek arkama baktım..

Öteye.. Önümdeki iki alçak kolonun gerisinde duran daha karanlıktaki öbür üçüncü kolonun arkasından görünen, o tuhaf pencereye.. Kapı değil. Bir eşiği yok çünkü. Pencere olması için de fazla büyük, yere değiyor nerdeyse. Camı yok. Enlemesine, yassı tahtalarla kapatılmış. Bu tahtaların arasından, garajın kasvetli loşluğundan daha koyu tonda bir karanlık sızıyor: Sanki tahtaları da siyaha bulayarak dışarı akmış, sonra iğrenç betonun üzerine dökülerek daha az kara olan, anlamsız gölgeler oluşturmuş.. Büyük ihtimal, marketin jenarötörü veya soğutma sistemi gibi, hırıldayan bir makine var orada. Ne görmeyi arzuluyordum ki? Dar merdiven boşluğunda basamakları tırmanıp, yukarıya, ışıltılı markete, ışıltılı caddeye ve insanların arasına karışmama az kalmışken; yine oynadım kendimle. 'Dönüp, o tahtalı büyük pencereye hızla tekrar göz atsam mı' diye düşündüm. Etsem mi? Yapsam mı? Şöyle olsa? Veya böyle gelse? Bu tür düşünce bisküvilerini zihnimin önüne yem olarak atacak yaşları çoktan geçmiştim. O pencere hakkındaki tek bir imaj bile artık aklıma gelmeden, son basamağı da zıplayarak dışarı çıktım. Mağazanın girişleri de biraz tuhaf. Otoparktan, direkt markete çıkılmıyor. Önce kısa bi süre ışıltılı caddeye adım attım, sonra bir-iki metre yanındaki kapıdan mağazaya girdim..

Bu marketin kendisi de, genelde sessiz ve durgun oluyor. Balık reyonunun arkasında, sebze-meyve bölümünde, hamur işleri vitrininin arkasında bile kimsecikler yoktu. Dürtülmekten zevk alan o algı, yine beynimde taklalar atarak hayalgücümü sarstı; ve tüm görevlilerin, aşağıdaki karanlık tahta pencerenin arkasında toplaştığını düşündüm! Kuruyemiş reyonunda hele, özellikle birisinin bulunması gerekirdi -leblebi veya fındıkları insanlar elleriyle kendileri dolduramazdı kesekâğıtlarına- Yoktu kimse ama. Çerez bölümünden sorumlu, otuz-otuzbeş yaşlarında olduğunu hayâl ettiğim bu görevlinin, 'tahtalarının arasından karanlık bulamacı akan o tahta pencerenin' ardında, diğer görevliler tarafından ürkütücü bir sorguya çekildiğini düşündüm. Ne diyorlardı ki ona? Niçin uğuldaşıyordu hepsi! O'na ne deseler, bu mantıklı olurdu ve hayâl açlığımı doyururdu?. "Yukarı çık!", "Çık yukarıya ve söyle ona!" (kuruyemişçi neredeyse ağlayarak) "Kimee!?", "O'na! Yukarıda birisi var. Geziniyor etrafta şu an", "Kim, ben mi? Siz çıkın söyleyin."



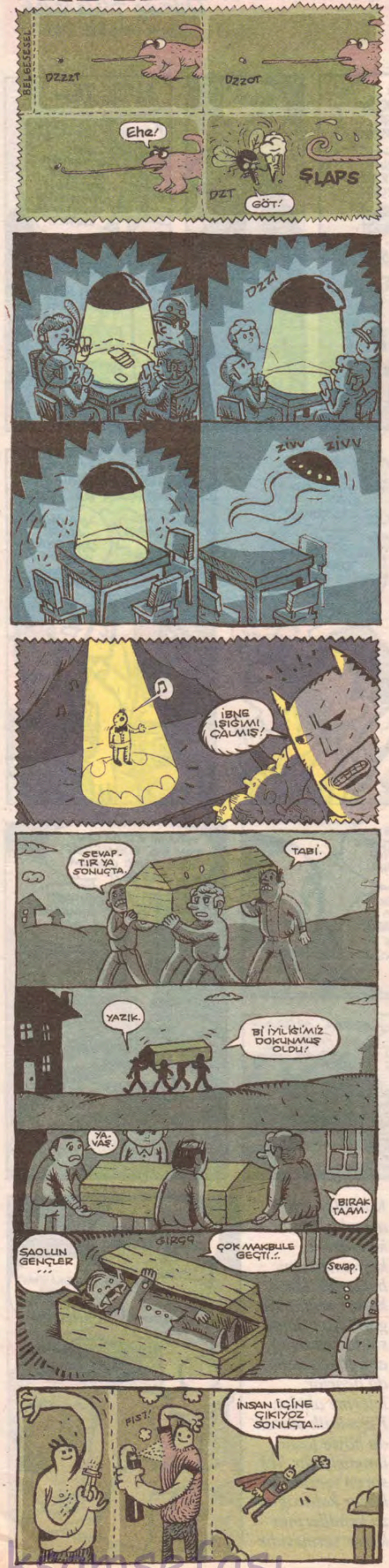
Kim? Ben mi! Ben miyim söz ettikleri? Son hayâli cümlemdeki 'kim ben mi' lafını, içecek reyonunun önünden geçerken seslice mırıldandım. Bir fazladan eklenen cümleyi ise, duymamış gibi yaptım: "Gerek yok! Alışverişi bitince, o sersem zaten inmeyecek mi tekrar aşağıya!." Bunu, kuruyemişçiye artık sızlanmamasını emreden, Peynir reyonundaki adam söylemiş olmalıydı. Çünkü o da yerinde yoktu. Alışveriş arabasını parlak zeminde tek elimle itelerken (öbürü çenemde) neredeyse bu konuşmaların gerçekliğine inanacaktım; eğer temizlik malzemeleri bölümündeki o görevli kadını görmeseydim.. Gerçi bu reyon, sürekli bi görevliye ihtiyaç duyulan bir bölüm değildi. Malzeme yerleştiriyordu kadın. İyi! 'Görevli, görevlidir.' 'İnsan, insandır!' (Kötülüğü ve karanlığı kurcalarken daha şevkle derin yorumlar yapıyor, iyiliği betimlerken ise pek cimri ve üşengeç davranıyordu insan kimi zaman!) İleride, iki kasiyer kızı uzaktan; peynir reyonunda da bir kapıdan çıkıp yerine dönen sorumluyu görünce, normal market-ruh hâlime geri döndüm. Fakat, birazcık artan bu kalabalık (yan reyona da arabasını iteleyerek bir adam dalmıştı), önümdeki görevli kadının tuhaflığını azaltmadı: Tuvalet-kağıdı rulolarını raflara yerleştiren, orta yaşlarını biraz geçmiş bu kadın, hafifçe kafasını çevirirerek bana baktı. Caddede sokakta herkes birbirine böyle istem-dışı ufak bakışlar atabilirdi; bu durumu abartmak peşinde değildim. Belki tuhaf olan şey; bana bakarken aynı zamanda, sanki benim de arkama bir an bakmış gibi olmasıydı. Arabayı iteleyip kadının yanından ayrılırken, bu bakışı zihnimde kopya etmek istedim: Ama kadının benim yüzüme çevrili kısa bakışını mı kurgulayacağım, yoksa o'nun asıl baktığı, benim de arkamda duran şeyin sırtıma çevrili bakışlarını mı tahmin edeceğim; kararsız kalıp araya bi yere (toz içecekler rafına!) baktım. Bu tedirgin edici ve artık sıkıntı da vermeye başlamış düşüncelerin arasında; içlerinde 'gerçeğe' en yakın olan şeyi fark ettim:

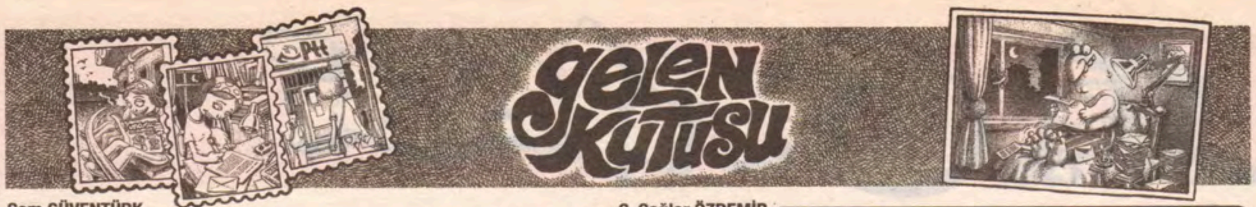
Kafam tamamen meşgulken neredeyse otomatik bir biçimde, standart alışverişimi yapıp arabayı birşeylerle doldurmuştum!. Makarna, süt, yarım kiloluk paketlenmiş tavuk, ketçap, şekersiz sakız, hazır sigara böreği, maden suyu ve şampuan.. Ötekisi yine ortadan kaybolunca kasalarda tek başına kalan kasiyer kızın önünde durdurdum teneke arabayı. Son anda hatırlayıp hesaba bir de sigara ekletip, beyaz poşetle dışarı çıktım. Aydınlık kaldırımı, renkli neon ışıklarının süslediği caddenin tadını iki adımda emip bitirerek, yandaki otopark kapısına girdim. Yukarıya çıkan merdivenlerin başında, bir tıp ürünleri şirketinin ışıklı tabelası var: "Ortopedik!" diyordu, duvara da parıltı saçan kelimelerden en sarsıcı olanı. Aşağıya indim.. Birazdan, tahtalarla derme-çatma kapatılmış şu büyük karanlık pencere; benim asıl penceremin (bakış açımın) önünde görücüye çıkacak. Belki, şu içeride rastladığım tek müşteri aşağıdadır. O adamla kasada da karşılaşmadım çünkü. Az evvel inmiş olmalı. Belki pencereye, beraber bakarız. Belki o bakmazsa ben de bakmam. Belki de birbirimize bakarız dostça.. Aynı hazır-tavuk gibi, paketlenmiş hazır bir dostça gülümsemeyi şimdiden yüzüme yerleştirip, son basamağı da indim.

Neredeyse bakacak başka hiçbir şey yoktu. İleride ama, tam karşıdaydı çünkü! Bu yüzden, mecburen tahta pencereye yine göz attım. Kesik-kesik gıcırtılar, iki saniyede bir de mekanik uğuldamalar geliyordu. Ve kafamı çevirip önüme dönmeyi düşünürken; birdenbire, hayatımda verdiğim en süratli kararlardan bi tanesini verip, o tahta bölmeye doğru yürüdüm!

Tahtaların arasından bakmaya muvaffak olduğumda, kirli, yağlı bir jenaratörü veya karanlıkta sessizce ağlayan esir bir kuruyemişçiyi görecek olmam, fark etmiyordu. Birinde tatlı bir inleme çıkartır, diğerinde acı bir çığlık atardım. Garip olan, ısrarla oraya doğru 'yürümekti.' Yürümek bile değil: Taş 'merak köprüsünün' üzerinde, sağlam 'bilinç halatlarına' tutunmuş, küçük 'olasılık çakıllarının' üzerinde çıplak ayak koşuyordum.. İkinci 'en süratli kararımı' vererek, durdum!. Aydınlığı hiçbir zaman çok fazla istemedim ki. Karanlığa da hayran değilim. Loş'u seviyordum ben; gölgeyi! Gerçek sınırın biraz gerisindeki, kendi sınırım olan o loş mükemmel bölgede kaldım. Arabanın kapısını açıp, gidip oturdum. Hırıldanarak, çirkin beton yokuşu tırmandı 98 Civic. Yola çıktığımda, o adamı gördüm: Caddeye park etmişti. Aldıklarını yerleştiriyordu bagaja. Ensesine, 'ortopedik ürünler' tabelasının pembe ışığı vurmuştu.

YAVUZ ÖZTÜRK





Cem GÜVENTÜRK



C. Çağlar ÖZDEMİR



Necip DUMAN



Ata YENİOCAK



Oktay KAYA



Ömer Göksel



Tarık YETİŞSERBEST



UYKUSUZ

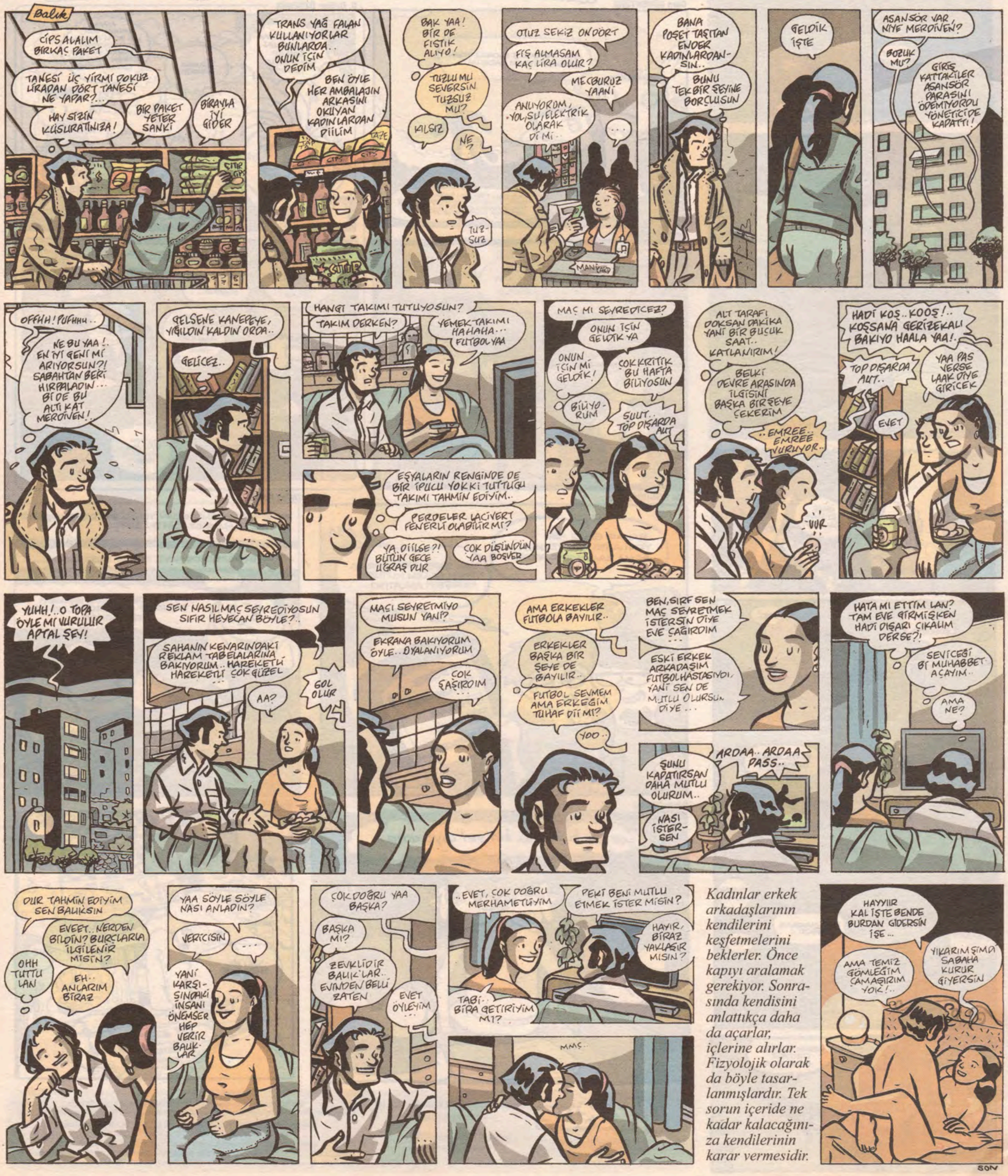
Haftalık Mizah Dergisi | 6 Mayıs 2010 | Sayı: 140
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur GÜRSOY
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri AÇAR (nuri@uykusuzdergi.com)

GRAFİK: Hakan KARATAŞ - Fırat YAŞA - Vasıf TERİM - KALİGRAFİ: Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Mesut Tunç Baysel
Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
TEL: 0 (212) 245 53 38/39 FAX: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307-7619
BASKI: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
GENEL DAĞITIM: DPP - 0(212) 622 22 22 ABONELİK: Yurtiçi: 99TL Amerika: 100$ Avrupa: 70€ Uzakdoğu:120$
Banka Hesap Numaralarımız: Yapıkredi Bankası Parmakkapı Şubesi, TL: 81217859 USD: 81345973 EUR: 81345967

OTİSABİ

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



13 MAYIS PERŞEMBE
SAYI: 2010/20 No: 141
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Deniz Baykal, CHP genel başkanlığından istifa ettikten bir gün sonra, "Halk ve parti tabanını gözlemleyeceğim. Halk bana dön derse dönerim," açıklamasında bulundu.



CHP genel başkanlığından istifa eden Deniz Baykal, halkın "dön" çağrısı yapması halinde geri dönebileceğini söyledi.



Hastalığı doktor raporlarıyla tespit edilmişken, cezaevinden ancak "ölüm sınırındayken" çıkarılan Güler Zere öldü...



Gaziantep Üniversitesi'nde Kuruyemişçilik Bölümü açılıyor...



Baykal Şimdi Ne Yapacak?

- **Rahşan Hanım'ın sol kolu olacak...**
- Antalyaspor'un başkanı olacak, takımda kaldığı taktirde Necati Ateş'in saçlarını kendi berberine kestirecek. Kulüpte MKYK kuracak ve Şifo Mehmet'i başına getirecek...
- **Yıllar yılı 'hızıp' konusunda uzmanlaştığı için gizli gizli Hizbullah'a danışmanlık yapacak...**
- Eros okunun "Yedinci ok" olarak CHP tüzüğüne eklenmesi için hukuki mücadele verecek...
- **Azerbeycan'da bir sosyal demokrat partiyi çalıştıracak...**
- "Zincirbozan'da Bir Ezberbozan" adıyla anılarını kitap haline getirecek...
- **Siteler'de ahşap makam koltuğu işine girecek...**
- Tübitak'ta "Enerjinin Korunumu ve Sinerjinin Kolpalığı" seminerleri verecek...
- **Hasan Pulur'a "Siyaset Rasim" olarak asistanlık yapacak...**
- Silivri Halkevi'nin başkanı olacak...
- **Takma sakal-bıyıkla gönüllü trafik muhbirliği yapacak...**
- İş Bankası'nın "Hayırlı işler, bol güneşler" kampanyasını yürütecek...

"Can Dündar Belgeseli" hazırlayacak... V.O

Normalde yayınladığı haberlerde kadın fotoğrafı kullanmak konusunda bile seçici davranan Habervaktim sitesi, Deniz Baykal'a ait olduğu iddia edilen görüntüleri, "CHP'den seks maceraları" tanıtımıyla okurlarına sundu.



Deniz Baykal, istifa konuşmasında Fethullah Gülen'i kastederek, "ABD'den, Pensilvanya'dan aldığım üzüntü ve destek mesajlarının samimiyetine inandığımı da belirtmek isterim," dedi.



BU KISA AÇIKLAMANIN ÜSTESİNDEN GELECEĞİZ

Bir gazeteci Deniz Baykal ve Nesrin Baytok'a ait olduğu iddia edilen görüntülerin yayınlanmasının ardından, Nesrin Baytok'u telefonla arar. Alabildiği tek açıklama, "*Açıklama yapmak istemiyorum, ailemle beraber üstesinden geleceğiz,*" olur. Fakat acar muhabir bu cevabı, haberin içinde defalarca tekrar ederek ve "*yaşadığı stres ses tonuna da yansıyordu*" gibi tahlillerle süsleyerek destansı bir habere dönüştürmeyi başarır. Böylelikle Hürriyet gazetesi, pazartesi günü, "Üstesinden Geleceğiz" manşeti ve **"Nesrin Baytok Hürriyet'e konuştu"** patlangacıyla çıkmayı başarır.



Tayyip Erdoğan, 3. köprüyle ilgili eleştirilere, "Ağaçlar kesilecek diyorlar. Bunların dediği ne biliyor musunuz? Maki, maki..." cevabını verdi.



DTP'nin kapatılmasını protesto etmek için yapılan eylem sırasında, silahlı bir grubun saldırısıyla yaralanan iki kişinin16 yıl hapsi istendi.



Denizli Emniyet Müdürlüğü, halka kötü muameleyi önlemek için polis şapkalarına kamera yerleştirdi.



KAÇ YIL OLDU?

- Nihat Doğan bir spor kompleksindeki saunaya çıplak girerek, gazetelere "Donsuz Türkücü Krizi" başlığını attıralı **1 yıl**...
- Burma lideri Than Shwe, falcısının önerisi üzerine, başkenti ülkenin en büyük kenti Yangon'dan elektrik ve suyu bulunmayan Naypyidaw kentine taşıyalı **3 yıl**...



- Petek Dinçöz, "*Çok doğurgan bir çilim var. Demek ki ben de doğurgan bir anne olacağım,*" açıklamasıyla sebep-sonuç ilişkisini yerle bir edeli **7 yıl**...
- ANAP'ın en görkemli zamanlarında, sandık başında mührün yanlışlıkla basılması taktiğiyle oy toplamayı amaçlayan BANAP isimli bir parti kurulalı **24 yıl**...
- Metin Erkasan'ın ilk filmi "Karanlık Dünya", Anadolu toprağındaki ekinleri kısa boylu ve cılız gösterdiği gerekçesiyle sansürleneli tam **58 yıl** olmuş...

BÜYÜK OYUNCU

Anayasa oylamaları sırasında, son sırada oy kullanan AKP'li İbrahim Yiğit, Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım'ın henüz oyunu kullanmadığını fark edince, fire vermemek için kendi oyunu kullanmayarak pusulaların dağıtıldığı yerde beklemeye başladı. Vakit geçirme işini abartınca, Divan Katibi Murat Özkan'ın, "İbrahim abi neden oyunu kullanmıyorsun?" uyarısına, "Bacağıma kramp girdi, yürüyemiyorum," cevabını verdi. Tam bu sırada Binali Yıldırım'ın salona girdiğini gören Yiğit, "Murat yardım et, oyumu kullanayım," dedi. Oyunu kullandıktan sonra da aksayarak Tayyip Erdoğan'ın yanına gitti...



THE WINNER IS KÜRŞAD TÜZMEN!

Sporcu kimliği nedeniyle "Action Man" ve Güney Afrika ziyareti sırasında aslan kafesine girip fotoğraf çektirmesiyle "Aslan terbiyecisi" unvanlarını alan meclisin en şovmen vekili Kürşad Tüzmen, özel olarak yaptırdığı Sicilyalı mafya babası ayakkabılarını arkadaşlarına gösterdi...



Ülkenin magazin gündemi için hemen her hafta "sert açıklama" üretme yeteneğine sahip Oktay Kaynarca bu haftayı da boş geçmedi. Aynı dizide babası rolünde oynadığı Serenay Sarıkaya'nın bir dergiye verdiği pozlara neden sert tepki verdiğini yine sert bir açıklamayla kamuoyuna duyurdu: "*Beni rahatsız eden şey şu; benim bu toplumda kendime ait bir kimliğim, oturuşum, duruş biçimim ve söylediğim sözlerle konuşmalarımla anılma durumum var...* ***Şimdi maalesef bu kızın adı internette tıklandığında benim de adım kendisiyle birlikte çıplak fotoğrafların altında geçiyor...***"

YALAKALIK KOŞUSU

Bu insan bir milletvekili... Anayasa değişikliği paketinde oylaması yapılan bir maddenin geçtiğini henüz öğrenmiş... Amacı, bir an önce Başbakanının yanına ulaşmak...





ÖDÜL

"Maddi durumu iyi olmayan, evlenmek isteyen kızlarımız ya da damat adayları bize müracaat etsinler. Üç çocuk yapmak şartıyla gelinlikler bizden. Buradan duyuruyoruz. Sayın Başbakanımız da öyle arz ediyor."
Kırıkkale Valisi Yusuf Güner'in evlenmek isteyen ancak parası olmayan gençlere hitabesini okudunuz...



SİZİN İÇİN KIRDIM BAŞBAKANIM

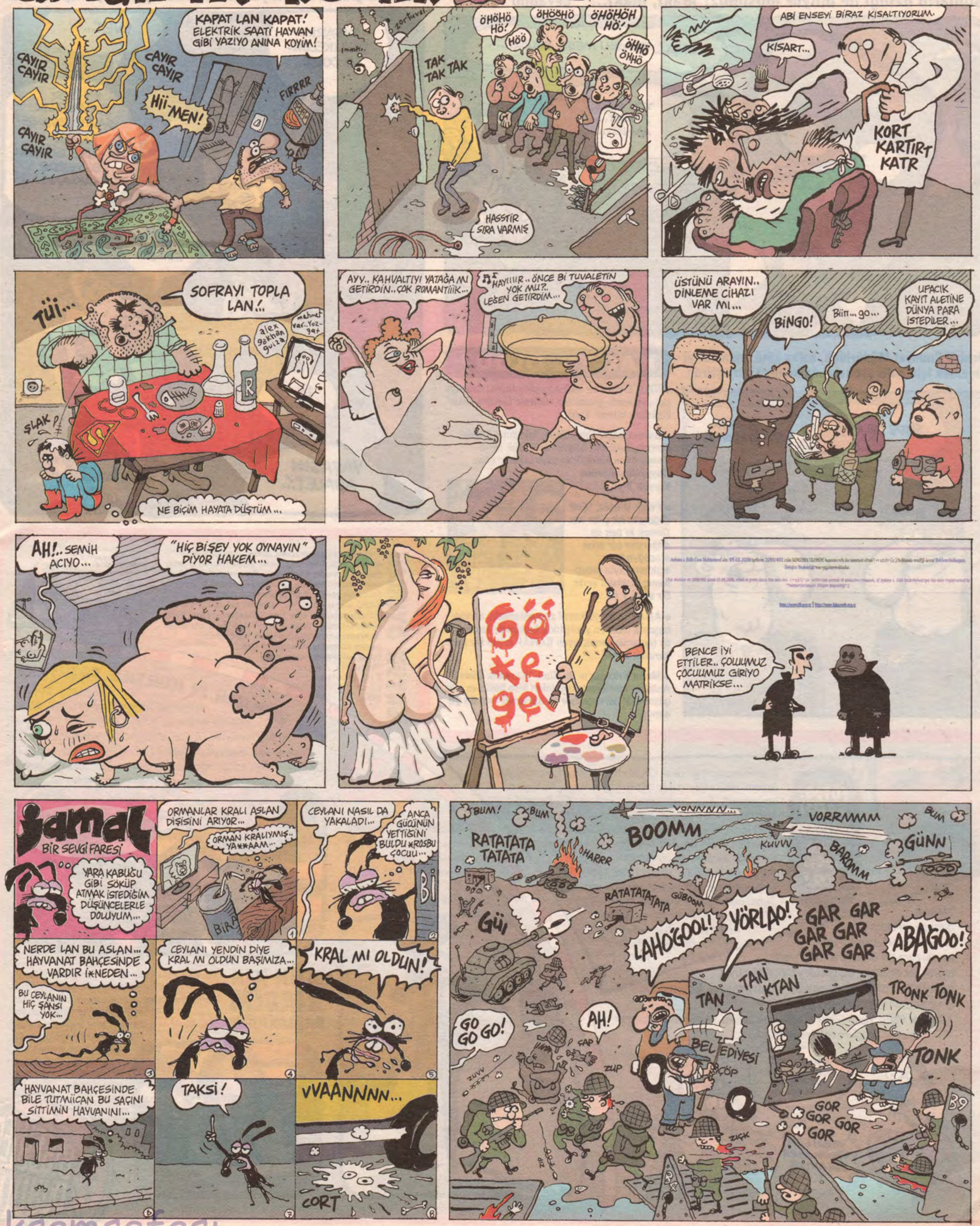
CHP Milletvekili Engin Altay'ın "Erdoğan'ın dünyanın en zengin 8'inci Başbakanı" olduğunu söylemesi üzerine, kendinden geçerek sıraları yumruklamaya başlayan AKP milletvekili Zülfikar İzol serçe parmağını kırdı. Bir türlü siniri geçmeyen İzol, arkadaşları tarafından sürüklenerek salondan dışarı çıkarıldı. Parmağı kırık vekil, salona döner dönmez ilk iş olarak Başbakanının elini öpmeye çalıştı.



BİŞEYLER DUYDUM

FIRAT BUDACI

aman ne komik



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Geri Dönecek"

"Ah satıp gitarı, bu kentten kaçmalı" diye efkarlı bir heyecana çağırıyor Vedat Sakman. Galatasaray'da, adını taşıyan kulüpteyiz. Fransız'ın sokağı olur, Cezayirli'nin çıkmazı: Kısa İstanbul tarihi... Gitarı satıp kentten kaçmak fikri iyi geliyor. Tek problem gitarımın olmayışı. Vedat Sakman'ın gitarını satıp kaçsam, biraz ayıp olur. Gitar yok, dolayısıyla satış yok, gene de bu kentten kaçmalı. Kentin de umruydu, sanki ben kaçarken, surlardan boğuk bir ses "Gitme" diye bağıracak, rüzgar aniden sertleşecek. Bi de öyle bir adam değilim ben, üç gün ayrı kalsam İstanbul gözümde tüter, hangi çılgın beni sahil kasabasında yaşatacakmış şaşarım. Durduk yere hale soktu beni şarkı. Gitmeden olmaz şimdi! Gide gide Galatasaray'dan Asmalımescit'e gidebiliyorum, dergiye. Muhitimiz tıklım tıklım. Eğlencedekiler, tam emin olamamış da, "Eğleniyoruz di mi, tabii canım daha nasıl eğlenilir işte, eğlence dediğin tam da budur" diye taşkınlık içinde durumlarını sorgulayarak sokağa giriyor, mekanlardan çıkıyor, öbek öbek yolda duruyorlar. Alkollü libido, masum gibi gülümsetiyor insan evlatlarını. Gitarım olsa, satıp kaçsam, bunlar gene burada böyle eğleniyor olacaklardı. Tesadüfen aranızdayım, haberiniz yok.



Tam derginin kapısından girecekken, adımı ünlüyor bir ses: A, Haşmet Abi! Haşmet Babaoğlu ve lila kazağı, bana bakıyor.

- N'aber ya?
- İyi abi, sen nasılsın?
- İyi. Haşmet baba – oğul – kutsal ruh yazmışsın soyadımı, sözlükte gördüm.
- E, markalarla uğraşıyoruz abi.
- Yaz canım, yaz. Sizin dergi bura mı?
- Evet, buyur, kahve içelim abi.
- Yok, yola çıkıcam.
- Kuzey Ege'ye mi?
- Evet.

Sesszilik. Ben konuşmadan o soruyor:

- Gel götüreyim seni de?!

Tam da doğrusunu bulmuşken, anahtarı kilitten çekip cebime koyuyorum.Kentten kaçmayı düşünen sen misin, hadi git, yol çizgilerine bak şimdi!

- Tamam abi!

Yolda yağmur başlıyor. Çok az siyaset, biraz futbol, çok fazla Beşiktaş konuşuyoruz.

- Nebil'le birlikte gidecektik aslında ama Genco Erkal, 42 yıllık fotoğraflar bulmuş, duyar duymaz gitti yanına.
- Panel filan mı var?
- Yok, hem format üzerine konuşuruz dedik, hem de kafa dinlemece. Dönüşümlü kullanıyoruz onla arabayı. Ehliyet var di mi sende?
- Yok abi.

Sessizlik.

Gece yağmuru uykumu getirdi. Gene de muhabbet açtım:

- Sen köşenin altına film replikleri yazıyosun ya...
- Evet.
- No Way Out'un final lafını yazsan olurmuş...
- Nasıldı?
- "Bırak gitsin, nasıl olsa geri dönecek!"
- Olurmuş, ama ben daha ziyade diyalog yazıyorum.
- Evet abi.

Biraz sonra uyudum. Uyandığımda yün ağarmıştı ama artık neredeyse dolu yağıyordu. Yoğun sis de vardı. Haşmet abi bi koruluğa çekmişti arabayı, uyuyordu. Arabadan inip sisin içine girdim, rakıya düşmüş yeşil erik gibiydi çimenler. Koruluktan çıkınca yağmur dindi, sisin içinde çiftlik evi belirdi. Dışarda kalmaktansa, hayalet bir ev sahibine, iskelet personele razıydım. Çitten atlayıp eve girdim. Kapı açıktı. Mutfakta çay kaynıyordu, içeride iki adam konuşuyordu. "Tanrı misafiri" olduğumun bilinciyle kendime çay koydum. İçerideki adamlardan biri gazete okuyor, diğeri de okudukları üzerine konuşuyordu. Mutfaktaki kağıt havluyla kafamı kurularken, yaşlı bir adam ve ona gazete okuyan torunu veya oğlu gözümde canlandı.

Elimde çay, kapıyı vurdum, kapıyı açtım, içeri girdim. Tavşan gibi donup kaldım.

İçerisi televizyon stüdyosuydu. Ejderha gibi iki spot ışığından eşya seçilemiyordu. Kameranın kırmızı ışığını da gördüm, çünkü bana dönmüştü.

Elinde gazete tutan adam, haykırarak kalktı:

- Kestik!

Elimde çay bardağı titredi.

- Kestik, reklam girin!

Böylece, Ilıcalı Turşuları'nın aynı reklamı sekiz kere arka arkaya dönerken, ben yerel Ilıcalı TV'nin yayın merkezine adım attığımı anladım, lakaytlığım ve şaşkınlığım kravatörü celallendirmişti ki, aklını aldım:

- Haşmet Babaoğlu burada!

O an dünyaları değişti. Haşmet abiyi bulup getirdiler, kibarca uyandırmışlar. Yağmur da coştuğu için, Haşmet abi gülerek girdi mutfağa:

- Nerden buldun burayı ya?
- Aramadığım için galiba!

Klas bir kahvaltıyı takiben, kahveler de içildikten sonra, şöminenin yalazı bizi munisleştirmişken, Haşmet abi, canlı yayına konuk olarak katıldı. Doğa, zeytinyağı, spor, sinema ve yine zeytinyağı üzerinde durdular. Bu arada ben de kanalın ve çiftliğin sahibi, bi önceki programa yorumcu olarak katılan Gıyasi Beyle tanıştım. Haber dışında bi de müzik kanalı ve radyosu varmış.

Yağmur sele dönüştü, geceyi orada geçireceğimiz anlaşıldı. Yeşil üzümler, tek hareketle rakıya kesti. Müzik kanalında Bendeniz'in "Gönül Yareler İçinde" klibi dönüyordu. "Haberler hem haber kanalından, hem de radyodan eş zamanlı yayınlanıyor dostlar" dedi Gıyasi Bey, sonra "Hıncal Uluç nasıl biri?" diye sordu Haşmet abiye. "Adam gibi adam" dedi Haşmet Babaoğlu. "Onu da bekleriz canlı yayına" dedi kanalın tek sunucusu ve Gıyasi'nin kayın biraderi Hakkı. Sonra "Günün Yorumu" için tekrar stüdyoya davet edildi Haşmet abi. O esnada Sunay Akın telefonla katıldı canlı yayına, meğer Gıyasi Tümtekin sürpriz hazırlamış. "Mantar ve meyan kökü kullanarak iyi kalpli hayalet oyuncağı yapan İnka çocukları"ndan bahsetti Sunay.

"Gıyasi Bey" dedim, "yabancıların bebek kanalları var, kendi kafalarına göre, algılarına göre, afedersiniz, ziklerinin keyfine göre bebeklerimizi yönlendiriyorlar! Kâh uyutuyor, kâhi uyandırıyorlar! Böylece daha santra noktasında özüne uygun olmayan bir propaganda başlıyor."

"Ataol Behramoğlu 'Bebeklerin ulusu yok' der" dedi Hakkı. "Hayır hayır, ben uyku tutmayan bebeklerimize seslenmek istiyorum" dedim. "Yavrum, stüdyoyu hazırlayın" dedi Gıyasi Bey.

Turşu reklamı bir kez daha döndü ve canlı yayında bebeklere seslendim: "Sevgili bebekler, kaplumbağa kardeş de sizin için, sarı ayıcık da sizin için! Bu kainat sizinle gurur duyuyor. Melek gibisiniz kardeşlerim, kokunuz cennetten bir selam, yanaklarınız ise haddinden fazla yumuşak... Siz "kotik" nedir bilir misiniz? Kırmızı-turuncu çizgili tüm nesnelere, çorap olsun, defter olsun, kazak olsun "kotik" denir. Bu, bir bebek ile babası arasındaki sırdır, ilk size anlatılmıştır. Hepinize iyi uykular..." Bir klip girdi, o son birayı içtik. Bi anne arayıp "Kimdi o?" diye sormuş.

Sabah İstanbul'a döndüm. Güpegündüz Sakman Kulüp'e uğradım. Vedat Sakman yoktu. Vedat Milor vardı. Gurme sıfatıyla gelmiş, mekanda yemek olmadığını öğrenince şaşırmıştı. Biraz sinirli, fıstık yiyordu. Barmene çaktırmadan Vedat Sakman'ın gitarını alıp çıktım, gitarı Cambaz Rıza Sönmez'e götürdüm. Altı bin liraya anlaştık, Rıza bunun beşbinini zarfa koyup verdi.

Yeniden kulübe girdim. Milor gitmişti. Barmene zarfı uzatıp "Vedat abi kaçabilir bu kentten" dedim, "Nasıl abi?" dedi. Çıktım, gittim.

Benden sonra Rıza gitarı getirmiş, parayı almış, "Ona böyle gelir bazan" demiş.

Ben oniki renkli pastel boyama bakarım arkadaşım! Biraz kotik çizince kendime gelirim.

vedatozdemiro@gmail.com

YAVUZ ÖZTÜRK







"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

NEV-İ ŞAHSINA MÜNHASIR (ÇOK ACAYİP ÇOCUK)

Modacı Esin Maraşlıoğlu, bir akım yaratmak amacıyla kotundan çok fazla taşan bir tanga giydiği günlerde eşi Cem Özer'e de iki gömlek üst üste giydirmişti. Eğildikçe yanlışlıkla gözüken tangalara bile çok sık rastlanmayan o günlerde, bele kadar tırmanan bu tanga gerçekten çok ilgi çekmişti, ama 'iki gömlek üst üste' kimsenin umurunda olmadı. Cem Özer, yine de uzun bir süre ortalıkta iki gömlek üst üste dolaştı. Sanırım ikinci gömleği bir çeşit sanatçı tavrı sanıyordu. Yazık! Bu onun suçu değil, her insan bazen farklı olduğunu sanabilir. Trajik olan, insanın farklı bir şey yaptığı için izlendiğini sandığı anlarda aslında garipsendiği için izleniyor olmasıdır. Sanatçılara, "iki gömlek üst üste giy", "takım elbisenin altına spor ayakkabı giy", "galaya şalvar giyip git", "kafanı kazıt, şaşırt" türü esinlenmelerin nasıl geldiğini, bu tür kararlar alınırken beyinlerinin nasıl işlediğini bilmiyoruz. Güneş gözlüğü takarken bile zorlanan benim için çok karışık bir mekanizma bu. Aslında Cem Özer'in de bu fikrin oluşumu esnasında bir sanatçı gibi davranabildiğini sanmıyorum: Muhtemel Esin Maraşlıoğlu, aykırı kimliğini sık sık dürten ilginç fikirlerden birini değerlendirerek eşine, "Şunu da giy bakayım" diye uzatmıştı gömleği. Üzerinde zaten bir gömlek olan Cem, şaşkınlıkla, "Bunun üstüne mi?" diye sormuş olmalı. Eşinin bel tangası gibi farklı fikirlerine alışkın olduğu için konuyu çok uzatmadan ikinci gömleği giydiğini ve sonucu değerlendirmesi için eşinin karşısında dineldiğini tahmin ediyorum. Bayan Tanga, o büyük an, gözlerini kısıp karşısında dinelen kocasına bakarak, "İşte bu! Şimdi farklı bir şey yakaladık," benzeri bir şeyler söylemiş olmalı. Aynaya dönüp kendine bakan Cem Özer'inse "Harbi mi?" dediğine eminim...

"Oğlum o çoraplar ne öyle?" dedim. Eğilip çoraplarına baktı. "Aaa! Hiç farkında değilim," dedi. İnsanın kendine şaşırması başkasına şaşırmasından daha zorlu bir psikolojidir. Kendi kendine şaşıran insanın neyin peşinde olduğunu tam bilemeyiz. Dalgınlıkla farklı renk çorap giymenin tarihi, aklı hafif yumuşamaya başlayan dedelerimiz kadar eskidir ve genelde siyah-gri-lacivert gibi renklere sahip, birbirinden estetik olarak hiçbir üstünlüğü olmayan çoraplar için geçerlidir. Oysa arkadaşımın dalgınlıkla giydiğini iddia ettiği çorapların biri kırmızı diğeri de yeşildi. (Sıkıcı erkek çorabı dünyasında debelenirken, günün birinde kot satan ünlü mağazaların birinde denk gelip heves ettiğimiz türde çoraplardı bunlar.) Arkadaşım, erkek giyiminin en renksiz bölümü olan çorap çekmecesinden bir kırmızı, bir de yeşil çorabı dalgınlıkla almış, onları giyerken renk körlüğü devam etmiş, evin içinde kırmızı bir sol ayak ve yeşil bir sağ ayakla bir süre dolanmış ve en son ayakkabılarını giyerken de tavana falan bakmış olmalıydı ki şimdi kendine şaşırıyordu. Normalde benim gülmem gerekirken, o gülmeye başladı. "Abi böyle şeyler çok oluyor bende," dedi. Sanırım arkadaşlar boyu anlatılıp gülünecek *'tatlı bir dalgınlık anısı'*nın eşiğindeydik. Azcık gülüp eşikten biraz içeri girdim. Niyetim bu anının içinde ayıp olmayacak kadar yer alıp sonra hemen çıkmaktı. Gülmeye hazır arkadaşlara, "Abi adam sabah bi geldi..." diye başlayan çoraplı ve komik bir anı anlatmak istemiyordum. "Nasıl fark etmemişim ya!" dedi. "Vallahi çok acayip," dedim. Gerçekten acayipti...

Cem Özer'in o yıllar, **"Yalnız üst üste iki gömleğin babası Cem Özer'dir"** saptamasını yapan iki gömlekli müritlerle dolu aydınlık bir ülke hayali kurduğunu sanmıyorum. Daha çok kendine has bir üslup oluşturma çabasıydı onun girişimi. Çorap dalgını arkadaşım da aslında benzer bir amaç taşıyordu. Ben o gün planlarını bozmasam, farklı renkte çorap giymeyi kendi ismiyle anılan bir dizayn, bir özgünlük ve hatta küçük bir efsane olarak düşlediğine eminim. Çoraplarla verilen bir çeşit varoluş mücadelesiydi bu. Bu tür renkli fikirlerin nasıl ve hangi aşamalardan geçerek oluştuğunu bilemiyoruz.



Genelde aniden ortaya çıkıyor ve insanı hazırlıksız yakalıyorlar. Mesela, biz sıradan insanlar henüz montla dolaşırken, +1 derecelik artışı hisseden sarı kıllı bacaklara sahip bir grup insan, aniden bermuda şort ve sandaletle aramızda belirebiliyor. Özcan Deniz, bir anda incecik bir kravat (*'ince kravat bilgisi'* çok karışık bir konu) takarak, daha önce "Hadi Hadi Meleğim" dediği arabesk geçmişine bir tekme atabiliyor. İlginçlik konusunda gördüğü ne varsa bünyesine transfer eden Hande Yener, Photoshop'a yeni başlayan birinin ilk denemesine benzemeyi göze alabiliyor. Süheyl Uygur, Mickey Mouse desenli çarşaflardan diktirdiği bir takım elbisede yıllarca ısrar edebiliyor. Bize söyletilmeye çalışılan şey gerçekten şu olabilir mi: **"Yalnız Mickey Mouse desenli takım elbisenin babası Süheyl Uygur'dur..."**

Üniversite yıllarında 'fitilli kadife pantolon ve çapraz çanta bilgisi'ne çok kısa sürede ulaşmıştım. Uzun zaman bir bayrak gibi bedenimde taşıdım bu ikiliyi. Amacım, çift gömlek, çorap, ince kravat ve Mickey Mouse'la aynıydı. Etrafımda benzerlerim çoğalınca kafama bir de kasket ilave ettim. Sonra kasketler de çoğaldı. Farklı bir dizaynım olduğunu sanırken dizayndaşlarımla aynı mekânlarda sık sık karşılaşmaya başlamam, bir çeşit pişti etkisi yaratınca yavaş yavaş normale döndüm. Üniversite sonrası kendime has bir özellik oluşturma gayretim balıkla devam etti. Balığı çok sevdiğimden, *"Fangri mercanın büyüğüdür"*, *"Bu mevsimde barbunun ızgarası olmaz"*, *"Kafasını yemeyen varsa alabilirim"* gibi orta yaş bilgilerine sahip biri olarak tanınmak için çabaladım. Balık, denildiğinde arkadaşlar arasında akla gelen ilk isim olmak istiyordum. ("Balık mı? Balığı Fırat'a sorucaksın abicim.") Yazık ki, balıkların birer kraliçe muamelesi *(balıkların kraliçesi lüferdir bu arada)* gördüğü bir arkadaş ortamına kolay kolay sahip olamıyor insan. Hamsi hakkında bilgi sunduğumda bile, görgüsü "kılçık mılçık hepsini atacaksın ağzına"dan öteye geçmeyen arkadaşlar arasında "balığı çok iyi bilir" şöhretiyle var olma hayalim tümden yok oldu.



Artık kendime has bir üslup oluşturmak için çok çabalamıyorum. Yalnız geçenlerde bir dergi sabahlamasında, Türk kahvesini sürekli çay bardağında (duble) içmemin bana has bir özellik olarak algılanmasıyla ilgili bir umut belirdi. Kahve servisi yapan arkadaşın, bana sormadan kahvemi çay bardağında getirmesiyle oluştu bu güzel hava. Umut, "İyice Balzac gibi oldun haa!" deyince bana has bu alışkanlığın, günde 40 bardak kahve içtiği iddia edilen büyük bir yazarla birleşmesi çok hoşuma gitti. "Yalnız Fırat kahvesini çay bardağında içer" cümlesine çok yaklaşmıştım. Fakat ne yazık ki bu güzel benzetmeye aniden içime kaçan Cem Özer'in aklıyla cevap verdim: "Harbi mi?"

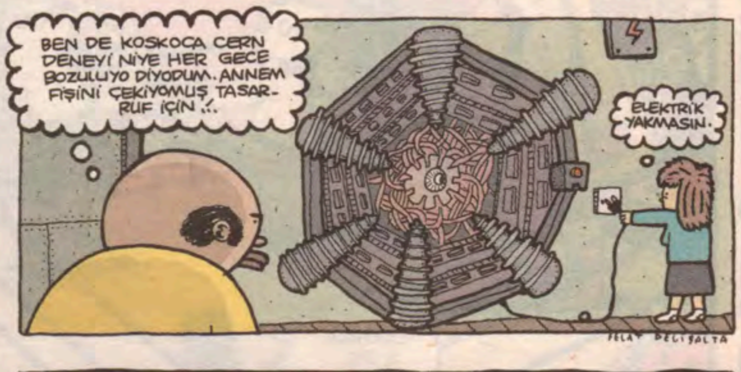
budaci@gmail.com

















akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Hani şu doğa ve çevre belgeseli çeken arkadaşlar var ya… Hani nesli tükenmekte olan her biri birbirinden güzel canlıları filme alıp, seyrine doyum olmayan enfes belgesellerle bize anlatan. Düşünüyorum da türler yavaş yavaş yok olmasa aç kalacaklar lan. Adam sinema televizyondan mezun olalı beri sadece börtü böcek çekmiş, kuş çekmiş. Yarın öbür gün "tamam arkadaş, çevre felaketleri önlendi artık, böyle belgeseller çekmene gerek yok" deseler, gidip üvey baba gibi dizi de çekemez ki garibim?

■ Aerobik dünyası hayatımıza seksenlerde girdi, tam girdi. Ondan önce kitlesel bir zayıflama tutkumuz olduğunu çok sanmıyorum. Açıyorum bakıyorum, rejim yok, perhiz var. O da bildiğin şeker hastalarına falan. Elbette her daim şişman arkadaşlarımız olmuş, kimileri zayıflamaya çalışmış ama kitlesel bir zayıflama mücadelesi olduğunu söylemek güç. Ama bugün, daha önce hiç var olmayan zayıflama salonlarından garip gurup diyet reçetelerine, zayıflama köylerinden milyar dolarlık bir zayıflatan, kilo aldırmayan ürünler pazarına kadar büyük bir savaş veriliyor kilo almaya karşı. Ulan bütün bunların hiçbiri yokken, ülkece obez miydik ki? Hayır değildik. Az toplumuz vardı, hafif kilolumuz vardı tek tük de çok şişmanımız vardı, gül gibi geçinip gidiyorduk (Ha "o zamanlar bu kadar ince olmak moda değildi" diyen çıkar, o iş öyle değil. Açıklaması uzun, sonra gelirim).

■ Demek ki bizi şişmanlatmaya başlayan bir değişiklikler olmuş arkadaş. Bana kalırsa eski dingin "daha doğulu" yaşamımıza nazaran artık daha hareketli bir hayat sürüyoruz. Daha mı çok yiyoruz acaba mal gibi? Uğur diyor ki bizi s.kerten Amerikan mutfak olmuş, evvelden mutfaklar ayrı bir odayken salonda oturan adamın aklına yemek yemek gelmiyormuş. Belki. Ama herkesin Amerikan mutfağı yok, ama ortalama olarak herkes kilolu gibi bir durumumuz var. Sakın önceden hiç yemediğimiz bir şeyler yiyor olabilir miyiz acaba? Ve bu şeyler, bitkisel olduğu iddia edildiği halde hayvansal olan yağlar içeriyor, doğal olduğu iddia edildiği halde mutant hayvanlardan ve canavar mısırlardan üretiliyor olmasın? Sakın biz hayli zararlı şeyler yemeye başlamış olmayalım? E zararlı bir şey varsa devletin buna bir şey yapması lazım.

■ E peki, yıllardır, sigaraya karşı büyük bir anti kapmaya yürütülüyor. Sigaranın zararları anlatılıyor, yol açtığı hastalıkların kurbanlarının ibret öyküleri, bizzat devlet eliyle televizyondan olsun, gazeteden olsun, gözümüze gözümüze sokuluyor. Tamam, son derece hak veriyorum. Zararlı olan bir şeyin, satışını yasaklamak da mümkün değilse izlenmesi gereken yok budur. Hatta şimdi otobüste olmasam, kalkar alkışlarım, o derece destekliyorum u anti sigara kampanyasını. Devletimizin milletin sağlığını düşünmesi güzel bir şey ama... Aması var işte.

■ Baykal bana kalırsa hayatında ilk defa ortalama vatandaştan puan topladı. Basının kopardığı yaygarayı anlamakta güçlük çekiyor ve bir kez daha görüyorum ki Türkiye basını yayın yaptığı halkı hiç mi hiç tanımıyor. Gerçi o yüzden halkın hepi topu yüzde beşi gazete alıyor ya! Evet, tüm Türkiye'de bayiden satılan gazetelerin oranı halkın yüzde beşine denk geliyor.

■ Güven anketlerinde, kaçınılmaz bir saçmalık var. Hürriyet başlattı diye biliyorum, her yıl "en güvenilen kurum ordu" diye haberler oluyordu bir ara, 97'den beri gazetelerin sadece seri ilanlarını ve at yarışı tahminlerini okuduğum için hala oluyor mu bilmiyorum. Ben şimdi kendi payıma, herhangi, bir vatandaşın orduya güvenmesine anlam veremiyorum. Hayır, nesine güveniyorsun, ne konuda güveniyorsun? Bankadan kredi istediğinde müteselsil kefil mi olacak ordu sana? "Başım sıkışırsa gidip OYAK'tan borç alırım, ay sonunda öderim" diye mi düşünüyorsun nedir? Yolda biri sataşsa, tehdit etse, orduya güvenip adama posta mı koyacaksın? Ben söyleyeyim ordular, ordularla savaşır. "Vay efendim, bana çok güvenen bir vatandaşımız vardı, aşağı mahalleden Börketay'lar ıssızda sıkıştırmış, gidip hesabını sorayım" demez.

■ Ha sen yolda yürürken Börketay'la değil de Hollanda Kraliyet Ordusuyla takışıyorsan zaten bambaşka bir insanmışsın, orduya güvenmene hiç gerek yok. Yani bireysel olarak başka bir devletin ordusuyla aranda bir husumet olmadığı takdirde sen annene güven, babana güven. Ha bu devirde babana bile güvenme diyorsan o da ayrı. Ama babana güvenmeyip herhangi bir kuruma güveniyorsan da o senin ayıbın. Baban adına üzüldüm şimdi.

■ Tabii meclis de hep bu güven anketlerinde acıklı bir şekilde alt sıralarda yer alırdı, şimdi ne durumda bilmiyorum ama öyle sanıyorum ki ordu biraz Dinamo Kiev misali eski gücünden uzaktır, ha yine şampiyonluğa oynar o ayrı. İskoç ligi gibi iki takımlı bir ligimiz var zaten. Ama ilginçtir, aynı anketlerde basın da yer alırdı ki ben elmalarla armutların bu kadar birbirine karışmasına hakikatten bir anlam veremiyorum.

■ Yani güven duymak çok genel bir kavram. Yani evet, orduna güven duyabilirsin ama o güveni, ordunun görevlerini yerine getirebileceği konusunda duyarsın. Yoksa ben kendi payıma termodinamik konusunda orduya güven duymak gibi bir tavır sergilemeyi biraz garip buluyorum. Herhangi bir insan herhangi bir orduya, başka bir orduyu yeneceği konusunda güven duyar, yoksa orduya çok güveniyorum diye tatile giderken kediyi çocuğu falan bırakamazsın, orduya güvenip de kediyi bırakacak birini bulmadan tatile çıkma diye söylüyorum.

■ Türk basını da, ilânihaye bir basındır yani, istese de başka bir şeye dönüşemez. Herhangi bir basına doğru söylediği konusunda güven duyulur. Velev ki Türk basını doğrucu bir basın olsun, aynı ankette sıralandıkları zaman bir garip oluyor. Yani demem o ki, ordunun bulunduğu güven anketinde basın da bulununca, sanki soru "Hollanda Kraliyet Ordusunu, Türk Silahlı Kuvvetleri mi yener, Türk Basını mı?" diye sorulmuş da, bu konuda bir kısım insan orduya, diğer bir kısım da basına güvenmiş gibi oluyor ve bana sorarsanız ikinci kısım hayli hıyar yerine düşüyor. Ha tamam misal Belçika ordusu olsun, teke tekte ben de üstesinden gelirim Belçika ordusunun. (Ama Almanlar falan karışmayacak. Fransızlar isterlerse karışabilir, onları da Belçika ordusuyla üst üste koyar döverim valla.) Ama inanın bana Türk basının Hollanda Kraliyet Ordusu karşısında şansı sıfır. Ha tamam, ilk etapta Ümit Zileli, Rasim Ozan Kütahyalı, Emin Çölaşan falan gibi adamları gönderip Hollanda Kraliyet Ordusuna feci bir şaşırtmaç verebilirsin, ilk etapta allak bullak olup "ne oluyor lan, nasıl adam bunlar" derler ama sonra atarlar valla bombayı, benden söylemesi.

■ Yani ez cümle, Türk Basını ve Ordusunu aynı güven anketine koymak mallığın daniskasıdır. Ayrıca birbirinden çok da ayrılmayan kurumları ayrı ayrı yarıştırmak da saçma. Türk ordusunu ayrı, Levazım komutanlığını ayrı mı yarıştırıyorsunuz?

E o halde?

■ Ha beni sorarsanız Türk basınına o kadar güvenmiyorum ki, elli lira borç isteseler vermem. Versem de o parayı gitti varsayarım, keriz gibi ulan şimdi ödedi, şimdi ödeyecek, ya ödemezse diye vesveselenmem. (Ha Hürriyet atyarışı yorumcusu Zeki Hızdil'e güvenirim, Zeki abi tek geçsin, evi satar ganyana basarım. Gerçi evim yok ama olsa satarım gibi geliyor. En azından bir an için.)

■ En güvenilen kurum anketi, ankete katılanlara "aramızda kalacak" denilerek yapılsa sonuçlar değişebilir ayrıca. Zaten bütün anketler ankete katılacak adamla önceden yakınlaşıp, dost olup, belli bir süre zaman geçirilip yapılmalı. Öyle yapmayacaksanız hiç yapmayın anasını satayım.

Aklımda Kaldığı Kadarıyla Dünya Tarihi: Coğrafi Keşifler 2 (Geçen haftadan devam)

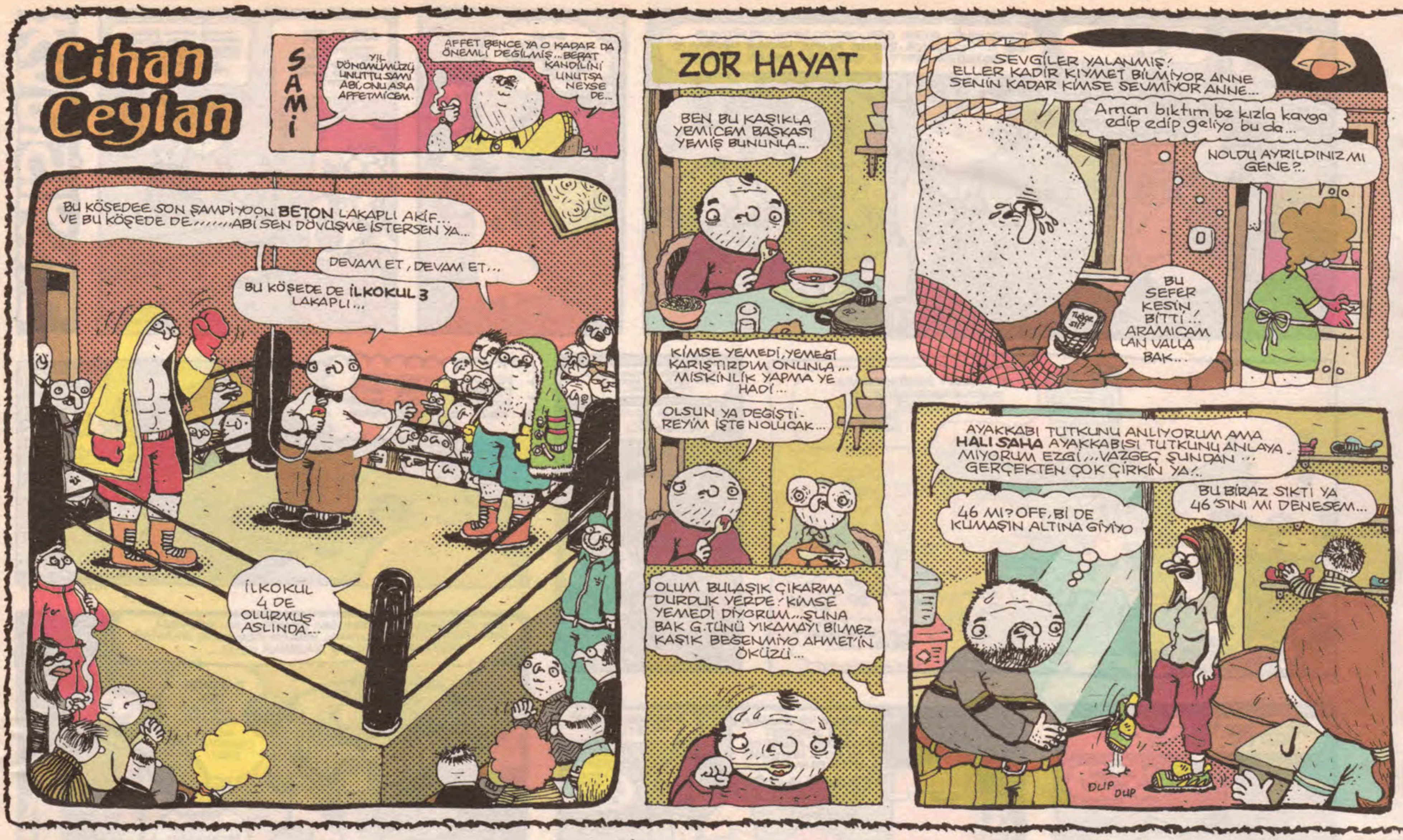
Geçen hafta Amerika'nın nasıl da şirketler tarafından kurulduğunu incelemiştik, bu hafta kaldığımız yerden (yine aklımda kaldığı kadarıyla) devam ediyoruz.

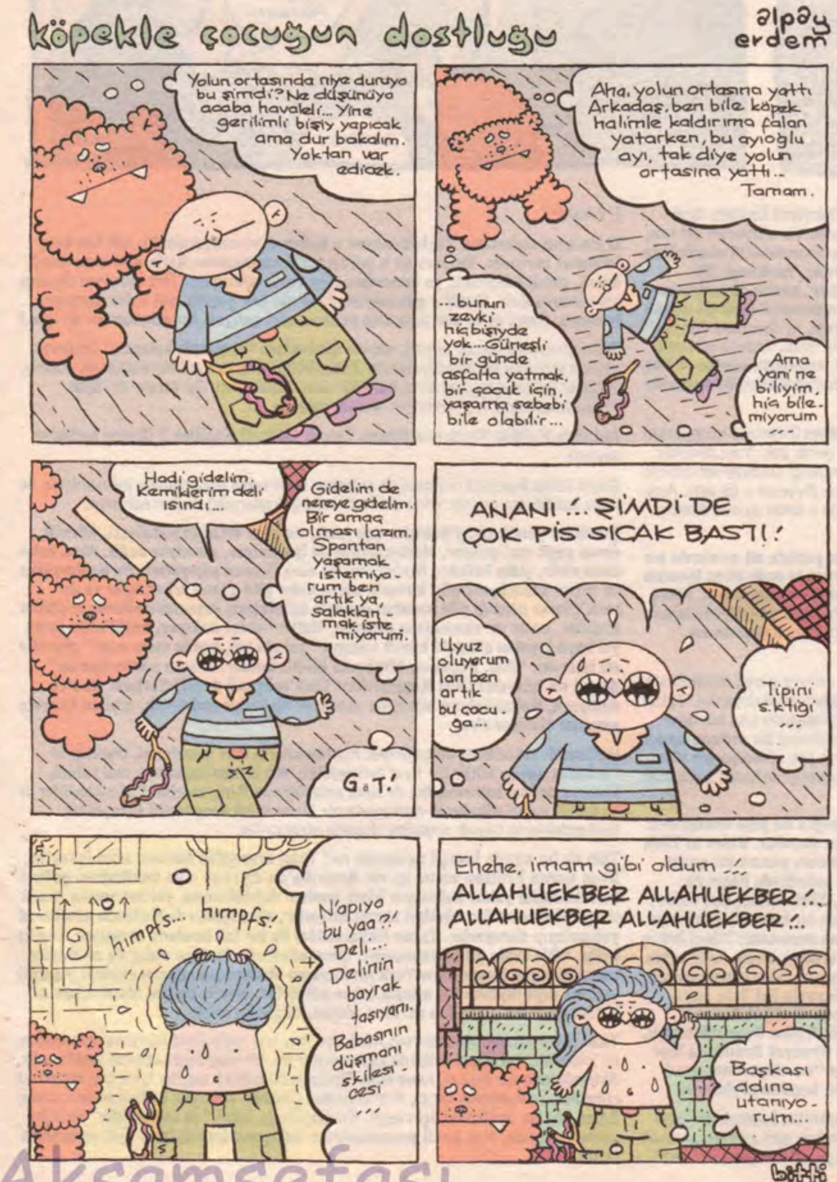
Şimdi bu yeni kıta işi baktılar çok karlı, bu yeni kıtadan patatesti, kürktü, envai çeşit mal geliyor, Hollandalılar da işe giriyor, girmiyor değil. Ama onlar daha akıllı, gidip kafadan Kızılderililerle kürk ticareti yapıyorlar. Bu Kızılderililer de bizim sandığımız gibi komple adem baba gibi gezen arkadaşlar ve de rock'çıların sandığı gibi hayatını doğayla bütnleşmiş yaşamaya adamış mistikler değiller, onlar da ekmeğinin peşinde. Hollandalılar bakıyor, nehirlerde falan yol boyu kıyıdan elindeki kürkü sallayıp "gel abi gel, bende daha ucuz" diyenler mi istersin, "Abi, kaçırma, Minesota kürkü bunlar, akşam pazarı bunlar" diyeni mi istersin? (Biri Kızılderililer Türk'müş mü dedi?) Serbest ticaret dediysek, Hollandalının bile işine gelmiyor bu kadar serbestlik, aradan ticarete yancılar türüyor zira.

Hollandalı arkadaşlar da çağırıyor Kızılderililerin ileri gelenlerini, diyorlar ki "arkadaş, gel şu kürke bir fiyat belirleyelim, sen bizden başkasına mal satma, kimseye de mal sattırma, biz de sana anlaştığımız fiyatı verelim." Kızılderililer de bu teklifi kabul edip kendi aralarında bir tarım kredi kooperatifi kuruyorlar, Hollandalılarla bayağı organize ticarete girişiyorlar.

Tam da bu sırada İsveçli gelmesin mi? Tabii aranızdan bazıları ulan İsveç'in, Sven Goren Erikson'un ne işi var Amerika'da diyecek ama hakikatten geliyor bu arkadaşlar yalnız bakmayın böyle medeni durduklarına, yol kenarında, trafik sıkışıklığında satılan kürkleri almak istiyorlar, alamayınca da Hollanda gemilerini yağmalayıp duruyorlar. Zaten Hollandalılar da bir tek bunlarla savaşıyor, İngiliz gelip, "Biz krala kilise yapacağız, çıkın adadan" deyince onlar da en büyük kerizliği yapıp bugün New York'un merkezi Manhattan adasını muskat yicareti yaparız diye kıytırık bir adayla takas ediyorlar. Hayır, bugün Manhattan'da bir bina satsan o adadan on tane alırsın, düşünün artık.

Tabii diğer yandan Atlantik'ten Afrika'ya kıyı kıyı gidip ümit burnunu dolanmalar mı istersiniz, keriz gibi yollarda kaybolmalar mı, bir alay başka coğrafi keşif vardır. Aklımda kalanlar bunlar, idare edin. Neticede bu coğrafi keşifler işine çok tezahürat etmemek, sevinmemek lazım, Kızılderilinin, Çinlinin, Hintlinin kalbini kırarız sonra. Zaten keşifse, keşfedilen için keşif. Kızılderilinin, falan "aa keşfedildik" dediğini zannetmiyorum. Hep kendi penceremizden bakıyoruz bu olaylara, öyle yapmamak lazım.





O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

• Bir iki haftadır durmaksızın insanların birbirlerine kılıçla, mızrakla daldıkları; ok varsa ok, ok yoksa taş fırlattıkları dönemlere ait filmler izliyorum. Dönemsel bir şey, yaz vakti gelince bazı şeyler tetikleniyor. İlkel benlik diye bir şey gerçekten var galiba, bazen ata binmek, ovalarda düzlüklerde durmak, ateş yakıp bütün kuzu budu yemek istiyor kendi kendine. Çok eski ataların yaşadığı coşkulu bir geçmişi hatırlıyor hayal meyal. Bütün bunların gerçek hayatta somut bir karşılığı yok tabii, atın kendisi dile gelip beni telkin etse, "Erman bak, gözünde büyüttüğün kadar bir şey değil, ata binmek çok zevkli ve soylu bir spordur, üstelik istatistikler gösteriyor ki ata binmek otobüsle yolculuk etmekten ondört kat daha güvenli bir ulaşım yoludur" dese yine de binmem ata. Çok büyük hayvan, çekiniyorum. Bütün kuzu budunu da çizgi filmlerden biliyorum; elime almışlığım, gözümle görmüşlüğüm yok. Ovalara, düzlüklere de çok çıkamıyorum, polen alerjim var. Gözlerim kızarıyor, durmaksızın hapşırıyorum. İlkel benliğim büyük ihtimalle tiksiniyordur benden, "nasıl insan lan bu?" diye düşünüyordur ama yapacak bir şey yok. İlkel benliğim benden tiksiniyor diye üzülecek, ona karşı mahcup olacak da değilim. Bakkaldan ekmek, kola almak için gerekli olan parayı ilkel benliğim kazanmıyor, ben kazanıyorum. Gerçi başbaşa kalınca cansız varlıklara karşı bile mahcup olabilen bir insanım. Bizim apartmanda iki tane asansör var, bazen diğer asansörün kaçıncı katta olduğuna bakmadan bizim daireye en yakın asansörü çağırıyorum yedinci kata. Çağırdıktan sonra diğer asansöre bakıyorum, meğer o daha yakınmış bizim kata. Çağırdığım asansörü zemin kattan yedinci kata çağırmışım, ama diğer asansör beşinci kattaymış meğer. Böyle durumlarda mahcup oluyorum zemin kattan çağırdığım asansöre karşı. Ona empatiyle yaklaş, buna anlayış göster derken ucunu kaçırmışız bazı şeylerin. Yoksa asansör ne bilsin yanındaki asansör kaçıncı katta, kendisi kaçıncı katta... Cihaza, mekanizmaya karşı bile mahcup olduğumu gördükçe iyice tiksiniyor benden ilkel benliğim.





• Uzay aracının uzaya çıkarken yaktığı yakıtın ederini duyunca irkilmeyen, o fantastik miktarlardaki dolarları soğukkanlılıkla karşılayan insan yoktur gibi geliyor bana. Benim mesela bütün çocukluk ve ilk gençliğim kaliteli, kalitesiz ayırd etmeden bilim-kurgu kitapları okuyuyarak geçti. Yarı romantik bir kafayla hastasıydım uzaya gitme, orada keşiflerde bulunma düşüncesinin. Ona rağmen belgeselde ay modulünü atmosfer dışına taşıyan itici roketlerin yaktığı yakıtın ederini duyunca beynim attı. İçimdeki küçük uzay kaşifi oracıkta kuruyup büzüştü, onun yerine küçük ölçekli işletme sahibi bir insan peydahlandı. "Oha lan" dedim "gitmeyelim olm o zaman uzaya, ne gerek var lan?". Şimdi tam aklımda değil ama milyarlarca dolar bir rakam işte.

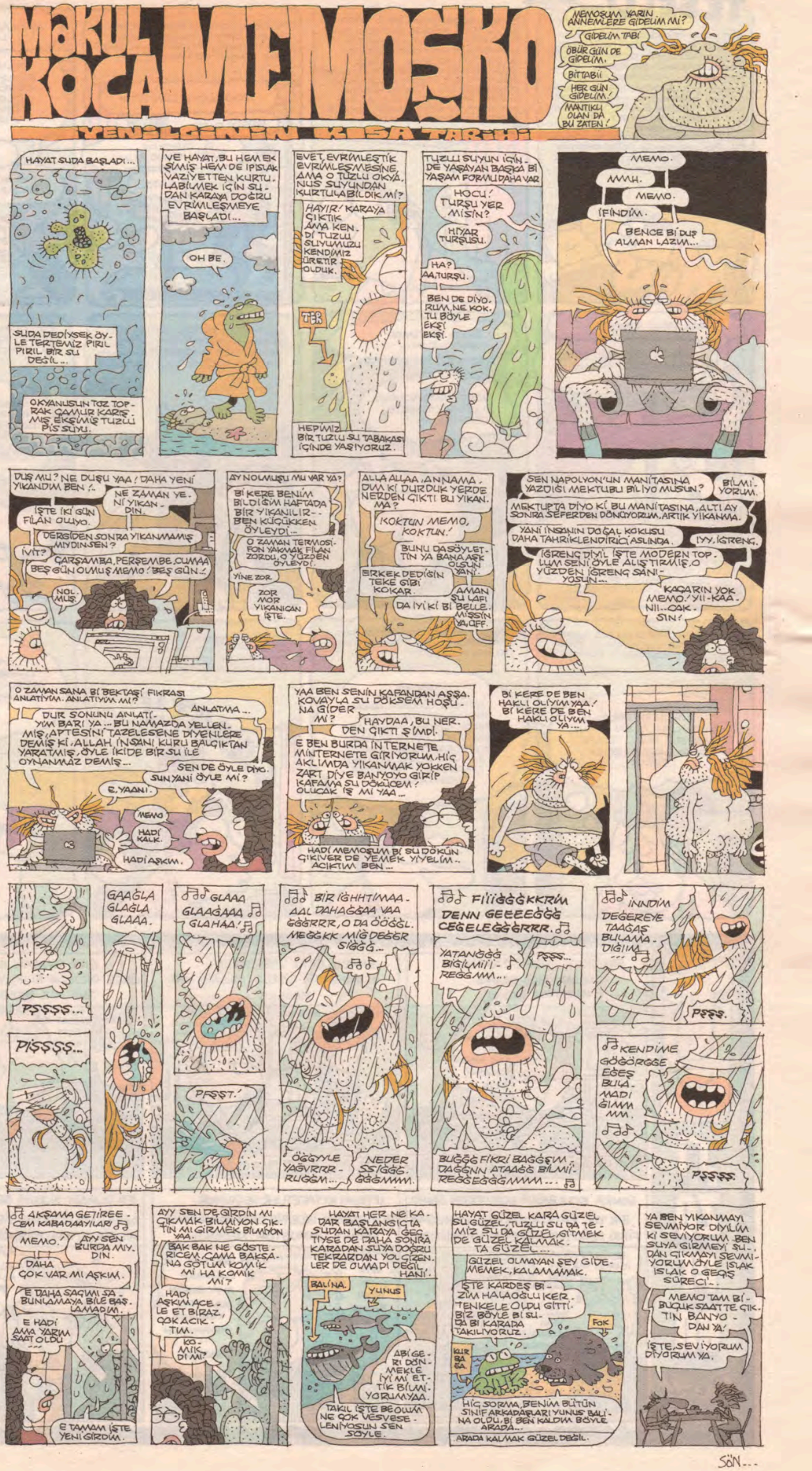


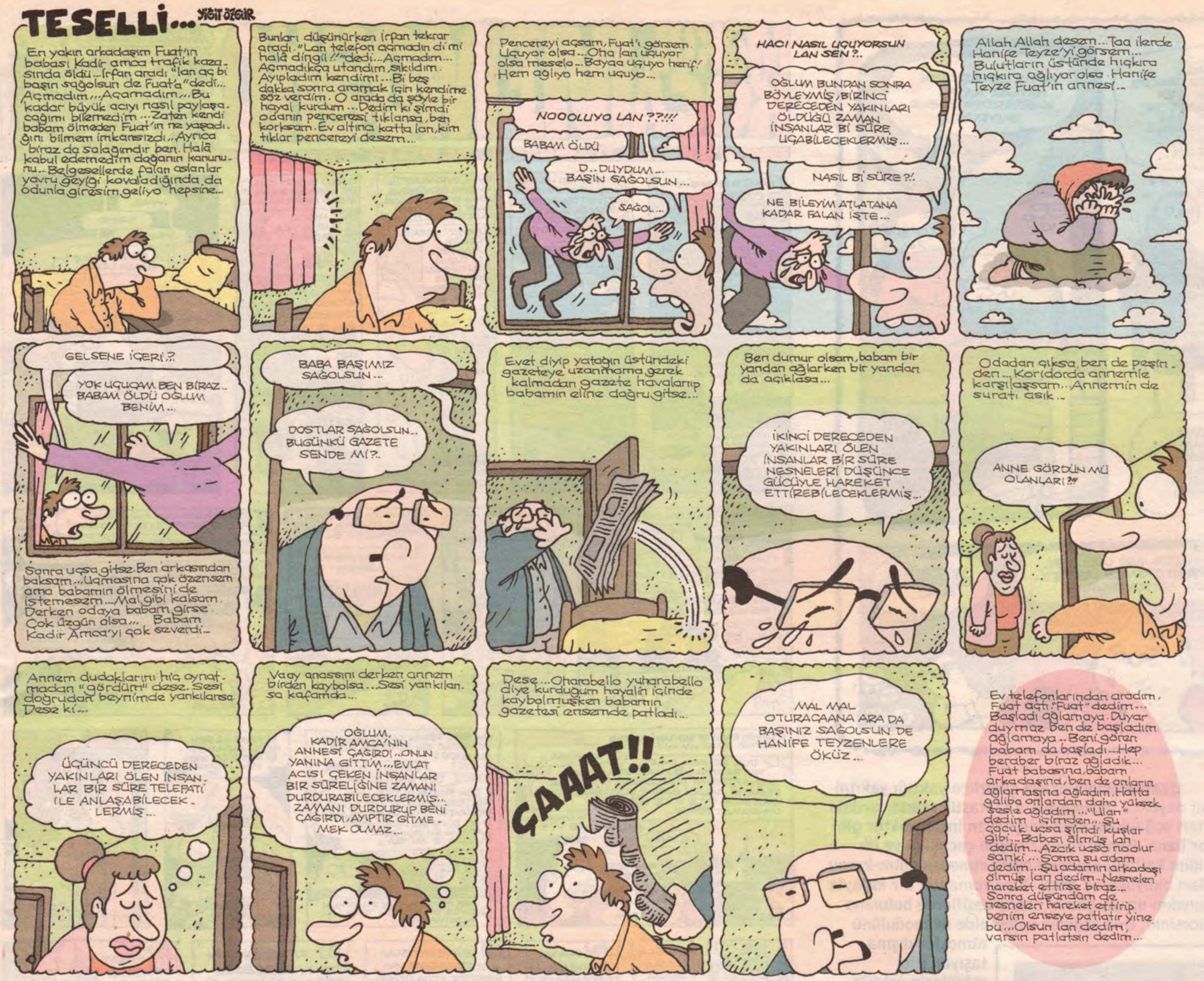
Mağdur asansör (temsili)

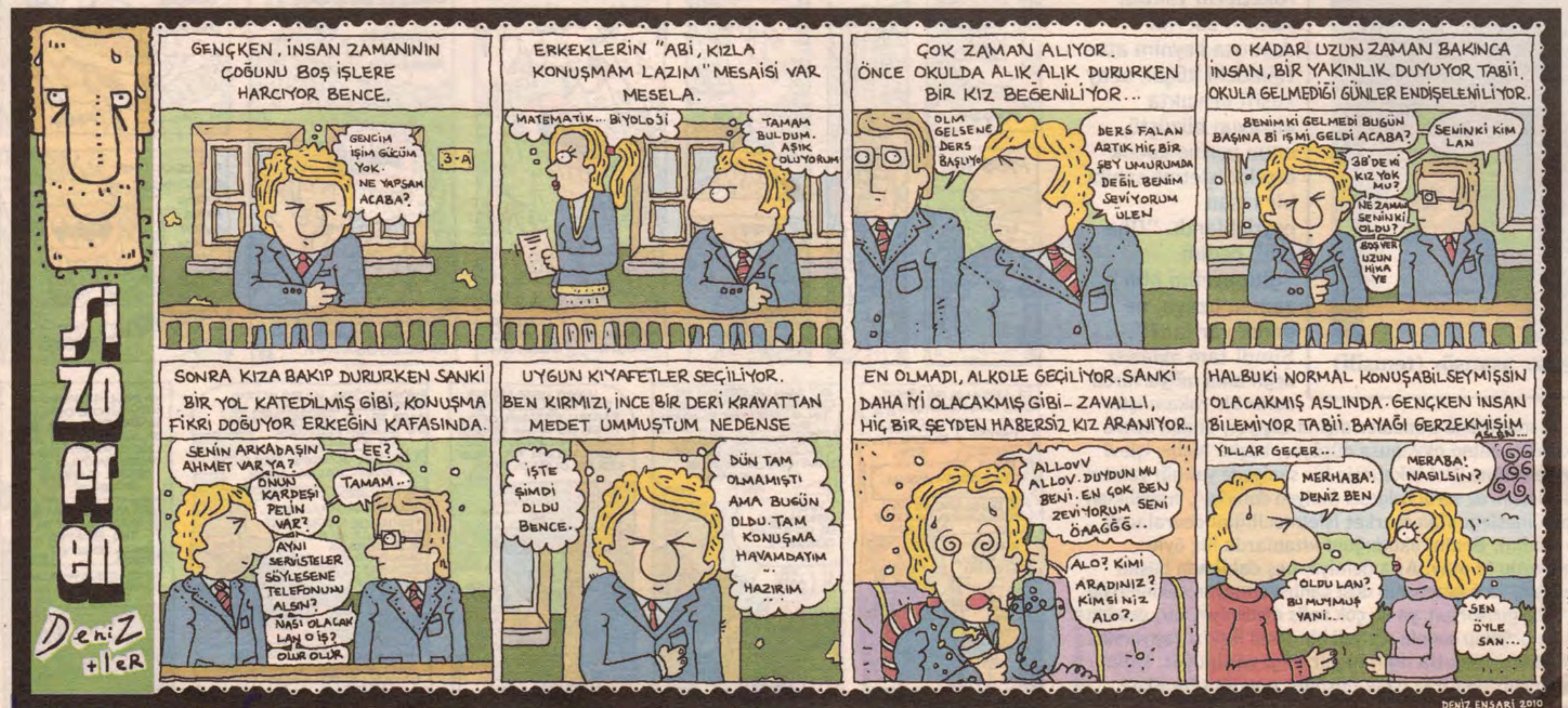
Sadece ay modülünü atmosfer dışına taşıyor, ondan sonra atıyor kendini zaten okyanusa düşüyor, başka hiçbir işlevi yok. Bir de üstüne itici roketlerin bir saniyede yaktığı yakıtın ederinin bilgisini de verdi belgesel (milyon dolarlar), ergenlikten çıkıp baba mesleği olan market işletmeciliğini devralacak kıvama geldim. Benim okuduğum kitaplarda hiç öyle anlatılmıyordu ki olay. Atla gemiye, beş dakikada başka gezegendesin, ya o gezegenin dost canlısı olmayan sakinleriyle ışın savaşına giriyorsun, ya da çok nefis medeniyet var, oradan kendine kız beğenip onunla seviyeli bir gönül ilişkisi yaşıyorsun. Geminin yaktığı yakıtla ilgili hiçbir bilgi verilmiyor. Bilim ile kurgu birbirine biraz uzak düşmüş, onu da sonradan anladım.

Akşamsefası

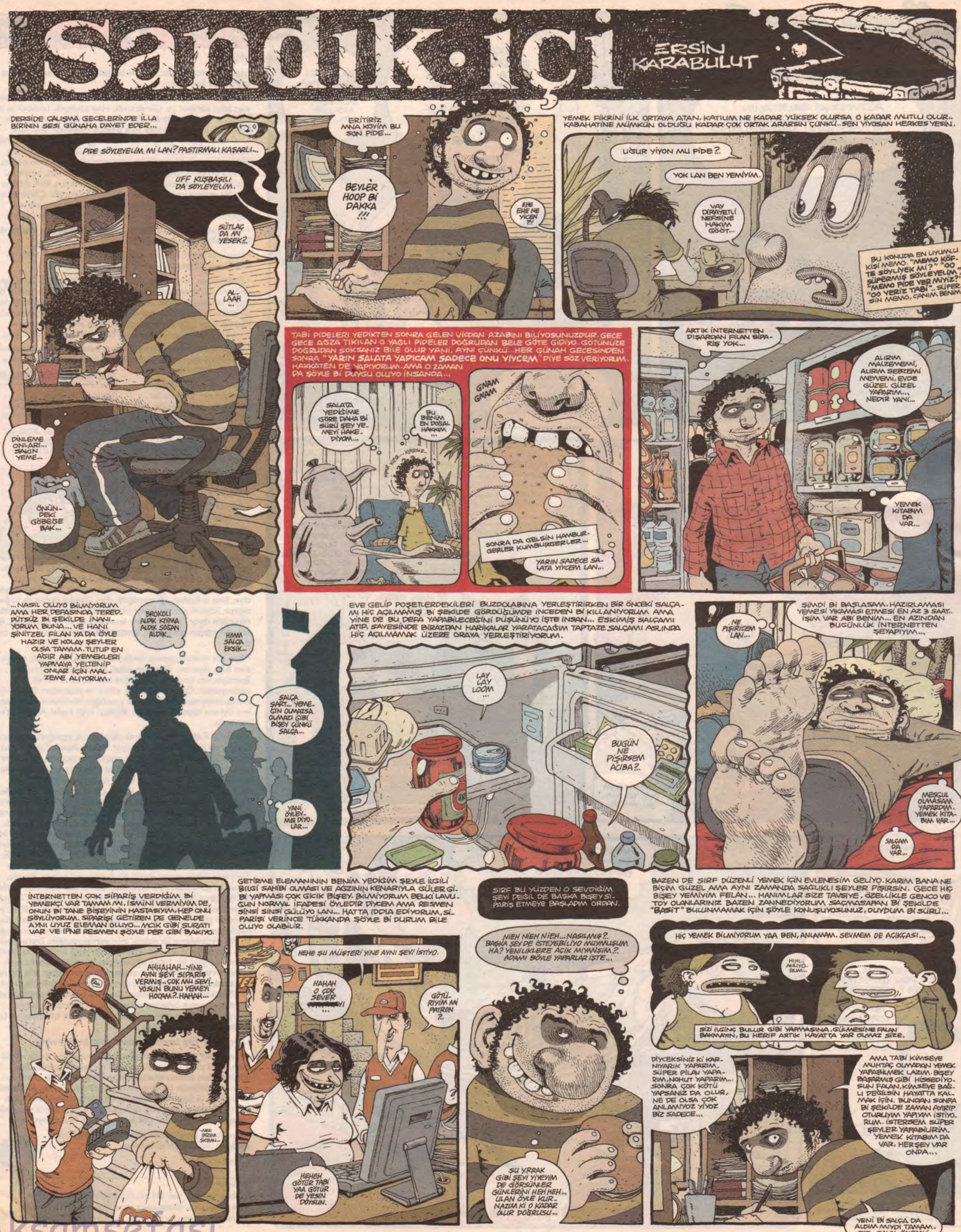
groagh@gmail.com







densari@hotmail.com


Sandık içi
ERSİN KARABULUT
DERSİDE ÇALIŞMA GECELERİNDE İLLA BİRİNİN SESİ GÜNAHA DAVET EDER...
PİDE SÖYLEYELİM Mİ LAN? PASTIRMALI KAŞARLI...
UFF KUŞBAŞILI DA SÖYLEYELİM.
SÜTLAÇ DA MI YESEK?..
AL-LAAH ...
DİNLEME ONLARI... SAKIN YEME...
ÖNÜN-DEKİ GÖBEĞE BAK...
ERİTİRİZ AMA KOYİM BU SON PİDE...
BEYLER HOOP Bİ DAKKA !!!
EHE EHE NE YİCEN ?!
YEMEK FİKRİNİ İLK ORTAYA ATAN, KATILIM NE KADAR YÜKSEK OLURSA O KADAR MUTLU OLUR.. KABAHATİNE MÜMKÜN OLDUĞU KADAR ÇOK ORTAK ARARSIN ÇÜNKÜ.. SEN YİYOSAN HERKES YESİN.
UĞUR YİYON MU PİDE?..
YOK LAN BEN YEMİYİM.
VAY DİRAYETLİ NEFSİNE HAKİM GÖÖT...
BU KONUDA EN UYUMLU KİŞİ MEMO. "MEMO KÖFTE SÖYLİYEK Mİ?" "OO SÜPERMİŞ SÖYLEYELİM" "MEMO PİDE YER MİYİZ?" "OO YERİZ TABİ".. SÜPERSİN MEMO, CANIM BENİM.
TABİ PİDELERİ YEDİKTEN SONRA GELEN VİCDAN AZABINI BİLİYOSUNUZDUR. GECE GECE AĞZA TIKILAN O YAĞLI PİDELER DOĞRUDAN BELE GÖTE GİDİYO.. GÖTÜNÜZE DOĞRUDAN SOKSANIZ BİLE OLUR YANİ, AYNI ÇÜNKÜ... HER GÜNAH GECESİNDEN SONRA "YARIN SALATA YAPICAM SADECE ONU YİYCEM" DİYE SÖZ VERİYORUM. HAKKATEN DE YAPIYORUM. AMA O ZAMAN DA ŞÖYLE Bİ DUYGU OLUYO İNSANDA...
SALATA YEDİĞİME GÖRE DAHA Bİ SÜRÜ ŞEY YEMEYİ HAKEDİYOM...
BU BENİM EN DOĞAL HAKKIM ...
GNAM GNAM
SONRA DA GELSİN HAMBURGERLER KUMBURGERLER...
YARIN SADECE SALATA YİYCEM LAN...
ARTIK İNTERNETTEN DIŞARDAN FİLAN SİPARİŞ YOK...
ALIRIM MALZEMEMİ, ALIRIM SEBZEMİ MEYVEMİ, EVDE GÜZEL GÜZEL YAPARIM..., NEDİR YANİ...
YEMEK KİTABIM DA VAR...
...NASIL OLUYO BİLMİYORUM AMA HER DEFASINDA TEREDDÜTSÜZ Bİ ŞEKİLDE İNANIYORUM BUNA... VE HANİ ŞİNİTZEL FİLAN YA DA ÖYLE HAZIR VE KOLAY ŞEYLER OLSA TAMAM. TUTUP EN AĞIR ABİ YEMEKLERİ YAPMAYA YELTENİP ONLAR İÇİN MALZEME ALIYORUM.
BROKOLİ ALDIK KIYMA ALDIK SOĞAN ALDIK...
HMM SALÇA EKSİK...
SALÇA ŞART... YEMEĞİN OLMAZSA OLMAZI GİBİ BİŞEY ÇÜNKÜ SALÇA...
YANİ ÖYLEYMİŞ DİYOLAR...
EVE GELİP POŞETLERDEKİLERİ BUZDOLABINA YERLEŞTİRİRKEN BİR ÖNCEKİ SALÇAMI HİÇ AÇILMAMIŞ Bİ ŞEKİLDE GÖRDÜĞÜMDE İNCEDEN Bİ KILLANIYORUM AMA YİNE DE BU DEFA YAPABİLECEĞİNİ DÜŞÜNÜYO İŞTE İNSAN... ESKİMİŞ SALÇAMI ATIP, SAYESİNDE BİRAZDAN HARİKALAR YARATACAĞIM TAPTAZE SALÇAMI ASLINDA HİÇ AÇILMAMAK ÜZERE ORAYA YERLEŞTİRİYORUM.
LAY LAY LOOM ...
BUGÜN NE PİŞİRSEM ACIBA?..
ŞİMDİ Bİ BAŞLASAM. HAZIRLAMASI YEMESİ YIKAMASI ETMESİ EN AZ 3 SAAT.. İŞİM VAR ABİ BENİM... EN AZINDAN BUGÜNLÜK İNTERNETTEN ŞEYAPIYIM...
NE PİŞİRİCEM LAN...
MEŞGUL OLMASAM YAPARDIM. YEMEK KİTABIM VAR...
SALÇAM DA VAR...
İNTERNETTEN ÇOK SİPARİŞ VERDİĞİM Bİ YEMEKÇİ VAR TAMAM MI, İSMİNİ VERMİYİM DE, ONUN Bİ TANE BİŞEYİNİN HASTASIYIM, HEP ONU SÖYLÜYORUM. SİPARİŞİ GETİREN DE GENELDE AYNI UYUZ ELEMAN OLUYO... MCIK GİBİ SURATI VAR VE İPNE RESMEN ŞÖYLE DER GİBİ BAKIYO.
AHHAHAH...YİNE AYNI ŞEYİ SİPARİŞ VERMİŞ.. ÇOK MU SEVİYOSUN BUNU YEMEYİ HOCAM?.. HAHAH...
-AMI IRZINI SIKIYIM...
GETİRME ELEMANININ BENİM YEDİĞİM ŞEYLE İLGİLİ BİLGİ SAHİBİ OLMASI VE AĞZININ KENARIYLA GÜLER GİBİ YAPMASI ÇOK GICIK BİŞEY. BİLMİYORUM BELKİ LAVUĞUN NORMAL İFADESİ ÖYLEDİR DİYCEM AMA RESMEN SİNSİ SİNSİ GÜLÜYO LAN... HATTA İDDİA EDİYORUM, SİPARİŞİ VERİNCE TÜKKANDA ŞÖYLE Bİ DURUM BİLE OLUYO OLABİLİR.
HEHE ŞU MÜŞTERİ YİNE AYNI ŞEYİ İSTİYO.
HAHAH O ÇOK SEVER ...YI ...
GÖTÜRİYİM Mİ PATRON ?..
HEHEH GÖTÜR TABİ YAA GÖTÜR DE YESİN DOYSUN.
SIRF BU YÜZDEN O SEVDİĞİM ŞEYİ DEĞİL DE BAŞKA BİŞEY SİPARİŞ ETMEYE BAŞLADIM ORDAN.
NIEH NIEH NIEH... NASILMIŞ?.. BAŞKA ŞEY DE İSTEYEBİLİYO MUYMUŞUM HA? YENİLİKLERE AÇIK MIYMIŞIM?.. ADAMI BÖYLE YAPARLAR İŞTE...
ŞU Y.RRAK GİBİ ŞEYİ YİYEYİM DE GÖRSÜNLER GÜNLERİNİ HEH HEH... ULAN ÖYLE KURNAZIM Kİ O KADAR OLUR DOĞRUSU...
BAZEN DE SIRF DÜZENLİ YEMEK İÇİN EVLENESİM GELİYO. KARIM BANA NE BİÇİM GÜZEL AMA AYNI ZAMANDA SAĞLIKLI ŞEYLER PİŞİRSİN. GECE HİÇ BİŞEY YEMİYİM FELAN... HANIMLAR SİZE TAVSİYE, ÖZELLİKLE GENCO VE TOY OLANLARINIZ BAZEN ZANNEDİYORUM SAÇMASAPAN Bİ ŞEKİLDE "BASİT" BULUNMAMAK İÇİN ŞÖYLE KONUŞUYOSUNUZ, DUYDUM Bİ SÜRÜ...
HİÇ YEMEK BİLMİYORUM YAA BEN, ANLAMAM. SEVMEM DE AÇIKÇASI...
HIHI.. ANLIYORUM...
SİZİ İLGİNÇ BULUR GİBİ YAPMASINA, GÜLMESİNE FALAN BAKMAYIN, BU HERİF ARTIK HAYATTA YAR OLMAZ SİZE.
DİYCEKSİNİZ Kİ KARNIYARIK YAPARIM, SÜPER PİLAV YAPARIM, NOHUT YAPARIM... SONRA ÇOK KÖTÜ YAPSANIZ DA OLUR, NE DE OLSA ÇOK ANLAMIYOZ YİYOZ BİZ SADECE...
AMA TABİ KİMSEYE MUHTAÇ OLMADAN YEMEK YAPABİLMEK LAZIM. BİŞEY BAŞARMIŞ GİBİ HİSSEDİYOSUN FALAN, KİMSEYE BAĞLI DEĞİLSİN HAYATTA KALMAK İÇİN. BUNDAN SONRA Bİ ŞEKİLDE ZAMAN AYIRIP OTURUYIM YAPIYIM İSTİYORUM. İSTERSEM SÜPER ŞEYLER YAPABİLİRİM. YEMEK KİTABIM DA VAR, HERŞEY VAR ONDA...
YENİ Bİ SALÇA DA ALDIM MIYDI TAMAMDIR... SALÇA ÖNEMLİ.



ben alpay erdem

• Merhaba.

• **Işın Karaca** köpüklü ayranı bazlamalı tostu olan dinlenme tesislerine benziyor.

• Bir şey itiraf edeceğim. Şimdi bizim imzalarımız hep böyle altı saat falan sürüyor ya. Dergicenek. Hep böyleydi. Lombak'ta da böyleydi. Penguen'de de. Uykusuz'da da. Güzel bir şey tabii. Yalnız bir noktadan sonra kafa ambale olabiliyor. Altı saat. Önüme de poster geliyor. Nazan'a doğum günü (doğumgünü) hediyesi almışlar. Benim onu imzalamam lazım. Ne yazıcam. **Nazan'cım doğumgünün (doğum günün) kutlu olsun**. Ya doğum günü (doğumgünü), ayrı mı yazılıyordu, bitişik mi yazılıyordu? Rezil olursun. Yazar da bir insansın. Ben de onu öyle bir yazıyorum ki; hem ayrı gibi, hem bitişik gibi. Çözemezsin. Yapıyorum bu tarz sinsilikler. Rezil olacağıma sinsi olmayı yeğliyorum. Bu arada doğumgünü (doğum günü) ayrı yazılır.

• Bir arkadaşım **Murat Evgin** için **bu ne satıyosa alalım da kurtulalım** dedi apansızın bir anda.

• Parası olmayan adamda para gördüğün zaman bir kere de **nerden buldun** diye sorma be arkadaş.

• Bisikletimle bu yaz, her zamankinden farklı olarak, Batı, Ege değil de, Karadeniz turu yapmak istiyorum. Fakat Karadeniz'de dağlar denize paralel ya, oranın insanı hayvanı, hemşehrilerimden de biliyorum, sürekli cereyanda kalmaktan sinire kesmiş durumda. Başıma neler gelir hiç bilmiyorum, fakat yine de bu sene Karadeniz istiyorum. Bekle beni Sinop, bekle beni Tirabizon.

• Bir gün beklemiş haşlanmış yumurta bence bir gün beklememiş haşlanmış yumurtadan yinmesinin dadı açısından bence daha güzel bir yumurta.

KAMİL SEVEN ADAM



• Kedi hayvanının ilginç bir hareketi var. Diyelim bir yerden bir şey sarkıyor, ip sarkıyor. Ona öyle bir bakıyor, **atlasam mı atlamasam mı** diyor. Daha sonra diyor ki; **ya** diyor **üç günlük dünya, neyi düşünüyorum** diyor **ya, hayır yani neyin muhakemesini yapıyoru**m diyor, atlıyor. İlginç bir hayvan.

• Ahmet Çakar'ın adamlık testinden kimse geçemedi.

• **Suat Suna** devlet dairesine benziyor.

• Senelerden beri yazdığım çizdiğim her şeyi önce Özlem'im okur. Ve Özlem'im köşemi beğendiyse o köşe tamamdır, aklımda soru işareti kalmaz. Beğenmediyse de beğenene kadar yıpratırım. **Ne demek ya** diye, **ben o kadar uğraşmışım** diye. Zaman zaman da yoğun oluyor, köşemi götürüyorum okusun diye, **Alpay'cım dergide okurum** diyor. Şimdi ben bir sinema senaryosu yazıyorum, ilk sahneyi yazdım götürdüm, **sinemada izlerim** dedi. O da bir deli.

• Ben **anı sevmiyorum** dedikçe, **nasıl ya, manyak mısın sen** falan diyorlar. **Bi insan nasıl anı sevmez** diyorlar. Sevmiyorum, zorla mı seveceğim ben bu anıyı. Bir de anlamıyorum. Önce yaşıyorsun, sonra ne yaşamışım diye geriye dönüp bakıyosun. Sanki sen ne yaşadığını bilmiyor musun. Bana son derece saçma geliyor anı. Bildiğin vakit kaybı. Anı'yla an'ını harcama.

• Yazarlar Futbol Takımı olarak Almanya'da yaptığımız maçların tabii bir de kültürel tarafı da oluyor. Kick & **Read**. Yani **Okuma** da var. Sunum. Gündüz sahada maçını oynuyorsun, daha sonra akşam stadda odalara dağılıyorsun ve sunum gerçekleştiriyorsun. Almanya'da bundan yedi ay kadar önce oynadığımız maçın sonrası, **ben, Doğu Yücel, üstad çizer ağabeyimiz Ender Özkahraman, Serkan Öz**, totalli toplamda **dört kişi** olarak bir odada sunum gerçekleştiriyoruz, işte benim çizimlerim var futbolla ilgili, dört kişiyiz, yalnız izleyici olarak da **üç kişi** var. Çünkü herkes Harun Tekin'le Hayko Cepkin'de. Belli ki o üç kişiyi de zorla göndermişler. **Abi bak bunlar da sanatçı** diye. Biz bir odada dört kişiyiz, hatta biz beş kişiydik, bizde bir de tercüman da vardı. Daha sonra öğrendik ki, o üç kişi zaten Türkmüş, böyle saçma sapan bir durum var ortada. Neyse, sunumu kısa tuttuk, çok sevindiler. Biz de çok sevindik. Çünkü biz de Harun'la Hayko'yu izlemek istiyoruz. Ondan geri kalmak istemiyoruz. Aklımız orda. Hep beraber el ele Harun'la Hayko'yu izlemeye gittik. Süperdiler tabii. Güzel bir geceydi. Yalnız futbol hakikaten sert bir oyun. Yazarlar Futbol Takımı'nın kurulduğu ilk gün oynadığımız ilk maçta, isim vermeyeceğim, (vermiycem diye okunur) romancı bir ağabeyimizin ayağı kırıldı, yine ismini vermeyeceğim, bir başka ağabeyimiz, **iyi oldu aslında** dedi, **şimdi evinden çıkamaz, oturur roman yazar, biz de ne güzel okuruz** dedi. Futbolun sert bir oyun olduğunu biliyordum da gözlerimle gördüm duydum. Bu arada takım ilk kurulduğunda kondüsyonumuz öylesine yerlerdeydi ki kazara gol atsak sonrasında gelen gol sevinci son enerjimizi de tüketiyor ve bir dakika içinde gol yiyorduk.

• **İnce belli çay bardağı** kahvaltı etttiğini bilmektir.

• Kuzenimin öyle bir **gözünün çapaanı yiyim** deyişi var ki bana, ciddi ciddi gözümün çapağını mı yemek istiyor diye düşünmeden edemiyorum. Açıkçası tırsıyorum da. Sanki ben uyurken gözümün çapağını yemeye gelecek, ve ben gözlerimi bir açacam ki tepemde kuzenim, bir eliyle destek almak için hafifçe göğsüme bastırmış, hıslaya hıslaya diğer eliyle gözümün çapağını yiyor. Allah'ım çok korkuyorum. Feci tırsıyorum.

• Son olarak, Doors çalan gözlemeciydi hep benim aradığım, onu Muğla'da buldum.

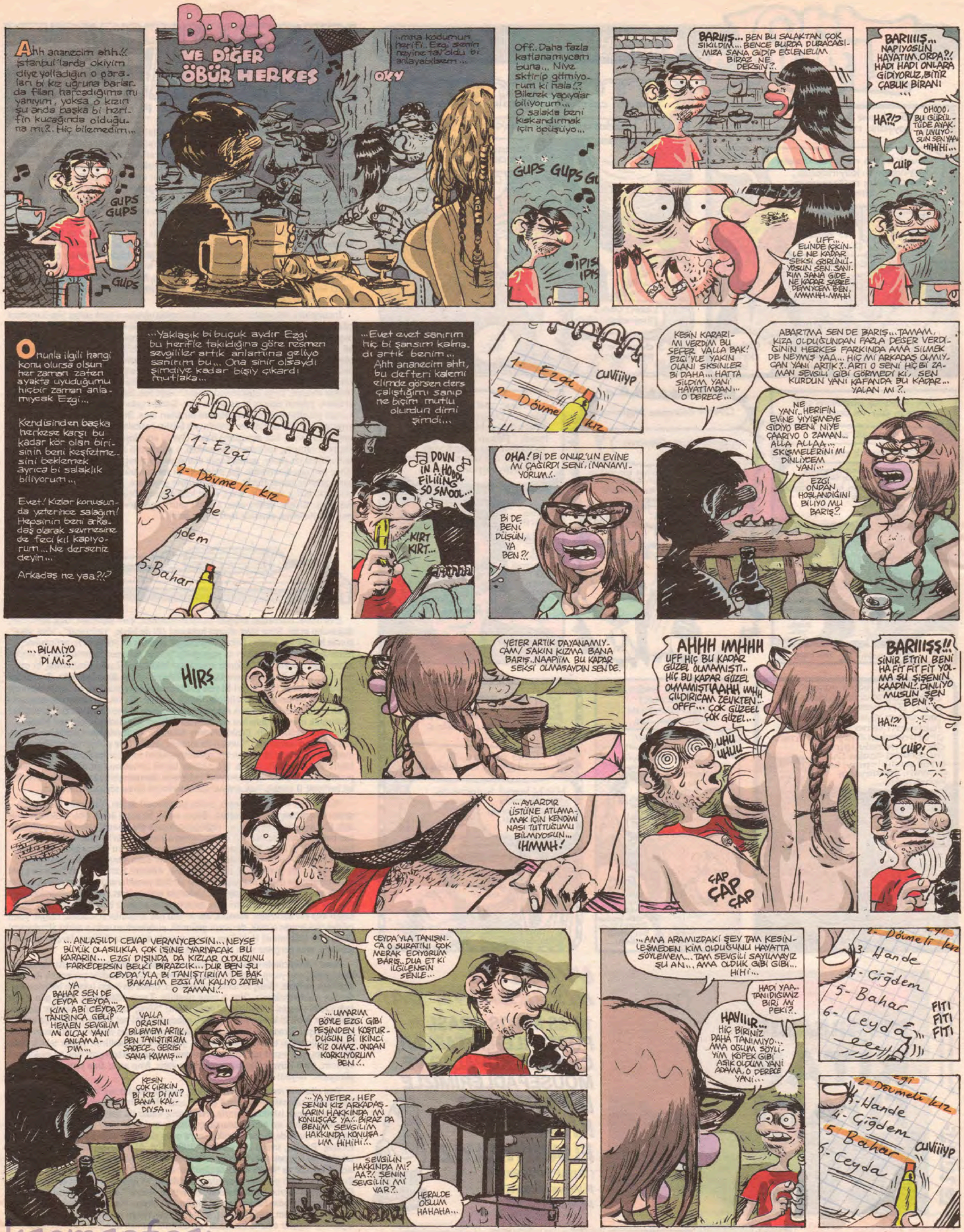
• Sevgilerimle.

Hasta Ruh

22 Mayıs Cumartesi / **İzmir** Bios Bar / Saat: 21.00 / bilgi: 0232 463 10 68

26 Mayıs Çarşamba / **Antalya** Simurg / Saat: 19.00 / bilgi: 0 242 241 66 25

Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96


BARIŞ VE DİĞER ÖBÜR HERKES
Ahh ananecim ahh..! İstanbul'larda okiyim diye yolladığın o paraları bi kız uğruna barlarda filan harcadığıma mı yanıyım, yoksa o kızın şu anda başka bi herifin kucağında olduğuna mı?. Hiç bilemedim...
GUPS GUPS
GUPS
..mına kodumun herifi.. Ezgi senin neyine tav oldu bi anlayabilsem...
OKY
Off.. Daha fazla katlanamıycam buna... Niye sktirip gitmiyorum ki hala!? Bilerek yapıyolar biliyorum... O salakla beni kıskandırmak için öpüşüyo...
GUPS GUPS GU
IPIS IPIS
BARIIIŞ... BEN BU SALAKTAN ÇOK SIKILDIM... BENCE BURDA DURACAĞIMIZA SANA GİDİP EĞLENELİM BİRAZ NE DERSİN?..
UFF... ELİNDE İÇKİNLE NE KADAR SEKSİ GÖRÜNÜYOSUN SEN. SANIRIM SANA GİDENE KADAR SABREDEMİYCEM BEN. MMMHH..MMHH
BARIIIIŞ... NAPIYOSUN HAYATIM, ORDA?! HADİ HADİ ONLARA GİDİYORUZ, BİTİR ÇABUK BİRANI ...
HA?!?
OHOOO, BU GÜRÜLTÜDE AYAKTA UYUYOSUN SEN YAA HİHİHİ...
CUIP
Onunla ilgili hangi konu olursa olsun her zaman zaten ayakta uyuduğumu hiçbir zaman anlamıycak Ezgi...
Kendisinden başka herkese karşı bu kadar kör olan birisinin beni keşfetmesini beklemek ayrıca bi salaklık biliyorum...
Evet! Kızlar konusunda yeterince salağım! Hepsinin beni arkadaş olarak sevmesine de feci kıl kapıyorum... Ne derseniz deyin...
Arkadaş ne yaa?!?
...Yaklaşık bi buçuk aydır Ezgi bu herifle takıldığına göre resmen sevgililer artık anlamına geliyo sanırım bu... Ona sinir olsaydı şimdiye kadar bişiy çıkardı mutlaka...
1- Ezgi
2- Dövmeli kız
5-Bahar
...Evet evet sanırım hiç bi şansım kalmadı artık benim...
Ahh ananecim ahh, bu defteri kalemi elimde görsen ders çalıştığımı sanıp ne biçim mutlu olurdun dimi şimdi...
DOVN IN A HOOOL FILIIING SO SMOOL...
KIRT KIRT...
1- Ezgi
2- Dövme kız
CUVIIIYP
OHA! Bİ DE ONUR'UN EVİNE Mİ ÇAĞIRDI SENİ. İNANAMIYORUM!.
Bİ DE BENİ DÜŞÜN, YA BEN?!
KESİN KARARIMI VERDİM BU SEFER VALLA BAK! EZGİ'YLE YAKIN OLANI SKSİNLER Bİ DAHA... HATTA SİLDİM YANİ HAYATIMDAN... O DERECE...
ABARTMA SEN DE BARIŞ... TAMAM, KIZA OLDUĞUNDAN FAZLA DEĞER VERDİĞİNİN HERKES FARKINDA AMA SİLMEK DE NEYMİŞ YAA... HİÇ Mİ ARKADAŞ OLMIYCAN YANİ ARTIK?.. ARTI O SENİ HİÇ Bİ ZAMAN SEVGİLİ GİBİ GÖRMEDİ Kİ, SEN KURDUN YANİ KAFANDA BU KADAR... YALAN MI?.
NE YANİ.. HERİFİN EVİNE YİYİŞMEYE GİDİYO BENİ NİYE ÇAARIYO O ZAMAN... ALLA ALLAA... SKİŞMELERİNİ Mİ DİNLİYCEM YANİ...
EZGİ ONDAN HOŞLANDIĞINI BİLİYO MU BARIŞ?.
...BİLMİYO Dİ Mİ?..
HIRŞ
YETER ARTIK DAYANAMIYCAM! SAKIN KIZMA BANA BARIŞ.. NAAPIİM BU KADAR SEKSİ OLMASAYDIN SEN DE.
...AYLARDIR ÜSTÜNE ATLAMAMAK İÇİN KENDİMİ NASI TUTTUĞUMU BİLMİYOSUN... IHMMH!
AHHH IMHHH
UFF HİÇ BU KADAR GÜZEL OLMAMIŞTI.. HİÇ BU KADAR GÜZEL OLMAMIŞTI AAHH IMHH ÇILDIRICAM ZEVKTEN... OFFF... ÇOK GÜZEEL ÇOK GÜZEL...
UHU UHUU
ÇAP ÇAP ÇAP
BARIIIŞŞ!!! SİNİR ETTİN BENİ HA FIT FIT FIT YOLMA ŞU ŞİŞENİN KAADINI!.. DİNLİYO MUSUN SEN BENİ?..
HA!?!
CUIP!
...ANLAŞILDI CEVAP VERMİYCEKSİN... NEYSE BÜYÜK OLASILIKLA ÇOK İŞİNE YARIYACAK BU KARARIN... EZGİ DIŞINDA DA KIZLAR OLDUĞUNU FARKEDERSİN BELKİ BİRAZCIK... DUR BEN ŞU CEYDA'YLA Bİ TANIŞTIRIİM DE BAK BAKALIM EZGİ Mİ KALIYO ZATEN O ZAMAN!.
YA BAHAR SEN DE CEYDA CEYDA... KİM ABİ CEYDA?! TANIŞINCA GELİP HEMEN SEVGİLİM Mİ OLCAK YANİ ANLAMADIM...
VALLA ORASINI BİLEMEM ARTIK, BEN TANIŞTIRIRIM SADECE.. GERİSİ SANA KALMIŞ...
KESİN ÇOK ÇİRKİN Bİ KIZ Dİ Mİ? BANA KALDIYSA...
CEYDA'YLA TANIŞINCA O SURATINI ÇOK MERAK EDİYORUM BARIŞ.. DUA ET Kİ İLGİLENSİN SENLE...
...UMARIM BÖYLE EZGİ GİBİ PEŞİNDEN KOŞTURDUĞUN Bİ İKİNCİ KIZ OLMAZ. ONDAN KORKUYORUM BEN!.
...YA YETER, HEP SENİN KIZ ARKADAŞLARIN HAKKINDA MI KONUŞÇAZ YA!.. BİRAZ DA BENİM SEVGİLİM HAKKINDA KONUŞALIM HİHİHİ!..
SEVGİLİN HAKKINDA MI? AA?!. SENİN SEVGİLİN MI VAR?..
HERALDE OĞLUM HAHAHA...
...AMA ARAMIZDAKİ ŞEY TAM KESİNLEŞMEDEN KİM OLDUĞUNU HAYATTA SÖYLEMEM... TAM SEVGİLİ SAYILMAYIZ ŞU AN... AMA OLDUK GİBİ GİBİ... HİHİ...
HADİ YAA.. TANIDIĞIMIZ BİRİ Mİ PEKİ?..
HAYIIIR... HİÇ BİRİNİZ DAHA TANIMIYO... AMA OĞLUM SÖYLİYİM KÖPEK GİBİ AŞIK OLDUM YANİ ADAMA. O DERECE YANİ...
2- Dövmeli kız
3. Hande
4- Çiğdem
5- Bahar
6- Ceyda
FITI FITI FITI
2- Dövmeli kız
3- Hande
4- Çiğdem
5 Bahar
6- Ceyda
CUVIIIYP

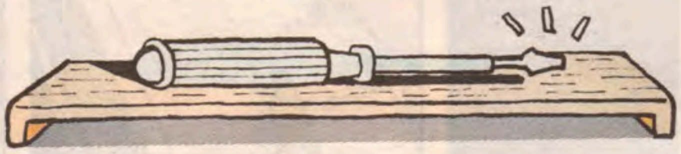


AYRINTILAR

m · e · T · i · N · F · i · D · A · N ·

Selâm!. "Haklarımı aramak" için çıkıyom yola! Bu önemli yolculukta eşlik edebilirsiniz bana: Önce, 'para üstü hakkımı' arıycaz! Minibüs şöförü para üstünü vermeyi unuttu, ya da iç etmeye çalışıyo. "Hak ararken" en önemli bi nokta, kendinize acayip güvenmeniz, ve o istediğiniz şeyin sizin hakkınız olduuna kesinnikle inanmanızdır! Gerçi burada iki gıcık sorun çıkar karşımıza: 1- "On kuruştan ne olucak yahu, amaan uğraştığıma değmez" diye düşünerek, o parayı hakkınız olmaktan bilinçli olarak çıkarır, 2- On kuruş az bişii, o da şöförün hakkı olsun canım!" şeklindeki bi gevşeklikle, hakkınızı başkasına 'hediye' edersiniz! Biz bu olasılıkları eleyip, standart bi hak arama yapıcaz. Sesim o anda cılız, öksürtülü veya böğürtülü çıkmasın diye önce temiz bi soluk alıyorum, ve sesleniyom: "Şöför bey! Ben de beş lira uzatmıştım!?" Harika. Bu kadar basit! Uyarımı duydu ve para üstümü uzatıyo şu an. Off, hak aramak nefis bişiymiş! İnsanın yüreğinde böyle kelebekler pır pır ediyo, zürafalar tekme atıyo. Kendine bi güven geliyo, bi güven geliyo ki, yüzelli yıl yeter o güven, fazlasını arkadaşlarıma veririm. Hemen, bu manyak duyguyu kaybetmeden, ikinci önemli hak arama girişimimi yapıcam: Hamburgercide, istemediğim halde turşu koydular sandviçimin içine!

İnsanoolunu, hak arama macerasında bozguna uğratan o gıcık sorun, yine karşımıza çıkmakta. "Canım, böyle turşulu yiyeyim. Şindi adamı uğraştırmıyayım!" diye düşünebilirim. Fekat, çok net belirttiğim şekilde "turşusuz" koyması, onun görevi idi. Kendi elimle turşuları ordan vıcık vıcık ayıklayabilirim elbet; ama başkalarının görevlerini de yapmaya başladım mı, artık ideal bi hak arayıcı olmaktan çıkmışım demektir! Üç beş kere hakkımızı arayıp, zorlayarak olumlu bi sonuç aldıktan sonra zaten; bu artık refleks olucak, sonraki haklarımızı daa kolay ve basit alacağızdır. "Bakar mısınız, turşu istememiştim ben!." Heyt bee. Bayılıyorum şu halime! Hak ararken, yeleleri uçuşan bi aslan gibiyim. Gözleri çakmak çakmak yanan bir dağ kartalı gibiyim! Nası da çıkarttırdım turşuları ama. Du bakalım, daha ne haklar arıycam ben! Kendiminkiler hayırlısıyla bitsin, başkalarının haklarını da arıycam sonra. Bu arada, hak demişken, Hakkı diye bi arkadaşım vardı askerde: Herkesin küçük bi radyosu, volkmeni filan varken, o müzik seti almıştı kendine! O bölgede serbestti bu tür şeyler, ayrıca kaçak olarak ucuza almıştı. "Çelik" Cd'si almıştı bi de, bütün gün onu dinniyoduk. Şu, eğlenceli mi yoksa hüzünlü mü olduğu anlaşılmayan garip adamlardandı Hakkı. Hastayım böyle erkeklere. Hipne olsaydım kesinlikle onnardan birine verirdim. Evet, vakit kaybetmeden üçüncü "hak arama" girişimime başlıyom. 'Girişim' dedim ama, o hakkı çatırt diye hemencik aldığıma, şindiden eminim! Kendime güvenim fecii yerine geldi.



Elektronik marketten aldığım fotoğraf makinesi, zum yapmıyor. Bak görsünler, dağıtıcam orayı. Söke söke alıcam hakkımı! (Bi de böyle, "dağıtarak", "söke söke" alınan hak türleri vardır. Fekat "dağıtmaya" duyulan bu yoğun arzu neticesinde, bizim olmayan başka hakları da yannışlıkla "sökme" durumumuz mevcuttur. O yüzden adam gibi, modern gibi, sakince aramalıyız hakkımızı! Zaten günümüzde, bi çok hak türleri, kağıtlara belgelere yazılarak, listeler halinde düzenlenmiştir. Bunnardan en popüleri, İnsan Haklarıdır! Bi yere hakkınızı aramaya giderken, bu listeyi cebinizde götürmeniz faydanıza. Çünkü listede, "Bütün insanlar, din, dil, ırk ayrımı gözetmeksizin eşittir!" gibi, acayip karmaşık maddeler vardır; bunu bi anda hatırlamak güç olabilir! Elektronik markete giderken de, "tüketici hakları" gibisinden bi kaç şeyi bilmek, süper fayda sağlayabilir. Çünkü onnarın, faturanın arkasında felan yazdıkları haklar, daa çok kendi haklarıdır! "Şundan da sorumlu değiliz, hele şundan hiç sorumlu diiliz" maddelerine imzayı atınca, bu sorumsuzlarını kabul edip, sorumluluğu kendi üzerinize haşırt diye giyersiniz. Neyse, işin o kadar teknik ayrıntısına girmiycektim; minik puntolu bi sürü "sorumluluk almıyom" maddesini okumamıştım zaten. Benim diyeceğim laf belliydi! O müthiş "hak arama" cümlelerimden birini söyliycektim elbet:

"Bunun zum'u çalışmadı evde, burda çalışıyodu!" dedim. Yelelerim dalgalandı, gözlerim çakmak çakmak parladı. Satıcı sanki, birazcık ürktü gibi. Makineyi eline aldı, (Bu anlarda en tırsıtıcı şey; evde çalışmayan o ölü cihazın, satan kişinin ellerinde can bulup birdenbire manyak gibi çalışmaya başlamasıdır! Fekat "hak aramaya" inanmış bi kişi, böyle kâbuslarla hemen yılmamalı. Zum'u çalışsa bile çalışmayan başka bi yerini bulup göstermeli, bugünü bi hak daha almadan bitirmemeliydim.) "Evet, çalışmıyo zum'u" dedi, adam! Hınoarh, Allaam! Sanki, bir hak kazanmış gibi sevinmiştim! İki damla mutluluk gözyaşı süzüldü yanaklarımdan. Eğer acemi, çaylak bi hak arayıcısı olsaydım; sadece bu kadarıyla yetinir, "evet çalışmıyo, doğruladığınız için çok çok teşekkür ederim! Beni anlayıp onayladığınız için sağolun!" der, bozuk cihazı alıp eve dönerdim. Ammaa, ben ki tüm hak arayanların sözcüsü, dalgalı yeleli müthiş Hakarayan olarak, devamını getirmeli, olabilecek en nefis o hakk'ı almalıydım! (Sınırdaki Mükemmel Hak: Tam sınırın ucunda duran, sanki karşı tarafın gibi de görünen, ama gerçekte sizin olan hassas hak!)

İkinci harika cümlemi kurup, "E, napıcaz," dedim, "bozuk bu!?" Aslında napıcağımı bilmiyomuş gibi yapıp, topu ona atmıştım zekîce! Gözlerimdeki çakmaklık da biraz azalmıştı nedense. "Satış sorumlusuna götürün. Orada da bakıp tutanak hazırlasınlar. Servise göndereceksiniz. Otuz iş günü sürebilir. Tamir edilemezse, onbeş gün içinde iade işlemi sürecini başlatırsınız," dedi. Hmm? "Süreç" lafı zaten pis bişeyler olduunu belli eden gıcık bi kelimeydi. Otuzgün, onbeş gün gibi net teknik ifadeler de kafamı karıştırmıştı! Sıradan bi "hak arayıcı" tam bu noktada pes edebilir, hattâ depresyona girip, sahip olduu tüm haklarını yoldan geçenlere dağıtabilirdi! Hiçbir teknik ifade içermeyen, çok insanî son kozumu oynadım: "Olmaz ki kardeşim! Ben bu makinenin aynısını, şindi istiyom. İki gün önce aldım yahu. Ayıp ama! Daa yetkili biriyle görüşepilir miyim!?"

Yeni cihazımı renkli poşetiyle taşırken, yelerim ayaklarıma, burnuma sürtünüyodu. Gözlerimin çakmaklıından kendi gözüm acıdı. 'Mını siticem senin dünya!' diye zafer çığlıkları atmak istedim. O gazla, eve dönene kadar iki hakkımı daha koparttım: Omzuma çarpan ayı gibi bi adama, çok hafif yan kenar gözle azıcık bakar gibi yaptım. İkincisi de, fırında benden sonra gelip ekmek almaya çalışan genç güzel bi kadına, "Pardon, sırada ben vardım!" dedim. "İyi. Al o zaman, sıradaki şey!" dedi, tuhaf bi şekilde pes edip. Bugün, nefis uyuycam, kafayı koyar koymaz! İnşallah bi aksilik çıkmaz da "Minik minik bi sürü hak topladım. Ya daha önemli büyük haklar? Bu ülkenin tarım gücünden faydalanma hakkım; et ithalatını da serbest bıraktılar! Uygun fiyatlı yakıta ulaşma hakkım, bunnar ne olucak?" diye düşünmem! Daa yolun başındayım. O kadar hakkın hepsini birden nası alıyım. Yavaş yavaş ısınıyom! Günde bibuçuk hak alsam, ayda kırkbeş. Yılda? Neyse, hesap yapmıyım, uğuru kaçar! Bu arada "iyi bişiyler okuma hakkınızı" da umarım kısmen almışsınızdır. İyi günner!



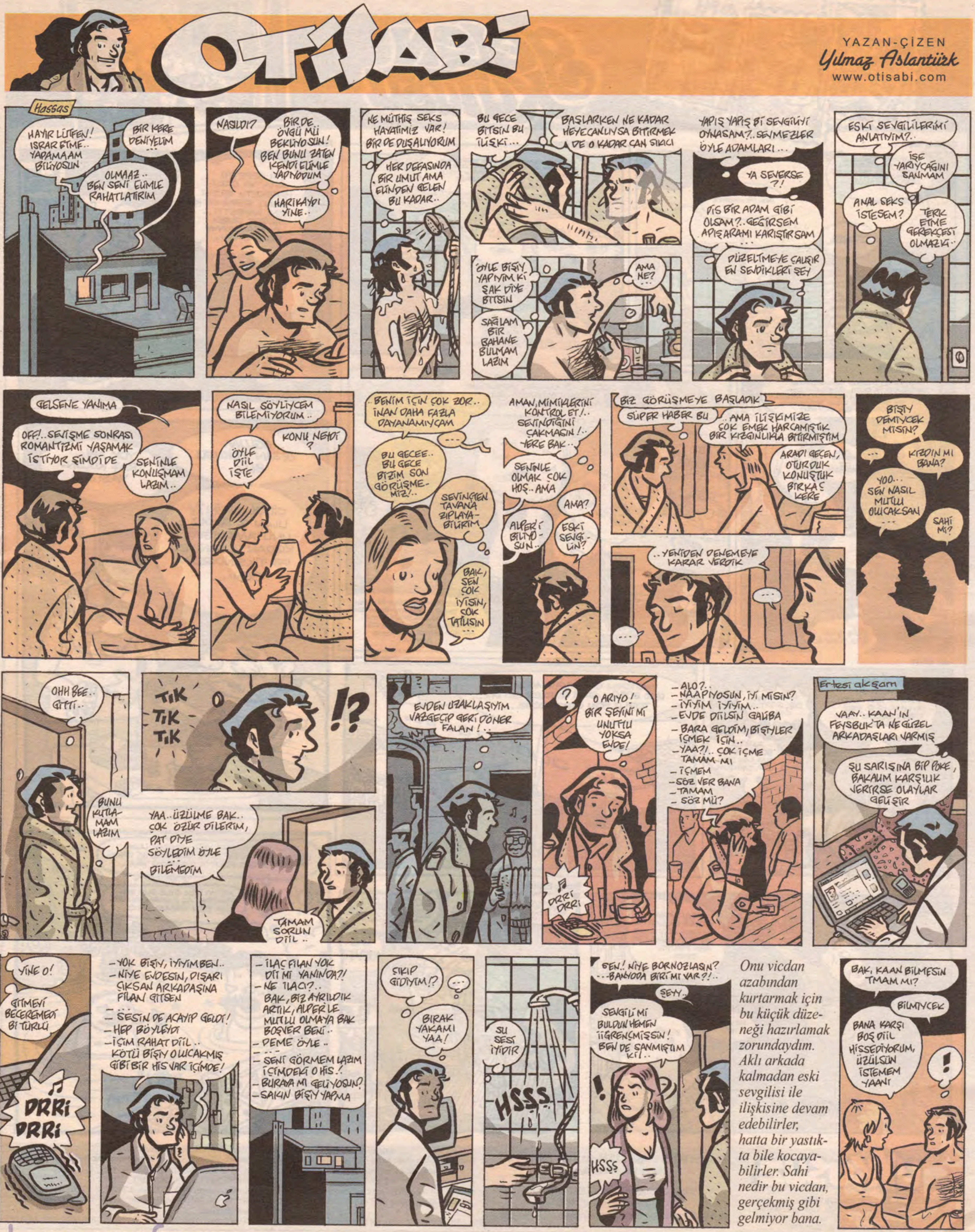
UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 13 Mayıs 2010 | Sayı: 141

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur GÜRSOY
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri AÇAR (nuri@uykusuzdergi.com)

Grafik: Hakan KARATAŞ - Fırat YAŞA - Vasıf TERİM **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Mesut Tunç Baysel
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** **Yurtiçi:** 99TL **Amerika:** 100$ **Avrupa:** 70€ **Uzakdoğu:**120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67


OTİSABİ
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Hassas
HAYIR LÜTFEN! ISRAR ETME.. YAPAMAAM BİLİYOSUN
BİR KERE DENİYELİM ...
OLMAAZ.. BEN SENİ ELİMLE RAHATLATIRIM
NASILDI?
BİR DE ÖVGÜ MÜ BEKLİYOSUN! BEN BUNU ZATEN KENDİ ELİMLE YAPIYODUM
HARİKAYDI YİNE..
NE MÜTHİŞ SEKS HAYATIMIZ VAR! BİR DE DUŞALIYORUM
HER DEFASINDA BİR UMUT AMA ELİNDEN GELEN BU KADAR..
BU GECE BİTSİN BU İLİŞKİ...
BAŞLARKEN NE KADAR HEYECANLIYSA BİTİRMEK DE O KADAR CAN SIKICI
ÖYLE BİŞİY YAPIYIM Kİ ŞAK DİYE BİTSİN
AMA NE? ...
SAĞLAM BİR BAHANE BULMAM LAZIM
YAPIŞ YAPIŞ Bİ SEVGİLİYİ OYNASAM?.. SEVMEZLER ÖYLE ADAMLARI...
YA SEVERSE ?!
PİS BİR ADAM GİBİ OLSAM?.. GEĞİRSEM APIŞARAMI KARIŞTIRSAM ...
DÜZELTMEYE ÇALIŞIR EN SEVDİKLERİ ŞEY
ESKİ SEVGİLİLERİMİ ANLATIYIM?..
İŞE YARIYCAĞINI SANMAM
ANAL SEKS İSTESEM?
TERK ETME GEREKÇESİ OLMAZ Kİ..
GELSENE YANIMA
OFF!.. SEVİŞME SONRASI ROMANTİZMİ YAŞAMAK İSTİYOR ŞİMDİ DE
SENİNLE KONUŞMAM LAZIM..
NASIL SÖYLİYCEM BİLEMİYORUM..
KONU NEYDİ ?
ÖYLE DİİL İŞTE
...
BENİM İÇİN ÇOK ZOR.. İNAN DAHA FAZLA DAYANAMIYCAM
...
BU GECEE.. BU GECE BİZİM SON GÖRÜŞMEMİZ!..
SEVİNÇTEN TAVANA ZIPLAYABİLİRİM
BAK, SEN ÇOK İYİSİN, ÇOK TATLISIN ...
AMAN, MİMİKLERİNİ KONTROL ET!.. SEVİNDİĞİNİ ÇAKMASIN!.. YERE BAK..
SENİNLE OLMAK ÇOK HOŞ.. AMA
AMA?
ALPER'İ BİLİYOSUN..
ESKİ SEVGİLİN?
BİZ GÖRÜŞMEYE BAŞLADIK
SÜPER HABER BU
..AMA İLİŞKİMİZE ÇOK EMEK HARCAMIŞTIK BİR KIZGINLIKLA BİTİRMİŞTİM
ARADI GEÇEN, OTURDUK KONUŞTUK BİRKAÇ KERE
..YENİDEN DENEMEYE KARAR VERDİK
...
...
BİŞİY DEMİYCEK MİSİN?
...
KIZDIN MI BANA?
YOO... SEN NASIL MUTLU OLUCAKSAN ...
SAHİ Mİ?
OHH BEE.. GİTTİ..
BUNU KUTLAMAM LAZIM
TIK TIK TIK
!?
YAA.. ÜZÜLME BAK.. ÇOK ÖZÜR DİLERİM, PAT DİYE SÖYLEDİM ÖYLE ... BİLEMEDİM
TAMAM SORUN DİİL..
EVDEN UZAKLAŞIYIM VAZGEÇİP GERİ DÖNER FALAN!..
?
O ARIYO! BİR ŞEYİNİ Mİ UNUTTU YOKSA EVDE!
DRRİ DRRİ
– ALO?..
– NAAPIYOSUN, İYİ MİSİN?
– İYİYİM İYİYİM..
– EVDE DİİLSİN GALİBA
– BARA GELDİM, BİŞİYLER İÇMEK İÇİN..
– YAA?!.. ÇOK İÇME TAMAM MI
– İÇMEM
– SÖZ VER BANA
– TAMAM
– SÖZ MÜ?
Ertesi akşam
VAAY.. KAAN'IN FEYSBUK'TA NE GÜZEL ARKADAŞLARI VARMIŞ
ŞU SARIŞINA BİR POKE, BAKALIM KARŞILIK VERİRSE OLAYLAR GELİŞİR
YİNE O!
GİTMEYİ BECEREMEDİ Bİ TÜRLÜ
DRRİ DRRİ
– YOK BİŞİY, İYİYİM BEN..
– NİYE EVDESİN, DIŞARI ÇIKSAN ARKADAŞINA FİLAN GİTSEN
– ...
– SESİN DE ACAYİP GELDİ!
– HEP BÖYLEYDİ
– İÇİM RAHAT DİİL.. KÖTÜ BİŞİY OLUCAKMIŞ GİBİ BİR HİS VAR İÇİMDE!
– İLAÇ FİLAN YOK DİİL Mİ YANINDA?!
– NE İLACI?..
BAK, BİZ AYRILDIK ARTIK, ALPER'LE MUTLU OLMAYA BAK BOŞVER BENİ..
– DEME ÖYLE..
– ...
– SENİ GÖRMEM LAZIM İÇİMDEKİ O HİS.!
– BURAYA MI GELİYOSUN?
– SAKIN BİŞİY YAPMA
ÇIKIP GİDİYİM!?
...
BIRAK YAKAMI YAA!
SU SESİ İYİDİR
HSSS
SEN.! NİYE BORNOZLASIN? ...BANYODA BİRİ MI VAR?!..
ŞEYY..
SEVGİLİ Mİ BULDUN HEMEN İİĞRENÇMİŞSİN! BEN DE SANMIŞTIM Kİ!..
!
HSSS
Onu vicdan azabından kurtarmak için bu küçük düzeneği hazırlamak zorundaydım. Aklı arkada kalmadan eski sevgilisi ile ilişkisine devam edebilirler, hatta bir yastıkta bile kocayabilirler. Sahi nedir bu vicdan, gerçekmiş gibi gelmiyor bana.
BAK, KAAN BİLMESİN TMAM MI?
BİLMİYCEK
BANA KARŞI BOŞ DİİL HİSSEDİYORUM, ÜZÜLSÜN İSTEMEM YAANİ
!
SON

ISSN 1307-7619
20 MAYIS PERŞEMBE
SAYI: 2010/21 No: 142
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

UYKUSUZ

www.uykusuzdergi.com

Zonguldak'ta yeni açılan bir maden ocağında meydana gelen patlamada göçük altında kalan 30 işçiden henüz haber alınamadı. Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanı "Teknik açıdan bakıldığında ihmal ve hata görülmüyor" dedi.

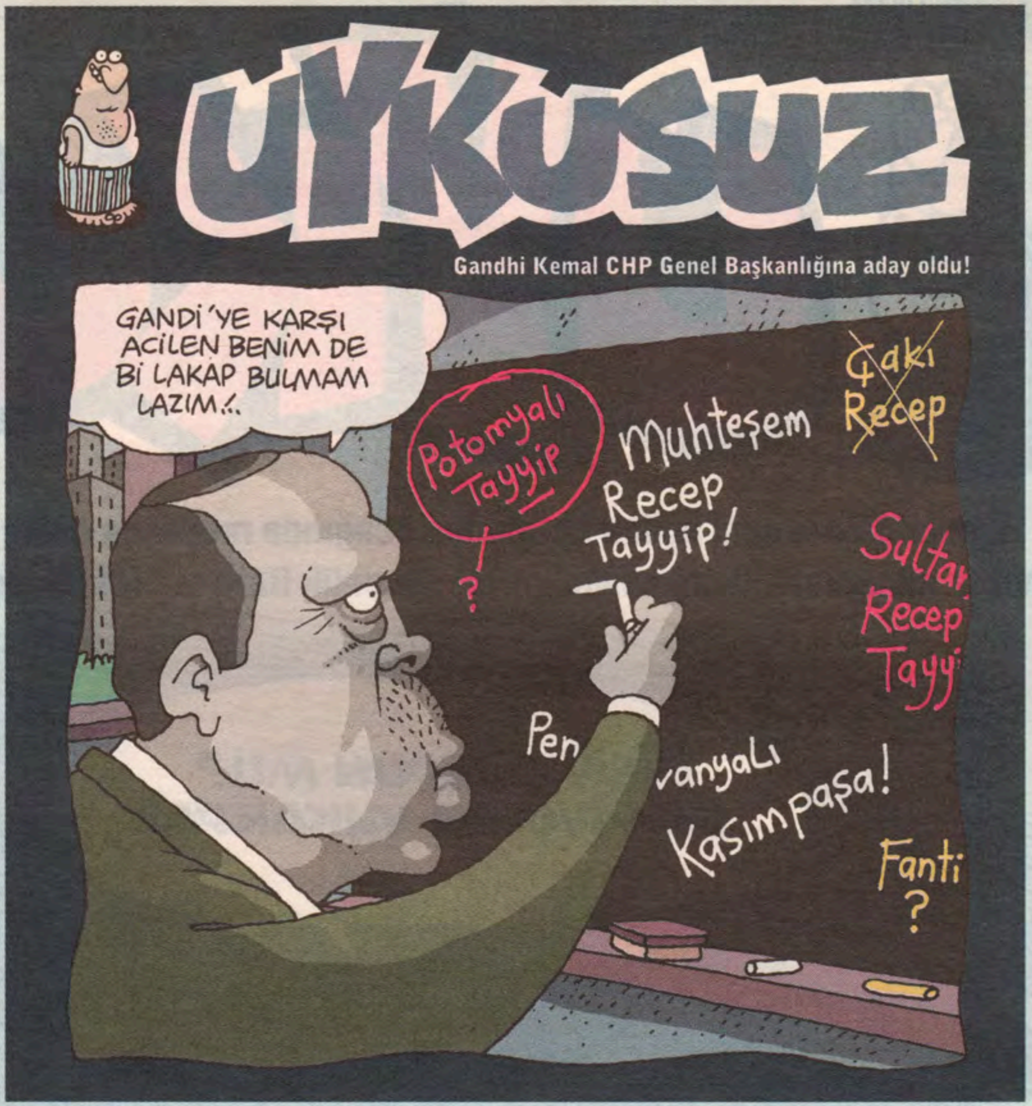


Devlet, sosyal yardım dağıtımında "Muhtaçlık kriter" sistemine geçerek, kişinin aldığı "Muhtaçlık puanına" göre yardım yapacak.



Bilgi Üniversitesinde Sendika Direnişi sürüyor! Sendikaya üye oldukları için atılan 3 işçinin direnişi ikinci haftasını doldurdu.







Murat Bardakçı, televizyonda nükleer enerji tartışılırken "Derdiniz nükleer atıklarsa Afrika orada. Verirsiniz biraz para, atıkları alırlar" dedi.



KAÇ YIL OLDU?

- Manken Tuğba Altıntop, Savaş Ay'ın *"Kim var sevdiğin şair?"* sorusuna, *"Fahir Atakoğlu? Yok yok o değil? Hah Ataoğlu, bir şey Ataoğlu..."* cevabını vererek Ataol Behramoğlu'na adım adım yaklaşalı **6 yıl...**



- Mesut Yılmaz, Siyaset Meydanı'nda Susurluk kazası tartışılırken önündeki bir tabak kurabiyeyi hızla tüketeli **11 yıl...**
- Burma lideri Ne win, 90 rakamının uğuruna inandığı için, 100 kyat'lık banknotları tedavülden kaldırarak, piyasaya 90 kyat'lık banknotlar süreli **23 yıl...**
- Bir Fransız plak şirketiyle anlaşma yapan Barış Manço, şirketin teklifi üzerine Fransa'da "Barıshango" adıyla tanıtılalı tam **41 yıl** olmuş.

Özelleştirme İdaresi İzmir, Bandırma, Derince ve Samsun limanlarından sonra şimdi de İskenderun limanını özelleştiriyor.



12 Eylül anayasasındaki en geniş çaplı değişiklik için referandum tarihi 12 Eylül.



Baykalsız CHP yine Anayasa Mahkemesinde.



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

■ Spor yazarlığına anlam vermek güç. Al bizim Ali Murat Hamarat'ı mesela, oturuyor yazıyor, efendim maç orta sahada denk kuvvetlerin mücadelesi şeklinde geçti, kısır ataklar netice vermedi, hakem maçın kaderini tayin edecek bir hata yaptı yapmadı diye. E sinema yazarı var bir de, o öyle mi? Eh, öyle gibi. Sinema yazarı, izlediği filmi "iyi kotarılmış bir macera" diye bize tanıtırken spor yazarı da izlediği maçı bize "nefes kesen bir mücadele" diye tanıtıyor. Tanıtıyor tanıtmasına da dananın kuyruğu ondan sonra kopuyor işte.

■ Kardeşim, ben sinema yazarı kişisinin yazdığı yazıyı okuyorum, bu film güzelmiş, gitmek lazım, gidip bilet alıyorum gidiyorum filme. Ya da tam tersi, ay aman iyi ki okumuşum yazıyı; bu yazar beğenmediyse berbat bir filmdir gibi çıkarımlarda bulunuyorum, ona göre sinema biletini alıyorum.

■ Peki, spor yazarını okuduktan sonra ne yapıyoruz? Vay efendim Ali Murat Efendi beğendiyse süper maçtır, haydi kalkıp gidelim diyebiliyor muyuz? Hayır, diyemiyoruz. Ali Murat istediği kadar yırtınsın, şahane maçtı dediği spor etkinliğine gidip bilet almamız mümkün değil. Ali Murat ne demeye dapçınıyor merak ediyorum. Maç şöyleydi, maç böyleydi. E ne yapalım? Bak buradan uyarıyorum Ali Murat Efendi, adam gibi gideceksin, antrenmanları izleyeceksin, maç oynanmadan yazacaksın yazını "maç güzel olacak, maç güzel olmaz, maç bol gollü olur, sabaha kadar oynansa gol atılmaz" şeklinde ki, biz de ona göre gidelim. Maç bittikten sonra "maç güzeldi, maç güzel değildi" diye dedem de yazar.

■ Ha spor dedik, spor yazarı denilince futbol yazarı anlaşılıyor ve yıllardır kendini pek bir elit zanneden bir kitle spor sayfalarında sadece futbol olmasından yakınıyor. Badminton haberi istediniz de vermediler mi? Körlingin hastasıyız diye mektup yağmuruna tuttunuz da yayınlamadılar mı?

■ Arkadaşlar aranızda 3G'yi merak eden var mı? Ben kendi payıma merak etmiyorum. İnsanın başına ne gelirse ya meraktan ya meraktan diye düşünen bir insanım. Ama Turkcell'deki arkadaşlarla bu konuda anlaşamıyoruz. Hiç abartmıyorum, son iki ayda en az otuz tane mesaj aldım "3G'yi merak etmiyor musun?" diye soran. "Hayır, etmiyorum" yazıp cevap gönderiyorum, hem kontörüm gidiyor hem de "yanlış mesaj gönderdiniz, evet diyerek gönderin" gibilerinden bir cevap geliyor, insan iyice çileden çıkıyor. Yani şimdi ben nasıl ikna edeceğim acaba bu Turkcell'i, 3G'yi hiç merak etmediğime? Pis, çekilmez, evlerden uzak arkadaş gibi, sanki sürekli bir "hadi hadi, istiyorsundur sen de" diyor, adeta bir Nuri Alço'ymuşçasına "senin de hoşuna gidecek biliyorum, ısrar etme, evet de" diye baştan çıkarmaya çalışıyor. Bak buraya yazıyorum, bu heriflerin halkla ilişkilercisi, şusu busu konuyu inceler mi, incelemez sabaha mı saklar bilemiyorum ama gönderecekleri bir sonraki "3G'yi merak etmiyor musun?" mesajına cevap olarak bir kâğıda "etmiyorum ulan eşek herif" yazacağım, kalın bir tuğlaya sarıp şirket binasının camından içeri fırlatacağım. Bakın ben bunu buradan beyan ediyorum, benim iletişim kurma biçimim budur, sonradan mahkeme falan kabul etmem, şimdiden söyleyeyim. Sen nasıl abonelerinle kafana estiği gibi iletişim kuruyorsan ben de günlük hayatında vereceği mesajları, kâğıda yazıp, tuğlaya sarıp öyle veren bir insanım. İnsanlığıma da mı karışacaksın?

Aklımda Kaldığı Kadarıyla Dünya Tarihi
Bu hafta: İkinci Dünya Savaşı

Şimdi efendim birinci dünya savaşının sonunda Almanlar yenilmiş, Almanlar yenilince biz de yenilmiş sayılmıştık. Aslında biz Almanlardan önce pes etmiştik ama bizim kurmaylarımız anladılar Almanların yenileceğini, bizim de yenilmiş sayılacağımızı, fazla kasmadılar denebilir. Yani aslında biz yenildik, sonra Almanya yenildi ama biz yenilmeseydik de Almanya yenilecekti, biz de yenilmediğimiz halde yenilmiş sayılacaktık. Ha teke tekte yener miydik, orasını bilemem.

Her neyse bu birinci dünya savaşının ardından İkinci dünya savaşına giden süreç ise nereden baksanız Almanya'nın Versay anlaşmasını sıkıcı bulması, İngilizlerin Almanların silahlanmaya başlamasına "du bakalım ne olacak" diye bakması, Stalin'in tam bir keriz gibi gidip Hitler'le saldırmazlık anlaşması imzalamasıyla falan bir şekilde gelişti.

Müteakiben Almanlar deli danalar gibi oraya buraya saldırmaya başladılar. Blitzkrieg hesabı, bunlar iki haftada Fransa'yı, bir hafta on günde Polonya'yı, üç günde Avusturya'yı, iki buçuk saatte Hollanda'yı, beş dakikada Beşiktaş'ı falan alınca bunların başında çizgi bıyık bir adam var Hitler diye, o iyice gaza gelip dur ben İngiltere'yle Rusya'yı da alayım dedi. E İngiltere ada ülkesi, orada ada futbolu oynanıyor, fizik kondisyon çok mühim, bir de İngiliz kısmısı radar diye bir şekil keşfetmiş, çatır çatır indiriyor uçakları. Almanlar geç uyanmış uçakların sağına soluna alüminyum folyo kaplamış ama nafile.

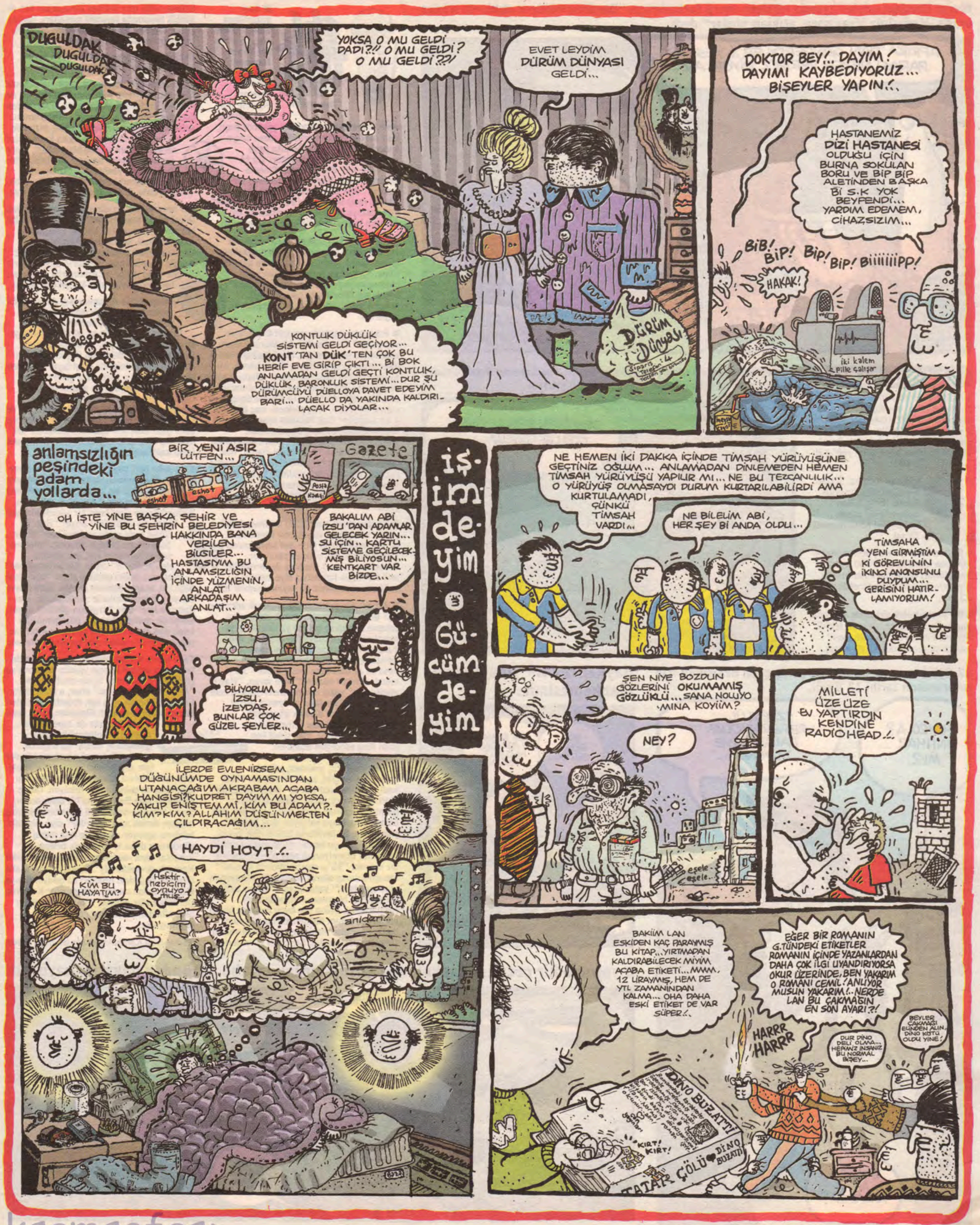
E bu sefer bari doğuya meyledelim mi diyor ne diyor bilemiyorum. Ruslar bununla anlaşma imzaladıkları için hiç beklemiyorlar tabii ama bir tane ajan abi var, Şangay'da sanırsam, Richard Sorge diye; buna bir şekilde ulaşıyor haber, bu da Stalin'i arıyor "Hacı bu Hitler sana saldıracakmış bak" diyor. Stalin bunu ciddiye almıyor, "olur mu lan anlaşmamız var, asıl ananas aldıracaktır o" diyor. Sorge bozuluyor falan ama Stalin gönlünü alıyor "olum öyle değil lan, ananas diyorum ananas. Hani meyve var ya yabancı filmlerde gördüğümüz, onu diyorum işte" diye Sorge'nin gönlünü alıyor. Sorge de, devletin başıdır, büyüğümüzdür falan diye ehe mehe diye patronun esprisine gülen personel müdürü gibi kapatıyor telefonu.

Tabii sonra Alman orduları, Yunanistan'da takılırken ansızın kuzeye yönelip Moskova'ya yürümeye başlayınca Stalin panik oluyor "Ananı! Doğruymuş lan" diyor, a falan oluyor. Elinde çok büyük ordu var, doğudaki birlikleri batıya kaydırsa yenecek Almanları, orası kesin ama doğusunda da Japonlar var. Almanlar Polonya'ya batıdan girdiğinde, Ruslar da doğudan girmişti Polonya'ya ya hani, bilenler için söylüyorum, deniz tarafındaki kale, etme bulma dünyası hesabı aynısının kendi başına gelmesinden ürküyor. Tam o sırada bu ajan Sorge bunu bir daha arıyor, Stalin "ulan bu herif şimdi kesin ben dememiş miydim demek için arıyordur" diye düşünüp telefonu açmıyor. Sorge de kısa mesaj gönderiyor diyor ki "Hacı hiç tırsma, bu Japonlar sana saldırmayacak, kafadan Pearl Harbor'a gireceklermiş". Bunun üzerine Stalin oh diyor, doğudaki orduları da çekiyor batıya ki zaten ondan sonrası malumunuz; Kızılordu Berlin'e kadar gidiyor, Almanlar yeniliyor ama allahtan bu sefer biz de yenilmiş sayılmıyoruz.

Bursa'ya da Karabük'e de bin selam bu arada.

6 yaşında bir çocuk, anaokulunda düşüp kırılan lavabo yüzünden hayatını kaybetti.




DUGULDAK DUGULDAK DUGULDAK
YOKSA O MU GELDİ DADI?!! O MU GELDİ? O MU GELDİ?!?
EVET LEYDİM DÜRÜM DÜNYASI GELDİ...
KONTLUK DÜKLÜK SİSTEMİ GELDİ GEÇİYOR... KONT'TAN DÜK'TEN ÇOK BU HERİF EVE GİRİP ÇIKTI... Bİ BOK ANLAMADAN GELDİ GEÇTİ KONTLUK, DÜKLÜK, BARONLUK SİSTEMİ... DUR ŞU DÜRÜMCÜYÜ DÜELLOYA DAVET EDEYİM BARİ... DÜELLO DA YAKINDA KALDIRILACAK DİYOLAR...
Dürüm Dünyası
DOKTOR BEY!.. DAYIM! DAYIMI KAYBEDİYORUZ... BİŞEYLER YAPIN!..
HASTANEMİZ DİZİ HASTANESİ OLDUĞU İÇİN BURNA SOKULAN BORU VE BİP BİP ALETİNDEN BAŞKA Bİ S.K YOK BEYFENDİ... YARDIM EDEMEM, CİHAZSIZIM...
BİB! BİP! BİP! BİP! BİİİİİİPP!
HAKAK!
iki kalem pille çalışır
anlamsızlığın peşindeki adam yollarda...
BİR YENİ ASIR LÜTFEN...
Gazete
OH İŞTE YİNE BAŞKA ŞEHİR VE YİNE BU ŞEHRİN BELEDİYESİ HAKKINDA BANA VERİLEN BİLGİLER... HASTASIYIM BU ANLAMSIZLIĞIN İÇİNDE YÜZMENİN, ANLAT ARKADAŞIM ANLAT...
BAKALIM ABİ İZSU'DAN ADAMLAR GELECEK YARIN... SU İÇİN.. KARTLI SİSTEME GEÇİLECEKMİŞ BİLİYOSUN... KENTKART VAR BİZDE...
BİLİYORUM İZSU, İZEYDAŞ, BUNLAR ÇOK GÜZEL ŞEYLER...
işimdeyim gücümdeyim
NE HEMEN İKİ DAKKA İÇİNDE TİMSAH YÜRÜYÜŞÜNE GEÇTİNİZ OĞLUM... ANLAMADAN DİNLEMEDEN HEMEN TİMSAH YÜRÜYÜŞÜ YAPILIR MI... NE BU TEZCANLILIK... O YÜRÜYÜŞ OLMASAYDI DURUM KURTARILABİLİRDİ AMA KURTULAMADI, ÇÜNKÜ TİMSAH VARDI...
NE BİLELİM ABİ, HER ŞEY Bİ ANDA OLDU...
TİMSAHA YENİ GİRMİŞTİM Kİ GÖREVLİNİN İKİNCİ ANONSUNU DUYDUM... GERİSİNİ HATIRLAMIYORUM!
ŞEN NİYE BOZDUN GÖZLERİNİ OKUMAMIŞ GÖZLÜKLÜ... SANA NOLUYO MINA KOYİİM?
NEY?
eşele eşele
MİLLETİ ÜZE ÜZE BU YAPTIRDIN KENDİNE RADIOHEAD!..
İLERDE EVLENİRSEM DÜĞÜNÜMDE OYNAMASINDAN UTANACAĞIM AKRABAM ACABA HANGİSİ?KUDRET DAYIM MI YOKSA, YAKUP ENİŞTEM Mİ, KİM BU ADAM?.. KİM? KİM? ALLAHIM DÜŞÜNMEKTEN ÇILDIRACAĞIM...
HAYDİ HOYT!..
KİM BU HAYATIM?
Hsktir nebicim oynuyo muş...
aniden!..
BAKIIM LAN ESKİDEN KAÇ PARAYMIŞ BU KİTAP,, YIRTMADAN KALDIRABİLECEK MİYİM ACABA ETİKETİ... MMM, 12 LİRAYMIŞ, HEM DE YTL ZAMANINDAN KALMA... OHA DAHA ESKİ ETİKET DE VAR SÜPER!..
EĞER BİR ROMANIN G.TÜNDEKİ ETİKETLER ROMANIN İÇİNDE YAZANLARDAN DAHA ÇOK İLGİ UYANDIRIYORSA OKUR ÜZERİNDE, BEN YAKARIM O ROMANI CEMİL! ANLIYOR MUSUN YAKARIM!.. NERDE LAN BU ÇAKMAĞIN EN SON AYARI?!
HARRR HARRR
DUR DİNO DELİ OLMA... HEPİMİZ İNSANIZ BU NORMAL BİŞEY...
BEYLER ÇAKMAĞI ELİNDEN ALIN.. DİNO KÖTÜ OLDU YİNE!
KIRT! KIRT!
DİNO BUZATTİ
TATAR ÇÖLÜ

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

İyi Günde, Kötü Günde

İznik otobüsünün en ön sırasında oturan temiz kalpli yolcunun adı Alaattin oluyor. Yirmibir yaşında, askerliğini vukuatsız bitirmiş, lise mezunu. Öğretmen olmak isterken, liseden sonra öğrenci de olamadı.

Beyoğlu'nun yalandan değil, hakikaten tarihi, Hacı'lı restoranlarından birine çırak olarak soktu babası ilkokulu bitirince. Üç yıl hem okudu, hem çalıştı Alaattin. Ustası Celal, sert görünüşünün altında daha da sert bir kalbi olan bir yemek sihirbazıydı; uykuya tutulamadığı geceler mutfağa gelip mesai başlayana kadar tatlı yaptığı, Alaattin'i ve diğer çıraklarını, kaytarmasınlar diye belindeki ipe bağlayıp çalıştırdığı, soğuk algınlığına karşı çorba icat ettiği efsane gibi anlatılırdı.

Şimdi artık usta adayı bir kalfadır Alaattin. Celal Usta mutfağa girmeyip, servisi yönetiyor sadece. Ama gene, her gün uğruyor.



Aşçılık dışında, haftada dört gece de Galata Kulesi'nde garsonluk yapıyor Alaattin. Tophane'de iki katlı bir evin üst katında yaşıyor. Kule'de vokal olarak çalışan İlknur'la samimi oldular, İlknur onu durduk yerde folklor dünyasına karıştırdı, haftasonu ikişer saat, Kule'de çalışmalara katılıyor. Folkloru sevdiğinden değil, arkadaş, sevgili bulmak, insan görmek için. İnsansever Alaattin'in kısa hikayesini okurken, otobüs, sen İznik'e var! Eve gitti ve babasını kravatlı görünce şaşırdı Alaattin. Annesi ve ikizi Selahattin de şık giyinmişlerdi.

- N'oluyor, diye sordu Alaattin.

- Hayırlısıyla evlendiriyoruz sizi, dedi baba.

- Nerden icap etti aniden?

- İkinize de kız isteyeceğiz bu gece.

- Yok artık!

Babası şaka yapmıyordu, zaten hiç şaka yapmamıştı, Alaattin'in babası şakacı değildi. Berber Mahir, hep bir kızı olsun istemiş, buna karşılık ikiz oğlu olmuştu. Annesi Gülseren hanım ise türbandan hoşlanmayan bir başörtülüydü.

Böylece Alaattin ve Selahattin'e yine ikiz kardeş Ayşin ve Yeşim'i istemek üzere Toprak Mahsülleri Ofisi lojmanlarında, çok biblolu bir eve gittiler. Haberi yadırgayıp önce karşı çıkan Alaattin, o eve gidince, fikre alışmaya başladı. Kızlar sağlıklı, güzeldiler. Babası, dükkanı, hem kadın hem erkek kuaförüne dönüştürecek Selahattin, ve koca Galata Kulesi'nde çalışan Alaattin'den bahsettikten sonra, kızları istedi. Kızların beyaz boğazlı kazaklı babası Ayşin'i Selahattin'e verdi gitti ama "Yeşim'in okulu bitmeden olmaz" dedi.

"Yaktınız yandırdınız beni" diye bağırdı Alaattin eve dönünce. "Okul bitince olur oğlum kısmetse" dedi Gülseren hanım. "İstersen Ayşin'le ben bekleriz sizi" dedi Selahattin. "Gerek yok, ben zaten şu zaman evlilik düşünmüyodum" dedi Alaattin. Mahir Bey – üstünde gömlek ve kravat hala duruyodu, altında don ve siyah, yarı şeffaf çoraplar vardı – salona girerek "Gelmişken bi bezelyeli pilav çak da yiyelim Alaattin" dedi. "İyice" dedi Alaattin.

Tophane'deki evine çok yorgun döndü. Üstünü değiştirip işe gitti. Celal Usta'nın meraklı mavi gözleri altında dalgın dalgın çalıştı.

Gece, Kule'ye gidince İlknur'a durumu anlattı, biraz dertleşti, kendine geldi. Ertesi sabah, folklor çalışmasına gittiğinde ekibin bir ay sonra yarışma için Almanya'ya gideceğini öğrendi, "Sen de gel" dedi İlknur, "İzin alamam ki" dedi Alaattin. Gece, mekana iki kadın, bir erkek, Hollandalı turistler geldi, barda oturdular. Kızlardan sarışın olanıyla, minik konuşmalar yoluyla inceden yakınlaştı. Olmayacak şey değildi, kül bulutu nedeniyle Paris'e gidemeyen bir öğretim görevlisi kadınla birlikte olmadı mıydı bir ay önce. Plan geliştirirken, sarhoş turistler mekandan ayrıldılar.

Fakat, işini bitirip Galata Meydanı'na çıkınca yalnız buldu sarışın kızı. Arkadaşları otele dönmüş, o daha da içmek istiyordu. Adı İnge'ydi. Alaattin "Beraber içelim" dedi, kız "Olur" dedi, 'Kırkbeşlik' adlı mekana girdiler.

İnge, hiç anlamadığı eski Türkçe şarkılarla dans ederken, Alaattin bir ejder yavrusu gibi canlı, kıpır kıpırdı. Kız giderek güzelleşiyordu. Gün ağarana kadar serseri gibi dolaşıp içtiler. Final olmasın diye "Eve gidelim mi" diye soramıyordu Alaattin. Kızın gözleri kapanmaya başlayınca taksiye bindirip eve götürdü.

Öpüşüp sızdılar. Ancak ayılınca sevişebildiler. Bir hafta sonra İnge, Alaattin'in aklını da alıp Hollanda'ya gitti. Hünkarbeğendiyi maydonoz ve dereotuyla süsledikten sonra bir koşu internet kafeye gidip kıza elektronik posta atıyor, cevabını bekleyemeden kontör yüklenip aramaya çalışıyor, ulaşamıyordu. Uyurken cep telefonuyla çektiği fotoğrafına bakıp içleniyor, kızını vermediği için beyaz kazaklı adamı şükranla hatırlıyordu. İlknur'a durumu anlatıp "İnge'yle evlenicem" dedi. "Coşma hemen oğlum" dedi İlknur.

- Almanya'ya gelmek için zaman var mı?

- Var. Pasaportun var mı?

- Var! Ekipte yer var mı?

- Var! Burçin salağı halısahada sakatlanmış. Geliyo musun yarışmaya?

- Geliyorum.

Alaattin yalan söylemişti, pasaportu yoktu. Celal Usta'dan izin alıp hızla çıkarttı. Son gün İlknur'a yetiştirip vize alabildi.

Gidene kadar, üç gece, mekan kapandıktan sonra, Kule'de kalıp sabahlara kadar kaşıklarla kendi kendine çalıştı.

Gitmeden önceki gün Celal Usta'ya hikayeyi anlattı. "Ben zaten anlamıştım senin göte yılan kaçtığını" dedi Celal Usta. Sonra da sordu:

- Hollanda'ya da gidecen de mi?

- Galiba gidecem usta.

- Ne galibası lan, polim yapma bana!

Sessizlik oldu. "Amsterdam'da Ferruh Bey var, Çengelköy'den komşumuz. Doçentti, gitti, oraya yerleşti. Gece ara da telefonunu, adresini vereyim, lazım olur" dedi Celal Usta, "Tamam" dedi Alaattin, ama telaşeden arayamadı.

Berlin'deki yarışma, güpegündüz, bir Türk lokalinde yapıldı. Davul harlandı, zurna çağladı, zemin dövüldü. Alaattin'in ekibi ikincilik kazandı. Durumdan haberdar İlknur idare etti, Alaattin hızla ortamdan yitti, kendini folklor kıyafetiyle hızlı trende buldu.

Amsterdam'a altı şalvar, üstü gömlek indi Alaattin. Kart aldı, İnge'yi aradı, defalarca telesekretere konuştu, gece olduğunda ulaştı. "Geliyorum, bekle" dedi İnge, mucizeye tanık mürit gibi mutluydu Alaattin. Beklerken "İnsanın aşkı nerdeyse, vatanı orasıdır" diye düşündü.

İnge hemen konuya girdi:

- Benim sevgilim var Ali.

Alaattin zor geliyor, Ali diyordu.

- Niye söylemedin peki?

- Niye söyliim, geleceğini tahmin etmiyodum. Öyle seyahatteyken, alkollüyken kaybediyorum kendimi.

- İyi, şimdi de ben seyahatteyim!

- Ali, lütfen, seni üzmek istemiyorm!

(devamı haftaya)

vedatozdemiro@gmail.com





"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

DUVARDAKİ ANLAM

Bütün doğum günü hediye paketlerinin ince bir dikdörtgenden ibaret olduğu çok zor yıllardı. Dikdörtgenini alan doğum günlerine koşuyordu. Paketin şeklinden hediyenin ne olduğu anlaşıldığı için, hediye açılır açılmaz ortama salınan şaşırma efektleri (Aaaa!) tarihinin en sahtekâr günlerini yaşıyordu. Zor durumdaydım. 16. yaş günümde aldığım 4 hediyenin 3'ü dikdörtgen paketti. Artık sahtekârca şaşırmakta bile zorlanıyordum, ilk dikdörtgeni açtığımda ortama saldığım "Aaaaa!" şaşırmasının şiddeti gittikçe azalıyordu. Son dikdörtgeni de açıp "A!" dedim. Bu son paketten *saksafon çalan bir Keny G.* çıkmıştı. Keny'i diğer çerçeveli posterlerin yanına koydum. *New York'lu gökdelen işçileri* posterini hediye eden arkadaşım, "Abi hepimiz aynı hediyeyi almışız," diyerek yaşanan bu rezaleti gözler önüne serdi. *Amerikan donanmasına mensup bir denizcinin sevgilisini öptüğü* posteri hediye eden arkadaşım, "Ama hepsi çok güzel bence," diyerek olayı örtbas etmek istedi. "Valla ben çok beğendim, hepsini odama asıcam," dedim. Yalan söylüyordum. Bizim evde duvarlara -Murat Kuyumculuk reklamı taşıyan duvar saatini saymazsak- asılan tek şey, bayırda özgürce koşan yılkı atlarına ait bir resimdi. Annem, şampanya rengi (adının görkemine karşın ülkemiz duvarlarının gördüğü en sıradan renktir) duvarlarına atlarınki hariç tek bir çivi çakılmasına izin vermiyordu. Öpüşen Amerikan donanmasının duvarlarımıza çıkarma yapma ihtimali hiç olmadığı için, anneme posterleri asmayı teklif bile etmedim. Bana hediye edildikleri gün odamda duvara dayalı durdular. Ertesi gün annem, Keny G'yi, New York'lu işçileri ve Amerikan donanmasını dolapla duvar arasındaki boşluğa yerleştirdi. Yaklaşık bir hafta kadar o aralıkta yaşadıktan sonra, evde 'büyük temizlik' (halı ve perdelerin ortadan yok olduğu çapta bir temizlik) yapıldığı gün ortadan kayboldular. Halı ve perdeler geri döndü ama onlar bir daha dönmediler...



Duvar zordur. Duvardaki eşyadan, zeminde duran eşyalar gibi bir işlev değil, anlam beklenir. Duvarlara anlam çakabilmek için üniversite için başka bir şehre gittiğim yıla kadar beklemek zorunda kaldım. Taşındığım evdeki bomboş duvarlar, hayat görüşümü ima eden görsellerle dolup taşmak için beni bekliyordu. Fakat ortalıkta belirgin bir hayat görüşü olmadığı için uzun süre boş duvarlara bakmak zorunda kaldım. (Ülkemizde yükselen yeni dalga rock anlayışına göre, *'boş duvarlar'*, insana her an depresif bir hayat görüşü kazandırabilir.) Duvar konusunda tecrübesizdim. Aklıma asacak bir şey gelmiyordu. "Sus" diyen hemşire fotoğrafları ya da devletten aşırılan trafik levhalarıyla odasında haşarı bir hava yaratmak isteyen kolej kafalı bazı arkadaşlar gibi davranmak istemiyordum. Duvarlara yüz şekli verilmiş kuru deriler (mask) falan asarak, sanatı son anda yakalayan geçkin sanatsever konumuna da düşmek istemiyordum. *'Kültürel bir altyapım vardır'* anlamında bir iki A-4 çıktısı yazar yapıştırdım. Ama bu yazarlar eserleri nispetinde dolduramadılar duvarları. Bana duvarlarım için daha büyük prodüksiyonlar lazımdı. Amacımı gerçekleştirmek için, bir okul çıkışı, şehrin en büyük sinemasına doğru yola çıktım...

"Pardon, sizde fazla film afişi bulunur mu acaba?" diye sordum. Bu soruya alışkın gibiydi. "Dün iki arkadaş ne varsa toparlayıp gitti, bi bu kaldı," deyip bir afiş uzattı. Richard Gere'le göz göze geldik. Romantik dramanın kralı olduğu için nefis bakıyordu. Hayal kırıklığına uğradım. Duvara asılan bir Richard Gere'in hiçbir hayat görüşüne denk gelmeyeceği kesindi. Bana Kustrica gibi, Tarantino gibi duvara asmalık yönetmenler lazımdı. Hatta yönetmenini tanımasam da, aldığı ödüllerle üzeri ödül damgasına boğulmuş bir postere de razıydım. "Yok, sağ olun," diyerek Richard'ı geri verdim ve boş duvarlarla çevrili odama geri döndüm. Sonraları pek özel bir çaba göstermedim. Aylar içinde duvarımda, Che'yle *ideolojik*, dev bir Japon yelpazesiyle *komik*, Bilge Karasu'yla *edebi-depresif*, dedemin gaz lambasıyla *nostaljik*, kendi fotoğrafımla *narsistik* ve Pearl Jam'le (pek de dinlemedim aslında) *grunge* konuklarım oldu. Odama gelen insanlar için hayat algımı bir projeksiyon gibi duvara yansıtmak konusunda gittikçe tecrübeleniyordum...

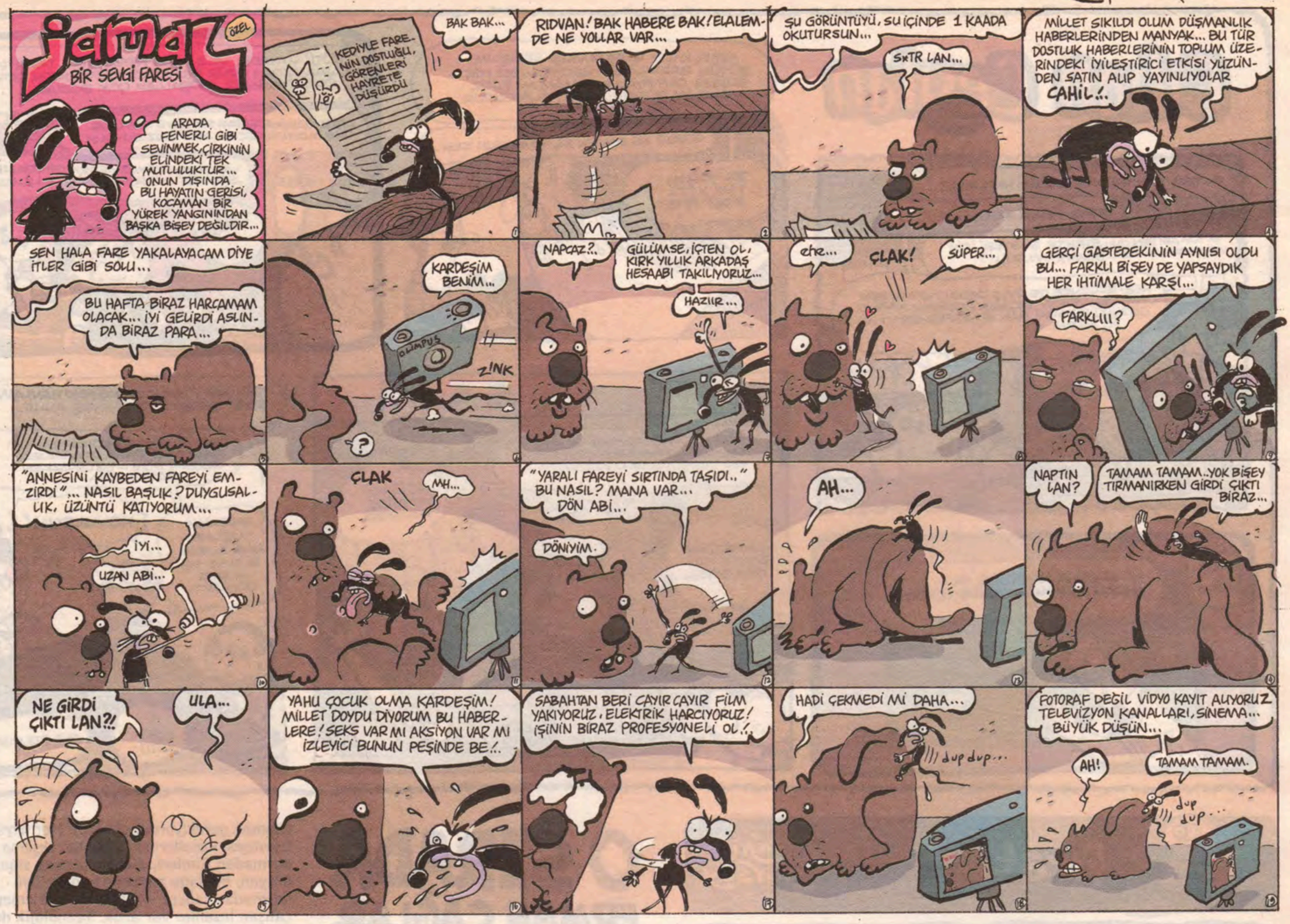
Yıllar içinde duvara astığım görsellerin çoğu gözümde Richard Gere seviyesine düştü. İnsan yaşı ilerledikçe duvara anlam üleştirme konusunda daha seçici davranmaya başlıyor. Aslında anlam kısmını geçip sadece dekorasyon amaçlı görsellere yüklenerek rahat etmek de mümkün. Fakat Behlül'ün odasında görünen dev Eyfel Kulesi posterinin bir anda tüm ülkeye yayılarak, "Behlül Tablosu" adını almasından sonra, artık bu tür işlere kalkışmak da kolay değil. Üstelik, günümüzde görsel dizayn konusunda çok karmaşık ve ustalık isteyen mekanizmalar mevcut. Mesela ben, asılmayıp bilinçli olarak duvara yaslanan bir tablonun taşıdığı anlam karşısında çaresiz kalıyorum. Bu hareketi yapan insanın amacını tam olarak kestiremiyorum ama her an *'New York'*, *'caz'*, *'proje'* ve *'kedi'* kelimelerini üst üste kullanabileceğini hissediyorum. Kullanmıyorsa da mutlaka bir bildiği vardır. Buna eminim.

Duvara anısı olan bir şey asmak, bütün bu karmaşık duvar dizaynı psikolojisinin dışındadır. İnsanın kendi anıları, başkalarının beğeni yargısına maruz kalmaz, kalsa bile kimse çıkıp da "Bu ne ya?" diye sorgulayamaz. Dedemi çok severim, bu yüzden son taşındığım evde duvara dedemi asmaya karar verdim. Son fotoğraflarından birini değil de, gençlik günlerine ait bir fotoğrafı büyüttüm. (Duvardaki dedelerin siyah-beyaz olması iyidir, sepya dede de olur...) Çivi duvara girdikten bir iki milimetre sonra durdu. Biraz fazla abanınca, çiviyi kaydırarak hızla duvara vurdum. Darp ettiğim bölümün sıvası kalktı. Artık dedemin anlam dışında, yaralı bölgeyi kamufle etmek gibi işlevsel bir görevi de vardı. Çiviyi biraz yukarı alarak yeniden çalışmaya başladım. Kapı çaldı. "Bu saatte olacak iş mi yani?" dedi kapıdaki adam. Fotoğrafı duvarlara asılmayacak kadar suratsız bir adamdı. Duvarıma bir anlam çaktığımdan habersizdi. Nazikçe, "Kusura bakmayın," dedim. Nazik tavrımdan dolayı, ağzında hazır bekleyen apartman tipi kavga cümlelerini kullanamadı. Nezaketle bastırdığım sinirinden arta kalan zayıf bir yakınmayla yetinmek zorunda kaldı: "Ama olmaz ki yani..."



Adamı coşkusu yarım kalmış zaferiyle gönderdikten sonra, yerde duvara dayalı duran dedeme baktım. Yakışıklı adamdı. Richard Gere'den daha anlamlı bakışları vardı. Gidip dedemi hafifçe sola aldım. Güzel olmuştu. Asmaya gerek yok, diye düşündüm. Dedem, duvarda dayalı kaldı.

budaci@gmail.com



ben — alpay erdem

• Merhaba.

• Nalbur'da bulduğum huzuru başka hiçbir yerde bulamıyorum ben. Bu arada **nalbur** demeyi de çok seviyorum. **Nalbur, nalbur, nalbur, nalbur**,.. Allaam çıldıracam sevincimden. Hiç işim olmasa bile gidiyorum nalbur'a. Atıyorum ne bileyim, **yer muşambası** alma kisvesi altında, ne bileyim **alektrik bandı** alma kisvesi altında bir giriyorum nalbur'a, piyuu-fii-iiyt, bir anda dünyanın en mutlu, en gamsız insanı ben oluyorum. **Aa peki bu ne ki** diye bir başlıyorum nalburiye ürünlerini tek tek incelemeye, bu arada **nalburiye** de candır, bir süre sonra zaten tükan sahibi beni benimle baş başa bırakıp tükanın önüne çıkıp arkadaşıyla tavla falan oynamaya, çay falan içmeye başlıyor. Çünkü o benim derdimi biliyor. Artık insan sarrafı olmuştur tabii. Benim gibi daha nicelerini görmüştür. Ben içeride nalburiye ürünlerini ayrı ayrı kokluyor, ayrı ayrı gözyaşı döküyorum. Mutluluk böyle bir şey işte. Nasıl mutlu olmaz insan. **Tork anahtarı** diye bir şey var şu hayatta. Peki kaçımız **taşlama makinası**'ndan haberdarız. Soruyorum. **Karıştırma ucu**? Ah o can karıştırma ucu. **Su terazisi**. Mıknatıslısı bile var. Allah'ım. Rahatlıkla **kalem tip havya** için ölebilirim. Dur daha bitmedi. Bitmiyor. Bitmez. Nalburiyenin nimetleri bitmez. **Kılıç tipi testere**'si bitmez. **Lehim tabancası** hiç bitmez. Peki **benzinli tırpan**'ı biter mi sandın. **Çapak alma raspası** seni senden almaz mı sandın. **İzoleli pozidriv uçlu tornavida**'ya ne diycen peki. Uzatmıyorum, arada bir giderim, ağlar ağlar çıkarım nalburiyeden.

KAMİL SEVEN ADAM



• Kilo aldığını, sen hiç söylemeden, satış görevlisi arkadaş, normalinde giydiğinden bir beden büyük tişört uzatırken anlıyorsun ya sana, hüzünlenmiyo musun.

• O değil de kaldığım otellerin hepsinde de Hustler Tv olmak zorunda mı. Böyle bir kaide mi var, böyle bir zorunluluk mu var. Olmasın istemiyorum. Bir de televizyonu açar açmaz o çıkıyor. İlk kanaldan. Ona göre ayarlanmış. Anasının .mı. Hayır zaten evveliyatından da pornodan tiksinmiş, hatırlayan okurlarımız olacaktır, tekrarlamaya gerek yok, tiksindirilmiş bir insan olarak, dedim **bi izleyim ya, aradan çok zaman geçti, belki güzeldir**. Çok kötü. Bilhassa çirkin kadınlar ve .rrospu çocuğu adamlar tarafından icra edilen videolar. Ha tabii çirkin kadın yoktur da pornoda var. Pornoda buna biraz dikkat edilsin be arkadaşım. Porno olunca çirkin oluyor gerçekten. İnsan seksten soğuyo. Bu arada .rrospu çocuğu adam her daim vardır, o ayrı.

• Çok sevdiğin tişörtle bir gün ayakkabı silmeye başlıyorsun ya.

• Duş alırken her defasında bilhassa da üçüncü köpüklenmede falan ayacıklarımı da yıkarım ben. Çünkü ben ayacıklarımı çok severim. Ayacıklarım olmazsa yaşayamam. Fakat bir şeyi fark ettim. Sağ ayağıma saçımdan aldığım köpüğü olancasıyla ver ederken, sıra sol ayağıma geldiğinde o kadar köpük çıkaramadığımı fark ettim saçımdan. Bunu yeni fark ettim. Ve bugüne kadar sol ayağımın nasıl da naçar kaldığını, ah bir dili olsa da konuşsa, üveyik gibi kaldığını fark etmemle birlikte adeta yıkıldım. Çünkü benim için adalet duygusu çok önemlidir. Sağ ayağıma bakıyorum bembeyaz, sol ayağıma bakıyorum resmen kahverengiye doğru sararmış. Yatacak yerim yok benim. Ölsem ardımdan dua dökecek insanım olmaz.

• Gurur duyduğum bir şey var. Çok çalışmaktan resmen bürosit'in derisi çatladı. O çatlağa bakıp bakıp kendimle gurur duyuyorum lan. Zaten donla oturduğumda g.tümü de cırmalıyor.

• Az yağmur yağdığında kalkan tozun bir güzelliği yok.

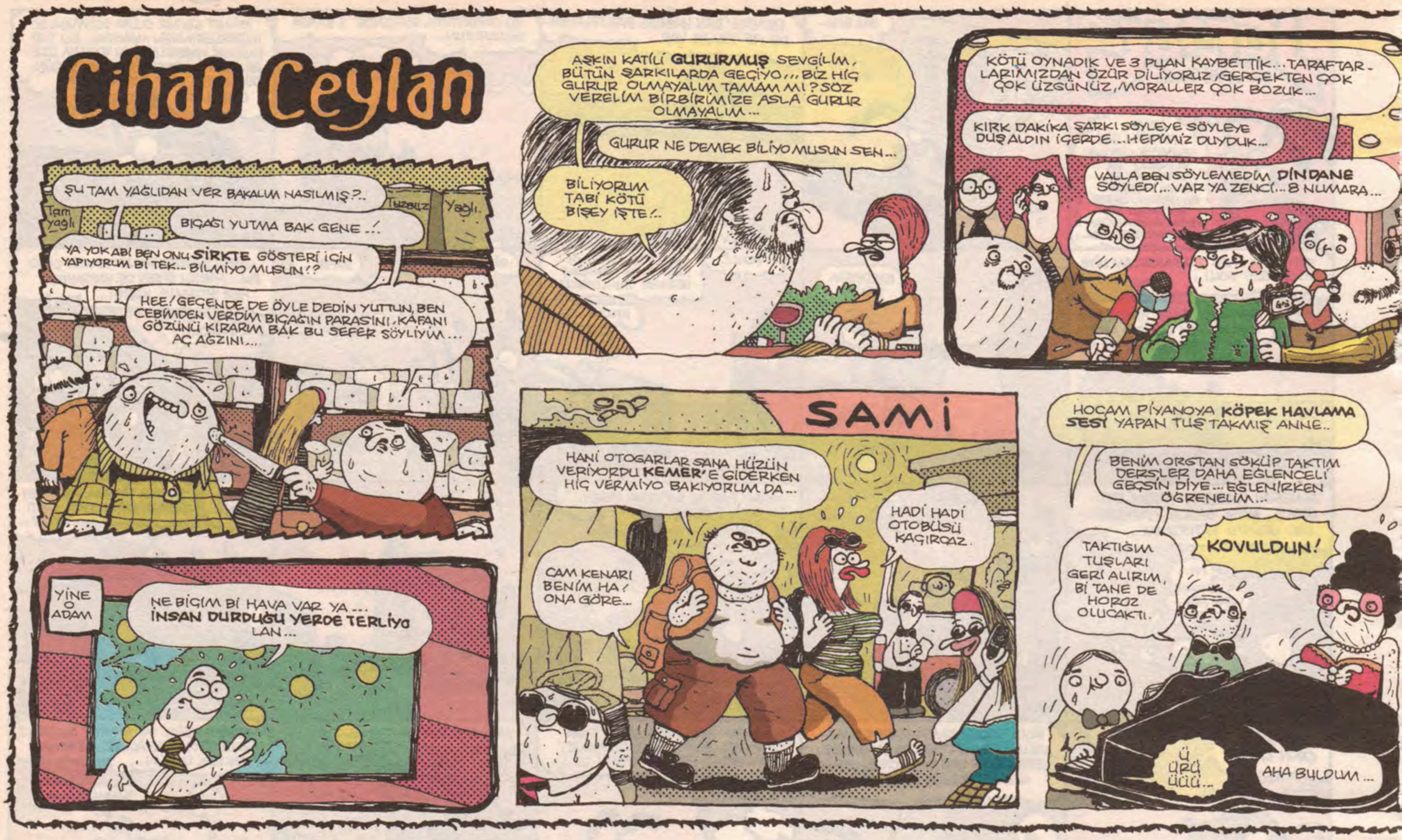
• Erkek arkadaşına süslü püslü çantasını taşıtan kız zalımdır.

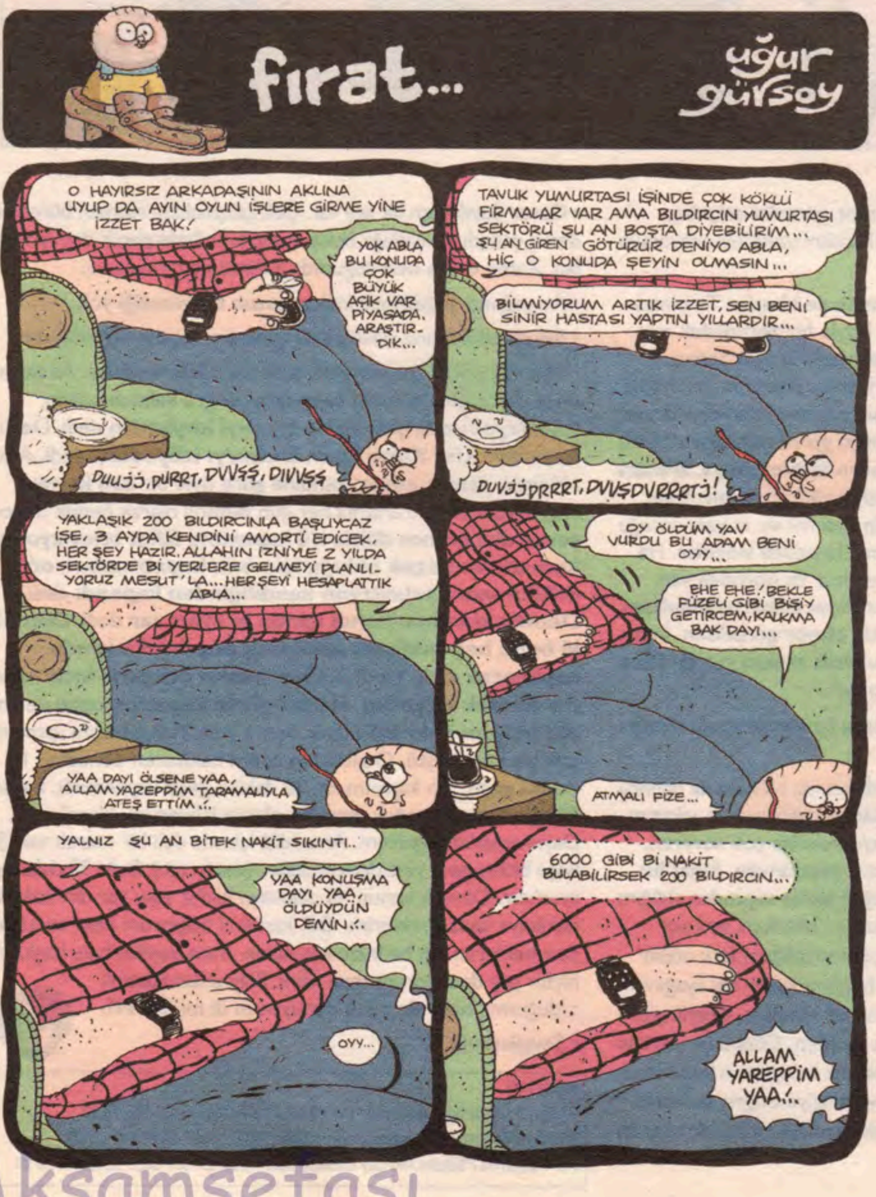
• Bayaa bi önce kuzenim geldi yine eve. Gelemeyesice. Az zaman önce de çalışma odamın kapısından doğru kafasını uzatıp, **televizyonunda çok ilginç bir şeyi keşfettim** dedi. Dedim **hayırdır? Kim Kime Dum Duma'yı izliyodum** dedi, Aşk-ı Memnu demek istiyor, kendine göre öyle bir isim koymuş diziye, gündüz tekrarlarını her gün düzenli olarak bende izliyor, **sonra dizi bitince dijitürk'ü kapattım, fakat televizyonun kumandası bozuk olduğu için onu kapatmadım, on dakika sonra televizyon kendiliğinden kapandı** dedi. **Demek ki bunun kendi içinde bi ayarı var** dedi. **Demek ki bunu beş dakikaya ayarlasak beş dakika içinde kapanacak** dedi. **Ya** dedim **sen benim ocağıma incir ağacı mı dikmek istiyosun. Neden elinle kapatmıyosun** dedim. **Ne bileyim öyle oldu** dedi. Sonra gitti. Yalnız benim içime de çok pis kurt düştü. O gittikten sonra hakikaten denedim. 10 dakika geçti, ı-ıh kapanmadı, 20 dakika geçti kapanmadı. Bayaa bildiğin buz gibi soğuk mavi bir ekranı izliyorum. Hareketsiz. Dayanamadım kapattım. Ama hâlâ içimde deli bir merak var. Şu köşe bitsin, gece yine deneyeceğim. (deniycem). Belki 30 dakikaya ayarlıdır. Olmadı bunun 40 dakikaya kadar yolu var. En fazla 45 dakikaya kadar beklerim. Off, kendimi biliyorum ben, en az bir saat beklerim. Eh be kuzenim, senin .mına koyiim ben, başka da hiçbir şey demiyorum sana artık. Biliyorsun takıntılı olduğumu, benimle oyun oynuyosun di mi. **Dİ Mİ**.

• Sevgilerimle.

Hasta Ruh
22 Mayıs Cumartesi / **İzmir** Bios Bar / Saat: 21.00 / bilgi: 0232 463 10 68
26 Mayıs Çarşamba / **Antalya** Simurg / Saat: 19.00 / bilgi: 0 242 241 66 25
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96

www.alpayerdem.com twitter.com/alpayalpayalpay alpayalpayalpay@gmail.com





O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

RTÜK'ün "bugün bişey düşündüm, televizyonda sigara göstermiyoruz artık. Aklıma böyle bir şey geldi. Eski filmlerde bi de yabancı filmlerde, dizilerde falan ne kadar sigara varsa hepsini mozaikleyin. Bi de şey, çıplak organ g.t falan olursa onları da mozaikleyin. Çünkü dikkat ettim televizyonu çocuklar falan da izliyor. Çocuk şimdi adamın elindeki mozaiklenmiş sigarayı ağzına götürüp sonra da duman üflediğini görürse adamın sigara içtiğini tam anlayamaz. Çocuk çünkü. Çocukların kafası küçük olduğu için beyni de küçük olur. Gerçi bizimki daha üçüncü sınıfa gidiyor ama benim telefonun bütün ayarlarını biliyor, geçen gün benden gizli telefonun zil meldosini değiştirmiş, toplantıda bir yerden telefon sesi geliyor, yanımdaki "abi senin telefonun çalıyor galiba" dedi. Dedim benim telefon olmasına imkan yok, benim telefon böyle çalmıyor. Meğer bizim oğlan benden habersiz zil melodisini değiştirmiş. Valla... O söyledi zaten makinesi varmış mozaiklemek için, bilgisayarla yapılıyormuş. Bilgisayarla yapsınlar söyleyin, hepsini mozaiklesinler." kararını açıkladığı günden beri televizyon sektöründe hiç yoktan fantastik bir iş kolu belirdi: mozaikçiler. Yok yok, sandığınız gibi elinde malası, su terazisiyle duvarlara mozaik döşeyen mozaikçilerden değil bunlar (bugünkü yazısına komik bir şakayla girmeye karar vermiş 45 yıllık köşe yazarı girişi yaptım size; ama tabi onu yazının başında yapmak gerekiyordu, olmadı). Her neyse, televizyon kanallarında sabahtan akşama kadar durmadan filmleri, dizileri tarayıp sigara arayan, bulduğu zaman da görüntüyü bozmadan sadece sigarayı mozaiklemeye çalışan insanlar var artık. Teknolojik duman avcıları diyorum ben bunlara (45 yıllık köşe yazarı şakası deneme no:2). İşte o işi ben yapmak istiyorum.



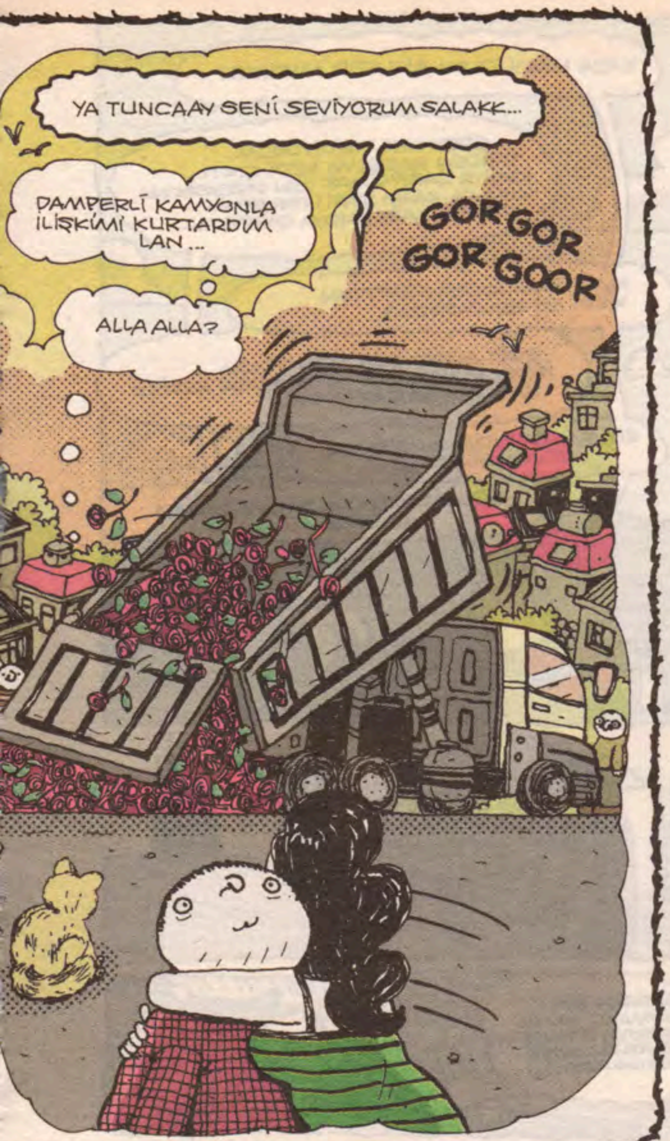
45 yıllık köşe yazarı (temsili)

Bu mozaikleme işini çıktığı günden beri çok düşündüm, en sonunda geçici bir heves olmadığına karar verdim. Hayatımın geri kalanında yapmak istediğim iş bu. Kendime göre nedenlerim de var:

1. Ne Hollywood'un, ne de avrupa sinemasının RTÜK kararından haberleri olmadığı için filmlerde dizilerde hayvan gibi zıgara içmeye, çıplak dolaşmaya devam ediyorlar. Hollywood yine bir yere kadar da, avrupa sinemasının hiç ayarı yok. Ona eski türk filmlerini de ekle. Sonsuza giden, asla bitmeyen bir iş, her gün yeni bir heyecan.

2. Şu an yaptığım işten daha alakasız bir iş bulamam derken boşluktan böyle bir meslek vücut buldu, yokluktan çıkıp geldi. Mitoloji gibi, tanrıların bir lütfu gibi. Hısım akrabanın kafasını daha da karıştırmak, "e, Erman ... mezunuydu, niye öyle oldu, ne alaka?" sorularını yeni bir boyuta taşımak artık mümkün. Çıtayı devamlı yükseltmeye çalışıyorum bu konuda.

3. İşin faydasızlığı ve amaçsızlığı epik boyutlarda. Tarihte en son piramitler yapılırken bu kadar büyük bir iş gücü bu kadar anlamsız bir işe atanmıştı. Sonra ne oldu? Piramitler belli bir süre sonra gören yeri oldu, Mısır'a mıknatıs gibi turist çekmeye başladı, ülkeye döviz girdi, esnafın yüzü güldü. Sonuçta olaylar iyiye güzele bağladı. Sigara mozaikleme işi



de sonunda böyle bir şeye bağlayacak diye öngörüyorum. Yüzyıllar sonra gelecek olan nesiller üşenmeden, sıkılmadan mozaiklenmiş on binlerce film ve diziyi bulduklarında şok geçirecekler, "Lan? Nasıl? Niye?" diye düşünürken akıllarını yitirecekler. Tarihe geçecek, kalıcı işler yapmak ve ülkemize döviz kazandırmak için tek şansım bu olabilir.

4. Monoton fakat dikkat isteyen iş insanı kafa olarak kuş kafasına yaklaştırabilen benim bildiğim tek iş türü. Kuş kafası da dertsiz tasasız, neşeliye yakın bir kafa türüdür. Bir dönem binlerce sayfa datayı binlerce excel dosyasına aktarmaya dayalı bir işte çalışmıştım. Her sayfanın, her datanın, her excel dosyasının birbirine benzediği, bir noktadan sonra kendi ellerime bakınca "hmm?" dediğim, şaşırdığım fantastik bir dönemdi. Hem monotonluktan dikkatin inanılmaz dağılıyor, hem de çok dikkatli yapmak zorundasın yoksa kilolarca monoton işi sil baştan yapmak zorunda kalıyorsun. İşten çıktıktığımda genelde altı saat durmaksızın full badi masaj yaptırmışım gibi bir ferahlıkla gidiyordum eve. Onun tadını bir daha başka hiçbir şeyde yakalayamadım. Hatta işten çıktıktan sonra bir süre benim yerime giren elemanlara yardım kisvesi altında iş yerine gitmeye devam ettim.



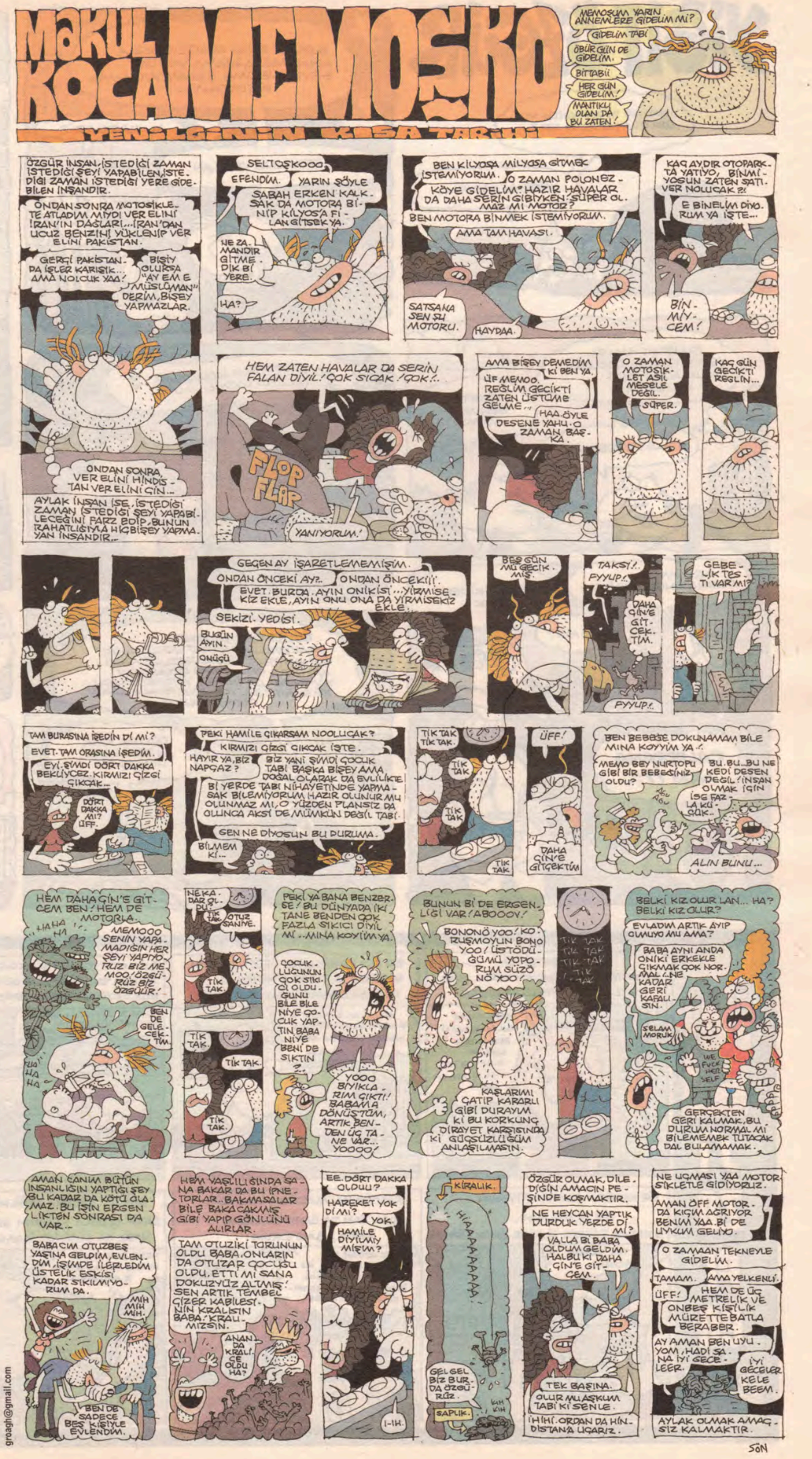
Sigara içmiyor

İnanıyorum ki, tüm filmleri ve dizileri en ufak bir sigarayı, en ufak bir g.t parçasını kaçırmayacak şekilde ama hızlı hızlı izlemeye çalışmak, sigarayı bulunca sevinmek, aktörün heyecanlı hareketleri yüzünden oradan oraya savrulan sigarayı en ufak bir sigara kalmayacak şekilde mozaiklemeye çalışmak, üstelik bunu her gün saatlerce yapmak beni o özlediğim, aradığım bomboş, tertemiz zihne kavuşturacak.

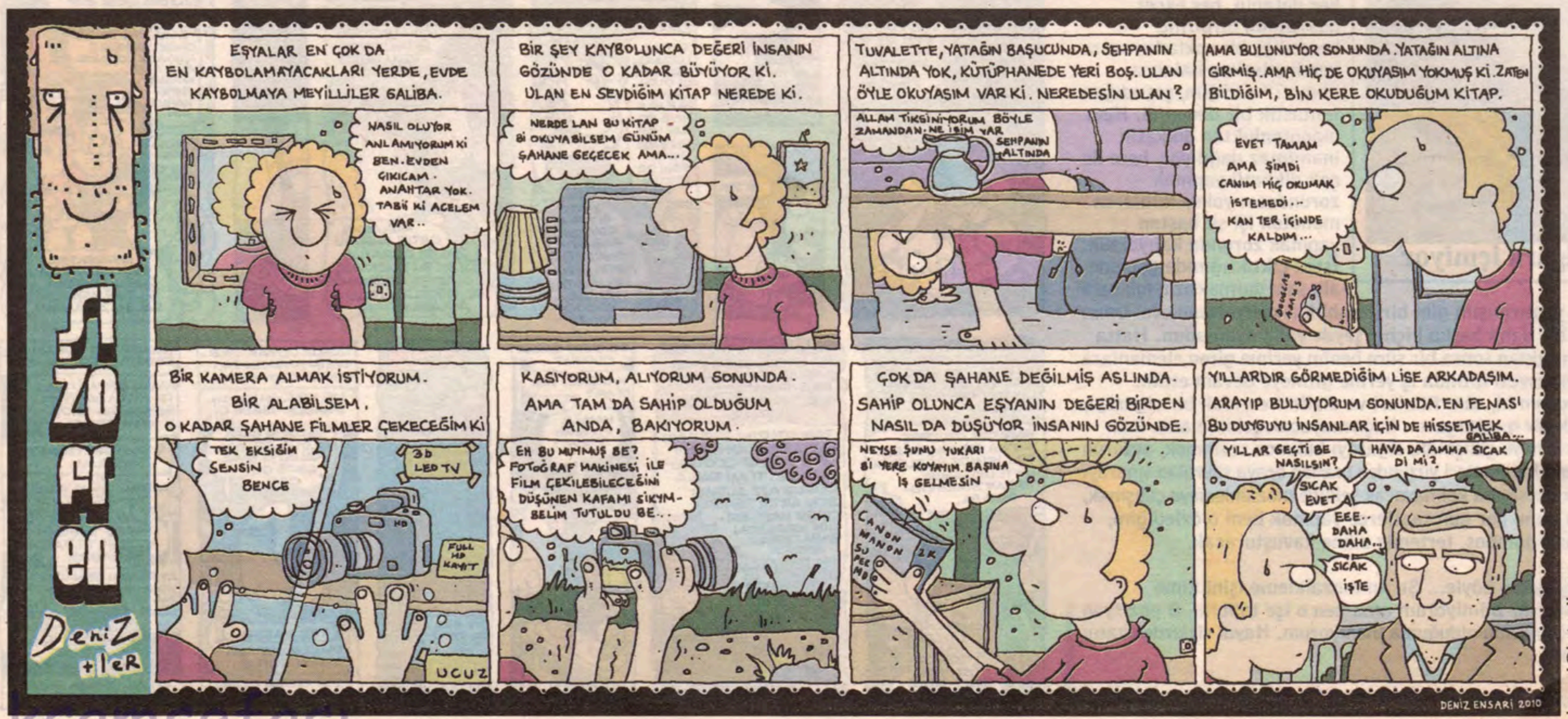
Böyleyken böyle... Şu an mozaikleme işini kime yaptırıyorlar bilmiyorum ama ben o işe talibim. O pozisyon için doğru insan olduğuma inanıyorum. Haydi sizlerde uzatın ellerinizi.

Sevgiler, Erman.

graagh@gmail.com

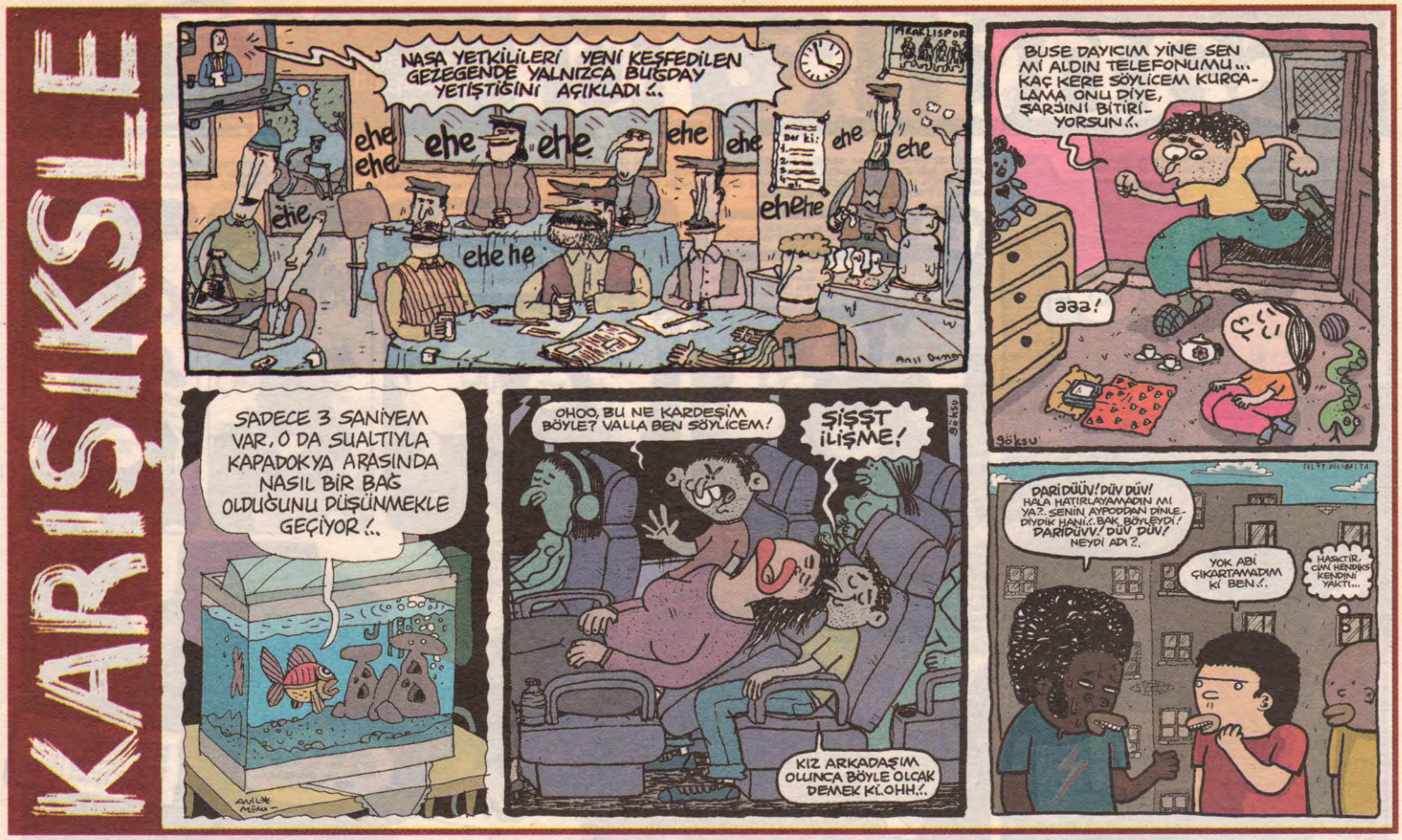



YİĞİT ÖZGÜR
YANLIŞ Bİ ZAMANDA MI GELDİM HÜSEYİN ABİ?..
HÜSEYİN AABİİİİİ...
ŞU İŞİMİ HALLET. YEMİN EDERİM ÇOCUĞUMUN ADINI FUAT KOYUCAM...
İSMET BENİM ADIM...
HALLETMİYCEN Mİ?
EĞİTİM DURUMUNUZ NEDİR?..
ORTA İKİDEN TÖRK...
TÖRK MÜ?
ÇALIŞSANA LAN İT!..
TÖRK!!
BURDAN SİZİN ARACILIĞINIZLA ANNEME, BABAMA VE TÜM SEVENLERİME SELAM YOLLAMAK İSTİYORUM...
N...NASIL ABİ?
TELEFONUNU VER LAN.
GÖNDERDİĞİM ÇORAPLAR AYAĞINA UYDU MU?..
BÜYÜK RAKIYA BİŞEY DEMİYORUM!! FAKAT ÇOCUK RAKI GÜNAHTIR!!! VİCDANSIZLAR, NASIL İÇİYOLAR ONU, DAHA ÇOCUK O!! YANINDA DA PİLAKİ YERİNE PİKAÇU YE BAR!!!! BİLİYOSUNUZ PİKAÇU JAPON DOMUZUDUR.!
OĞLUM KALK GİDELİM LAN, UÇMUŞ BU...
KAZA NASIL OLDU ANLATIR MISINIZ?
EPEY HIZLI GİDİYODUM, BİRDEN KARŞIMA KEDİ ÇIKTI... KEDİYE ÇARPMAMAK İÇİN DİREKSİYONU KIRINCA, KARŞI ŞERİTTEN GELEN KEDİYLE KAFA KAFAYA ÇARPIŞTIK...
NASI YANİ, KARŞI ŞERİTTEN KEDİ Mİ GELİYORDU?
EVET, KARŞI ŞERİTTEN GELEN İSMET KUVERGİL YÖNETİMİNDEKİ KEDİYLE KAFA KAFAYA ÇARPIŞTIK...
SİZ GALİBA KAZANIN ŞOKUNU ATLAMAMIŞSINIZ...
OĞLUM BEN ÇOK TATLI BİRİSİYİM ASLINDA...
DÜN YOĞUN BAKIM, BUGÜN YOĞUM BAKIN..
GARSON BEY!! KAYMAKLI EKMEK KADAYIFI İSTEMİŞTİM BUDAKLI MEŞE ODUNU GELDİ...
BURDAYIM.
EMİNİM SİZE BUNU HEP SORUYOLARDIR. UÇARKEN NASIL SIÇIYOSUNUZ? AHHH!
KİMSE SORMUYO LAN ÖYLE ŞEYLER!!!
ŞAAAK!!


Şİ ZO FR EN
DeniZ +leR
EŞYALAR EN ÇOK DA EN KAYBOLAMAYACAKLARI YERDE, EVDE KAYBOLMAYA MEYİLLİLER GALİBA.
NASIL OLUYOR ANLAMIYORUM Kİ BEN. EVDEN ÇIKICAM. ANAHTAR YOK. TABİİ Kİ ACELEM VAR..
BİR ŞEY KAYBOLUNCA DEĞERİ İNSANIN GÖZÜNDE O KADAR BÜYÜYOR Kİ. ULAN EN SEVDİĞİM KİTAP NEREDE Kİ.
NERDE LAN BU KİTAP - Bİ OKUYABİLSEM GÜNÜM ŞAHANE GEÇECEK AMA...
TUVALETTE, YATAĞIN BAŞUCUNDA, SEHPANIN ALTINDA YOK, KÜTÜPHANEDE YERİ BOŞ. ULAN ÖYLE OKUYASIM VAR Kİ. NEREDESİN ULAN?
ALLAM TİKSİNİYORUM BÖYLE ZAMANDAN. NE İŞİM VAR SEHPANIN ALTINDA
AMA BULUNUYOR SONUNDA. YATAĞIN ALTINA GİRMİŞ. AMA HİÇ DE OKUYASIM YOKMUŞ Kİ. ZATEN BİLDİĞİM, BİN KERE OKUDUĞUM KİTAP.
EVET TAMAM AMA ŞİMDİ CANIM HİÇ OKUMAK İSTEMEDİ.. KAN TER İÇİNDE KALDIM...
BİR KAMERA ALMAK İSTİYORUM. BİR ALABİLSEM. O KADAR ŞAHANE FİLMLER ÇEKECEĞİM Kİ
TEK EKSİĞİM SENSİN BENCE
3D LED TV
FULL HD KAYIT
UCUZ
KASIYORUM, ALIYORUM SONUNDA. AMA TAM DA SAHİP OLDUĞUM ANDA, BAKIYORUM.
EH BU MIYMIYŞ BE? FOTOĞRAF MAKİNESİ İLE FİLM ÇEKİLEBİLECEĞİNİ DÜŞÜNEN KAFAMI SİKYMBELİM TUTULDU BE..
ÇOK DA ŞAHANE DEĞİLMİŞ ASLINDA. SAHİP OLUNCA EŞYANIN DEĞERİ BİRDEN NASIL DA DÜŞÜYOR İNSANIN GÖZÜNDE.
NEYSE ŞUNU YUKARI Bİ YERE KOYAYIM. BAŞINA İŞ GELMESİN
YILLARDIR GÖRMEDİĞİM LİSE ARKADAŞIM. ARAYIP BULUYORUM SONUNDA. EN FENASI BU DUYGUYU İNSANLAR İÇİN DE HİSSETMEK GALİBA...
YILLAR GEÇTİ BE NASILSIN?
HAVA DA AMMA SICAK Dİ Mİ?
SICAK EVET
EEE.. DAHA DAHA..
SICAK İŞTE
DENİZ ENSARİ 2010
densari@hotmail.com

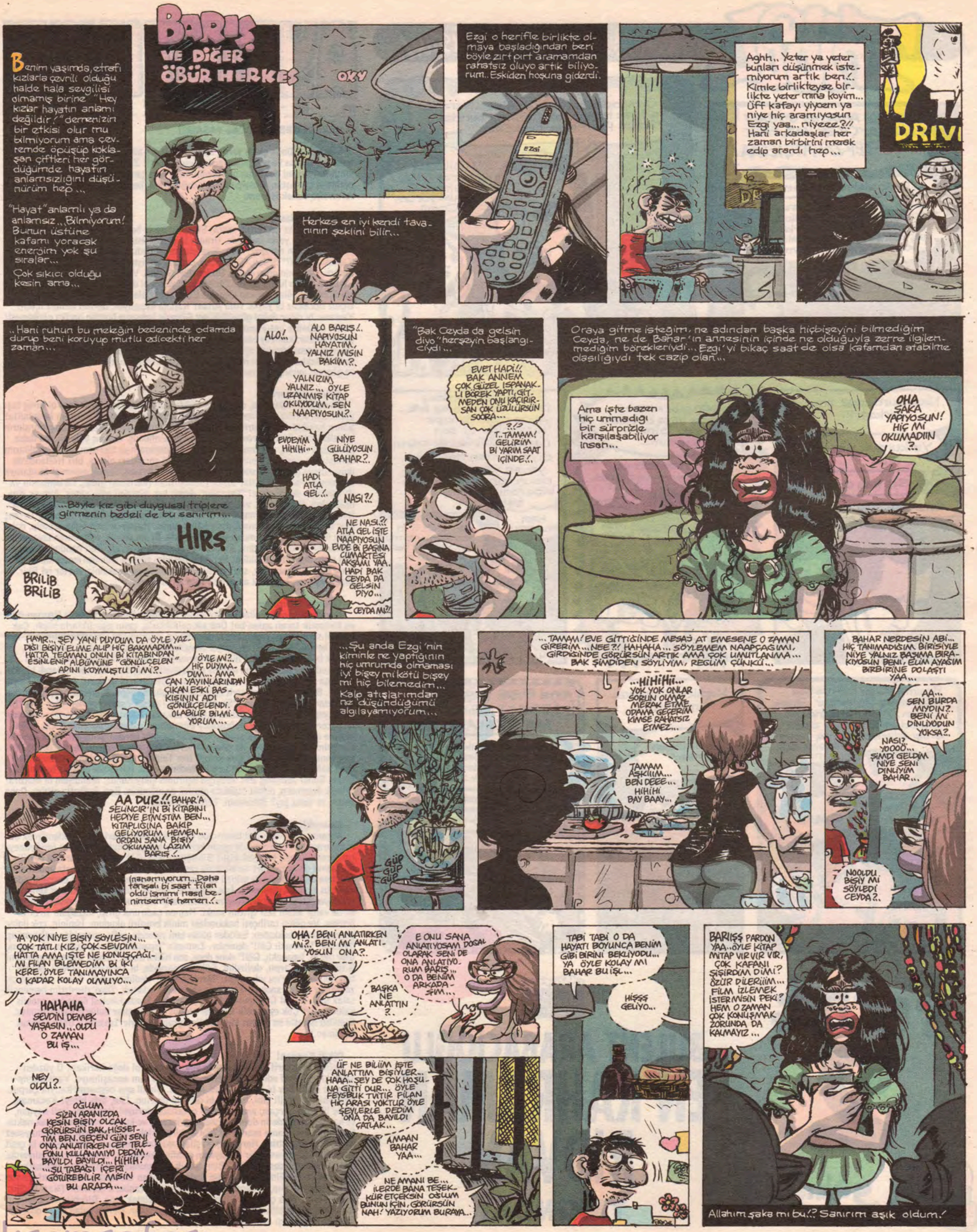

KARABULUT
UZUN ZAMANDIR TAKİP EDENLER BİLİYOLAR. BEN TAM 11 YILDIR YANİ 1999'DAN BERİ ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİSİYİM...
UYKUSUZ
ERSİN ABİ OKUL NOOLDU YAA?..
BİTMEDİ Mİ HALA?
...YIL 2010 OLDU. VE EVET.. HALA BİTMEDİ...
GERÇİ BİTİRMEYİŞİMİN SEBEBİ TEMBELLİK DEĞİLDİ, İŞTEN GÜÇTEN ZAMAN AYIRAMADIM. AMA SONUÇTA BU DA Bİ YETERSİZLİK VE BAŞARISIZLIKSA, EVET EĞİTİM ÖĞRETİM OLAYINDA BAŞARISIZ OLDUM. ZATEN GENELDE BENİM GİBİ İLKOKULDA DERSLERİ İYİ OLANLAR SONRADAN Bİ SIÇIP SIVIYOLAR. İLKOKUL 5'TEYKEN KOCA OKULDA ANADOLU LİSESİNİ KAZANAN Bİ TEK BEN VARDIM (O DA YEDEKTEN) DOLAYISIYLA ASLINDA OLAY BENİM ÇALIŞKANLIĞIMDAN ZİYADE OKULUN TIRTOLUĞUYMUŞ DİYEBİLİRİZ...
YIL 1993... Bİ AKRABA...
EE ERSİN İLKOKUL BİTTİ Dİ Mİ ŞİMDİ KAÇA GİDİYON ORTA 1'E Mİ GİDİYON?
YOK İRFAN AMCA HAZIRLIKTAYIM... ANADOLU LİSELERİNDE ORTA 1'DEN ÖNCE HAZIRLIK SINIFI OLUYO Bİ SENE...
SINIFTA MI KALDIN?..
YOK HAZIRLIKTAYIM...
E İLKOKUL BİTTİ ORTA 1'E GEÇMEN LAZIM DİİL Mİ?..
EVET DE İŞTE ANADOLU LİSELERİNDE BİR YIL HAZIRLIK SINIFI OLUYO İNGİLİZCE ÖĞRENİYOSUN HAZIRLIKTA...
...
KALDIN MI?..
HAYIR HAZIRLIKTAYIM...
...
HAA...
ANLADIM...
KALDIN YANİ...
KALDIN MI?..
BU ŞEKİLDE 15-20 DAKKA KONUŞTUKTAN SONRA ANLADI SANMIŞTIM AMA GİTMİŞ BABAMA DA SORMUŞ "ERSİN SINIFTA KALMIŞ GALİBA" DİYE. "ULAN ADAMA BAK" DİYE DÜŞÜNMÜŞTÜM "BENİM GİBİ SÜPER Bİ ÖĞRENCİNİN SINIFTA KALABİLECEĞİNİ NASIL DÜŞÜNEBİLİR? BEN OKUL KONUSUNDA BAŞARISIZ OLABİLİCEK BİRİ MİYİM?.."
YIL 2010...
ERSİN ABİ OKUL NOOLDU YAA?.. BİTMEDİ Mİ HALA?..
BİTİYO YAKINDA İNŞALLAH...
HADİ YAA? ÜFF BİTMESİN YAA.
AA... NİYE BE?
X-MEN
YAA BENİM SANDIK İÇİ'NDEN BİLDİĞİM ERSİN ABİ ÖĞRENCİDİR ÇÜNKÜ...
PETER PARKER'IN MUHABİRLİĞİ BIRAKMASI GİBİ BİŞEY HERHALDE BU DA EHEH... VALLA NE YALAN SÖYLİYİM HOŞUMA DA GİTTİ.
BELİRLİ Bİ SÜRE ÖĞRENCİ KALINCA KİMSE ARTIK MEZUN OLABİLECEĞİNİ DÜŞÜNMÜYO. 4 YIL ARA VERİP OKULA TEKRAR BAŞLADIĞIMDA ÖNCE BEN DE PEK İHTİMAL VERMEDİM AMA SONRA BİŞEY OLDU... OKULU ÇOK SEVDİM. AMA TABİİ ASIL SEVMEM GEREKEN ZAMANDAN 10 YIL SONRA...
YIL 2000
ÜNİVERSİTE NE AABİ?.. HAYAT DIŞARDA BİZİ BEKLİYO. BİZİM YAPTIĞIMIZ ŞEYLERE BAK...
TEMEL SANAT MEMEL SANAT...
NE ABİ BUNLAR?..
GİRMEK İÇİN TAKLALAR ATTIĞI OKULA KAZANIR KAZANMAZ BOK ATMAYA BAŞLAMIŞ.. BÜYÜK ADAM YA. NE İŞİ VAR CANIM OKULDA?
VİZESİYDİ, FİNALİYDİ, ÖĞRENCİ İŞLERİYDİ EVET TOPLAMDA ZOR İŞLER GİBİ GÖZÜKÜYO AMA OKUL GÜZEL LAN... YEMİN EDERİM ÇOK GÜZEL BİŞEY. Bİ KERE ORDA SORU SORDUĞUNDA CEVAPLAYAN BİRİLERİ VAR. DIŞARDA OLMUYO Kİ BÖYLE ŞEYLER.
BAKIN ULUSLARARASI TİPOGRAFİK STİLDEN KESİN Bİ SORU GELİCEK.
BENCE POLONYA AFİŞLERİNE AĞIRLIK VERELİM... HENRİK TOMAŞEVSKİ MİYDİ NEYDİ LAN O ADAMIN ADI...
HERB LUBALIN'İ DE SORABİLİR BEYLER...
HMM
AA DOĞRU.
AHA KATILIM SAĞLADIM, VALLA DA KATILIM SAĞLADIM...
HERŞEYİ SÜPER ÖĞRENDİĞİM VE ANLADIĞIM İÇİN GÜZEL GELMEDİ OKUL, SINAV ÖNCESİ PANİĞİYLE, FOTOKOPİ NOTLARIYLA KOPYASIYLA ŞUSUYLA BUSUYLA ZATEN HAYATIN GÜZEL ZAMANLARIYMIŞ YANİ. HATTA YERİ GELDİ ÇOK GÜZEL SALLADIM.
EVET 5. SORU ÇOCUKLAR... BU HANGİ TASARIMCININ ÜRÜNÜDÜR?.. HANGİ DÖNEME AİTTİR VE NE ANLATMAKTADIR?..
MESELA GEÇEN DÖNEM TEORİK Bİ DERSİN FİNALİNDE BU SORUYA NELER NELER YAZDIM.
5) Bu afiş, ezilmekte olan bir afrika ülkesinin emperyalist güçlere başkaldırışını ve ulusal mücadelesini anlatmaktadır. Bu gururlu ülk insanları tıpkı bir ağaç gibi
YANİ G.TTEN BU KADAR ATILIR... MEĞER Bİ CAZ KONSERİNİN AFİŞİYMİŞ SADECE. NE BİLİYM BEN ORALARA ÇALIŞMAMIŞTIM. AMA YİNE DE 72 Mİ NE ALIP KOYDUM ÇOCUĞU, DİĞERLERİNİ BİLMİŞİK DEMEK Kİ.
SON ÜÇ YILDIR DÖNEMLİK PROJELERİMİ VE ALTTAN DERSLERİMİ HİÇ UMULMAYCAK ŞEKİLDE TEK TEK VERDİM. "BİZİM OĞLAN OKUMIYCAK BELLİ OLDU" DİYE DÜŞÜNEN ANNEMLER İNANAMADILAR. AZİMLE SIÇTIM DUVARI DELDİM DİYEYİM...
VE SONUNDA DİPLOMA PROJEME GELDİİİM... BU SENENİN BAŞINDA (O TEORİK DERS DIŞINDA) SADECE O KALMIŞTI. AMA BİZDE DİPLOMA PROJENİN KONUSUNU KENDİN BULUP BİKAÇ JÜRİYE ÇIKIP HOCALARA ANLATIYOSUN, ONAYLARLARSA YAPMAYA BAŞLIYOSUN... GEÇEN EKİMDEN BERİ DÜŞÜNMEDİĞİM ŞEY KALMADI...
YENİ Bİ DÜNYA HARİTASI TASARLASAM?..
KLASİK MÜZİK KONSER GÖRSELLERİ...
TARİHİ KİŞİLİKLERE ÖZGÜ FONTLAR MI SE. YAPSAM...
POLİTİKACILAR YALANCIDIR DİYE Bİ REKLAM KAMPANYASI...
POLİTİK ÇOCUK DERGİSİ...
ERSİN İYİCE EŞEK GİBİ OLDUN. KAHVE YAPTIM AL İÇ.
KAHVE FALLARINDAN OLUŞAN Bİ NOSTRADAMUS KİTABI...
...VE SONUNDA, ARA JÜRİYE ÇIKTIĞIMDA, BULDUĞUM Bİ KONU NİHAYET ONAYLANDI. TÜRK SİNEMASIYLA İLGİLİ Bİ KONU (SİTEDE ANAYURT OTELİ'Nİ İSTEYİŞİM DE O YÜZDENDİ. MAİL ATAN YA DA YOLLAYAN HERKESE TEŞEKKÜRLER.
GÜZEL BİR PROJE KONUSU... SONUCUNU MERAKLA BEKLİYORUZ...
SAĞOLUNOCAM...
ALLAAAH!.. MEZUN OLABİLİCEM!.. HEMEN ÇALIŞMAYA BAŞLIYORUM, BU DÖNEME YETİŞTİREMEZSEM DE OBAMA'YLA ÖPÜŞİYİM. HEM DE DİLLİ MİLLİ!..
GEL GÖR Kİ İKİ AYDIR ESKİ TÜRK FİLMLERİ İZLEYİP NOTLAR ALIYORUM, YAZILAR YAZIYORUM ÖKÜZ GİBİ UĞRAŞIYORUM AMA ZERRE KADAR İLERLEYEMEDİM. ÇÜNKÜ KONU TAMAM AMA İŞİN KURUMSAL KISMINI OTURTAMADIĞIM İÇİN İŞ ÇIKARTAMADIM ORTAYA... DÜN DE "BEN Bİ BOK BECEREMİYOM NİYE BÖYLE AKLIM AZ BENİM" DİYE TRİPLERE GİRMİŞTİM AMA BUGÜN UYANDIĞIMDA YOKTU TRİP MRİP. DİYECEĞİM O Kİ, BU KÖŞEYİ DE "ARTIK BANA OKULU SORAMIYCAKSINIZ ÇÜNKÜ MEZUN OLUYORUM HEYOO!" ŞEKLİNDE ÇİZMEYİ PLANLAMIŞTIM AMA BU DÖNEM YİNE OBAMA'YLA ÖPÜŞÜCEM GİBİ GÖRÜNÜYO...
KALDIN MI?..
YOK SADECE DİPLOMA PROJEM VAR. ONU DA ÖTEKİ DÖNEM...
...
KALDIN YANİ.
OFF... EVET... KALDIM ASLINDA...
NAAPALIM, ÖNÜMÜZDEKİ DÖNEM YAPARIM Dİ Mİ? HEM BEN OKULDA BAŞARISIZ OLUCAK ADAM MIYIM YAHU?..

KARIŞIKSLE



YAVUZ ÖZTÜRK




BARIŞ VE DİĞER ÖBÜR HERKES
Benim yaşımda, etrafı kızlarla çevrili olduğu halde hala sevgilisi olmamış birine "Hey kızlar hayatın anlamı değildir!" demenizin bir etkisi olur mu bilmiyorum ama çevremde öpüşüp koklaşan çiftleri her gördüğümde hayatın anlamsızlığını düşünürüm hep...
"Hayat" anlamlı ya da anlamsız... Bilmiyorum! Bunun üstüne kafamı yoracak enerjim yok şu sıralar...
Çok sıkıcı olduğu kesin ama...
OKY
Herkes en iyi kendi tavanının şeklini bilir...
Ezgi o herifle birlikte olmaya başladığından beri böyle zırt pırt aramamdan rahatsız oluyo artık biliyorum.. Eskiden hoşuna giderdi.
EZGİ
Aghh.. Yeter ya yeter bunları düşünmek istemiyorum artık ben!.. Kimle birlikteyse birlikte yeter mına koyim... Üff kafayı yiyoem ya niye hiç aramıyosun Ezgi yaa... niyeee?!! Hani arkadaşlar her zaman birbirini merak edip arardı hep...
DRIV
..Hani ruhun bu meleğin bedeninde odamda durup beni koruyup mutlu edicekti her zaman...
...Böyle kız gibi duygusal triplere girmenin bedeli de bu sanırım...
HIRŞ
BRİLİB BRİLİB
ALO!..
ALO BARIŞ!.. NAPIYOSUN HAYATIM, YALNIZ MISIN BAKİM?..
YALNIZIM, YALNIZ... ÖYLE UZANMIŞ KİTAP OKUYODUM, SEN NAAPIYOSUN?..
EVDEYİM HİHİHİ...
NİYE GÜLÜYOSUN BAHAR?..
HADİ ATLA GEL!..
NASI?!
NE NASI?! ATLA GEL İŞTE NAAPIYOSUN EVDE Bİ BAŞINA CUMARTESİ AKŞAMI YAA. HADİ BAK CEYDA DA GELSİN DİYO...
CEYDA MI?!
"Bak Ceyda da gelsin diyo" herşeyin başlangıcıydı...
EVET HADİ!! BAK ANNEM ÇOK GÜZEL ISPANAKLI BÖREK YAPTI, GİTMEDEN ONU KAÇIRIRSAN ÇOK ÜZÜLÜRSÜN SOORA...
?!? T..TAMAM! GELİRİM Bİ YARIM SAAT İÇİNDE!..
Oraya gitme isteğim, ne adından başka hiçbişeyini bilmediğim Ceyda, ne de Bahar'ın annesinin içinde ne olduğuyla zerre ilgilenmediğim börekleriydi... Ezgi'yi bikaç saat de olsa kafamdan atabilme olasılığıydı tek cazip olan...
Ama işte bazen hiç ummadığı bir sürprizle karşılaşabiliyor insan...
OHA ŞAKA YAPIYOSUN! HİÇ Mİ OKUMADIIN ?..
HAYIR... ŞEY YANİ DUYDUM DA ÖYLE YAZDIĞI BİŞİYİ ELİME ALIP HİÇ BAKMADIM... HATTA TEOMAN ONUN Bİ KİTABINDAN ESİNLENİP ALBÜMÜNE "GÖNÜLÇELEN" ADINI KOYMUŞTU Dİ Mİ?..
ÖYLE Mİ?.. HİÇ DUYMADIM... AMA CAN YAYINLARINDAN ÇIKAN ESKİ BASKISININ ADI GÖNÜLÇELENDİ. OLABİLİR BİLMİYORUM...
AA DUR!!! BAHAR'A SELİNCIR'IN Bİ KİTABINI HEDİYE ETMİŞTİM BEN... KİTAPLIĞINA BAKIP GELİYORUM HEMEN... ORDAN SANA BİŞİY OKUMAM LAZIM BARIŞ!..
İnanamıyorum... Daha tanışalı bi saat filan oldu ismimi nasıl benimsemiş hemen!..
...Şu anda Ezgi'nin kiminle ne yaptığının hiç umrumda olmaması iyi bişey mi kötü bişey mi hiç bilemedim... Kalp atışlarımdan ne düşündüğümü algılayamıyorum...
GÜP GÜP GÜP
...TAMAM! EVE GİTTİĞİNDE MESAJ AT EMESENE O ZAMAN GİRERİM... NEE?! HAHAHA... SÖYLEMEM NAAPÇAĞIMI, GİRDİĞİNDE GÖRÜRSÜN ARTIK AMA ÇOK UMUTLANMA... BAK ŞİMDİDEN SÖYLİYİM, REGLİM ÇÜNKÜ...
...HİHİHİİ... YOK YOK ONLAR SORUN OLMAZ MERAK ETME ODAMA GEÇERİM KİMSE RAHATSIZ ETMEZ...
TAMAM AŞKIIIM... BEN DEEE... HİHİHİ BAY BAAY...
BAHAR NERDESİN ABİ... HİÇ TANIMADIĞIM BİRİSİYLE NİYE YALNIZ BAŞIMA BIRAKIYOSUN BENİ, ELİM AYAĞIM BİRBİRİNE DOLAŞTI YAA...
AA... SEN BURDA MIYDIN?. BENİ Mİ DİNLİYODUN YOKSA?.
NASI? YOOOÖ... ŞİMDİ GELDİM NİYE SENİ DİNLİYİM BAHAR...
NOOLDU. BİŞİY Mİ SÖYLEDİ CEYDA?..
YA YOK NİYE BİŞİY SÖYLESİN... ÇOK TATLI KIZ, ÇOK SEVDİM HATTA AMA İŞTE NE KONUŞCAĞIMI FİLAN BİLEMEDİM Bİ İKİ KERE. ÖYLE TANIMAYINCA O KADAR KOLAY OLMUYO...
HAHAHA SEVDİN DEMEK YAŞASIN... OLDU O ZAMAN BU İŞ...
NEY OLDU?.
OĞLUM SİZİN ARANIZDA KESİN BİŞİY OLCAK GÖRÜRSÜN BAK, HİSSETTİM BEN. GEÇEN GÜN SENİ ONA ANLATIRKEN CEP TELEFONU KULLANMIYO DEDİM, BAYILDI BAYILDI... HİHİH! ...ŞU TABAĞI İÇERİ GÖTÜREBİLİR MİSİN BU ARADA...
OHA! BENİ ANLATIRKEN Mİ?.. BENİ Mİ ANLATIYOSUN ONA?.
E ONU SANA ANLATIYOSAM DOĞAL OLARAK SENİ DE ONA ANLATIYORUM BARIŞ... O DA BENİM ARKADAŞIM...
BAŞKA NE ANLATTIN ?.
ÜF NE BİLİİM İŞTE ANLATTIM BİŞİYLER... HAAA.. ŞEY DE ÇOK HOŞUNA GİTTİ DUR... ÖYLE FEYSBUK TVİTIR FİLAN HİÇ ARASI YOKTUR ÖYLE ŞEYLERLE DEDİM ONA DA BAYILDI ÇATLAK...
AMAAN BAHAR YAA...
NE AMANI BE... İLERDE BANA TEŞEKKÜR ETÇEKSİN OĞLUM BUNUN İÇİN, GÖRÜRSÜN NAH! YAZIYORUM BURAYA...
TABİ TABİ O DA HAYATI BOYUNCA BENİM GİBİ BİRİNİ BEKLİYODU... YA ÖYLE KOLAY MI BAHAR BU İŞL...
HİŞŞŞ GELİYO...
BARIIŞŞ PARDON YAA.. ÖYLE KİTAP MİTAP VIR VIR VIR, ÇOK KAFANI ŞİŞİRDİM Dİ Mİ? ÖZÜR DİLERİİİM... FİLM İZLEMEK İSTER MİSİN PEKİ? HEM O ZAMAN ÇOK KONUŞMAK ZORUNDA DA KALMAYIZ...
Allahım şaka mı bu!? Sanırım aşık oldum!



AYRINTILAR

m·e·t·i·n·f·i·d·a·n

GEZİ REHBERİ (DOĞAL YAŞAM!)

Yaz geldi! Doğa çiçek verdi, ağaçlar kuşlara büründü. Bayırlara tırmanma, trekking yapma ve yeni diyarlar keşfetme vakti! Zaten bi-iki haftadır burda diildim. İşlerimi doğa'dan gönderdim hep. Sırt çantamı elime alıp, arazide gezintiye çıkmıştım. Acayip manyak doğal yerler keşfettim! Sizlerle de paylaşmak ve tavsiye etmek istiyom:

Venüs Yaylası!
Eskişehir'i az geçtikten sonra, Sinop'un biraz berisinde, muhteşem bi bölge! Çok az kişi bu yerin farkında. Oranın bi yerlisi üstüne basarak geçiyodu hattâ (Sordum, "Dayı nereye?" diye. "Eve gidiyom!" dedi. "Burası, şu muhteşem Venüs Yaylası diil mi?" dedim, "Bilmiyom, çimenli yol işte!" dedi.) Yayla, adını aslında Satürn gezegenininden alıyor. Dilden dile, Satürn, Vasürn, Versür diye söylenerek, zamanla Venüs halini almış. Yürürken, büyükçe bi doğal kayanın üzerinde, "ayran" gördüm! Bildiğimiz ayran içeceği! Etrafta bi büfe mi var yahu diye bakındım. Uçsuz bucaksız bi yayla. Alla Allaa? Kapağı kapalıydı. Diktim kafaya içtim! Yaylanın bi diğer doğal güzelliği ise: Güneşin batışının burdan harika görünmesi! Sanki üstünüze batıyomuş gibi oluyo. Kafama batıcak diye tırsıp eğildim yani. (Nasıl Gidilir: Kadıköy iskelesi önünden, her Cumartesi Adana'ya otobüs kaldırılıyor. Bu muhteşem güzellik için bu zahmete değer. Ordan artık Sinop'a geçeceksiniz, ve 275 dakkalık kısa bi minibüs yolculuğunun sonrasında da, deli batan güneşin ve gizemli ayrannarın tadını çıkarın!)

Aytunç Mağarası
Bu doğal Mağaranın, en harika tarafı, duvarlarını kaplayan özel bi kireç taşı yüzünden, sesiniz eko yapmıyo. O yüzden ceple rahat rahat konuştum İstanbul'la! Sonra içerlere doğru yürüdüm tırsarak. Mağaraya adını veren Aytunç; buraların bi delisiymiş. Bi kızı sevmiş. Kız, onu hiç sevmemiş. Aytunç öyle olunca daha manyakça sevmiş, ve kızın evini basmış! Ya benimsin ya toprağın, ya da bıçaklarım demiş! Kız, seninim demiş. Evlenmişler. İki çocukları olmuş, biri Hollanda'da üniversiteye gitmiş. Sonrasını, kimse bilmiyor. Aytunç, birden sıyırmış! Mağaraya kapatmış kendisini! Yıllar sonra çıkmış. Kıza (karısına) gidip, Ya benimsin ya da toprağın demiş gene! "Toprağın" demiş kız. Kendini göle atmış. Aytunç yine mağaraya dönecekken, vazgeçip, son anda Hollanda'ya oğlunun yanına gitmiş. Buraya da, Toprakgöl mağarası demişler. Dilden dile Toprakgöl, Toypanç, Eytanç diye söylenerek, zamanna Aytunç hâlini almış. Hayaletlerden felan çekinip, daha fazla ilerleyemedim bu muhteşem mağarada. Bi anı olarak, mağaranın tavanından sarkan bi sarkıt kopardım. Fakat, sırt çantama sığmadı. Koli bandıyla tavana geri tutturdum. (Nasıl Gidilir: Her Salı, Beşiktaş iskelesi önünden motor kaldırılıyor. Ama öyle gidemezsiniz, söyliym ben! Üsküdar'a geçeceksiniz, motor iyi fikir. Mağaraya ise, başka bi alternatif rota bulun bence.)

Yuhame Uçurumu
İnanılmaz bi doğal güzellik! Az kalsın da düşüyodum ha. Yuhame Uçurumu'nun en fantastik tarafı zaten bu! Önü sık çalılıklarla, çetin ağaçlıklarla kaplı. Çok hızlı bi sprint koşu yapıyosanız, durамayıp, uçurumdan yuvarlanabilirsiniz. İşte bizim belediyelerimizin de, doğal zenginniklerimiz karşısındaki zavallı hâli. Ufacık bi tabela koymayı bile çok görmüşler. Neyse; Yuhame Uçurumunun kenarında durup, aşağının müthiş manzarasına baktım. Gönnüm bulandı birden. Arkama çöküp, çimenlere oturdum biraz. Çok derin bi uçurum! Aşağıdan, otoyol geçiyo. Bi kamyon, hatalı şerit değiştirerek sollama yaptı. "Şerefsiz!" diye bağırdım yukardan, güvenle. Sesim, "Şerefli / şersef / şerşer / şenesenevler" diye tuhaf bi yankı yaptı! İrkildim. İrkilince, g.tüme arkadan diken battı. (Yıllardır, irkilmeyi iyi beceremem nedense! Doğuştan.) Uçurumun üç-beş fotoğrafını çekip, doğa gezime devam ettim. Bu arada, Yuhame isminin nerden geldiğini, artık tahmin etmişsinizdir? Uçurumu ilk gören bi yerli, "Yuh anına koyim! bu ne" demiş. Ve zamanna.. (Nasıl gidilir: Çok kolay! Her Temmuz'da, Bakırköy meydanından uçak kaldırılıyor. Uçurumun tam üstünden geçiyo. Paraşütle otoyola bırakıyolar. Ordan Banci Jamping ters atlayışla uçuruma çıkıyosunuz. Muhteşem bi macera! Bilecik üzerinden, direkt otobüsle gitmek de mümkün. Ben, feribotla gittim. Daha ferah, ve daha şey? Bilmiyom. Tercih meselesi!)

Ispanaklı Göl!
Akşamı, Ispanaklı Göl kenarında geçirdim. Kelimelerle tarif edilemiycek bi manzarası var! Ben gene de uygun kelimeler bulup, elimden geldiince tarif etmeye çalışıcam: Süper, manyak bişii! Bildiğimiz gibi, Göl, üç tarafı karayla çevrili su parçasına deniyor. Dört tarafı suyla çevrili beşli kara parçasının ortasından akan ise, dere oluyo. Deniz de sekizli ve sonsuz kara parçasının dörderli parçalarındaki okyanus kısmına denmekte. İşte, Ispanaklı Göl de, çok karışıktı! Hangi kenarında geceleyeceğime karar veremedim. Zaten vahşi ördek ve vahşi kuğu sesleri geliyodu. Bi de vahşi adam sesi işittim sanki. Hemen çadırıma girip, kazağımı sırtıma örttüm. Ve gölün tarihçesi hakkındaki minik broşürü okudum. İsminin, çok ilginç bi geçmişi var hakkaten: Eskiden gölün tam yanında, nefis ıspanaklar yetişiyomuş. Öylesine "Ispanaklı Göl!" demişler. Zamanla "Ispanaklı göl, Ispanaksız, Ne saçma, Olur mu ki, Ispanaklı, Göl?" dene dene, son hâlini almış. Sabah, irkilerek uyandım! G.tüm çadıra çarptı, devirdim. Gölün kenarında, bi Tır vardı! Şöförü, gölden taşıdığı suyla Tır'ını yıkıyordu. "Meraba dayı!" dedim neşeyle. Sonra yaklaşınca, 'merhaba' dedim sadece! Yirmibeş yaşında bi adamdı, 'Dayı' demiştim hemencik salak gibi. (Nasıl Gidilir: Her Pazar, Kadıköy Moda iskelesi önünden, otobüs kaldırılıyor! Çok eylenceli: Üç tane otobüs var, gruplar halinde yarışıyosunuz. Otobüsü halatla en yukarı kaldırabilen grup, gemiyle 'Ispanaklı Göl'e seyahat kazanıyo.)

Dikili Kaygan!
Kelimelerle tarif etmeme imkân yok. Manyak bi doğa harikası. O yüzden 'sözcüklerle' tarif edicem: Bi kerem, ne olduğu tam annaşılmıyo. Yani acayip gizemli bişii! Dev bi kaya parçası düşünün. Şimdi onu beşbuçuk katıyla çarpın. Ortasına da reçelli gibi, kaygan bi düzlem oturtun. İşte, öyle bişey! Kocaman, dikey bi kaya parçası; arazinin tam ortasında duruyo! Üst kısmı fecii kaygan, ve kayanın mavi derin damarlarından, o lezzetli ve kutsal "yapışkan su" akmakta. Reçel gibi koyu, ama marmelat gibi de biraz ıslak. Ben daha çok, çilek-mayonez karışımına benzettim. Herneyse; bu şifalı akışkanı yalamak, yöre halkının bi çeşit geleneği. Tüm ziyaretçiler de kayanın etrafına toplanmış, bi kenarından yalıyordu. Bi tanesinin miydesi bulandı. Biri, azıcık da yanındaki matarasına doldurdu. Tatlı pek sevmediğim için, kayanın tuzlu kısmından tadımlık yaladım ben! Ve sırt çadırımı elime alıp, el çantamı da sırtlanarak İstanbul'a döndüm. (Nası Gidilir: Önemli olan, yola çıkmak! Gitmek kolay ki. Kalmak fena. Gidebilmek, başlayıp sonra molalarla bitirebilmenin üçte birinin yarısıdır. Geriye kalan beşte dört ise, duraksar gibi olup azar azar hızlanmak!)



İltem DİLEK



Emre YILMAZOĞLU



Ömer Göksel





Ata YENİOCAK







Hasan ONAL



Merkut ÇÖREKÇİOĞLU



Necip DUMAN



Emir SAĞLAM



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 20 Mayıs 2010 | Sayı: 142
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur GÜRSOY
YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri AÇAR (nuri@uykusuzdergi.com)

Grafik: Hakan KARATAŞ - Fırat YAŞA - Vasıf TERİM **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Halkla İlişkiler: Elvan Aktaş (caglar@uykusuzdergi.com) **Muhasebe:** Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Mesut Tunç Baysel
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: Gemi Matbaacılık İnşaat ve Turizm Sanayi Ticaret LTD. ŞTİ. Tel: 0 312 353 29 61
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22 **Abonelik:** Yurtiçi: 99TL Amerika: 100$ Avrupa: 70€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67



OTİSABİ
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Tuvalet
..BİLMİYORUM AABİ BİR BUÇUK SAATTİR OTURUYO KONUŞMUYO DA.. AMA SIKI İÇİYO
SIKI DİYE Bİ İÇKİ VAR BİLİYOSUN DİMİ? HAHAHA..
HIMM
KOMİKTİ İTİRAF ET
ÖF
YABANCI MI YOKSA?
YOK TÜRK BANDIRALI A-HAHAHA..
BİR BUÇUK SAATTİR OTURUYORSA BİRİNİ BEKLEMİYOR
BELKİ SENİ BEKLİYODUR OTİSAABİ.. HEHEHE..
BELKİ Mİ?
İSTERSEN SENDEN Bİ İÇKİ YERİYİM YENGEYE
HAYIR
PLIK
ÖNCE KAPATIYIM ŞUNU, ÇALARSA ÇUVALLARIM
..HAYIR HAYIR DÖNDÜM BEN NİYORK'TAN EVET..EVET..
ALO..ALO ALO?..ALO?
SELAM..EE CEP TELEFONUNUZU KULLANABİLİR MİYİM?.. BENİMKİNİN ŞARJI BİTTİ DE.. ÇOK KISA KONUŞUCAM SÖZ..
AL TABİ
İŞLEM TAMAM.. CEVAPSIZ ARAMALARDA NUMARASINI GÖRÜRÜM.. BU GECE BİŞİY OLMAZSA YARIN ARAR OLURURUM
HAY AKSİ!..ŞİMDİ DE AÇMIYOR, NUMARAYI TANIMADI TABİ.. TEŞEKKÜR EDERİM.. EHHE HE
E CEVAP VER
ŞU CEP TELEFONU YOKKEN NAAPIYORDUK ACABA?.. NASIL DA BAĞIMLI OLDUK DİMİ?..EHEHE
BENİMLE TUVALETE GELİR MİSİN?
GELİRİM
TEK GECELİK İLİŞKİLER NE ZAMAN BU KADAR MİNİMİZE OLDU YAHU?..
WOMEN
AAHH!
NAAPIYOSUN! ACITIYOSUN SIKMAA!
ÇOK MU SAF GÖRÜNÜYORUM SALAK MI ZANNETTİN BENİ?!
NE!?..NE DİYOSUN SEN YAA?!
AH!
FANTAZİ FALAN YAPMIYO!
BENİM TELEFONUMDAN KENDİNİNKİNİ ARADIĞINI ANLAMADIM MI SANIYOSUN!
BAYATLAMADI MI BU NUMARA ARTIK!? HAA?
SADECE SENİNLE TANIŞMAK İÇİN MASUM Bİ NUMARA YAPTIM.. NE VAR BUNDA?..
AAH
TAMAM! NOOLUR BIRAK
BİR TUR DAHA ÇEVİRİRSEN KOPACAK!
BANA BAK! EĞER BENİ ARARSAN YA DA NUMARAMI BAŞKASINA VERİRSEN, ÖNÜNDEKİLERE VEDA EDERSİN ANLADIN MI BENİ?!
EVET EVET EVET!
O SESLERİN NEDENİ ŞİMDİ ANLAŞILDI..
LAVABODA SEKS Mİ YAPMIŞLAR? HİHİHİ..
HER YERDE YAPILIR Kİ HİHİHİ..
ALTTAN ALMASAM KOPARICAKTI RESMEN, OFF!..HAALA AĞRIYO!
KEŞKE BÖBREKLER GİBİ İKİ TANE OLSAYDI..
ŞEYTAN DİYOR, TELEFON NUMARASINI İNTERNETTE İKİNCİ EL ARABA SİTESİNE KOY "BAYANDAN İKİBİN ON MODEL PEJO, YEDİ BİN LİRA".. ...HAHAHA.. NASIL SALDIRIRLAR, ANINDA BLOKE OLUR TELEFONU..
YA DA BİR BANKAYA VERİYİM, KREDİ KARTI MESAJLARIYLA HAYATTAN BEZDİREYİM
YOK OLMAZ
Ertesi akşam
NABER BARBO? BENİM GAZOZUMU VERİR MİSİN?
OTİSAABİM, SEN DÜN GECE NAAPMIŞSIN?
NAAPMIŞ MIYIM?
BAYANLAR TUVALETİ DİYOM, SESLER DİYOM
YOK ÖYLE BİŞİY BARBO!
KİM İNANIR? KADIR İNANIR HEHEHE..
..İYİ CESARET VALLA, BENİMKİ HEYECANDAN FINDIK KADAR KALIRDI
BİŞİY OLMADI ORDA..
DÜZEYLİ Bİ İLİŞKİ OLDU YANİ HELADA?
ASLINDA DOĞRU BİLİYO MUSUN, KADINLAR HEYECAN SEVİYO.. Bİ TARİHTE BEN DE KÖMÜRLÜKTE,.. O ZAMANLAR DOĞAL GAZ YOK TABİ...
!
HASKTİR LAN!, NE ÇABUK YAYILMIŞ! BU LAFLAR KIZIN KULAĞINA GİDERSE BENİ KULLANIM DIŞI BIRAKIR!..
NE İŞİM VAR BENİM BURDA!.. BİRKAÇ HAFTA SOSYAL HAYATA ARA VERİYİM!
Daha önce de kadınlar tuvaletinde iğdiş edilme tehlikesi atlatmıştım. Galiba kendilerini en güvende hissettikleri özel bir yer, istediklerini yaptırıyor, orada tuttuklarını koparıyorlar. Ne kadar cazip gelse de bu davetleri geri çevirdim. Geleceğimi onların ellerine bırakamazdım.
GELSENE BENLEN
NEREYE?
TUVALETE
NE?!
HADİ
AMA BENİM ŞİŞİM YOK
-SON-

27 MAYIS PERŞEMBE
SAYI: 2010/22 No: 143
1.75 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.00 TL.

www.uykusuzdergi.com

UYKUSUZ

Başbakan Erdoğan, Zonguldak'ta yaşanan maden kazasıyla ilgili olarak "Sanki ilk defa bir maden kazası oluyor gibi bu meselenin nasıl abartıldığını gördük." dedi.



BİŞEYLER DUYDUM

MÜJDAT ABİ ATATÜRK'Ü GÖNDERSENE, MİLLETİ ÇATLATICAM!

Seda Sayan, "Sabahın Sedası" isimli programına Atatürk'ün balmumundan heykelini konuk etti. Sanatçı nispeten daha aktif konuklarıyla birlikte, kısaca "mumya" diye seslendiği Atatürk için şarkılar söyleyerek 19 Mayıs'ı neşe içinde kutladı. Programdan sonra gelen eleştirileriyse kendini överek savuşturdu: *"Görüyorsunuz ne kadar kıskanılıyorum. Müjdat Abi (Gezen), Atatürk'ün balmumu heykelini daha önce de birçok programa yolladı. Çağla Şikel ile Alişan'ın programına da çıktı. Aslına bakarsanız bu eleştirilere hem üzülüyorum hem de seviniyorum. Demek ki herkesin gözü bende, çatlıyorlar..."*



O BİZİM PARTİ DEĞİL Kİ...

Bütün televizyon kanalları CHP kurultayından canlı yayın yaparken, TRT-1 "7 Cüceler" çizgi filmini yayınladı...

Vakit gazetesinin internet sitesi habervaktim.com, Deniz Baykal'a ait olduğu iddia edilen seks kasetlerinden sonra, kişisel bir bir blog sitesinden aldığı *"Kemal Kılıçdaroğlu yoksa sünnetsiz mi?"* sorusunu haber haline getirdi.



OTURUN SESSİZCE
ATINIZI YİYİN!

Öğrencilere at ve eşek eti yedirilmesiyle gündeme gelen Adana Fevzi Çakmak Öğrenci Yurdu'nda, öğrencilerin yaptıkları eylemlerden sonra, giriş-çıkışları ve hatta yemek alabilmeyi bile parmak izi okuyan araçlara bağlayan bir sistem getirildi. Yurt yönetiminin yapılan protestolara karşı bir çeşit ceza olarak uyguladığı bu sistemi kabul etmeyen öğrenciler ise uslu durmaları için uyarıldı: *"Sizin gibi öğrencileri izliyoruz, takip ediyoruz gerekirse hepinizi yurttan çıkarırız."*



UYKUSUZ

BAŞBAKAN ERDOĞAN: "SANKİ İLK DEFA BİR MADEN KAZASI OLUYOR GİBİ BU MESELENİN NASIL ABARTILDIĞINI GÖRDÜK." "BU MESLEĞİN KADERİNDE BU VAR."



KAÇ YIL OLDU?

- Prof. Dr. Erdal Işık, İbrahim Tatlıses'in bazı türkülerinin nedeni tam olarak bilinmeyen bir sebeple sara nöbetlerini tetiklediğini açıklayalı **4 yıl...**



- Endonezyalı ünlü kara büyücü Ki Gengeng Pamungkas, yaptığı kara büyüyle, George Bush'un ülkelerine yaptığı ziyaret sırasında brokoliye dönüşeceğini açıklayalı **4 yıl...**



- Manken Tuba Altıntop, ilişkilerle ilgili bir soruya, "Çok eşlilik marifet değil ki. Hayvanların bile tek eşi vardır. Bir aslanın muhtemelen bir tek kaplan eşi vardır. O avlanır kadın kaplan da çocuklarıyla meşgul olur," cevabını vereli **6 yıl...**


BARIŞ MANÇO

- Van Damme ve Ahu Tuğba, Mavi Tur'a çıkarak 15 gün boyunca baş başa tatil yapalı **6 yıl...**

- Barış Manço, Hollanda'da geçirdiği bir kaza yüzünden dudağı yarılınca bıyık bırakmaya karar vereli tam **43 yıl** olmuş.

AYRILDIĞIM İYİ OLDU

Şarkılarını genel olarak "Bittin sen!" ana başlığında toplayan ve kliplerini "eski sevgililerine" parmak sallama tekniğiyle çeken Petek Dinçöz, Can Tanrıyar'dan boşanır boşanmaz "İşte Böyle Morarırsın" adlı yeni bir şarkı piyasaya sürdü. Sanatçı, şarkısının tanıtım kokteylinde, *"Ben, bu albümü eski kocamı morartmak ve dimdik ayakta durduğumu göstermek için hazırladım. Can, her gece kulübüne gittiğinde, bu parçanın çalındığını duyup mosmor olacak..."*



BALON VE ADALET BAKANI

5 yaşındaki bir kız, cezaevindeki siyasi mahkûmlarla mektuplaşma kampanyasına katılarak hükümlülere mektup içinde hediye balon gönderdi. Bazı cezaevi yönetimleri hediyeyi hükümlülere verirken, bazıları 'tehlikeli ve sakıncalı' olduğuna kanaat getirerek balonları hükümlülere vermeyince, Adalet Bakanlığı duruma el koydu ve balonların mevzuta aykırı olduğuna karar verdi. Adalet Bakanı Sadullah Ergin, balonların akıbeti ile ilgili yaptığı açıklamada, balonların hükümlülerden tutanakla geri alındığını ve tahliye sırasında kendilerine ya da istedikleri takdirde ziyaretçilerine verilmek üzere emanet eşya deposuna kaldırıldığını açıkladı...



Doğan Medya Grubu, Kemal Kılıçdaroğlu'na geniş ve organize bir destek veriyor.



Demet Akalın'ın yeni albümünün billboard reklamları, THY tarafından "Ramazan ayı yaklaşırken bu kadar dekolte olmaz" denilerek sansürlendi.

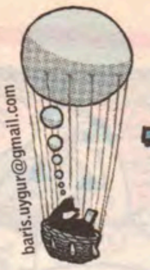


Kılıçdaroğlu'nun oğlu basın mensuplarına çay dağıttı.



Ekonomik krize rağmen silah satışlarından elde edilen gelir %16 arttı.





akıl fikir ofisi

baris.uygur@gmail.com

Barış UYGUR

■ Küçük çocuklar, annelerine falan "anne ben nasıl dünyaya geldim" diye sorduklarında bizim zamanımızda verilen "seni leylekler getirdi" cevabı vardı ya. Hani aslında çocuk küçük yaşta cinsellikle kafasını bulandırmasın, korkmasın, etmesin diye düşünülmüş bir yalan. İyi ama düşünüyorum, taşınıyorum; leylek tarafından getirilmiş olmak çocuğun aklını daha da bulandırmıyor mu? Bana öyle deseler aklım çıkardı valla. Ben sordum bana hemen doğrusunu söylediler, erkekle kadın öpüşür, sonra çocuk olur diye anlattılar. Etrafımdaki sürekli öpüştüğü halde çocuğu olmayan çiftlerin doğum kontrol hapı kullandığına eminim.



■ Hayatım boyunca bir emlakçı tarafından gezdirilen en komik ev, Cankurtaran'da bir emlakçının gezdirdiği yerde %10 eğim olan bir küçük daireydi. Emlakçıya "Abi buranın zemini yamuk, aşağı doğru yokuş var" dedim. "Evet öyle, bir şey kaybolunca hep evin şu köşesine gidiyor, hemen buluyorsun" diye içimi rahatlattı. Hayır, evi tutmadım.

■ Oduncu gömleği yıllardır görmedim. Hayır, görmek istediğimden değil a, insan merak ediyor, ulan o 80'lerin sonundaki furyaya kapılan kitlelerin içinden bir tane bile adam çıkmadı mı "aha bu tam benlik, ben hep bunu giyerim artık" diyen? Bu kadar mı utanç duyuldu bir kıyafetten de toptan yok edildi oduncu gömlekler?

■ Memo'yla transistör teknolojisini konuşuyorduk. (Bakmayın, arada böyle mevzulardan konuşmayı seviyoruz ama ikimizin de transistorün ne işe yaradığı konusunda hiçbir fikrimiz yok) "Hacı benim bir arkadaşım var Koray diye, o uğraşıyor bu transistör işleriyle" dedim. "Evde olmaz o işler" dedi. "Ulan adam Hollanda'da laboratuarda çalışıyor zaten" diyince de "Ne bileyim arkadaş diyince benim aklıma evde oturup yayan adam geliyor" dedi. Anladım ki Memo'yla biz arkadaşız. Düşününce çok mantıklı, şöyle mesaili, laboratuarlı işi olan bir arkadaşımız yok ki?



■ Geçtiğimiz günlerde 19 Mayıs Gençlik ve Spor bayramını idrak ettik. Okullarından zorla getirilmiş bir takım öğrenciler ve elinden gelse ikim kravat birden takacak ciddiyette (gerçi o zaman ciddiyetsiz olabilirler) adamlar Taksim meydanına çelenk bırakıyordu ama meydanın etrafını çevirmişler bariyerlerle, öğrenciler kaçamıyor, başka kimse de içeri giremiyor. Belki "üzerlerinden atlasınlar, spor olur" diye düşünmüşlerdir, tam olarak bilemiyorum.

■ Eskiden çok olurdu, artık gitgide azaldı derken geçen gün yine bir gazetede, gazetenin üçüncü sınıf yazarlarından birinin bir ünlüyle çektirdiği fotoğrafı gördüm. Fotoğrafa bakar bakmaz anlıyorsunuz ki, ünlü şahıs kırmızı halıda mı ne yürürken, bu acar yazar "bir fotoğraf çektirebilir miyiz şöyle beraber?" demiş, gitmiş ünlüyle fotoğraf çektirmiş. Eskiden çok olurdu böyle hayran kisvesi altında ünlüye yanaşıp fotoğraf çektirmeler sonra da o ünlünün daha önce verdiği röportajlardan bir derleme yapıp sanki o ünlüyle röportaj yapmış gibi haber yazmalar. Ha gerçekten yaptıkları zaman da zaten sorulabilecek en manasız soruları sorup bir de ünlünün eline gazeteyi tutuşturmak vardı ki, evlerden uzak. Hani ben yaptım diyelim: "ünlü Koreli yönetmen dergimiz Uykusuz'u inceledi, çok beğendi." Allah allah, o adam ne ara Türkçe öğrendi, senin mevkutenin neresini ne diye inceledi be adam? İşte onu diyordum, bunlar silindi gitti sanıyordum, bitmemiş.

■ Şehir hayatında haksız yere ayı olmakla itham ettiğimiz bir kitle var. Zira insanoğlu ayılardan asla ve kata bunlar kadar çekmemiştir. Kim mi bunlar? Boğazdaki ve artık maalesef Asmalımescit'teki gece kulüplerinin kapısına kadar arabayla giden, arabasını orada bekleyen vale'ye teslim ederek içeri giren eşekler. Bir kere bunların yüzünden bomboş olması gereken yolda trafik tıkanıyor, işi gücü olan işinden gücünden geri kalıyor. Taksici arkadaş anlattı, bu valelerin ücreti 40 lira falanmış, otopark, bahşiş falan derken 100 lira bırakıp arabasına yine gece kulübünün önünden atlayıp gidiyormuş bu herifler. Beylikdüzü'nden gelsen o kadar yazmaz taksi bu bir. İkincisi, söz konusu yer Boğazda ya da Beyoğlu'nda. Her iki yer de "neden İstanbul'da yaşayalım ki?" sorusunun cevabı ve bu eşekler, Boğaz kenarında on metre yürümemek, Beyoğlu'nda yirmi adım atmamak için trafiği kilitliyorlar. Tamam, anladık, rant için Emek sinemasını yıkacaksınız, yıktıracaksınız sayın Topbaş ama, bari bir işe yarayın, vale işini toptan yasaklayın. Hem bakın sizin dükkânın önünden de geçerler yürürken.

■ Kozmetik endüstrisinin devleri, ben size söyleyeyim, ellerini ovuştura ovuştura bekliyorlar yüzünüzde kırışık çıksın, sivilce çıksın diye. Böyle de pis insanlar bunlar. Sonra gelsin reklamlar, gitsin ilanlar. Araştırma laboratuarlarında harcadıkları paraya bakıyorum, bana kalırsa isteseler dünyanın kırışık problemi kalmaz. Bu herifler muhakkak nasıl olur da kırışığı önlüyor gibi yapıp sonra yeniden çıkmasını sağlarız diye deney yapıyorlar.

■ Hayatımda otomobil aküsüne çok fazla ama gereğinden fazla anlam yüklediğim bir dönem vardı, neyse ki geçti. Erol Babaoğlu'yla beraber kaset satıyorduk, sattığımız kasetleri potansiyel müşterilere dinletmek için volkmen kullanıyorduk keriz gibi. İşte o zamanlar ah bir akümüz olsa, teybe bağlasak da dinletsek diye çok eksikliğini çektim akünün. Şimdi bakıyorum da o kadar da önemli değilmiş akü. Siz siz olun aküye hak ettiğinden fazla değer vermeyin.

Tenzih ederim!

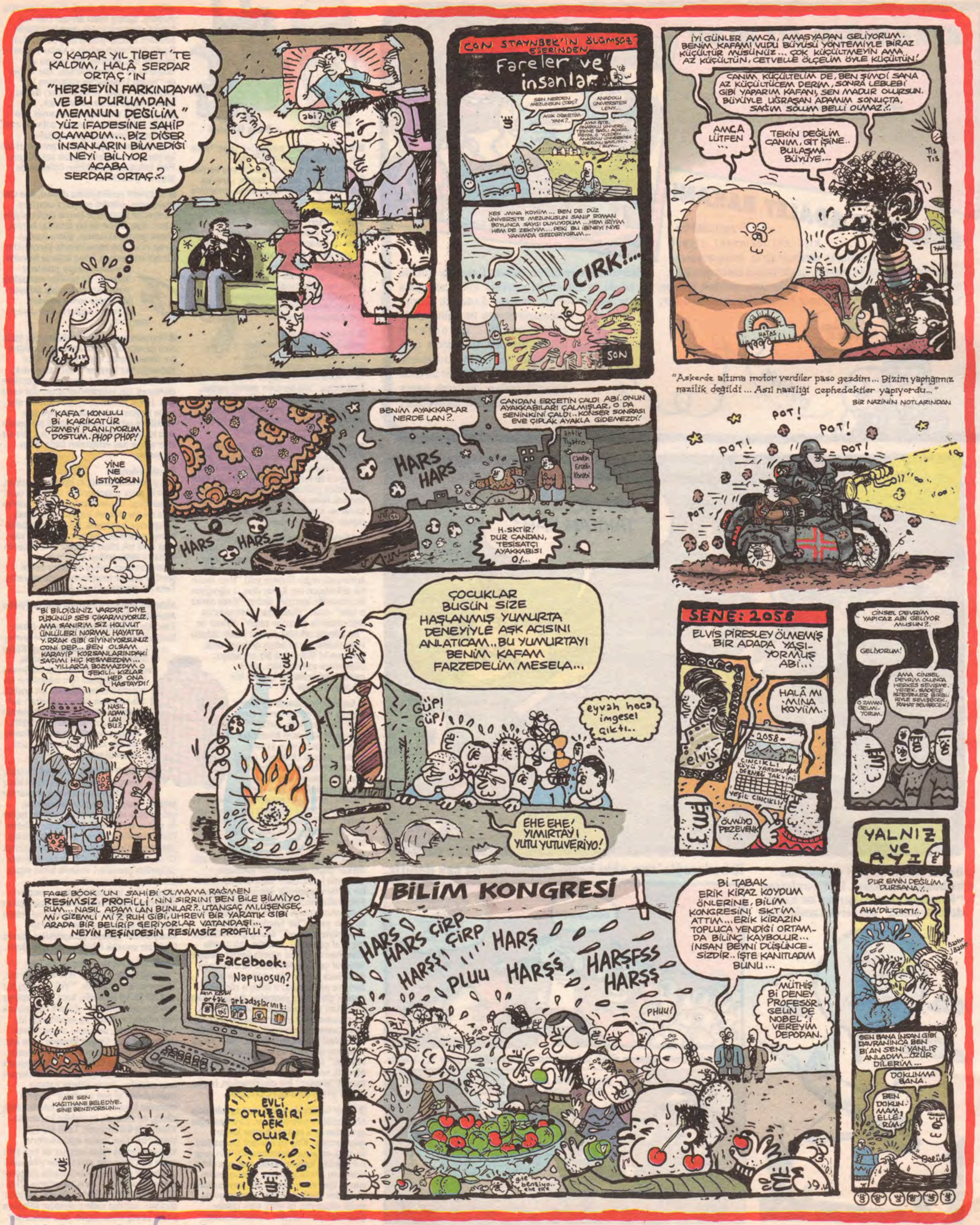
Ben şimdi buradan bütün İspanyol, Katalan, Basklı, artık o toprakların ne kadar çeşit insanı varsa hepsini cümleten tenzih ederim ama ole ole diyerek boğaya şiş sokmak yakışmıyor İspanyola. Ha ben sana boğa güreşi yapma demiyorum; yap, yine yap ama teke tek olsun o güreş. Öyle önceden atlılarla gidip boğayı şiş içinde bırakıyorsunuz, sonra matador denen şerefsiz çıkıyor hava basıyor bunlar yanlış. Teke tek güreşecekseniz tamam.

Aklımda Kaldığı Kadarıyla Dünya Tarihi: Amerikan İç Savaşı

Efendim bildiğiniz gibi, Amerika ülkesi kurulurken bir ara bunlar birbirine girmiş, mavilerle griler şeklinde kapışmış, Kuzey ve Güney olarak ayrılıp mücadele vermiş. Biz tabii daha çok filmlerden falan bildiğimiz için adamların bir kısmının mavi diğerinin gri giydiği; bir kısmının kölelik taraftarı bir kısmının kölelik karşıtı olduğundan öte fazla bir bilgi sahibi değiliz. Ha ben de değilim ama aklımda kaldığı kadarıyla buyurun sizi aydınlatayım.

Şimdi efendim, bu kölelik karşıtı olma, taraftarı olma hadisesi biraz yalan gibi. Kuzeydeki arkadaşlar bir şekilde sanayi kurmuşlar kendilerine, çalıştıracak eleman arıyorlar, eldeki işçiler de sayıca fazla değil. Hazır bazı kiliseler falan "kölelik kalksın" diye propaganda yaparken kölelik kalksın, güneydeki pamuk tarlalarında çalışan, pamuk tarlalarında çalışırken çektikleri acılarla blues yapan afro-amerikalıları getirip burada çalıştıralım, işçi sayısı artsın, maaşları düşürelim, yükseltmek zorunda kalmayalım diyorlar. Güneydeki arkadaşlar çiftçi olduğu için buna yanaşmıyor tabii. Ha tabii kuzeydekiler güneye, güneydekiler kuzeye böyle bir gıcıklık içindeler anlayacağınız.

Şimdi abi, Lincoln iş başına geçince, "köleliği kaldıracağım" diye vaadi de var, güneydekiler kıllanıyor. "Yok arkadaş biz bu ABD fikrini sevmedik, koca ülke, hepimiz ayrı ayrı takılalım işte" diyerek bağımsızlık ilan ediyorlar. Onlar da kendilerine bir bayrak buluyor, onlarınki aslında biraz daha güzel gibi. Lynyrd Skynyrd falan işte. Kölelik kaldırılmadan çıkıyor yani savaş, köleliği kaldırma kararı da savaş esnasında alınıyor zaten. Kuzeyli (mavi) birliklerden bazı askerler, "ulan kölelik kalksın istemiyorum ki ben ne alaka" diyerek cepheden kaçıyor falan. Neyse bunlar kavga dövüş, en sonunda kuzeyliler kazanıyor. Kölelik de kaldırılıyor. Tabii biz öyle sanıyoruz. Zira bunlar eski kölelerin kimisine toprak falan verseler de kısa süre sonra geri alıyorlar, eski köleler yine eskisi gibi boğaz tokluğuna fabrikalarda çalışmak zorunda kalıyor. O da iş bulurlarsa. Zira öyle eskisi gibi işçi fazlası da yok. Maaşlar düşüyor, eskiden sadece siyahlar köleyken yavaş yavaş bütün işçiler köle oluveriyor.



O KADAR YIL TİBET 'TE KALDIM, HALÂ SERDAR ORTAÇ 'IN "HERŞEYİN FARKINDAYIM VE BU DURUMDAN MEMNUN DEĞİLİM" YÜZ İFADESİNE SAHİP OLAMADIM... BİZ DİĞER İNSANLARIN BİLMEDİĞİ NEYİ BİLİYOR ACABA SERDAR ORTAÇ?..
abi?
CON STAYNBEK'İN ÖLÜMSÜZ ESERİNDEN
Fareler ve insanlar..
SEN NERDEN MEZUNSUN CORÇ?
ANADOLU ÜNİVERSİTESİ LENY...
AÇIK ÖĞRETİM YANİ?..
AYNI İŞTE, ANADOLU ÜNİVERSİTESİNE BAĞLI AÇIKÖĞRETİM, O YÜZDEN ANADOLU ÜNİVERSİTESİ MEZUNU SAYILIYO...
KES .MINA KOYİİM... BEN DE DÜZ ÜNİVERSİTE MEZUNUSUN SANIP ROMAN BOYUNCA SAYGI DUYUYODUM ...HEM İRİYİM HEM DE ZEKİYİM... PEKİ BU İBİNEYİ NİYE YANIMDA GEZDİRİYORUM...
CIRK!...
SON
İYİ GÜNLER AMCA, AMASYADAN GELİYORUM. BENİM KAFAMI VUDU BÜYÜSÜ YÖNTEMİYLE BİRAZ KÜÇÜLTÜR MÜSÜNÜZ... ÇOK KÜÇÜLTMEYİN AMA AZ KÜÇÜLTÜN, CETVELLE ÖLÇELİM ÖYLE KÜÇÜLTÜN!
CANIM, KÜÇÜLTELİM DE, BEN ŞİMDİ SANA AZ KÜÇÜLTÜCEM DERİM, SONRA LEBLEBİ GİBİ YAPARIM KAFANI, SEN MADUR OLURSUN. BÜYÜYLE UĞRAŞAN ADAMIM SONUÇTA, SAĞIM SOLUM BELLİ OLMAZ..
AMCA LÜTFEN
TEKİN DEĞİLİM CANIM, GİT İŞİNE.. BULAŞMA BÜYÜYE...
Tıs Tıs
"Askerde altıma motor verdiler paso gezdim... Bizim yaptığımız nazilik değildi... Asıl naziliği cephedekiler yapıyordu..."
BİR NAZİNİN NOTLARINDAN
POT! POT! POT! POT! POT!
"KAFA" KONULU Bİ KARİKATÜR ÇİZMEYİ PLANLIYORUM DOSTUM. PHOP PHOP!
YİNE NE İSTİYORSUN?..
BENİM AYAKKAPLAR NERDE LAN?..
CANDAN ERÇETİN ÇALDI ABİ. ONUN AYAKKABILARI ÇALMIŞLAR, O DA SENİNKİNİ ÇALDI... KONSER SONRASI EVE ÇIPLAK AYAKLA GİDEMEZDİ!
HARS HARS
Antik Tiyatro
Candan Erçetin Konseri
HARS HARS
H.SKTİR! DUR CANDAN, TESİSATÇI AYAKKABISI! O!...
"Bİ BİLDİĞİNİZ VARDIR" DİYE DÜŞÜNÜP SES ÇIKARMIYORUZ, AMA SANIRIM SİZ HOLİVUT ÜNLÜLERİ NORMAL HAYATTA Y.RRAK GİBİ GİYİNİYORSUNUZ CONİ DEP... BEN OLSAM KARAYİP KORSANLARINDAKİ SAÇIMI HİÇ KESMEZDİM... YILLARCA BOZMAZDIM O ŞEKLİ.. KIZLAR HEP ONA HASTAYDI!
NASIL ADAM LAN BU?
ÇOCUKLAR BUGÜN SİZE HAŞLANMIŞ YUMURTA DENEYİYLE AŞK ACISINI ANLATICAM.. BU YUMURTAYI BENİM KAFAM FARZEDELİM MESELA...
GÜP! GÜP!
eyvah hoca imgesel çıktı..
EHE EHE! YIMIRTAYI YUTU YUTUVERİYO!
SENE: 2058
ELVİS PİRESLEY ÖLMEMİŞ BİR ADADA YAŞIYORMUŞ ABİ!...
HALÂ MI -MINA KOYİİM..
elvis
2058
CİNCİKLİ KÖYÜ YARDIMLAŞMA DERNEĞİ TAKVİMİ
YEŞİL CİNCİKLİ
ÖLMÜYO PEZEVENK
CİNSEL DEVRİM YAPICAZ ABİ GELİYOR MUSUN?..
GELİYORUM!
AMA CİNSEL DEVRİM OLUNCA HERKES SEVİŞMEYECEK, SADECE İSTEYENLER BİRBİRİYLE SEVİŞECEK, RAHAT SEVİŞECEK!
O ZAMAN GELMİYORUM.
FACE BOOK 'UN SAHİBİ OLMAMA RAĞMEN RESİMSİZ PROFİLLİ 'NİN SIRRINI BEN BİLE BİLMİYORUM... NASIL ADAM LAN BUNLAR?.. UTANGAÇ MI, ÜŞENGEÇ Mİ, GİZEMLİ Mİ?. RUH GİBİ, UHREVİ BİR YARATIK GİBİ ARADA BİR BELİRİP SERİYORLAR VATANDAŞI... NEYİN PEŞİNDESİN RESİMSİZ PROFİLLİ?
Facebook: Napıyosun?
ortak arkadaşlarınız:
BİLİM KONGRESİ
HARS HARS ÇIRP ÇIRP HARŞ HARŞŞ PLUU HARŞŞ HARŞFSS HARŞŞ
Bİ TABAK ERİK KİRAZ KOYDUM ÖNLERİNE, BİLİM KONGRESİNİ SKTİM ATTIM... ERİK KİRAZIN TOPLUCA YENDİĞİ ORTAMDA BİLİNÇ KAYBOLUR... İNSAN BEYNİ DÜŞÜNCESİZDİR.. İŞTE KANITLADIM BUNU...
PHUU!
MÜTHİŞ Bİ DENEY PROFESÖR.. GELİN DE NOBEL'İ VEREYİM DEPODAN.
YALNIZ ve AYI
DUR EMİN DEĞİLİM, DURSANA!..
AHA! DİL ÇIKTI!..
Bastır Bastır
SEN BANA İNSAN GİBİ DAVRANINCA BEN Bİ AN SENİ YANLIŞ ANLADIM... ÖZÜR DİLERİM...
DOKUNMA BANA.
BEN DOKUNMAM, ELLERİM.
ABİ SEN KAĞITHANE BELEDİYESİNE BENZİYORSUN...
EVLİ OTUZBİRİ PEK OLUR!

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

İyi Günde Kötü Günde

Alaattin, 'üzülmeni istemiyorum' lafının Türk kızlarına ait olduğunu sanırdı, demek ki Amsterdam'da da bu böyleydi. Gene de 'Kalacak yerin yoksa bu geceyi bende geçirebilirsin' dedi insan evladı İnge. İnge'nin evini çok merak ederek 'Hayır' dedi Alaattin. O eve konuk olarak değil, fatih olarak girmek için gelmişti. Gayet ucuz bir pansiyon buldu, kahvaltı dahil!

Celal Usta'sını aradı, Doçent Ferruh Bey'in adresini aldı, araya sora buldu. Poster, plak, rozet, afiş ve kitap satılan dükkanda Faslı bir çocuktan başkası yoktu. Tahta ayakkabılı çocuk:

- *Ferruh Bey zaten yok, öldü! Şenay Hanım da akşamüstü gelir,* dedi.

Tekrar döndüğünde Şenay Hanım gelmişti, Alaattin kendini tanıttı. Minik kadehte düzenli kanyak içen Şenay da anlattı: 12 Eylül'de öğrenciydi ve hocası olan Ferruh Bey'le sevgiliydi. Darbeden üç gün sonra, önce Yunanistan'a kaçmışlar, oradan Hollanda'ya geçmişlerdi. Siyasal mülteci olup vatandaşlık almışlar, özel okullarda ders vermişler, işte bu dükkanı yapmışlardı. Ferruh Bey, bir yıl önce ölmüştü.

"Vizen bitene kadar bende kal, otele para ödeme" dedi Şenay, "Tamam" dedi Alaattin.

Gece, evinde, Alaattin'in artık abla dediği Şenay, kanyaktan viskiye döndü, likörle final yaptı. Ev darmadağınık, mutfak akla seza, Şenay aşırı bitkindi. Kendi lirik durumunu unutup üzüldü Alaattin. Sabah, beraber dükkana gittiler.



Faslı çocuğun adı Omar'dı, Şenay "Bildiğin Ömer işte" demişti. Dükkana günboyu kitap meraklısı, deli gibi bir adamdan başka kimse gelmedi. Alaattin, izin isteyip kanal boyunca şehri dolaştı. Döndüğünde Şenay içkiye başlamıştı. "Türkçe'ye hasret kalmışım, iyi ki geldin" dedi Alaattin'e. Yaşar Miraç'tan ezbere şiirler okudu, şişe bitene kadar içti, evde sızdı.

Televizyon açıktı, kadın koltukta uyuyordu, Alaattin karşı pencerede ders çalışan siyah kıza bakıyordu. Ekranda arka arkaya bira reklamlarını görünce "Ne biçim yere geldim lan" dedi kendi kendine Alaattin. İnge'yi aradı, ulaşamadı. O sinirle mutfağa daldı, ortalığı pırıl pırıl yaptı. Sabah, Şenay Abla çok şaşırdı.

Ama ertesi sabahki şaşkınlığı daha fazlaydı. Arap bakkaldan ve Türk pastanesinden alışveriş yapan Alaattin, o evin tarihindeki en görkemli kahvaltıyı hazırlamıştı. Dost selamı gibi yayılan çay kokusu Şenay Abla'yı neredeyse ağlatacaktı. "Kahvaltı yapmayalı çok olduydu" dedi.

Kahvaltıdan sonra, elinde bir tabak kabak tatlısıyla belirdi Alaattin. "Aa!" dedi Şenay. "Her tatlıyı yaparım ben abla" dedi Alaattin. Aynı gün, iş yapmayan sahaf dükkanını butik tatlıcıya çevirmeyi önerdi, Şenay "Bi düşüniim yavrum" dedi, gece sarhoşken kabul etti.

Böylece Omar'ın hayatına da renk geldi. Longplay'lerin arasında pinekleyip, kulaklıktan rap dinlemekten başka dünyası yokken, kendini tulumba, baklava, fıstık ezmesi, sütlaç, su muhallebisi vesaire yerleştirilmiş rafların arkasında, müşterilere yetişmeye çalışırken buldu.

Düzgün görünümlü, işinde gücünde insanlardan kafaları bi alem müptezellere kadar, dükkanın yeni hali insan kaynıyordu. Kitap meraklısı, deli gibi adam bile düzenli uğrayıp lokum alıyordu. Tam da Şenay daha az içmeye başlamıştı ki, Alaattin'in sınırlı vizesi doluverdi.

- *Alaattin, kal lan burda!* dedi rakı tokuşturduktan sonra Şenay Abla.

- *Nasıl kaliim abla?*

- *Buluruz bi çare ya!*

Şenay, gerekli çalışma belgesini veremez haldeydi, çünkü daha siyasal nedenlerle gelen arkadaşlarını kolpadan çalıştırdığı için Yabancılar Şubesi'nde mimliydi. Ama pes etmedi:

- *Sen benim hayatımı değiştirdin Alaattin, şimdi sıra bende!*

'O son birayı' içtiler ve ikisi de aklına gelen parlak fikri açıkladı.

Alaattin dedi ki: "Bana fal bakan bir kadın bul abla! Dükkanda kahve de satalım, hem paket hem fincan. İsteyenin falına da baksın o kadın, süper olur!"

Ve Şenay dedi ki: "Anlaşmalı evlilik yaptırtcaz sana Alaattin, parasıynan diil mi?! Ben tanıyorum bu işlerle uğraşan bir tip, adı Tom. Bulur bi kadın, evlenirsin yalandan!"

Duraleks kadehler böylece çarpıştı.

Adı artık "Türk Lokumu" olan dükkanda kahve ve fal servisi başladı, Omar'ın yengesi Nur Hanım fal bakmayı öğrenene kadar Şenay Abla üstlendi bu işi. Dükkan doldu, taştı. Alaattin, enselenmemek için her geceyi ayrı bir otelde geçirmeye başlamışken (kahvaltı hariç değil!), Şenay Abla ile Jamaikalı Tom arasında anlaşma sağlanmıştı. Onbeşbin avronun üçte birini memnuniyetle cebe indiren Tom, yirmi gün sonra evlilik işi kesin deyip kayboldu. Şenay inceden huylandı ama güvenmekten başka çare bulamadı.

Bir gece Alaattin uykusundan fırladı ve hala içmekte olan Şenay Abla'sına gidip 'İçli köfte' dedi, 'bayılır bunlar, biliyorum!' Güldü Şenay: 'Önce bi evlen bakalım kardeş!'

Jamaikalı, hakkaten de dediği gün ve saat ordaydı ama yanındaki kadın değil, erkekti.

- *Klaus'un da annesi Türk,* dedi sırıtarak.

"N'oluyo lan" dedi içinden Alaattin. Durum anlaşıldı: Tom'un bulduğu anlaşmalı gelin Klaus'tu, başkasını bulamamış ve avansın yarısını ona indirmişti.

- *Ben hayatta adamla evlenmem lan!* diye tepki gösterdi Alaattin ve orayı koşar adım terketti. Abla da sinirlenmişti ama büyük geçmiş olsun: Kapora ödenmişti bi kere.

Kocaman biraların eşliğinde Tom, Şenay'ı ikna etti, sonra da Şenay, Alaattin'i: Bu zaten anlaşmalı bir evlilikti, önceden haber alınan rutin kontroller dışında bir riski yoktu, en fazla bir sene sürecek bir şeydi işte.

Serin bir sabah evlendiler Alaattin ile Klaus. Omar'ın muziplik olsun diye törene ceketli, kravatlı gelişine ayar oldu Alaattin.

Türkçe biliyordu azıcık Klaus, annesi Türk, babası Hollandalıydı. "Sevgilimle yüksek kiralı ev tuttuk, o ayrılınca kira bana kaldı, o yüzden kabul ettim" diye açıkladı Alaattin'e.

Kontrol için haftada bir Klaus'un evinde buluşup çalıştılar ve ilk kontrolü başarıyla atlattılar.

İnge, seni manyak kız, Hollanda'ya gelip evlenmek istediği sendin bu çocuğun, bu mudur İnge? Omar'ın yaşgününden sonra Klaus 'kendi alemine' götürdü Alaattin'i, derdi eski sevgilisi olan çakalı belki görmek ve yanında adamla ona görünmekti, fakat çakal ortalarda yoktu. Tuvaleti ararken, en üst kattaki kadınlar diskosuna giren Alaattin, orada çekik gözlü bir kızla öpüşürken gördü İnge'yi, 'Hah!' dedi, görünmeden kaçtı.

Şimdi iş zamanıdır: Alaattin, dükkan dışında bir tiyatronun fuayesinde, bir de bit pazarı gibi bir meydanda minik Türk Kahvesi standı açtı, içli köfte için bir felafelci dükkanıyla anlaştı, Şenay'ın dükkanında baklava, şekerpare ve lokumları taneyle satma fikrini buldu.

Para, derdi azalttı. Şenay gene içiyordu ama daha güleryüzlüydü artık. Omar'ın simsiyah, yepyeni spor ayakkabıları vardı. Ani bir denetime yakalanan Klaus, evde tek başına, başarılı bir sınav vermiş ve Alaattin'i kurtarmıştı. İçli köfte, umduklarından daha çok para getirmişti. İkizi Selahattin'in evlendiği gün, Alaattin kendi evini tuttu Amsterdam'da. O gece hayatında ilk kez mantar yedi ve sokakta Tipitip'i gördü!

(final haftaya...)





metinfidan@ymail.com

"kendimi durduracak değilim"



Fırat Budacı

İKİ ALMAN'IN PEŞİNDE

Terliği büküyor. Bükülmedeki bu rahatlık karşısında kafalarını sallayarak memnun oluyorlar. Terlik Büken, Almanca bir şeyler söyleyerek terliği bu defa ters tarafa doğru bükmeye başlıyor. Deminki kadar rahat bir bükülme değil bu, terlik biraz zorlanıyor. Terlik Büken'in, sanki bu zorlanmadan memnun olmamış gibi gözleri kısılıyor. Galiba terlik hakkında şüpheye düştü. Satıcıya bakıyorum, o da bu zorlanmadan memnun değil ve Terlik Büken'in aksine gözleri gittikçe açılıyor. Bu ısrar karşısında ben de gerilmeye başlıyorum. Bunca yıldır terlik alırım ama '*terlik alırken iyice bükeceksin, bükülmüyorsa şüpheye düşeceksin*' bilgisine sahip değilim. Avrupa halklarının bir eşyayı satın almadan önce uzun uzun ve ciddiyetle incelediği, kaynağını bilmediğim bir bilgi olarak aklımda yer etmiş, ama ilk defa canlı bir performansa şahit oluyorum. (Avrupa hakkında yine kaynağını tam bilmediğim bir diğer bilgi de, "*Avrupalı saat 5 dedi mi işi bırakır, mümkün değil iş yaptıramazsın,*" cümlesinden ibaret.) Terlik Büken, terliğin parmak arasına giren bölümüyle ilgili kafasını olumsuz anlamda sağa sola salladıktan sonra, terliğin tabanını çevirince çok hararetli bir Almanca başlıyor. Taban, Almanya'nın en önem verdiği konu olmalı. Almancanın volüm yükseldikçe insanda kaçma isteği uyandıran şiddeti (maksimum etki için bkz. Falco'nun Jeanny şarkısı) tüm dükkanda yankılanıyor. Bir an, "Nayn nayn! Bu sadece bir terlik!" deme isteğiyle doluyorum. Terlik Büken, terliğin tabanına elini sürte sürte arkadaşına bir problemden bahsediyor. Arkadaşı, eliyle engebeli arazide ilerleyen yılan işareti yaparak ona katılıyor. Bu hareketle, terlik tabanlarının düz olmaması gerektiğinden bahsettiklerini anlıyorum. Hissettiğim kadarıyla, Almanlar kayıp düşmek ve Kuşadası Devlet Hastanesi'ne gitmek istemiyorlar. Karşılıklı kafalarını sallayıp terliği ayaklarında bile denemeden çıkıp gidiyorlar. Almanya bu terliği ret ediyor.



"Alla allaaa! Hayret bi şey ya, sanki araba alıyo kodumun çocuğu!" diye bağırdı. Türkçenin volüm yükseldiğinde insanı hareketsiz bırakan şiddeti tüm dükkanda yankılanıyordu. Satın almadan önce arabayı büken bir Alman hayal ettim. Satıcı bana bakıyordu. Abartılı tepki veren her insan gibi, şiddetinin haklılığını onaylatma ihtiyacı duyuyordu. "Öyle değil mi abi?" dedi. "Avrupa kafası işte napıcaksın..." dedim. "Onun terliği de Türkiye'den gidiyo haberi yok," diye devam etti. "Doğru aslında..." dedim. (Kendi konumumun ne olduğunu tam anlayamadığım muhabbetlerde sık sık 'doğru aslında' derim.) Muhabbet, satıcının Avrupa Birliği'ne kadar varan tespitleri ve benim bu tespitlere bir eskort gibi eşlik etmemle açıldıkça açıldı. Hiç doğru bulmadığım tespitlerine bile sırf yaranmak için onay veriyordum (dümdüz fikirlerini hararetle savunan bir insana karşı çıkmak, gereksiz bir yorgunluk yaratmaktan başka bir işe yaramıyor). İki insan, hiçbir bağı olmamasına *rağmen ortak bir düşman* bulunca yakınlaşabilir. Yakınlaşıyorduk. Muhabbetimizden ortak düşmanı (Avrupa) kaldırsak, konuşacak hiçbir şeyimiz kalmayacaktı. Kısa bir süre sonra, bir taburenin üzerinde çay içerken ve bol bol 'doğru aslında' derken buldum kendimi. Yaklaşık on dakika sonra, Almanlara karşı bir terlik tabanında inşa ettiğimiz bu ittifak, kazanılan nice zaferlerden sonra geri çekilmeye başladı. Suskunluk araları gittikçe uzuyordu. Bu dükkânda ne amaçla bulunduğum sorusu, kafasındaki ülke sevgisi yerini ticaretin gerçeklerine bırakmaya başlayan satıcı için ön plana geçmeye başlamıştı. Amacım bir terlik almaktı, işin kötü tarafı; Terlik Büken Almanlar sayesinde kurduğumuz bu dostluğun ardından artık alacağım terlik konusunda sorun çıkarma şansım hiç kalmamıştı.

Sorun çıkarmadım. Numarası da denk gelince ayağımda Almanya'nın onay vermediği parmak arası terliklerle çıktım dükkândan. Eğmeden, bükmeden, tabanını ellemeden, ayağıma giyer giymez (üstelik parmak aramı biraz acıtmasına rağmen) "Tamamdır abi," dedim satıcıya. Çok memnun olmuştu. Neyin peşindeydim ben? Hayatımda ilk defa gördüğüm bu insana neden yaranmak istiyordum? Ona, "Ne varsa bizim insanımızda var!" dedirtmek için mi çabalıyordum? Günlerce benim ne güzel bir müşteri olduğumu düşüneceğini mi sanıyordum? Yürürken içime bir sıkıntı girdi. Yıllardır, kendimi geri plana alarak hiç tanımadığım insanlara yaranma duygusundan kurtulamadım. Parmak aram yürüdükçe daha fazla acımaya başladı. Terlikleri geri götürmem Almanların tarafına geçerek kurduğumuz ittifakı bozmam demekti. Zaten büyük ihtimal tabanlarını göstererek (giyilmiş!) iadeyi kabul etmeyecekti, etse bile ben çıktıktan sonra sinirlenecek, yan dükkânın önünde oturan arkadaşının yanına giderek beni yeni '*ortak düşman*' ilan edecekti. Yeni Alman ben olacaktım. Biraz daha yürüyünce, bambu sandalye ve masalarıyla hiçbir zaman arzuladığı patlamayı yakalayamayacak bir cafe-barda Almanları gördüm. Terlik Büken'in elinde bir şişe şarap vardı. Sürekli kafasını sallayan arkadaşına şarabın etiketini göstererek en az terlik şiddetinde bir Almancayla açıklamalar yapıyordu. 'Parmak aram çok acıdı kisvesi' altında karşı kaldırıma oturdum. Başlarında bir garson ayakta bekliyordu. Terlik Büken, şişeyi havaya kaldırıp baktı ve parmağıyla arkadaşına bir şey gösterdi. Beraberce kafa sallayarak şişeyi garsona verdiler. Almanya şarabı da reddetmişti. Garson, bara giderek küfrettiği yüzünden çok belli olan bir ifadeyle barmenle konuştu. Ellerine ne geçerse uzun uzun inceleyen bu Almanlar, yarım saat içinde ikinci defa '*ortak düşman*' ilan edilmişlerdi. Bar civarında Avrupa'ya karşı yeni bir ittifak kuruluyordu. Gidip mekâna oturarak özellikle o şarabı sipariş ettiğimi düşündüm. Avrupa'yla yaşanan bozuk ilişkilerimizi tamir etmek gibi bir misyonu olan, yaranma duygusuyla donatılmış bir kahraman olarak hayal ettim kendimi. Garson yeni bir şişe getirdi. Terlik Büken eline alıp incelemeye başladı. Arkadaşının kafası sallanmak için hazırda bekliyordu. Başlarında duran garson, Almanya'nın bu şaraba da onay vermemesi durumunda barın oraya koşarak küfretmek için sabırsızlanıyordu. Terliğimi çıkarıp parmaklarımın arasına baktım. Kızarmıştı.

Terlik büken ve arkadaşı, çok kalın birer kitap (bestseller) okuyorlar. Onları seyrediyorum. Sahildeyiz. Haklı çıktılar. Dün akşamüstünden beri parmaklarımın arasında yara bandıyla yaşamaya başladım. Suyun, deniz ve duş halinde sürekli saldırdığı yaz günlerinde yara bandıyla yaşamak kolay değil. Akşamüstü dükkâna giderek terlikleri iade etmeye kararlıyım. Satıcının terliğin tabanını göstermesi (giyilmiş!) halinde, ona parmak aralarımı göstermeyi (yaralanmış!) planlıyorum. Almanlar, kremli vücutlarıyla güneşin altında inatla kitap okuyorlar, alış veriş dışında onları seyretmek gerçekten çok sıkıcı. Onları seyretmeyi bırakıp sol tarafımdaki üstsüz Avrupa'ya doğru kafamı çeviriyorum. Elinde hasır şapkalar olan zayıf ama kaslı bir adam, üstsüz Avrupa'ya yan göz atarak deniz kıyısından yürüyor. Kısa bir süre sonra sahili şiddetli bir Almanca kaplıyor. Terlik Büken'in sesi bu! Kafamı çeviriyorum. Terlik Büken ve arkadaşı, hasır şapka satan adamın yanındalar.



Terlik Büken, eline aldığı hasır şapkayı ağzından eksik etmediği Almancası eşliğinde inceliyor. Yeni bir müşteri gibi yanlarına gidiyorum. Terlik büken, hasır şapkanın siperliğini büküyor. Eline geçirdiği esneyebilir nesneleri derhal bükerek neyin sırrına eriştiğini bir türlü anlayamıyorum. Tek bildiğim, büktüğü şeyleri satın almadığı. "Almıcaklar," diyorum şapkacıya. Şapka Büken, hasır şapkayı iade ediyor. Arkadaşı kafasını sallıyor. Sahildeki sıcaklığı en az iki derece arttıran hararetteki bir Almancayla şezlonglarına dönüyorlar. "Abi sen al, sana 10 lira," diyor şapkacı. Bir an, bütün ömrümün bu iki Alman'ın peşinde, büküp büküp bıraktıkları eşyaları alarak geçtiğini düşünüyorum. "Tamam," diyorum şapkacıya.

budaci@gmail.com



















ben alpay erdem

• Merhaba.

• **Sergen Yalçın** futbolu bırakınca gençleşti.

• Eğer sahnenin ortasında milleti ateşlemek için tek başına dans eden bir kız varsa ben onu desteklerim ben ona arka çıkarım.

• **Sular sarardı, yüzün perde perde solmakta,**
Kızıl havaları seyret ki akşam olmakta.

Büyüksün Ahmet Haşim. Yok eleştirilecek yanların varmış, yok şiirin anlaşılmıyormuş. Kimse kusura bakmasın ama sen şiirde şu musikiyi tutturmuşsun ya, anama sövsen umrum olmaz.

• **Bağış Erten** de bir acayip. Ben şimdi hiçbir şehrimizin de ismini verip öyle olsun hiç istemiyorum, hadi şehrimize öylesine bir isim koyalım, **Pataka** olsun, **Pataka'dan adam çıkmaz** diyiveresiye, **Pataka o kadar güzel bir şehir ki Pataka'dan adam niye çıksın** diyiverdi.

• Nerede bir, **ameliyat**'a, **ameliyant** diyen bir insan var, kim ne derse desin, orada, çok ama çok güzel bir insan var. Onun suratı hafiften uzun, dişleri öne doğru.

• Her yere not alan bir insan olduğumu, fatura ödeme merkezinde görevli arkadaş, **Ahmet Haşim'i ben de çok severim** dediğinde anladım. Resmen su faturasının üzerine not almışım lan. En silik faturanın üzerine.

• Tırt otel dediğin not kalemi olarak odaya yarım kurşun kalem koyandır. Tırt otel dediğinin kibriti vasati 10 çöp olandır.

• O değil de ben maket bıçağına, (bıçaana diye okunur, bunlar hep ince ince diksiyon işte), ne diyordum, ben maket bıçağına gerçekten çok kızıyorum. Tam bir .rospu evladı. Arkadaş sen bizim elimizi, sen bizim parmacıklarımızı bu kadar derinden kesmek zorunda mısın. Bi kere de hafif kes. Her defasında her defasında. Utanmasan koparacaksın. Terbiyesiz. Egolu. Pis. Adi şerefsiz it bok göt pis pislik. **Olmaz ben maket bıçağıyım, kestim mi derin keserim** di mi. Bir de nasıl oluyor da bu insanoğlu eksiksiz kaptırıveriyor sana elini kolunu. Nasıl bir illüzyonun var. Derdin ne lan senin. .mcık. Çok sinirliyim sana.

• Lisedeyken bir arkadaşım vardı. Cüzdanında hep Dolar taşırdı. Dolar dediğim de 5 Dolar, 10 Dolar. Ama o öyle arada, cüzdanının en ücra köşelerine özenle saklanmış o tertemiz Dolar'ları gösterdiğinde, sanki hep bizden daha çok parası varmış gibi, sanki refah içinde yüzen bir arkadaşımız gibi gelirdi bize. Halbusi ben biliyorum, bildiğin fukaraydı. Hepimiz kadar. Devlet okulu. Ama işte piç, illüzyon denen şeyin farkına ta o zamandan varmıştı. Sadece ufacık illüzyonlarla zengin, minicik hareketlerle yakışıklı olabiliyordu. Kızların aklını alıyordu. Sadece yanında kitap taşıyarak kültürlü olabiliyordu. Bir gün de o kitabı okuduğunu görmedim. Gerçek bir sahtekardı. Onun kağıdını da alıp doldurup beraber 100 almıştık Trigonometri'den. Bir gün bile bundan hiçkimseye bahsetmedi. Trigonometri'den o muazzam notu kendi almıştı. Herkes öyle bildi. Herkes ona hayranlık duydu. Ben sadece başarılı bir öğrenciydim. O hem zengin, hem yakışıklı, hem kültürlü, hem de başarılı bir öğrenciydi. Ben ömrümde bir daha böyle bir şey görmedim. Bildiğin fukara, çirkin, cahil, tembel bir adamın, gözümün önünde dönüştüğü şeye inanmakta hep güçlük çektim. Şimdi ne yaptığını bilmiyorum. Ama bence hayatta çok başarılı olmuştur. Hatta Türkiye'de de durmamış, beyin göçü falan gibi başka bir ülkeye göçmüştür.

KAMİL SEVEN ADAM



• Dikkat ettim, pet shop'larda pet shop sahibinin misafirleri fazlasıyla soğuk insanlar oluyorlar. Seçilmişler gibi. Her mesleğin bir şeyi var işte.

• Anlaşıldı, ben bu taksi şoförleri yüzünden özgürce çekçekli bavulumla yürüyüşlere çıkamıycam. Hemen korna çalıyorlar. Sanki ben bir yere gidecekmişim, ne bileyim, terminale, havaalanına gidecekmişim gibi algılıyorlar. Hayır ben yürüyüşe çıktım. Hepsine de ayrı ayrı, **bu bavulun içi boş, dolu göstersin diye içine puf koydum, ben çekçekli bavulumla yürüyüşlere çıkmayı çok seviyorum** diyemem ki. Lütfen ama. Özgürlüğe biraz saygı.

• Kanaryasının uzayan tırnaklarını kesen insan da güzel insandır.

• Bu arada Koşuyolu'ndaki serçelerin, yemek masasına kadar gelip tabaktan pul biber de yediğini gördüm ya, korktum arkadaş ben bu azman serçelerden.

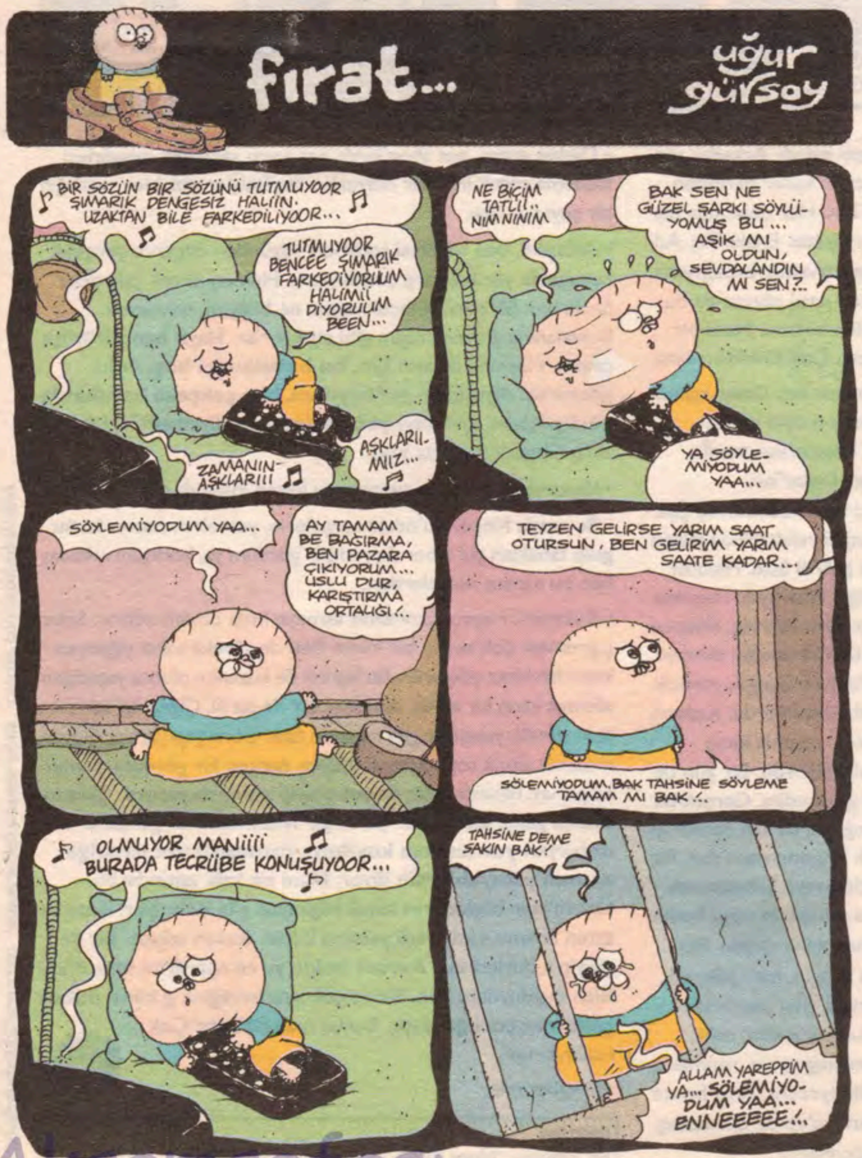
• Kuzenim. Hayatı bana zehir etmeye hızla devam ediyor. Sakız çiğnemeyi çok seven bir insan. Ben de sürekli sakız çiğneyen insandan biraz çekinirim. Bu kişi bir de kuzenim olunca yaşadığım sıkıntıyı varın bir de siz düşünün. Bir de pis ki. Çiğnediği sakızları tıpkı sümük yapıştırır gibi masanın falan altına yapıştırıyo. Geçen masanın altına top kaçtıydı, alayım derken bir gördüm, yemin ediyorum tiksindim. Bir de çok acayip şeyler de yapıyor. Çalışma odama gelip, **ben** diyor **çamaşır makinasının gözüne deterjan yumuşatıcı koydum, çamaşırlarını istediğin zaman yıkayabilirsin** diyor. Nasıl bir kafa yapısıdır bu. Özlem'imin bilgisayarını kendi bilgisayarı gibi kullanıyor. Kotanın zaten anasını s.kti. Yerli yabancı bütün dizileri izliyor. Bir de acayip küfürleri var. **Avradı boklu**'yu en son yirmi sene önce falan duyduydum ben. Birine çok sinirlendiğine **g.tüne dübel çaktımın çocuğu** diyor. Bunlar nasıl küfürler. Çok üzülüyorum.

• Sevgilerimle.

Hasta Ruh
Her Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 244 28 96

alpayalpayalpay@gmail.com www.alpayerdem.com twitter.com/alpayalpayalpay





O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

· Karşı komşum olan ibiş ya taşınıyor, ya da evlendi, ya da ona benzer bir şeyler. Bütün gün evde oturarak çok az tespit yapabildiğimi fark ettim. Apartman boşluğunda ses duyunca kapının gözetleme deliğine koşan Erman Çağlar sizler için Göztepe'den bildirdi.

· İffetli kadınlar kötü kot giyer. Güzel kot giyen kadınlar iffetsizdir demiyorum, yanlış olmasın. Ama güzel kot giyersen, biraz kendin de güzelsen adamlar sana yanaşır "merhaba" falan derler. Öylesi zamanlarda senin de keyfin yerindeyse belki sen de ona "merhaba, selam" dersin. Oradan ver elini cinselliğin ön plana çıktığı kısa dönem ilişkiler. Peki cinsellik temelli kısa dönem ilişkiler yaşayan kadınlar iffetsizdir demeye mi getiriyorum lafı? Hayır, asla. Bile bile kendimi yakıyorum gibi bir his var şu an içimde. Zamanında böyle bir not almışım bir yerlere, olurdu olmazdı derken yazmaya karar verdim ama kendi içinde açmazları olan bir konuymuş, bilemedim. Yine de kulağa doğru geliyor... "İffetli kadınlar kötü kot giyer". Slogan gibi. "Neden olmasın?" diyor insan duyunca. "Dünya Türk Olsun" da böyle kafa karıştırıcı bir slogandı mesela. Kulağa doğru geliyordu, "neden olmasın?" dedirtiyordu. Ama biri çıkıp "Belçikalılar ne yapsın?" diye sorsa mantıklı bir cevabı yok tabii.



· "Deniz Baykal'ın seks görüntüleri olay yarattı", "Deniz Baykal Cumhuriyet Halk Partisi genel başkanlığından istifa etti", "Deniz Baykal kendine 340 bin dolara tekne satın aldı". Bir haftalık gündemi benim gibi sadece haber başlıklarından takip ettiyseniz böyle bir manzara çıkıyor ortaya. Deniz Baykal boynundaki kravatı çıkartıp kafaya bağlamış, ceketi de pantolona sıkıştırmış; partiyi o şekil terk etmiş gibi bir görüntü canlanıyor gözlerimin önünde. Okulun son günü karneyi alıp yaz tatiline karışmak niyetindeki ortaokul öğrencisi coşkusu gelmiş sanki adama. Kılıçdaroğlu da ziyadesiyle yaz tatilinde boş okulu bekleyen müdür yardımcısına benziyor zaten. "Baykal o koltuğu ancak ölünce bırakır abi, hatta ölse de bırakmaz kendini mumyalatır yine partinin başında kalır meh meh meh" pis muhabbetinin birden bıçak gibi kesilmesine mi sevineyim, son anda hayatın gülümseyen yüzünü bizlere gösteren, "Türkiye'de güzel şeyler de oluyor" dedirten Baykal'a mı şaşırayım bilemedim.

· Kameraları gördüğü gibi atalarının ruhuyla iletişime geçen kabile reisi, onun yanında hep aynı nike marka atleti giyen yerli genci, onun arkasında hep aynı mavi plastik leğen. Ben artık neyşınıl coğrafiği her açtığımda aynı kabileyi görmekten çok yoruldum. Her giden



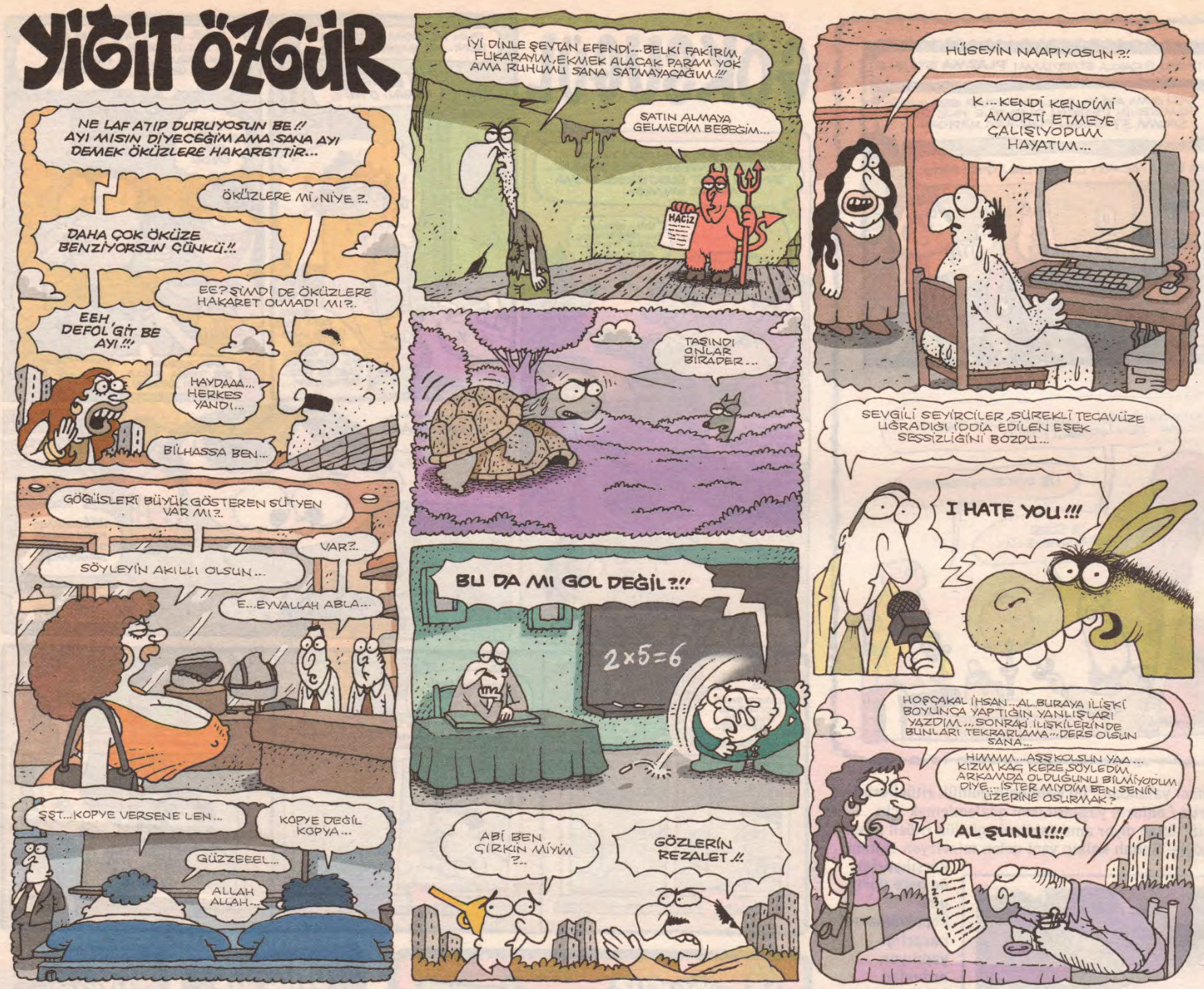


raştırmacı yalandan "bu kabilenin günlük ritüellerini inceliyoruz / onların yaşantılarını gözlemlemek için buradayız" falan diyor ama kabilenin günlük ritüeli aşağı yukarı şöyle: Sabah kalkıp yeni gelen televizyon ekibini karşılıyorlar, üç gece dört gün konaklamanın pazarlığı yapılıyor, ardından kabile reisiyle tanışma, ataların ruhlarıyla iletişim kurulumu, öğlen vakti televizyon ekibine yapraktan böcek lavrası yedirilmesi, gece olunca ateş etrafında dans gösterisi, televizyon ekibine yerel içkilerin servisi ve çeşitli aktiviteler. Ertesi gün de ekibi domuz avına çıkartırsın, ondan mutlusu yok. Belgesel işi bu kadar kolay değildi eskiden, belli standartlar vardı. Ne biliyim ilkel kabilenin yanına giden en az iki üç yıl onların yanında kalıyordu, ya da kanibalizmi benimseyen kabileleri incelemeye gidenler öldürülüp kabile tarafından yeniliyordu falan.

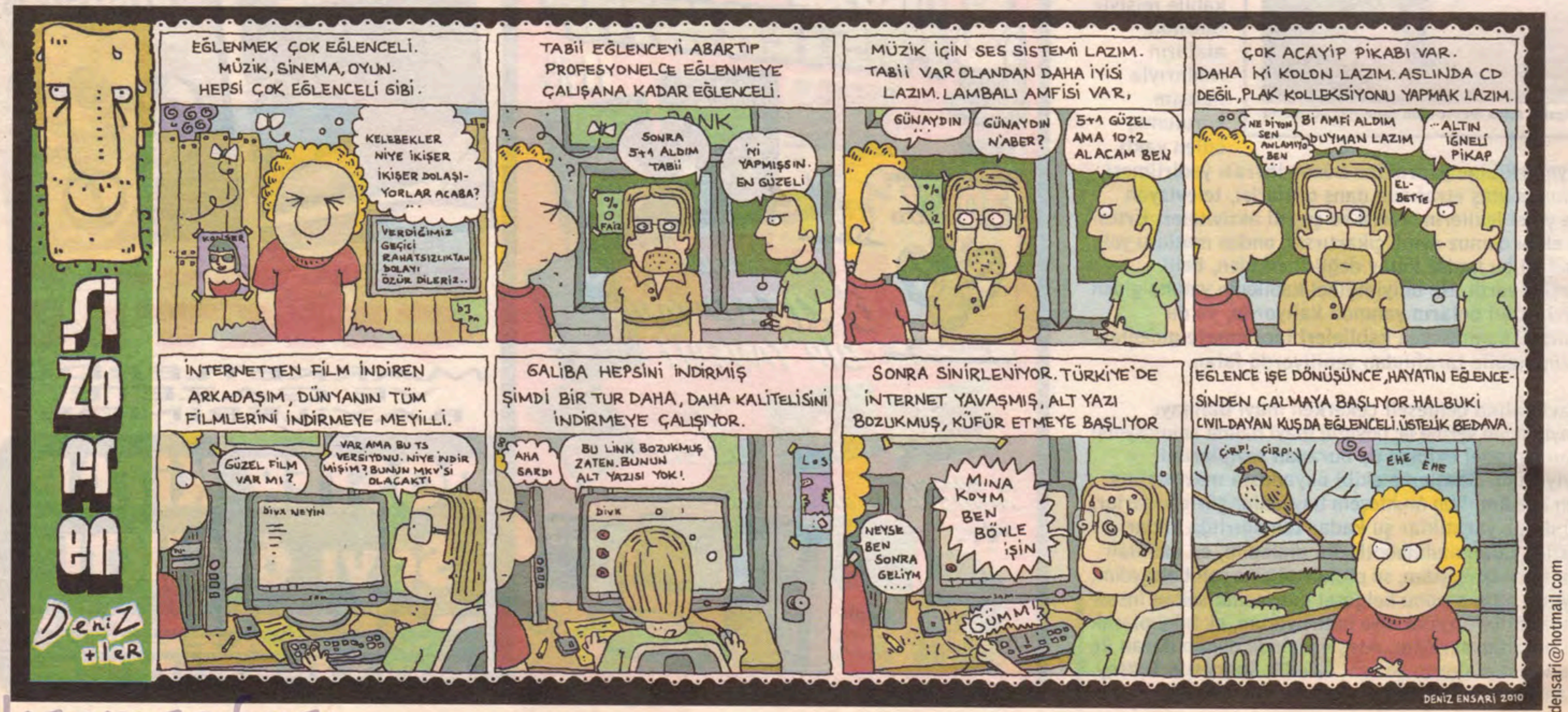

Adı Mugabe, aslen meyve alım satımıyla uğraşıyor.

Mavi balina belgeseli çekerken mavi balinayı bulamayıp onun yerine üç boyutlu mavi balina animasyonu yaptıran belgesel ekibine de buradan sevgilerimi gönderiyorum. Saatlerce ekibi okyanusta mavi balina ararken izledim, "bu muhteşem hayvanlar şöyle yaşarlar, bu inanılmaz yaratıklar şu kadar ton ağırlığa kadar ulaşabilir" falan muhabbetlerini dinledim, en azından kafasını falan görseydim, su püskürttüğüne şahit olsaydım. Üç boyutlu animasyonu belgesel dünyasına sokan insan da Saadettin Teksoy'dur diye hatırlıyorum, ek bilgi olarak onu da buradan vereyim. Ateşler içinde dönüp duran üç boyutlu kurukafalarını ve seni özledik Saadettin Teksoy. Buradan selam ediyorum.

groagh@gmail.com



YİĞİT ÖZGÜR
NE LAF ATIP DURUYOSUN BE!! AYI MISIN DİYECEĞİM AMA SANA AYI DEMEK ÖKÜZLERE HAKARETTİR...
ÖKÜZLERE Mİ, NİYE ?.
DAHA ÇOK ÖKÜZE BENZİYORSUN ÇÜNKÜ!.!.
EE? ŞİMDİ DE ÖKÜZLERE HAKARET OLMADI MI?.
EEH, DEFOL GİT BE AYI!!!
HAYDAAA... HERKES YANDI...
BİLHASSA BEN...
GÖĞÜSLERİ BÜYÜK GÖSTEREN SÜTYEN VAR MI?.
VAR?.
SÖYLEYİN AKILLI OLSUN...
E...EYVALLAH ABLA...
ŞŞT...KOPYE VERSENE LEN...
KOPYE DEĞİL KOPYA...
GÜZZEEEL...
ALLAH ALLAH...
İYİ DİNLE ŞEYTAN EFENDİ... BELKİ FAKİRİM, FUKARAYIM, EKMEK ALACAK PARAM YOK AMA RUHUMU SANA SATMAYACAĞIM!!!
SATIN ALMAYA GELMEDİM BEBEĞİM...
HACİZ
TAŞINDI ONLAR BİRADER...
BU DA MI GOL DEĞİL?!!
2×5=6
ABİ BEN ÇİRKİN MİYİM ?..
GÖZLERİN REZALET.!!
HÜSEYİN NAAPIYOSUN ?!
K...KENDİ KENDİMİ AMORTİ ETMEYE ÇALIŞIYODUM HAYATIM...
SEVGİLİ SEYİRCİLER, SÜREKLİ TECAVÜZE UĞRADIĞI İDDİA EDİLEN EŞEK SESSİZLİĞİNİ BOZDU...
I HATE YOU!!!
HOŞÇAKAL İHSAN...AL BURAYA İLİŞKİ BOYUNCA YAPTIĞIN YANLIŞLARI YAZDIM...SONRAKİ İLİŞKİLERİNDE BUNLARI TEKRARLAMA...DERS OLSUN SANA...
HIMMM...AŞŞKOLSUN YAA... KIZIM KAÇ KERE SÖYLEDİM, ARKAMDA OLDUĞUNU BİLMİYODUM DİYE...İSTER MİYDİM BEN SENİN ÜZERİNE OSURMAK?
AL ŞUNU!!!!



en fazla
EĞLENMEK ÇOK EĞLENCELİ. MÜZİK, SİNEMA, OYUN. HEPSİ ÇOK EĞLENCELİ GİBİ.
KELEBEKLER NİYE İKİŞER İKİŞER DOLAŞIYORLAR ACABA? ...
KONSER
VERDİĞİMİZ GEÇİCİ RAHATSIZLIKTAN DOLAYI ÖZÜR DİLERİZ..
TABİİ EĞLENCEYİ ABARTIP PROFESYONELCE EĞLENMEYE ÇALIŞANA KADAR EĞLENCELİ.
SONRA 5+1 ALDIM TABİİ
İYİ YAPMIŞSIN. EN GÜZELİ
% 0 FAİZ
MÜZİK İÇİN SES SİSTEMİ LAZIM. TABİİ VAR OLANDAN DAHA İYİSİ LAZIM. LAMBALI AMFİSİ VAR,
GÜNAYDIN ...
GÜNAYDIN N'ABER?
5+1 GÜZEL AMA 10+2 ALACAM BEN
ÇOK ACAYİP PİKABI VAR. DAHA İYİ KOLON LAZIM. ASLINDA CD DEĞİL, PLAK KOLLEKSİYONU YAPMAK LAZIM.
NE DİYON SEN ANLAMIYO BEN ..
Bİ AMFİ ALDIM DUYMAN LAZIM
...ALTIN İĞNELİ PİKAP
EL-BETTE
İNTERNETTEN FİLM İNDİREN ARKADAŞIM, DÜNYANIN TÜM FİLMLERİNİ İNDİRMEYE MEYİLLİ.
GÜZEL FİLM VAR MI?
VAR AMA BU TS VERSİYONU. NİYE İNDİRMİŞİM? BUNUN MKV'Sİ OLACAKTI
DİVX NEYİN
GALİBA HEPSİNİ İNDİRMİŞ ŞİMDİ BİR TUR DAHA, DAHA KALİTELİSİNİ İNDİRMEYE ÇALIŞIYOR.
AHA SARDI
BU LİNK BOZUKMUŞ ZATEN. BUNUN ALT YAZISI YOK!
DİVX
SONRA SİNİRLENİYOR. TÜRKİYE'DE İNTERNET YAVAŞMIŞ, ALT YAZI BOZUKMUŞ, KÜFÜR ETMEYE BAŞLIYOR
NEYSE BEN SONRA GELİYM ....
MINA KOYM BEN BÖYLE İŞİN
GÜMM!
EĞLENCE İŞE DÖNÜŞÜNCE, HAYATIN EĞLENCESİNDEN ÇALMAYA BAŞLIYOR. HALBUKİ CIVILDAYAN KUŞ DA EĞLENCELİ. ÜSTELİK BEDAVA.
CIRP! CIRP!
EHE EHE
DeniZ +leR
DENİZ ENSARİ 2010
densari@hotmail.com


Sandık içi
ERSİN KARABULUT
SEN YENİ Mİ UYANDIN LAN?..
YOK YAA Bİ SAAT OLDU DA YATAKTAN KALKAMIYORUM Kİ, YİNE YORUCU RÜYA GÖRDÜM. BÜTÜN GECE BİRİLERİNDEN KAÇTIM, KOLUMU BACAĞIMI KIPIRDATAMIYORUM RESMEN... HESAPTA DİNLENMEK İÇİN UYUYORUZ...
UYKU APNESİ Mİ VARDIR NEDİR, Bİ GİDİP BAKTIRMAN LAZIM...
NEB..LIYM...
BELKİ UYKU SAATLERİNİ DEĞİŞTİRMEYİNCE İYİ DİNLENİLEBİLİYODUR DİYCEM AMA ÖYLE YAŞADIĞIM ZAMANLARDA BİLE PEK DİNLENMİŞ HİSSETMİYODUM. BUNUN KİŞİDEN KİŞİYE DEĞİŞMESİ DE ÇOK GICIK. Bİ ARKADAŞIM VAR, GÜNDE 4 SAAT UYUYO VE ŞÖYLE BİRİ...
GÜNAYDIN!..
ÜÖEEHH... GÜNÖYDÜÜN...
NEYİN VAR?!
AZ ÖNCE GOOGLE'A "ÖMRÜMÜZ BOYUNCA NE KADAR UYUYORUZ?" UN İNGİLİZCESİNİ YAZDIM (EVET GOOGLE'A CÜMLE YAZANLARDANIM, GAYET DE BULUYO)!.. KABACA ÖMRÜMÜZÜN 3'TE 1'İ ÇIKTI. KÜÇÜK Bİ HESAPLA ZATEN ULAŞILABİLİCEK Bİ ORANDI BU AMA YİNE DE DUYMAK KORKUNÇ...
NEE?!! ANANISKİM 10 YIL UYUDUM MU ŞİMDİYE KADAR YANİ?!!
THE DAR
10 YIL NE LAN BİLİMKURGU FİLMİ GİBİ!!!
10 YILDIR UYUR VAZİYETTE UZAYDA SÜRÜKLENİYORDUNUZ!
Bİ DAHA UYUYANI SKSINLER.
YANİ BEN ORTALAMA 8 SAAT, O ARKADAŞIM 4 SAAT UYUYO... AYNI YAŞTA OLDUĞUMUZU VARSAYARSAK BEN 20 YIL UYANIK KALMIŞIM...
YANİ 20 YIL YAŞAMIŞIM...
O İSE 25 YIL YAŞAMIŞ!
E GÜNAYDIN.
YOOOOOO!!!
ASLINDA NOOO DİYORUM DA DUBLAJDA AĞZIM UYSUN DİYE YOOO! DİYE ÇEVİRİYOLAR.
İNSAN ACABA AZ UYUMAYI ÖĞRENEBİLİYO MUDUR? ÇÜNKÜ BEN ŞU AN 4 SAAT UYUSAM GÜN İÇİNDE BİLDİĞİN GERİZEKALI OLUYORUM. ESKİDEN Bİ ARA YİNE BUNA TAKMIŞTIM İNAT ETTİM AZ UYUYODUM FALAN, HERKESE DE "GAYET İYİYİM, İNSAN İSTEYİNCE HERŞEYİ YAPIYOR YAHU" FİLAN DİYORUM, İYİ DE ROL YAPIYODUM AMA Bİ GÜN KIZARKADAŞIM TELEFONDA AİLEVİ PROBLEMLERİNİ ANLATIRKEN FİLM KOPMUŞTU...
HOOP DEDE!!! UYAN!..
U..UYUMUYOM BEN... AZ UYUYOM ZATEN BEN...
YUUH MADEM DİNLEMİYOSUN BARİ HORLAMA TELEFONDA OHA İNANAMIYORUM SANA.
DİNLENMİŞ OLSAN DA BAZEN YETMİYO Kİ, GEÇEN BİR İKİ AY ÖNCE ŞERLOK HOLMS'Ü İZLEMEYE GİTMİŞTİM SİNEMAYA. GAYET DE DİNÇTİM ÖKÜZ GİBİ UYUMUŞTUM, BİRDEN Bİ UYKU BASTIRDI KAFAMI TUTAMIYORUM. BİRDEN ARKADAN KOLTUĞUMUN DÜRTÜLMESİYLE UYANDIM...
HA?. NOLUY LA?.
ARTIK NASIL HORLADIYSAM DÜRTMEK ZORUNDA KALDI İNSANLAR... SONRA AYILMADIM TABİİ. FİLM BOYUNCA KAH KENDİ HORULTUMA KAH AKSİYON SAHNELERİNDEKİ MÜZİKLERE UYANMAK SURETİYLE FİLMİ TAMAMLADIM.
AYRICA SONUNU HİÇ ANLAMAYIŞIMIN UYUMAMLA ALAKASI YOK TAMAM MI EVET YOK...
EN GICIĞI DA ŞU Kİ, ŞİMDİ VÜCUT GÜN BOYU YORULUYO, DİNLENMEYE İHTİYAÇ DUYUYO Dİ Mİ? PEKİ HİÇ Bİ HALT YAPMADAN GEÇİRDİĞİMİZ GÜNLERDE NE DEMEYE YORULUYO BU BOK YİYEN?. SIRF GÖZLERİMİZLE Bİ ŞEYLERE BAKTIK DİYE YORULUNUR MU, EN ÇOK DA O ZAMAN UYUZ OLUYORUM.
BONONÖ OMUNO KOYUM YOO... HODÜ YOTOĞO GÜDÖLÜM UYUYCOZ...
SANKİ ÇOK HAKETMİŞ GİBİ...
KARŞI KOYAMIYOSUN Kİ, İLLA GİDİLİCEK YA O YATAĞA NE KORKUNÇ... BUNU BİLDİĞİN HALDE, UYKUN YOKKEN, Bİ DAHA HİÇ GELMEYECEĞİNİ ZANNETMEK DE TABİ PEK Bİ KOMİK OLUYO, HEM DE HER DEFASINDA.
BİKAÇ SAAT İÇİNDE YİNE GELİCEM, O ZAMAN BANA KARŞI KOYAMIYCAKSIN BUNU BİLİYOSUN Dİ Mİ?
HADİ LAN! ASLAN GİBİYİM. ŞU SAYFAYI BİTİRMEDEN BENİ KİMSE YATAĞA GÖTÜREMEZ, SKERİM BEN ADAMI VALLA!..
ÖYLE Mİ DİYOSUN?..
HERALDE!..
4-5 SAAT SONRA...
GEL HADİ GEL... UZAN YATAĞA... GÜZEL OLUCAK... HEM SENİN DE HOŞUNA GİDİCEK BİLİYOSUN...
IMMH... OLUR MU Kİ ACABA?.. BİLMEM Kİ NASIL OLUR...
MM GELİYİM BARİ...
AMA BAK DERGİDE MASA BAŞINDA ŞİMDİ BAZI İSMİNİ VERMEYECEĞİM ARKADAŞLAR GİBİ ASLA UYUYAKALMAM. O ARKADAŞ (Kİ İSMİNİN İLK HARFİ M, İKİNCİSİ E, ÜÇÜNCÜSÜ M OLAN Bİ ARKADAŞ, ŞİMDİ 4. HARFİNİ YAZIP DEŞİFRE ETMEYELİM) GÖZLERİNİ AÇIK TUTMAYI PEK SEVMİYO, O YÜZDEN GENELDE KAPALI OLARAK KULLANIYO O ORGANINI. İLGİNÇ OLAN ŞEYSE, BU ŞEKİLDE DE ÇİZİYO BAYAA BU...
AHA! UĞUR GEL LAN GEL UYUYO YİNE NE ÇİZCEK BAKALIM.
KAHHS...
FIYUPP
Bİ KERESİNDE AHA ŞÖYLE BİŞEY YAPTI... UYANIKKEN ADAM KOLU DİYE BAŞLADIĞI ŞEYİ...
UYKUNUN ETKİSİNE GİRDİKTEN SONRA KANALİZASYON BORUSU ZANNEDİP O ŞEKİLDE ÇİZMEYE DEVAM ETTİ EHEH...
OHA BORUNUN ÜSTÜNE FARE ÇİZDİ LAN UYANDIRSAK MI?. HOOP MEMOO!!! *
* MEMO İSMİ TAMAMEN ÖYLESİNEDİR... MEMLİ YA DA MEMÖ DE OLABİLİR...
BİLMİYORUM 75 YIL YAŞADIM YANILGISIYLA 50 YIL YAŞIYCAKSAM BİLİM ADAMLARI ÖNCE BU İŞE Bİ ÇARE BULSUN. BÖYLE Bİ REZALET OLABİLİR Mİ YAA?.. CERN MERN ANLAMAM, İLK BUNU BULSUNLAR, YILLARDIR UYUYOZ LAN. BEN ARTIK Bİ SABAH "TAMAM HACI BANA BU KADAR YETTİ" ŞEKLİNDE KALKMAK İSTİYORUM!.
NOOLDU AYILDIN GALİBA, ÇENEN AYILDI EN AZINDAN
EVET AYILDIM VE BUGÜNDEN SONRA AZ UYUYUP ÇOK İŞ YAPCAM... 4 SAAT UYUYCAM, SONRA DA 2'YE İNDİRİCEM.
ANLIYORUM...

uğur gürsoy









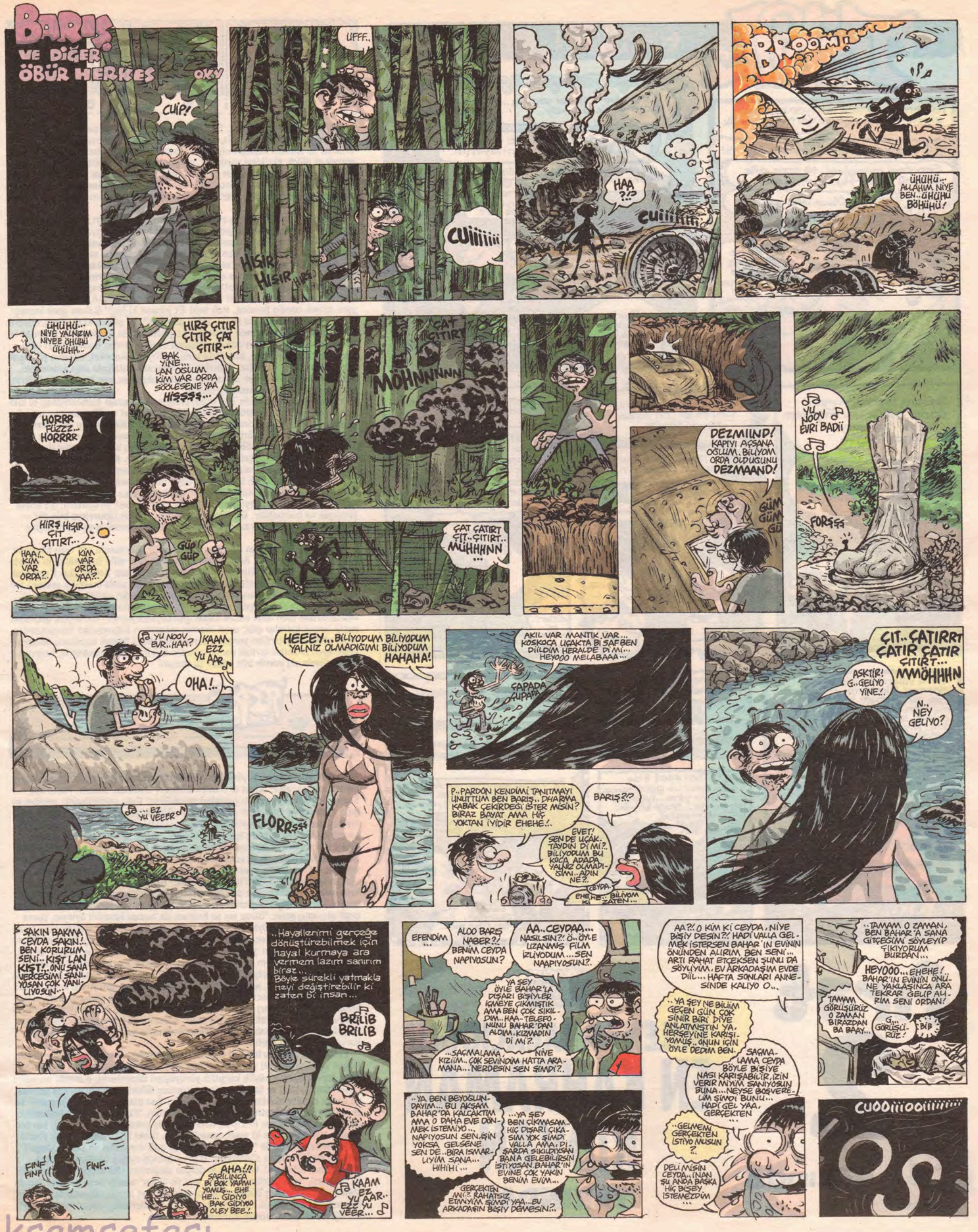


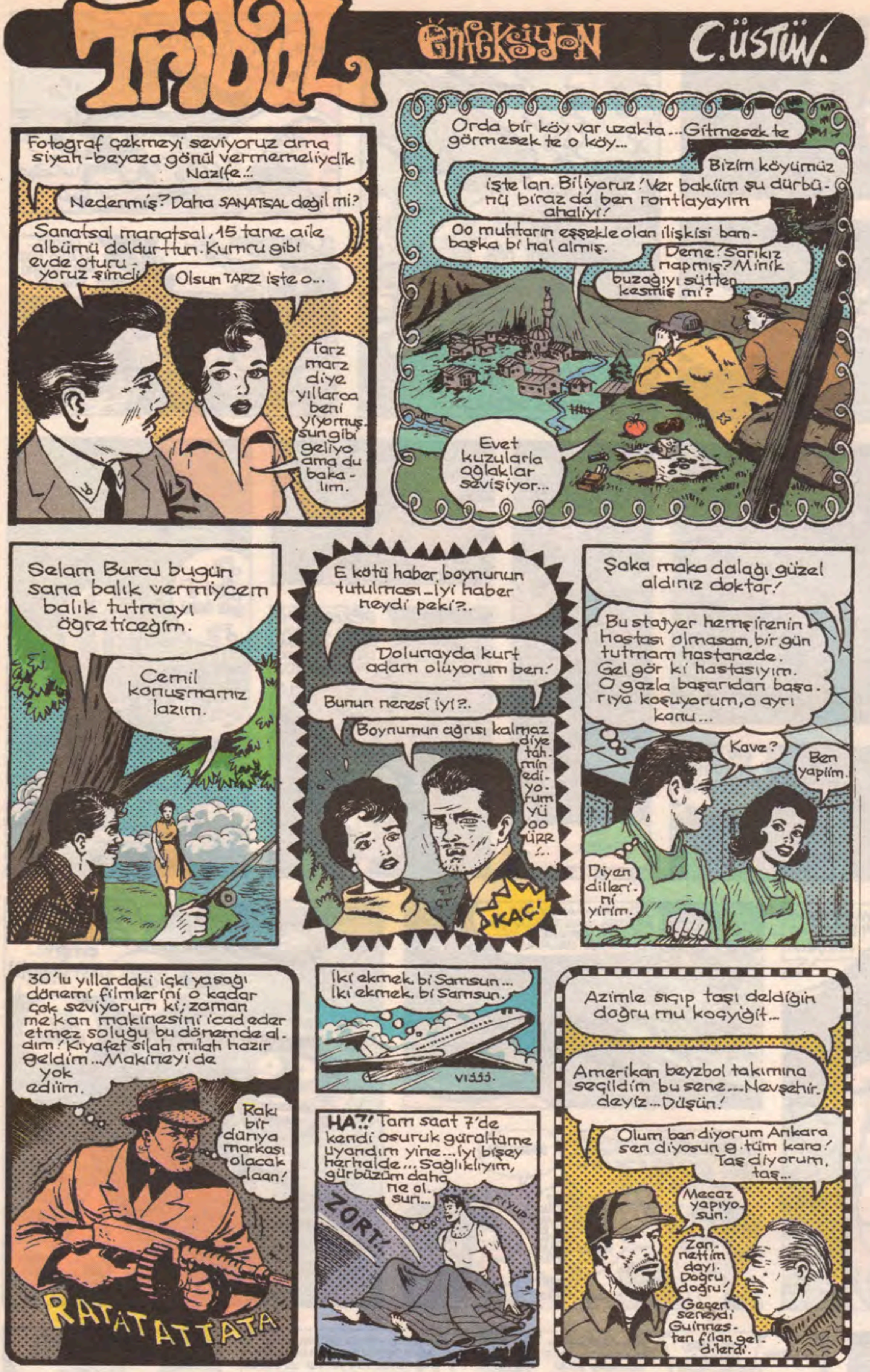


YAVUZ ÖZTÜRK



Geç kaldığım için son iki karikatür eski köşelerimden özür.


BARIŞ VE DİĞER ÖBÜR HERKES
OKY
CUİP!
UFFF..
HISIR HISIR HIRS
CUİİİİİİİ
HAA ?!?
CUİİİİİİİ
BROOM!
ÜHÜHÜ... ALLAHIM NİYE BEN... ÜHÜHÜ BÖHÜHÜ!
ÜHÜHÜ... NİYE YALNIZIM NİYEE ÖHÜHÜ ÜHÜHH...
HORRR FÜZZZ... HORRRR
HIRŞ HIŞIR ÇIT ÇITIRT...
HAA!.. KİM VAR ORDA?..
KİM VAR ORDA YAA?..
HIRŞ ÇITIR ÇITIR ÇAT ÇITIR...
BAK YİNE... LAN OĞLUM KİM VAR ORDA SÖÖLESENE YAA HIŞŞŞŞ...
GÜP GÜP
ÇAT ÇITIRT
MÖHNNNNNN
ÇAT ÇATIRT ÇIT.. ÇITIRT.. MÜHHHNN ...
DEZMIIND! KAPIYI AÇSANA OĞLUM. BİLİYOM ORDA OLDUĞUNU DEZMAAND!
GÜM GÜM GÜ
YU NOOV EVRİ BADİİ
FORŞŞŞ
YU NOOV EVR.. HAA?
KAAM EZZ YU AAR
OHA!..
... EZ YU VEEER
HEEEY... BİLİYODUM BİLİYODUM YALNIZ OLMADIĞIMI BİLİYODUM HAHAHA!
FLORRŞŞŞ
AKIL VAR MANTIK VAR... KOSKOCA UÇAKTA Bİ SAF BEN DİİLDİM HERALDE Dİ Mİ... HEYOOO MELABAAA...
ÇAPADA ÇUPAPA
P.. PARDON KENDİMİ TANITMAYI UNUTTUM BEN BARIŞ.. DHARMA KABAK ÇEKİRDEĞİ İSTER MİSİN? BİRAZ BAYAT AMA HİÇ YOKTAN İYİDİR EHEHE!..
BARIŞ?!?
EVET! SEN DE UÇAK.. TAYDIN Dİ Mİ?.. BİLİYODUM BU KOCA ADADA YALNIZ OLMADI-ĞIMI.. ADIN NE?..
CEYDA.
EHEHE.. BİLİYOM Kİ ZATEN...
ÇIT.. ÇATIRRT ÇATIR ÇATIR ÇITIRT... MMÖHHHN
ASKTİR! G.. GELİYO YİNE!..
N.. NEY GELİYO?
SAKIN BAKMA CEYDA SAKIN!.. BEN KORURUM SENİ.. KIŞT LAN KIŞT!.. ONU SANA VERCEĞİMİ SANIYOSAN ÇOK YANILIYOSUN...
FINF FINF FINF..
AHA!!! SARILINCA Bİ BOK YAPMIYOMUŞ... EHE HE... GİDİYO BAK GİDİYOO OLEY BEE!..
..Hayallerimi gerçeğe dönüştürebilmek için hayal kurmaya ara vermem lazım sanırım biraz...
Böyle sürekli yatmakla neyi değiştirebilir ki zaten bi insan...
BRİLİB BRİLİB
KAAM EZ YU AAR.. EZZ YU VEER...
EFENDİM ...
ALOO BARIŞ NABER?! BENİM CEYDA NAPIYOSUN?
AA.. CEYDAA... NASILSIN?! Ö.. ÖYLE UZANMIŞ FİLM İZLİYODUM... SEN NAAPIYOSUN?..
YA ŞEY ÖYLE BAHAR'LA DIŞARI BİŞİYLER İÇMEYE ÇIKMIŞTIK AMA BEN ÇOK SIKIL-DIM.. HAA.. TELEFO-NUNU BAHAR'DAN ALDIM, KIZMADIN Dİ Mİ?..
...SAÇMALAMA, NİYE KIZIIM.. ÇOK SEVİNDİM HATTA ARA-MANA... NERDESİN SEN ŞİMDİ?..
..YA BEN BEYOĞLUN-DAYIM... BU AKŞAM BAHAR'DA KALCAKTIM AMA O DAHA EVE DÖN-MEK İSTEMİYO... NAPIYOSUN SEN, İŞİN YOKSA GELSENE SEN DE.. BİRA ISMAR-LIYIM SANA... HİHİHİ...
...YA ŞEY BEN ÇIKMASAM.. HİÇ DIŞARI ÇIKA-SIM YOK ŞİMDİ VALLA AMA, DI-ŞARDA SIKILDIYSAN BANA GELEBİLİRSİN İSTİYOSAN. BAHAR'IN EVİNE ÇOK YAKIN BENİM EVİM...
GERÇEKTEN Mİ?.. RAHATSIZ ETMİYİM ŞİMDİ YAA... EV ARKADAŞIN BİŞİY DEMESİN?..
AA?!.. O KİM Kİ CEYDA, NİYE BİŞİY DESİN?! HADİ VALLA GEL-MEK İSTERSEN BAHAR'IN EVİNİN ÖNÜNDEN ALIRIM BEN SENİ... ARTI RAHAT ETÇEKSEN ŞUNU DA SÖYLİYİM, EV ARKADAŞIM EVDE DİİL... HAFTA SONLARI ANNE-SİNDE KALIYO O...
..YA ŞEY NE BİLİİM GEÇEN GÜN ÇOK SİNİR BİRİ DİYE ANLATMIŞTIN YA, HERŞEYİNE KARIŞI-YOMUŞ.. ONUN İÇİN ÖYLE DEDİM BEN.
SAÇMA-LAMA CEYDA BÖYLE BİŞİYE NASI KARIŞABİLİR, İZİN VERİR MİYİM SANIYOSUN BUNA... NEYSE BOŞVERE-LİM ŞİMDİ BUNU... HADİ GEL YAA, GERÇEKTEN ...
..GELMEMİ GERÇEKTEN İSTİYO MUSUN ?..
DELİ MİSİN CEYDA.. İNAN ŞU ANDA BAŞKA HİÇ BİŞEY İSTEMEZDİM ...
..TAMAM O ZAMAN, BEN BAHAR'A SANA GİTÇEĞİMİ SÖYLEYİP ÇIKIYORUM BURDAN...
HEYOOO... EHEHE!.. BAHAR'IN EVİNİN ÖNÜ-NE YAKLAŞINCA ARA TEKRAR GELİP ALI-RIM SENİ ORDAN!
TAMAM GÖRÜŞÜRÜZ O ZAMAN BİRAZDAN BA BAAY...
G... GÖRÜŞÜ-RÜZ!
BİB
CUOOİİİOOİİİİİİİ



AYRINTILAR

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N·

Selâm!. Sizlerle bu hafta, Et hakkında konuşmak istiyom! Önce, Et'in tarihçesine bakalım biraz: Et, 1714 yılında İngiliz matematikçi Leonard Wilkins tarafından keşfedilmiş. Ondan önce de et vardı elbet ama; tam olarak gerçek et diildi, eksikleri vardı. Et, gerçek lezzetine, 1800'lü yılların sonunda ulaştı, ve rekabet sayesinde de çeşitleri çoğaldı. O zamannar tavuk-döner yoktu meselâ. Uzmannar yakın gelecekte, ördek-döner, puma-döner yapılacağını bile söylüyolar! Genel olarak, etler renk ve ırk olarak üçe ayrılır: Kırmızı et! Beyaz et! Gri et!

Kırmızı et, tam pişmemiş et olarak bilinir! İçi hafif sarı, kenarları kiremit rengidir. Bazı üreticilerin, gıda boyasıyla eti hafif kırmızıya boyarak halkı yanılttığı söylenir. En az yanıltıcı et, beyaz ettir. Işığa tutup ortasına baktığınızda, altın renkli ince bi şerit görünür ki, işte bu sağlıklı ettir! Gri et ise, beyaz etin yere düşmüş ve azıcık kirlenmişine denmekte. Sohbetimize, küçük bi et fıkrasıyla devam edelim: "Ali, koşarak eve girmiş: "Baba, bugün okulda çok acayip bişiy oldu!" Babası uyarmış: "Önce sofraya otur, etini ye. Sonra annatırsın! Gidip etini de yıka hemen lavaboda." Ali, gülmüş: "Ellerini yıka demek istedin heralde. Heh heh! Et yıkanır ki hiç!" Babası gene kızmış: "Önce okulda ne olduğunu annat, sonra gülersin!" Ali oturup etini yemiş, ellerini ise o sırada götürüp annesi yıkamış." Et çeşitlerinden bahsederek, bilimsel konumuza dönelim: Dört ana et yelpazesi aralığı vardır: Bonfile tarzı olan etler, Antrikot türü etler, acılı Urfa tarzı, ve Kıyma! Antrikot, dananın yumuşak sırt tarafından imal edilir. Kontrfile eti, koyunun kulağıyla saçı arasındaki lezzetli bi bölgeden; biftek de karnına bıçak saplayarak ince ince kesilir. Etlerin, protein değerinden bahsedeyim hemen:

Yarım kilo kırmızı et'de 190 gram protein ve 80 gram karbonhidrat; bi kilo gri et'de ise 250 gram hidratgliserin, 110 gram azot ve 55 gram toz toprak vardır. Değerli et türlerinden biri de; Gadın etidir! Kadınnarın eti, erkekler tarafından çok rağbet görmektedir. Bu et türünün, yuvarlacık, ele avuca gelen, sıcacık olanları tercih edilir. Dana-etli kadınlar biraz kart ve duygusal olurken; balık-etli gadınnarın neşeli ve yumuşak olduu bilinir. Kadın eti çok tuhaftır ki, uzmannar hâlen araştırmakta; üzerini okşayınca karşı tarafa bi zevk hissi yaşatır! Erkek etinin bazı bölgeleri de böyle manyakçadır. Örneğin halk arasında kimi kişiler için "Okşayınca, yüz verince kalkıyo!", bazı kişiler için de "sig kafalı capon askeri" gibi atadeyimleri kullanılır. Sig eti, sert ve damarlı; g.t etiyse yumuşak ve bombelidir. G.t etimiz sayesinde, en sert taburelere bile döt kemiğimizi acıtmadan raatça oturabiliriz! Ülkemizdeki et yetiştiriciliğine gelecek olursak:

Bazı etler, hara denen bölgelerde yetiştirilir. Buralarda çok hızlı koşan ve yarıştırılan etler vardır. Artık koşamayan etler, tatlı dille iknâ edilip, bi köşede çaktırmadan ince ince dilimlenir. Ama asıl et stoğumuz; Koyunculuk Kuzuculuk ve İnekçilik sektörü tarafından sağlanmaktadır. Şu anda inekçilik sektörü zor onlar yaşamakta, koyunculukta da can çekişmektedir; çünkü başka bi sürü salakça alanda olduğu gibi, et ithalatı da serbest bırakılmıştır! Zamanında Hollanda'dan filan ithal edilen sabun gibi beyazpeynirler, Norveçten getirtilen buzlu iyrenç balıklar gibi; artık market tezgahları Kanada'dan Hindistan'dan felan otobüsle getirtilen yorgun etlerle dolacaktır! "Kendi koyununu besleyip kesemeyen bi halkın gırtlak damarlarından biri kopmuş" demektir ki, beceriksiz yöneticilerin sig etinde bile diildir şu durum!



Gerçek etin pahalılığı yüzünden; insannar kimi zaman et yan sanayisinden medet ummaktadır: İkinci el Yan et ürünneri arasında, Salam, Pastırma, Sucuk ile; Bonfile aromalı çerezleri sayabiliriz! Gıda sektöründeki rekabet ve gıda mühendislerinin artık sekiz senelik eğitime geçmesi sebebiyle bu alanda müthiş ilerleme kaydedilmiş; her türlü et lezzeti, "Aroma" denen çağın icadı sayesinde bi sürü gıdanın içine eklenmiştir. "Kenarları kıtır ciğer aromalı, ortası harika bi kan aromalı, üstüyse yuvarlak köftemsi aromalı" cipslerimiz, Bulgaristan'a bilem ihraç edilmekte! Sohhbetimize, gene küçük bi fıkrayla ara verelim: "Hoca, gölün kıyısında inek kesiyomuş. Köylülerden biri "Çık da şu ağaçta kes" demiş, "etrafı niye kirletiyon!" Hoca hiç oralı olmamış: "Şu but kısmından, koca bi parça da sana vermeyi düşünüyodum." Adam utanmış, hemen lafını değiştirmiş tabii: "O zaman, git de evinde kes gerizekalı!" Hoca oralı olmamış gene: "Biraz tut şu hayvanı da hemen keseyim öyleyse, sonra pisliğini toplarım." Köylü afallamış: "Daha kesmedin mi be? Bağırsakları felan hep dışarıda ama!" Hoca "Kesilmiyo ki tam" demiş, "Çok inatçı hayvan." Köylü bakmış olmıycak, kan görmeye de korkuyo: "Bence, kesme be, yazık!" demiş, "Ver bana, ben besliym onu bahçede. Parası neyse öderim?" Artık bıçağı da körelen Hoca, "Eh napiym, al bari!" demiş. Bi ayağı kesik, sırtı sıyrık ve kafası azıcık kopuk hayvanı, köylüye vermiş. Köylü ineği eve götürmüş, kafasını koli bandıyla sarmış, bi bacağını kangren olmasın diye kesip çorba yapmış. Kızı, bahçede inekle oynamış hep, onu yıllarca sevmiş. Bi gün Allaan hikmeti, ineğin kafası birdenbire sokakta düşmüş tabii. Bunu kıza söylememişler; pazardan Pleysteyşın 2 almış babası ona." Muhabbetimizin sonlarında, biraz da Et karşıtlarından söz edelim:

Et karşıtları, sadece bitki eti veya meyve eti yemeyi prensip edinmiş bireylerdir. Koyun veya antilop eti yemeye şiddetle karşı çıkarlar. Vejeteryan denilen bu kitle, tarih boyunca büyük karşıtlık yürüyüşleri düzenlemiş; o sırada önnerine çıkan tüm inekleri ve tavukları da uyuşturucu tüfekle öldürüp yerlere sererek, ne kadar ciddii olduklarını göstermişlerdir. Son olarak, biraz "et grameri" ve et şakalarından bahsetmemiz gerekirse: Örneğin, "Koyunnnar niçin öldürülüyo, çok saçma yaa!" diyen bi kişiye, halk arasında şaka olarak: "Ne yani, sen hiç pirzola yemiyosun mu ki şindi, aptal!" denir. Öteki kişi, "Bazen tavuk yiyom belki" derse, bu kez de "Sen şindi hiç, boğa g.tü ısırmadın mı sanki, şapşal!" denilip, keyifli atışma sürdürülür. Halk arasında ayrıca büyükçe çalışma masalarına "etli masa", kocaman ve dolgun abajurlara "etli abajur" denmektedir. Et kelimesi, "etim", "etin", "etimiz", "eti" ve "ülker" olarak beşli gramer yapıda söylenir. "Etme bulma Dünyası" ise, şu evrendeki en acayip dünyalardan biridir! Kimsenin Et'leri yanına kâr kalmaz! En etik dileklerimle, sohbetimizin eti sizin kemiği benim olsun diyom ağbicim, iyi günner!